

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 821.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR) 11 DE DICIEMBRE DE 1937

No. 338.



JAIME Y FERNANDO ASPIAZU SEMINARIO

Dos futuros marinos; unas promesas que se destacan en el horizonte azul de sus existencias. Un encanto para sus papás que deleitan su imaginación en sus primorosos vástagos, que más tarde serán verdaderas columnas de su porvenir.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

I
"La última palabra de Rocambole" o "la desmoralización de la Moneda". Así con este título que haría sonreír a Ponson Du Terrail, no ha estado gracioso que apellide el fugaz y nuevo auge de nuestra moneda de Sucre. Y no le cabe mal la aplicación del género rocambolesco, puesto no otra cosa que arte de prestidigitación, parece el debilitamiento del cunco monedita, que surge —desde 1925— nuestro antiguo buen Sucre de Plaza de los Tiempos de Urvina!

Ayer, no mas, los Sucres se convertían en los pequeños y desacrecentados Ayoras, y hoy, estos, se tornan en los aoommbables "Fedes".

Transformismos políticos de la moneda, que van mermando la plata en sus mísimos de fino, hasta quedar en simple nickel. Sin que se sepa nunca, en los moldes de que Gaguostro se ha ido quedando el residuo argentino! Conoció es la historia de Piel de Zapa" narrada por Balzac. La del trocito aquel de peletería, que iba acanicándose por cada deseo satisfecho! Algo semejante es lo que ha pasado con el Sucre! Se encogió con Ayora, disminuyó luego con Pérez! Pero, lo que si quisieramos saber es, cuáles han sido las ansias satisfechas, que han llevado a nuestro buen peso fuerte al estado de anemia colombiana, en que lo encontramos hoy!

II
Con músicas y atambores, con los y arengas sonoras, se ha verificado el licenciamiento de las Reservas Nacionales. Y se ha entregado despachos a oficiales y se han concedido galardones a los mejores reclutas! Todo se ha desarrollado en un ambiente de tan puro y hermoso patriotismo que, contagiados de fervor, nos hemos sentido tentados a aplaudir. Porque, aunque nos hayan blindado contra entusiasmos fáciles, los hechos aquí sucedidos, algo ha oreado nuestras almas con vientos de optimismo.

III
Siguió descubriéndose toda una secuela de "petits-affaires", en las dependencias del Banco Central. No los llamaremos "robos", porque, apenas, si todos esos cabale-

ros complicados han hecho con los fondos y el crédito de la Organización, sus negocios; tan disculpables en esta época de carestías. A más, debe tenerse en cuenta que estos desgreñados personajes de la Burocracia Bancaria, necesitaban comer mejor, vestirse bien y gozar de más complejos llos femeninos, que la mayoría de nosotros —pobres y melancólicos diablitos del intelecto—. Para ello, gozaban de inmejorables "padrinos" y eran los "chercheurs" e intermediarios de confianza, en los gentiles trapiches de los Directores de la hora económica! Y hay servicios que es justo pagar bien!... Aunque sea cerrando los ojos a las evidencias, traducidas en raquetas costosas, en renovados pantalones de franela y en sonoras espumas del "Greno Pommer".

Seguirán, pues, hallándose restos de valiosos naufragios de honestidad, en el inagotable Pacto del Central! Pues, sólo habrá de concentrarse la última piedrezue-

la, el día en que se resuevan a dejar en seco la piscina, en que nadan aun tantos y tan voraces peces gordos!

IV
Muchas son las cosas que se toleran en nuestra tierra, sólo por una complicidad de benevolencia. Una de ellas es el tan bobeado y alabado "Puesto de Socorro" que ha montado con gran lujo de mobiliario y de afiches policromos la Asistencia Pública. Con decir que no faltan ni los retratos de los fundadores! Pero, en cambio, lo que si falta—fese a los excesos de la propaganda— es la efectividad en el servicio de asistencia! Con decir que para un violento caso nocturno, no existen, ni médicos, ni remedios, ni instrumental, ni nada! Y, pruebas al canto! Se moría, la otra noche, un miembro de familia de un destacado periodista. Se trataba de un caso fulminante! Pues se llamó a las puertas del "Puesto de Socorro"! En vano! Lo único que se logró —al cabo de más de una

hora de tratar con un portero adormido— fue la constatación de que allí sólo se atendían los casos diurnos que se avisaban con tres días siquiera de anticipación! Porque, en cuanto al médico y a los remedios, la petición había que hacerse a los organismos directores de la Asistencia! Que sólo actuaban cuando el "interfecto" estaba, ya bajo la madre tierra! Dos días lo menos!

V
Nada! Si no que tenemos que imitar a las grandes naciones directoras del mundo! En las Obras Públicas, en la Instrucción y en la Fuerza Armada, siquiera! Así como tenemos que imitarlas en tirarnos un Presupuesto que ascienda a algunos centenares de millones! 40 millones?... Puáhl, qué vamos a hacer con esa porquería! Con eso no hay cómo hacer figura decente ante el mundo civilizado. N., menos, pagarnos el gusto de contar con la más conspicua burocracia, ni el de enviar a pasearse, por Europa, a unas tantas decenas de intelectuales de allende el Ande! De allí, que, para hacer papel de pueblo culto y progresista, se haya resuelto aumentar de golpe el Presupuesto a la bicoca de 139 millones! Lo que ni Don Quixote se sonó, para su combativa resurrección económica, en el fugaz ministerio de mar...! Bien! Pero lo que debe preguntarse es "de a donde van a salir esos millones. Como no se los presten a Ezequiel!"

VI
Metudo zipizape el que se ha armado con las declaraciones contundentes de mi Mayor Heleodoro! Enredo desagradable, que pudo haberse evitado, con sólo que Martense, hubiese tenido en menos el clavo de la supresión de la gollera aquella de la Seguridad Nacional! Bueno, al que le duele, le duele! Y es cosa muy justa que don Fede trate de tapar las "debilidades" de un hermano. Máxime si éste ha sido "afil" de su juego! Pero, también, tiene razón mi Mayor Heleodoro de hacer saber a la Nación cómo fueron aquellos pujos dictatoriales de la Seguridad Social! Que fue el "tápalo-todo" del Régimen fenecido! Y es refrán castellano que, como "la manía que las cobija", fueron la madre y la hija!

VII
"Cosas tenedes mio Cid"...! Tal cabría decirle en estos momentos a la Dictadura. Porque, a qué el empeño de remover pasadas verguenzas y miserias del Régimen caído! Que no se van a sancionar nunca! Porque si lo fueran, entonces valdría bien la pena de meter las narices en ese muladar de la legislación Paecista! De todas maneras, más práctico y valiente era, en el primer momento, arrear, como para la cárcel, con tanto elemento de bajas lacerias morales y dolosos peculados! Cuando Mussolini captó el Poder en Italia, no se anduvo con revisiones, a ver si les pescaba el juego gordo a Salandra, a Nitti, a Orlando y a Sonnino. Declaró que aquellos serían colgados si tornaban a Italia y los enterró en el ostracismo. Su obra?... La tiró a la basura! Tal debió—y es nuestro criterio— haberse hecho aquí! Y no andarse ahora obligando a tan respetables Patriotas, como los doctores Tamayo, Baquerizo Moreno, Tama y Ordeñana, a empujarse con los telegramitas del "desorejado de Cabras", que originaron singulares y mañosos decretos! Mejor es que se barra para afuera toda esa podre del fenecido Régimen. Y se abra en la Historia un nuevo capítulo.

VIII
Esta interesante instantánea, presenta el momento en que el Ministro de Defensa Nacional, coronel Guillermo Freire Cruz, depositaba en manos del señor Enrique Guzmán Aspiazú, comandante del Grupo de Caballería Nueve de Octubre, los despachos por los que el Supremo Gobierno por Decreto reciente, le confería el grado de Comandante de Reserva, acto al que siguió la entrega de los correspondientes despachos de Oficiales de Reserva, a toda la brillante oficialidad de las Guardias Nacionales de la Brigada Guayaquil.

EL LICENCIAMIENTO DE LAS GUARDIAS NACIONALES

El licenciamiento de las Guardias Nacionales de la Brigada Guayaquil, efectuado el domingo 5 del presente, constituyó todo un acontecimiento en los anales de la vida de las Reservas guayaquileñas, por la brillantez con que se desarrolló y por el imponente desfile verificado después, que resultó magnífico en todas sus partes. Las fuerzas de reserva desfilaron debilmente uniforma-

números desarrollados por tal motivo:

Desde los balcones del Palacio de la IV Zona Militar, presenciaron el desfile de las Guardias Nacionales, los siguientes funcionarios: Ministro de Defensa, coronel Guillermo Freire; Gobernador accidental de la Provincia, doctor Carlos Noboa Cooke; Jefe de la IV Zona Militar, coronel Ricardo Villacreses Gómez; Jefe de la Bri-

ron a reír en los lugares de costumbre, todos los batallones pertenecientes a los Regimientos de Infantería, Artillería e Ingenieros, así como el Grupo de Caballería y el Batallón de Sanidad, para luego, a las nueve de la mañana, pasar a tomar sus respectivas colocaciones en la calle Sucre y Malecón Simón Bolívar, iniciando el desfile por la Avenida Nueve de Octubre, después de las diez de la mañana, para terminar

nales de la Brigada Guayaquil. Inmediatamente que llegó el señor Ministro de Defensa a la Plaza del Ejército, el señor coronel Freire Cruz dirigió la palabra a las Guardias Nacionales y mediantes una breve alocución declaró licenciadas las Guardias Nacionales, en lo que respecta a los clases y tropa, agregando que había sido para él una grata impresión al ver desfilar airoso y llenos de fervor patrio, a los jóvenes que durante estos dos últimos años, han sabido corresponder al llamamiento de la patria. Poco después, el Jefe de Estado Mayor de la IV Zona, teniente coronel Eliceo Espinoza, dió lectura al Decreto Ejecutivo del 2 de diciembre, por medio del cual el Jefe Supremo de la República, General Alberto Enriquez Gallo, otorgaba los correspondientes despachos de oficiales de reserva, a todos los jefes y oficiales de la Brigada Guayaquil, procediéndose inmediatamente al reparto de tales despachos.

Una vez que fueron entregados los Despachos de Oficiales de Reserva, el Jefe de la Brigada Guayaquil, coronel Víctor Emilio Estrada, hizo uso de la palabra, por medio de la cual manifestó su agradecimiento a los componentes de las Guardias Nacionales, que durante los dos años de trabajo, habían alcanzado un elevado grado de preparación merced a ese espíritu cívico con que habían recibido la enseñanza militar. Terminó el coronel Estrada su alocución, manifestando su agradecimiento a los oficiales y clases de línea, por su magnífica colaboración y, portando a las órdenes del señor Ministro de Defensa los contingentes de la Brigada Guayaquil, preparada para cuando la Patria lo demande. Al terminar su alocución, el coronel Estrada fue ovacionado y felicitado por el señor Ministro de Defensa, Jefe de Zona y distinguidas personas que se encontraban allí reunidas.

Una vez que se retiró de la Plaza del Ejército, el señor Ministro de Defensa con su comitiva, se dispuso que todos los batallones de Guardias Nacionales fueran a recoger las armas con que habían estado, conjuntamente con los cascos que han estado usando últimamente.



Esta es una foto en la que se ve al coronel Guillermo Freire Cruz, Ministro de Defensa Nacional, dando lectura a su discurso por el que declaraba licenciadas las Guardias Nacionales que habían hecho su aprendizaje en el lapso de dos años. El Ministro de Defensa, se encuentra rodeado del Jefe de la Brigada Guayaquil, coronel Víctor Emilio Estrada, del Jefe de la Cuarta Zona Militar, coronel Ricardo Villacreses Gómez, del Presidente del Ilustre Concejo porteño, señor Luis Ver-naza y de distinguidas personas que concurrirón gentilmente invitadas.

das con su respectivo equipo militar completo por las calles de la metrópoli, arrancando estruendosas ovaciones a su paso marcial, por las multitudes que se hallaban congregadas en las aceras del Boulevard 9 de Octubre, frente al Palacio de la Zona y finalmente en la Plaza del Centenario. Cabe mencionar también, que la concurrencia del señor Ministro de Defensa Nacional, coronel Guillermo Freire Cruz, a dar personalmente el licenciamiento a nuestras primeras reservas, constituyó en mucho para que el acto que mencionamos, revistiera todos los caracteres de solemnidad. A continuación, damos una ligera reseña de los diversos

COMENTARIOS

guezas y miserias del Régimen caído! Que no se van a sancionar nunca! Porque si lo fueran, entonces valdría bien la pena de meter las narices en ese muladar de la legislación Paecista! De todas maneras, más práctico y valiente era, en el primer momento, arrear, como para la cárcel, con tanto elemento de bajas lacerias morales y dolosos peculados! Cuando Mussolini captó el Poder en Italia, no se anduvo con revisiones, a ver si les pescaba el juego gordo a Salandra, a Nitti, a Orlando y a Sonnino. Declaró que aquellos serían colgados si tornaban a Italia y los enterró en el ostracismo. Su obra?... La tiró a la basura! Tal debió—y es nuestro criterio— haberse hecho aquí! Y no andarse ahora obligando a tan respetables Patriotas, como los doctores Tamayo, Baquerizo Moreno, Tama y Ordeñana, a empujarse con los telegramitas del "desorejado de Cabras", que originaron singulares y mañosos decretos! Mejor es que se barra para afuera toda esa podre del fenecido Régimen. Y se abra en la Historia un nuevo capítulo.



Esta interesante instantánea, presenta el momento en que el Ministro de Defensa Nacional, coronel Guillermo Freire Cruz depositaba en manos del señor Enrique Guzmán Aspiazú, comandante del Grupo de Caballería Nueve de Octubre, los despachos por los que el Supremo Gobierno por Decreto reciente, le confería el grado de Comandante de Reserva, acto al que siguió la entrega de los correspondientes despachos de Oficiales de Reserva, a toda la brillante oficialidad de las Guardias Nacionales de la Brigada Guayaquil.

UNA ENTREVISTA HECHA A "CABALLITO" ZEBALLOS MATA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por LOCO CANCHA

A las cinco de la tarde lo encontré a Juvitico empuñando los zapatos blancos con negro en el puesto del "Cojito". Juvitico tuvo la gentileza de conectarnos con el popular "Caballito" Zeballos, cuando en la primera esquina tropezamos con nuestro colaborador artístico, Antonio Gil Gilbert.

Lo convencimos a Gil y seguimos con él rumbo a mi casa, a conversar con Caballito. Pero no era posible dejar sentado a Juvitico, sin que haga ningún papel, cuando Juvitico ha sido tan amable en acompañarnos, en brindarnos facilidades para encontrar a Zeballos. Sabíamos muy bien, que la personalidad ingenua y sencilla de Sáenz, no se iba a resentir, porque nos entregamos a la cahr la sin él. Pero, nuestra caballerosidad, nos lo obliga.

—Entrevista Juvitico.

—Muchas gracias Loco.

Y Juvitico comenzó a hablar hasta que tuvimos que recordarle que a quien debía de hacer hablar, era a Zeballos. Entonces se nos presentó el lío, porque ambos se desbordaron en una amena charla que no podíamos entenderla. Mientras tanto, Gil, caminaba por los cuatro puntos cardinales de mi alcoba de estudiante, mirando a "Caballito" "por arriba, por abajo, por delante y por atrás", con el deseo de captar su silueta, que ilustra esta crónica.

—Cómo te llamas Caballito?

—Victor Manuel Zeballos Mata, para servirte.

Nosotros interrumpimos:

—Nada más que "Victor" Manuel?

—También Vicente. Ah! espera

—nos dijo mirando nuestra cartilla, Zeballos con zeta, y con b grande.

—Cuándo debutaste deportivamente?

—Debuté en el año 1934. Era asociado del Racing. Era del Racing como hubiera podido ser de cualquier otro club que me dejara llegar a las canchas y shutear la pelota de bleris en partidos de cualquier clase. Hablaba del Racing, en mi barrio y en mi escuela, pero yo no sabía nada de las dirigencias, ni de sus cosas, ni de otra cosa, como no sea de la de ir a empujar la pelota con mis zapatos de fútbol. Jugaba en Cuarta Categoría, la categoría, de los pibes. Estos fueron mis primeros juegos oficiales, pero ya había probado los partidos de adentro del Colegio de los Hermanos Cristianos, donde me interesó más el fútbol, que aprender a acollar misas.

Caballito hace un paréntesis. Recuerda ligeramente su vida de escolar y se arrepiente de no haber servido de ayudante en las misas cantadas, para haberse robado los recortes de las hostias y sorbido los conchos del vino sagrado.

También jugué en el Cristóbal Colón. Muerto el Racing, pasé al Uruguay, pero fue muy corta mi estadía por allí.

El diálogo se desarrollaba sencillo y animado, cuando nos interrumpe Gil con la siguiente pregunta:

—Qué opina usted de Niqui-Naca?

La sencillez del deportista, lo hizo colorear, y el nobel dibujante se sonrió abiertamente, pero pese a su sonrojo, nos contestó: —Todavía no lo conozco.

Juvenal, cruzaba la pierna, se tocaba los zapatos. Se acomodaba el peinado, y antes de esgrimir una nueva pregunta, se ajustaba la corbata y tosía levemente.

—Basta de coquetos, dice Gil. Caballito vuelve a sonrojar.

—Nuestro mejor cuadro, fue en el año 35. Quizás es que también nunca Liga, en Segunda Categoría. Jorge Cucalón era una esperanza. Centro nuestro, que actu-

Barredo, mis amigos de jorga y compañeros de escuela. Entré a jugar fútbol. Esa ha sido mi pesadilla desde que empuñaba el biberón. Jugar fútbol. Siempre me he recreado con las revistas argentinas, que nos cuentan historias de los ases de los arcos del gol y las canchas.

—Entonces, yo todavía era casi insignificante en Liga. Y sólo me tomaban en cuenta para las categorías inferiores. Yo soñaba

ba con mucho acierto. Tú y Rodrigo Cabrera, eran los alas. Ya Cabrera driblaba bastante bien y tú, qué digo de ti? Atrás, ere defensa yo con Manuel Palacios. Ambos nos acotejábamos bien.

Pero no deseñé el fútbol Caballito. Este año se clasificó campeón su equipo de primera categoría. Y hasta la fecha, sigue teniendo lucida actuación en nuestros encuentros de este antiguo deporte que cautivó por largo tiem-

palabra a Juvitico, es él quien va a presentarnos de mis cuartillas, al poderoso Victor Manuel Vicente Zeballos Mata, en la última temporada.

—Comenzamos nuestros juegos con Unión. Unión fue un plato fácil. Caballito se portó activo, pero nosotros ya estábamos acostumbrados a su actividad. Es decir, que se portó como tantas veces se había portado en nuestras canchas. Nosotros comprendíamos que ese no era el papel que le correspondía, pues siempre se ha advertido en Zeballos un jugador de brillante futuro. En nuestro segundo juego, ya la personalidad de nuestro centro iba teniendo caracteres alarmantes, para nuestros contrarios. El juego fue reñido, pues los vanguardistas nos hicieron calor. Luego vino Emelec. Todos los jugadores nos presentamos con el capricho bien templado, resueltos a contradecir la opinión de la afición guayaquileña que veía en Emelec, nuevamente al campeón de la temporada. Nuestro capricho dió sus frutos. Ya Caballito estaba definido. Es que hay que ver, jugamos con mucho, caray fue una... (nosotros nos quedamos un rato tratando de interpretar las últimas palabras del improvisado entrevistador).

Gil terminó su estudio, sacó un cigarro, porque ahora fuma cigarro, cigarro de a dos por medio, pero son cigarros, y se mandó a cambiar.

—El cuarto partido del campeonato fue contra Oriente. Nosotros habíamos dividido bien nuestras fuerzas. Y habíamos alcanzado a comprendernos como nunca. Aquí la actuación de mi compañero fue maravillosa. Lo vimos actuar con técnica y con inteligencia, frente al buen centro de Oriente, Adolfo Jurado, el inspector del Vicente.

En la segunda vuelta contra Unión, estábamos cansados, pero, nuestro centro fue el score. Contra Vanguardia, que en esta vez se presentó completamente afilado, nos vimos en apuros. Pero, también la definí Caballito y nuestra preparación, que ahora sí que es eficiente.

Se nos acababa la tarde. Todavía me esperaba la máquina, desconsoladamente para que tipeando, escriba la entrevista que Juvitico le hace a Caballito. La entrevista de dos ases del basket nacional, para esta página de SEMANA GRAFICA. Pero, Juvitico continúa.

—Contra Emelec perdimos 21-24. Emelec es el mejor equipo que se nos ha presentado en la temporada.

Al par, Zeballos y Sáenz, nos manifiestan que la única pérdida que han tenido en los 11 partidos librados, fue la de la segunda vuelta al medirse con Emelec.

—En el revuelo de opiniones que suscitó el Torneo de Preparación, Zeballos, fue uno de los que se opusieron a que participe nuestro cuadro. No se imaginaba, que era entonces cuando iba a mostrarnos todo lo que es capaz de dar su robusta personalidad deportiva.

Hasta el momento lleva 45 puntos. Es el centro que más puntos ha conquistado en este año. Sinceramente lo conjeturo como el mejor del Ecuador. Aquí interrumpe Caballito, nos manifiesta que él ve en Bjarner un serio rival, conceptúa superior a él y nosotros adivinamos en su rostro, la ingenuidad y sinceridad que le caracteriza, y respondemos, que su opinión, estuvo lejos del detalle, antes bien, fue sincera y noble.

Pero Juvitico no descansa. Continúa: —La rapidez, la seguridad que tiene en el disparo, sus cualidades.

Para lo sucesivo, le pedimos la

(Sigue a la página 22)

El Secreto Violado

por ERNESTO HELLO



Visitaba yo el manicomio de X. El guardián me introdujo en un gran patio, donde varios pensionistas tomaban sol. Distinguí entre ellos un hombre que no tendría más de 50 años, de fisonomía inteligente, mirada penetrante y fija. Ese hombre se dedicaba a un curioso ejercicio: se acercaba a todos sus compañeros, decíales a cada uno una palabra al oído, después alejándose con el índice oprimiendo los labios y recomendando:

—No me traicione.

Y como conversara yo con el guía.

—Desconfíe de él—me dijo el misterioso demente— desconfíe de él! Lo va a descubrir. Confíe más bien en mí. He violado un secreto, lo sé, pero no lo haré nunca más. No diga sus secretos más que a mí, señor.

—Escuche: apuesto a que todos los días va usted a una casa de la calle número... Pues bien; me lo puede decir, pero no lo diga a otros, lo traicionarían. Yo no descubriré nunca más un secreto; descubriré una vez, pero hace más de seis mil años, y me acuerdo como si hubiese sido ayer. Seis mil años pasan pronto!

Y René, así se llamaba el desgraciado, alejose con su aspecto misterioso, el dedo puesto sobre la boca.

He aquí la historia de René tal cual me la contaron: Había sido rico. Su fortuna había desaparecido completamente en una especulación, y no sólo había desaparecido, sino que había sido robada. Y lo más amargo todavía es que no había sido robada por ladrones que lo asaltaran en el bosque, sino por sus amigos.

René quedó completamente despojado.

Su mujer murió joven. No quedaba al infeliz más que un hijo llamado Andrés, y un amigo, Carlos Serdán. A pesar de su ruina, aún tenía con que vivir y vivir. René hablaba con frecuencia de su abnegación, como hombre que no sabe qué es lo que es. Su corazón se confundía con su imaginación. Excelente cuando era bueno, no siempre lo era, sobre todo si se trataba de oponer la bondad al amor propio.

¿Qué clase de hombre era Carlos Serdán? No lo sé. Los que me contaron la historia de René no lo habían conocido. Parece que no era como todo el mundo. ¿Era generoso o sencillamente original? Es una pregunta a la cual no puedo contestar.

En todo caso este amigo constituía para René un objeto raro y precioso. Decía hablando de él: quiero a Carlos. Y de buena fe creía que lo quería. René había encontrado el modo de conciliar el entusiasmo con el egoísmo. Cuando un hombre le era agradable, creía amar a ese hombre; pero no amaba más que a sí mismo a causa de ese hombre.

René y Carlos se veían todos los días, desde la infancia. Esos dos hombres pensaban y sentían lo mismo. Pero no hay solidez alguna en un monumento por cuyas hendiduras penetra el amor propio; al instante las piedras se separan.

Un día René fue a ver a Carlos a las ocho de la noche. Carlos no estaba en su casa. Volvió al otro día y Carlos también es-

taba ausente. El tercer día sucedió igual. René estaba disgustado. ¿A dónde va Carlos? — pensó. —Acaso se aleja de mí.

Este aguijón bastó para resentir a René o, si quiere, bastó a René para resentirse.

Quiso menos a su amigo. Se hinchó de amor propio.

Una noche René iba a recibir unos cuantos amigos.

—¿Vendrás?— preguntó a Carlos.

—No puedo — contestó éste. Y ni una explicación.

René ahondó su resentimiento. Unos días después, René hizo representar una comedia en el teatro Francés, y contaba con su amigo para el éxito de su pieza. Le llevó una entrada.

—Comeremos juntos —dijo;— quiero asegurarte y no te largó.

—Lamento tenerme que negar hoy—contestó Carlos,—pero iré a la segunda representación. Desde hace unos días no estoy; no estaba cuando me llamaste, no contesté. Y no rehusaría tu invitación de hoy sin tener un motivo verdadero.

—¿Tienes un secreto que no me puedes confiar? — preguntó René.

—¿Puedes darme tu palabra de honor que guardarás absolutamente secreto lo que te voy a decir?

—¿Desconfías de mí?

—No, René—contestó Carlos,—pero una indiscreción perdería todo. Toma precauciones contra ti mismo. Dame tu palabra.

Todas las noches—prosiguió— voy a la calle cuanto, número tanto. El asunto que me lleva es grave. Se trata de obtener la reparación de una injusticia. Mi empresa es difícil: trato de conseguir que los mismos culpables pongan remedio a la acción cometida años anteriores. Mañana se embarcan para América, y esta noche todo tiene que quedar resuelto. Esta misma noche, ¿me oyes? Tu comedia será llevada a la escena muchas veces, pero al hombre que se va mañana no lo volveré a ver más que esta noche. Tengo que salvarlo de la injusticia cometida, y salvar su víctima.

—Haz lo que quieras—dijo René.

—Hasta mañana. Por el asunto de que te he hablado he postergado mi casamiento.

Efectivamente, Carlos se iba a casar con la señorita Julia X, y hacía quince días que los X esperaban inútilmente la visita de Serdán.

Las razones que éste expuso a su amigo no le dieron más que una satisfacción muy relativa. Su amor propio sentíase herido, y quizá por eso mismo le pareció bueno sustraerse por un momento a sus tareas teatrales y visitar la familia de X.

Así fue como tuvo lugar una de esas traiciones que sólo los amigos son capaces de cometer.

René creyó darse cuenta que Julia estaba descontenta de su novio. Descontento provocado por la ausencia, quizá. Y René se regocijaba en lo más íntimo de su ser.

Habló de Carlos. El, por cierto, lo admiraba mucho.

—Es un hombre superior—dijo —Lástima que su carácter no es-

té a la altura de su inteligencia. La conversación siguió sobre el mismo tema. Cada cual emitió su juicio.

—Hace una temporada se le ve menos—observó uno de los tantos. Descuida sus amigos.

—La constancia—dijo René—no es virtud de Carlos.

—¿En qué pasa sus veladas?— preguntó otro.—Nunca lo encuentro.

René frunció los labios, como hombre enterado, pero discreto, que evita dar detalles.

Entonces llovieron las preguntas. René parecía eludirlas, pero dejando comprender que pronto se dejaría sorprender. En vez de contestar categóricamente e impedir que siguiesen acosándolo, azuzó la curiosidad de todos con palabras sueltas... gestos algo misteriosos.

Por fin, encantado de dar una noticia que otros ignoraban, y más aún de poder dañar al amigo, haciendo recaer en él ciertas sospechas, especialmente las sospechas de los dueños de casa.

—Carlos sigue un mal camino— anunció— es un joven que se va a extraviar.

Y para sus adentros, René tranquilizábase pensando: Mi deber es comunicárselo a la familia de Julia.

—Ha adquirido muy malas costumbres—prosiguió—; hay algo anormal. ¿A qué ocultarse si obrara bien? Se trata, sin duda alguna, de una pasión cualquiera, el juego, tal vez, que lo puede atraer así? ¿Que interés lo lleva a frecuentar sólo esa casa de la calle tanto, número cuanto? Esa casa que no inspira la menor confianza. Alguien me ha contado haberlo visto salir de allí, a altas horas de la noche, llevando dinero en la mano. Por lo menos, es una imprudencia. Podrían asaltarlo.

(Efectivamente, alguien lo había visto salir de allí a las 2 de la mañana, pero lo que llevaba en la mano era una carta).

—Carlos ha tenido siempre inclinación a esos juegos del azar. Lo cual no ha dejado de preocuparme. Nos conocemos desde niños, y ahora me ha apenado mucho no confesármelo francamente el motivo de esas citas continuas.

René miró al auditorio para gozar su victoria. No fue tal. Sus confidencias habían hecho muy distinta impresión a la que él creía. Todos vieron en él la cobardía del traidor. El hermano de Julia lo invitó a que se retirase.

Y René salió con su hijo Andrés.

El joven abrigaba los mismos sentimientos que el padre, tanto más que Julia no le disgustaba. Para hombres como ellos, la humillación pasada ante una mujer, es cosa que no perdona a los demás ni a ellos mismos.

En cuanto a Julia, no tenía sospechas de ninguna especie puesto que conocía el secreto de Carlos.

Sólo dijo a su madre: —Mamá, conviene despedir a Pedro (era el mucamo), porque ha estado escuchando detrás de la puerta.

Y Pedro, como René, quedaron despedidos.

A media noche, Andrés fuese presuroso hacia la casa misteriosa donde concurría Serdán, quería contarle que habían estado en la de X, para que su narración no fuese destruida o alterada por otra anterior, y para poder decir a Carlos que Julia no estaba conforme con su conducta y que disgustada y ofendida no había querido escuchar las buenas razones que le expusieron su padre y él. En fin, proponíase, según la costumbre de los amigos, clavarle poco a poco un puñal en el pecho.

Cuando ya se acercaba a la casa indicada, vio que un hombre iba corriendo hacia él y, después de abrazarlo efusivamente, díjole entusiasmado:

—¡Querido Andrés! Hé aquí la fortuna de tu padre. Los q' lo habían despojado, han reconocido sus derechos y se la devuelven. Me he empeñado todo este tiempo para conseguir esa reparación. Es por eso que me he vuelto invisible. Ve querido y llévale tu mismo a René lo que le ha sido devuelto. Dile que nada le había dicho de mis gestiones de miedo de decepcionarlo en caso de que fracasaran. Que perdone mis ausencias y mis silencios. Desde mañana me dedico otra vez a los deberes de la amistad.

Andrés despidióse de Carlos, cargado de dinero. ¿Tuvo remordimientos? Alguien los había visto: Pedro, el mucamo indiscreto: Pedro, aguijoneado por la codicia, después de arrebatárselo el dinero. Así como Serdán se alejara, persiguió a Andrés, y juzgando el momento oportuno, sujetólo de las manos.

—¡Silencio o lo mato!

Andrés quiso gritar; el hombre le clavó un puñal con tanta precisión, que el joven cayó muerto. (Sigue a la página 18)

TELEVISION SONORA EL AÑO 2.000

Tal es el título de una escena televisada en la Exposición de Radio de Berlín 1937 y que ha llamado poderosamente la atención del público, porque pone patente de manifiesto que este ramo de la técnica, sin duda alguna, el que hasta aquí más en pañales se encontraba, ha pasado de ser niño de teta para convertirse ya en jovencito que puede hacer sus servicios prácticos.

La instalación, vista a ojo de pájaro y así por encima sin meterse en detalles, es bastante sencilla. Hay un escenario, naturalmente, en donde personas vivas representan sus papeles, no sólo de movimiento sino también hablados y hay un público que puede estar muy sentado en su casa y estar viendo y oyendo cuanto en este escenario pasa. Ni que decir tiene que estos escenarios tienen sus directores, sus ayudantes, sus primeros actores y todo cuanto corresponde al teatro o mejor aún con todos los trucos del film. Podría decir de que el proceso de la televisión sonora es el mismo que el del film suprimiendo naturalmente una parte negativa. Porque el film imprime la película, y luego por separado la proyecta. Aquí la impresión y la proyección se hacen al mismo tiempo.

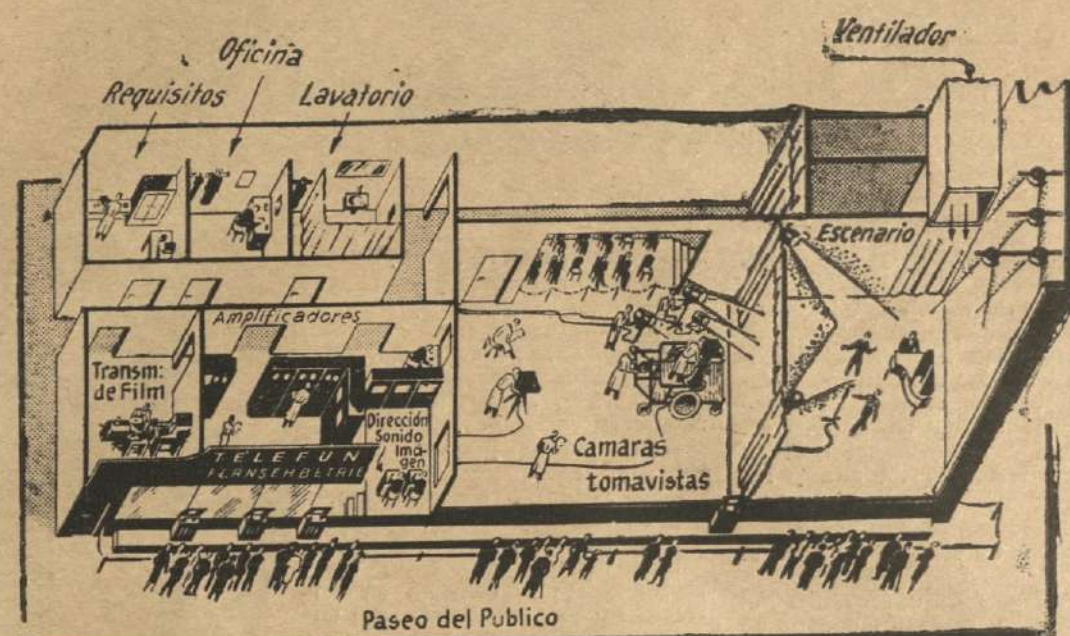
Unas cámaras muy bonitas y muy bien montadas sobre unos carritos móviles enfocan y reciben la imagen de igual forma que el ojo recibe las impresiones del exterior. Pero esta cámara mágica tiene una segunda propiedad y es la tan discutida propiedad filosófica del ojo. Ya se sabe que el ojo recibe en su interior la imagen, pero lo que se discute entre los objetivistas y los subjetivistas es si el ojo puede proyectar esa misma imagen. Esta cámara televisora puede hacer ese milagro de proyectar la imagen, lanzarla por los espacios y presentarla delante del espectador. Gracias al empleo de la retícula de 441 líneas que pronto será del dominio público, se ha llegado a conseguir una claridad de la imagen sin vibración alguna prácticamente buena. La parte sonora del aparato no tenemos necesidad de describirla porque no es más que la utilización de la radio en perfecta coordinación con el aparato televisor. Y los receptores corresponden también a esta doble función de "ver" y de "oír".

En la escenita televisada en la Exposición los actores del Cabaret Telefunken se transmitieron escenas chistosas que pueden pasar el año dos mil, cuando por ejemplo, un alemán que se encuentra en el Corazón de África llama por su visotelevisor; se equivoca de número y le sale una hermosa dama con la cual comienza una amena conversación que termina en lo que suelen terminar todos estos encuentros casuales. Desde luego, es de esperar que mucho antes del año dos mil sean todas estas cosas del dominio público más aún de lo que hoy es el mismo teléfono. Ya hoy se puede decir que la televisión sonora es un hecho consumado y que apenas que comiencen a funcionar las centrales emisoras con el nuevo retículo de 441 líneas con el sistema a líneas entrelazadas, serán seguramente muchos los aficionados a estas nuevas ondas. A la radio le ha nacido un amigo al que le puede servir de mucha ayuda. Pues hay que reconocer que oír sólo es algo así como ser ciego. Y la televisión nos viene a dar la impresión de que ha desaparecido la ceguera.

LOS JARDINES OBREROS O LAS CASAS-KIOSCOS ALEMANAS

Todo no es triste en Alemania

El Cabaret Telefunken de la Exposición de Berlín



Aquí tenemos delante todos los misterios de la televisión sonora. Antes de nada vemos el ventilador para que los artistas tengan fresco y no se pongan nerviosos ni sudorosos. El ventilador le refresca la cabeza al pianista y a los bailarines, todos naturalmente en el escenario. A continuación están los "camaristas" no dejando escapar ni el vuelo de una mosca, ni la menor falta, que aquí no puede haber repetición. Luego vienen los departamentos técnicos en donde se emiten las imágenes con su control de mando y control. Por fuera vemos al público contemplando y gozando y riéndose a carcajadas. En esta foto están algo serios, espantados de ver tal cosa en el mundo.

como algunos tratan de hacer creer. Apenas que uno busca la raíz misma del pueblo, se comienza a comprender que los hombres y los pueblos son muy semejantes todos entre sí a pesar de las diferencias exteriores. Y sin duda alguna, pues todo es relativo en el mundo, el pobre alemán se

pueblo que ha llegado a las altas gradas de la cultura, es lo que le ha llevado a crear la choza del centroafricano, el "bohío" de las Antillas y las cabañas eternamente tradicionales. Dejar por un momento de ser hombre civilizado y poderse meter en la simple cabaña construida por sí mismo y

casas-kioscos se debe a la iniciativa del doctor de Leipzig, Daniel Gottlieb Schreber, muerto en 1885, y que puso todos sus afanes por dar a las familias más modestas un modo de solazarse. La idea prendió como sembrada en buen campo y de tal forma que hace poco se hablaba de que en los alrededores de Berlín vivían unas 50.000 personas en estas casas-kioscos, que como su nombre indica son verdaderos kioscos, hechos muchas veces de cartón, de maderas viejas, de encerados y que apenas ocupan algunos metros cuadrados y en donde todo se dispone en forma deportiva, esto es, que el comedor, la sala, el dormitorio y la cocina tienen su puesto en el mismo lugar y cambia de decoración según el momento y las necesidades o la hora del día.

Estas colonias son algo de lo más bonito de Berlín — están extendidas extraordinariamente por toda Alemania — forman sus calles tienen sus puertas de entrada, sus jardincitos llenos de árboles y hortalizas, que a veces están florecidos y otras cargados de fruta basta más no poder. No es necesario salir muy afuera de Berlín para poderlas encontrar. En donde quiera que un solar no tiene perspectiva de ser edificado en un plazo inmediato, se forma una colonia. Cualquier casa comercial o cualquier fábrica que cuenta con muchos trabajadores, forma indirectamente su colonia, porque al punto los obreros y empleados forman una sociedad, compran el terreno, lo dividen en metros y cada uno comienza a construir su cabaña. En ellas hay también orden y están sometidas a leyes, pues a pesar de todo, no se puede evitar la inmediata convivencia. Así por ejemplo, a ciertas horas del día no se puede hacer grandes ruidos que pueda molestar la tranquilidad o la siesta de los demás, ni poner demasiado fuertes las radios, pues, vuelvo a decir, en estas casas-kioscos se mezcla las ventajas de la selva virgen con la inmediatez de la ciudad populosa.

En ellas se puede gozar de la verdadera vida alemana y cazar al alemán en su plena libertad.

Los papás de esta pareja feliz están a miles de kilómetros y no quieren creer, porque los conocen, que viven felices, sino que Danielito, el marido, no duerme en casa, y para demostrar a los papás que la pareja vive feliz y además que hacen vida santa y sobre todo que necesitan dinero, la pareja se deja sorprender por la cámara televisora, mientras en un rinconcito oscuro está escondido el micrófono.

parece mucho muchísimo, al pobre de las demás partes del mundo, y tiene sus modos de vida, sus modos de pensar, su diogenica independencia y sabe comprender, tal vez como nadie, esas enseñanzas que la misma naturaleza da en todas sus cosas. Los orientales representan la vida como un círculo y en verdad que todo parece confirmarlo. Los pueblos atrasados e incultos suspiran por tener civilización y gozar de todos los adelantos, y se afanan por conseguirlo. Los pueblos cultos, en cambio, suspiran por la vida libre del hombre primitivo del bosque o de la selva virgen.

Pues bien, este anhelo de un

TRES SONETOS DE RIBADENEIRA

Envío especial para SEMANA GRAFICA.

Por Pedro Enrique RIBADENEIRA.

AMOR ETERNO

Ay!, ya se fué mi sueño más querido:
esa mujer de puros resplandores
a cuyos pies desfallecí, rendido
por el más grande amor de mis amores!

Hoy es mi corazón desierto nido...
Miento! Poblado está!... más de dolores!
Sólo graznan los buhos del Olvido,
en vez de su piedad de ruiseñores!...

Murió, pues, la ambición de hacerla mía,
bajo la escarcha de la suerte impia;
sin embargo he de amarte eternamente!

Aunque ahora junto a mí pasa orgullosa,
y me ultraja... y me humilla horriblemente
con su soberbia majestad de esposa!...

ANITA

En un Album.

Cielo y oro. Alba y rosa. Brujería.
Toda tú como un pomo de fragancias.
Expresión de orientales elegancias.
Gloria a Dios! Gloria al Arte! Gloria al Día!

Oh, turquesa, hacedora de Poesía,
nunca he visto, en mis líricas errancias,
ojos como los tuyos, donde escancias
el dulzor de los ojos de María!

Se han volcado en tu arcilla los lejanos
y rutilantes mundos. De tus manos
surte un chorro de hechizos y de olores!

Blanca, blanca de nieve, blanca, Blanca,
prende en tu Album esta hoja que me arranca
el supremo fulgor de tus fulgores!

HORA MISTICA

Se desangra la luz. Suave tristeza
manando del dolor de la ambarina
hostia del sol que muere... La divina
mano de Dios dibuja con riqueza

en la extensión funérea ponentina,
un incendio inefable que embelesa;
y, es aquella fantástica belleza
un epitafio al astro que declina!

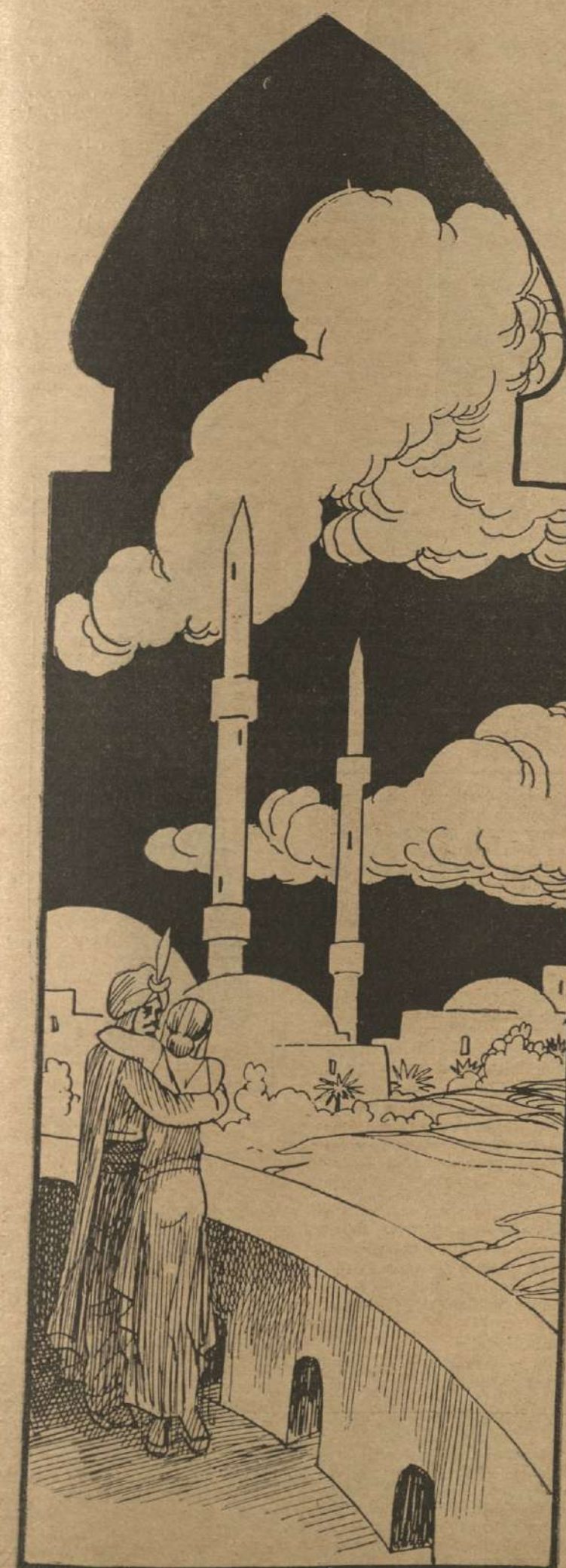
Al Angelus convocan... Misticismo.
Emana el ego—rosa de lirismo—
perfumes de oración... Y hasta la clara

voz con que el campanario al fiel golpea,
parece un miserere que entonara
el alma religiosa de la aldea!...

Pedro Enrique RIBADENEIRA.

(Del próximo libro CAMPANAS DE PLATA).

Guayaquil-Ecuador, S. A.



PAGINA PARA EL HOGAR

LA MUJER MODERNA

A LA MUJER MODERNA
CIERTAMENTE LE GUSTA
EL MATRIMONIO

Por MARIANA MAYS MARTIN

¿Quién es el que dice que la mujer moderna no cree en el matrimonio? ¿Quién podría afirmar tal cosa después de considerar el número de casamientos que hacen tantas mujeres en la actualidad? Hubo una época en la que era algo extraordinario saber o no saber "acerca" de una mujer que se había casado más de dos veces. Tres viajes al altar era considerado como un "record". Cuatro veces era casi increíble. Hoy, sin embargo, no es imposible reunir a un grupo de mujeres quienes no se hayan casado por lo menos cuatro veces antes de llegar a los cuarenta años de edad. Y puedo asegurar a mis lectoras que no todas estas mujeres están en Hollywood.

Solamente hace unos cuantos días conocí a una mujer muy encantadora cuya edad dijese que era de treinticinco años y quien se había casado cinco veces, principiando sus aventuras matrimoniales a la edad de dieciséis años, y aparentemente no ha podido detenerse en sus numerosos viajes al altar. Dos veces ha estado casada, otras dos se ha divorciado, y en la actualidad alienta esperanzas. Tengo entendido que el marido No. 5 perdurará, y ella insiste que él es el mejor marido de todos. Y eso parece dar un espaldarazo a la vieja tradición de que el primer amor es el mejor.

No es ningún secreto que la muchas veces casada Ganna Walska, después de cuatro matrimonios cree que está aún buscando a su hombre ideal. Esta es una declaración alentadora, porque uno podría fácilmente ser excusada si pensara que cuatro matrimonios destruyen la fe en un ideal o al menos la esperanza de encontrarlo.

El matrimonio es incuestionablemente un hábito, con lo cual no quiero decir casarse con frecuencia, sino estar casada. Uno que ha estado felizmente casado y adquiere el hábito de una vida normal doméstica, está inclinado, después de verse privado de ella, a desear esa clase de vida lo suficientemente para probar casándose una y otra vez.

La vieja idea de que un segundo matrimonio era un reflejo en el amor que se sintió por el marido anterior, parece que se ha revisado. Uno encuentra muy pocas personas que en realidad desaprobaban un segundo matrimonio, o que este oscuridad lo más mínimo al primero. Hay quienes insisten en que un segundo matrimonio es una galantería al esposo, o la esposa, según sea el caso, que ha desaparecido.

No importa lo sofisticada que uno sea, hay siempre un punto al que la persona más mundana puede resistirse. De modo que aún en esta edad del vivir veladamente, es algo así como una cosa extraordinaria el conocer a una mujer que a los cuarenta años tiene cinco matrimonios en su haber. No hay muchos hombres que envidiarían al marido No. 5, pues los otros cuatro quintos podrían hacer su vida algo complicada, sin que sea difícil una buena vida.

También llega la época cuando el humorismo está en auge de la procesión matrimonial, y cuando el ridículo no está muy lejos. No obstante, hasta donde he podido encontrar, no hay ley alguna que limite el número de veces que uno pueda casarse, siempre y cuando que los ex-maridos estén todos oficialmente eliminados, ya sea por muerte o por divorcio. Y

LOS NUEVOS ABRIGOS



Los dos modelos ilustrados tipifican los extremos en la silueta de abrigo. A la izquierda un vestido de lana azul marino con un abrigo de dos tercios de largo en colores azul marino y "beige", hecho de "tweed" a cuadros abigarrado en rojo y sin cuello. Haciendo contraste con el anterior, a la derecha se ve un bello modelo de abrigo con mangas amplias terminando en puntas en los hombros y el cuello formando una gran flor.

decir que el Buen Gusto debiera limitar el número de matrimonios es decir una tontería. Pues, ¿quién va a ser el árbitro? Y podría existir circunstancias extenuantes que crearan las corrientes excepciones a la regla.

No hay duda de que los hijos de anteriores matrimonios complican la situación, y cuando me enteré de que la señora de 35 años que se había casado cinco veces, también había tenido un hijo de cada esposo, mi interés en el caso se concentró en los infortunados hijos de esta madre tantas veces casada. Pero los niños, según la señora, o tal vez alguna autoridad mejor calificada, ya que la madre podría estar prejuiciada, no eran infortunados. Según parece, ellos vivían como en una gran familia feliz, y, en realidad, se consideraban mutuamente que muchos hijos de un mismo padre.

EL ÚLTIMO GRITO DE LA MODA

Por IRENE VAIL

NUEVA YORK, N. Y.— Algo inesperado y diferente en contrastes de mangas ha sido lanzado en París por la casa de Roberto Piaget. ¿Podría nada ser más ingenioso que la inversión del arreglo corriente del color de mangas que hacen contraste?

Sombreros más elegantes
La idea podría copiarse con buen efecto en los vestidos. Hacer que el sombrero y las mangas hagan juego es algo que se

CONSEJOS DE SALUD Y BELLEZA

Contra la obesidad

De todos los ejercicios, ha escrito el doctor Carton, el más eficaz, el más fácil de practicar, es la marcha, por ser el más sencillo y el más natural.

Con un peso activo se regulan maravillosamente bien las funciones nutritivas y los mecanismos intelectuales.

Con el añadido de la regulación correcta del régimen alimenticio alimentos crudos (verduras verdes, abstención de alimentos excesivamente tóxicos) y el ejercicio físico (marcha principalmente) basta en la mayoría de los casos para asegurar la eliminación de los venenos que se acumulan en el cuerpo por la ingestión de comidas, en el intestino, el riñón y hasta en la piel.

Recomendamos como un excelente menú para rebajar grasa el siguiente:

Desayuno: Pan integral y ensalada (debiendo dar la preferencia a la lechuga).

Comida: Un buen plato de cereales y ensalada que puede estar acompañada de huevo.

Cena: Pan integral y ensalada o cereales y ensalada.

VESTIDO DE VERANO



Entre los vestidos lavables para uso de día durante el verano figura este precioso modelo de puntos blancos en tela de algodón, adornado con cuello y boca-mangas de piqué. Es sencillo, barato y muy lindo.

Relación del color
Cuando los sombreros no están relacionados directamente a través del material o la pajilla de que están hechos, el color los relaciona, y aparte del negro y el blanco, azul marino y blanco, el color vino es observado varias veces, así como sombreros todos blancos. Estos últimos resultan muy novedosos cuando se ven con un "tailleur" de jersey color "grege" adornado con blanco. Los te-

jidos estampados de los cuales se hacen los vestidos, algunas veces aparecen en lazos con flecos. Y hablando de combinaciones de colores, y de contrastes efectivos, existe la interesante posibilidad de usar abrigos de color pastel con vestidos oscuros. Esta idea fue adoptada por Marcel Rochas y recibió una buena aceptación en las exhibiciones de inauguración de modas para la primavera.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— GREGUERIAS— FRIVOLIDADES.

CASI GREGUERIAS

Los aficionados a la lectura saben de sobra que las "greguerías" son una invención humorística de Ramón Gómez de la Serna. Pero no sólo Ramón las escribe. O, más claro, otros han seguido sus huellas.

El escritor argentino Fernández Moreno cultiva con éxito las "greguerías". De seguida ofrecemos una pequeña dosis:

—Ninguna mano más rápida que la que escribe el relámpago, a no ser la, que lo borra.

—Del relámpago, el resplandor. El relámpago en sí mismo, ese tronquito quebradizo, ese arroyuelo rígido, podría ser más elegante de lo que es.

—Es evidente que el trueno se contiene, se mide, que no quiere asustarnos del todo. Que si él quisiera...

—Aquella nube blanca poderosa, desgarrada, era el ala perdida de un arcángel.

—Hay nubes que dan ganas de hacerlas saltar a golpes de cincel.

—A veces parece que las nubes saben con toda exactitud a dónde quieren ir.

—Debe haber un país en que la luna salga y se ponga ya toda hecha, sin tantas zarandajas de crecientes y de menguantes.

—La luna asomaba entre nubarrones con dificultad, como un ojo detrás de un puñetazo.

—En los países en que hay nieve no debiera haber luna: es una gollería.

—La noche suele cerrarse bruscamente sobre nosotros, como un gran paraguas que se zafa de su resorte.

—Estoy esperando una noche que me sorprenda con todas sus estrellas distribuidas en círculos concéntricos.

PARA 1953 RESPIRAREMOS

¿Qué esperanza! Esperar diez y seis años es algo respetable; y si hemos de esperarlos sometidos a esta semi-galleta en que vivimos con las izquierdas y las derechas, será cosa de pedir cacao. ¿Que de qué se trata?

David Davidson, especialista en profecías que extrae de las inscripciones de la famosa pirámide egipcia de Cheops continúa imperturbable en su actividad a pesar de encontrar escaso número de personas dispuestas a creer lo que afirma.

Haciendo caso omiso del escepticismo del público, sigue escribiendo monografías sobre la gran pirámide que, según sostiene, narra el pasado y prevé el futuro con un sistema geométrico perfecto.

En 1928, Davidson profetizó una guerra que debía producirse, algunos años después, en Palestina y en Egipto, y que duraría hasta 1936. Esta previsión levantó un poco, el crédito de este especialista, puesto que efectivamente, se produjeron en dicha fecha movimientos de insurrección en ambos países.

Pero hasta ahora, no se ha hablado de guerra y la circunstancia, anunciada también por Davidson, de la invasión de Egipto y Palestina por un ejército nórdico, compuesto en gran parte de caballería, no ha tenido tampoco efecto.

En la actualidad, Davidson profetiza—basándose siempre en el lenguaje científico de la pirámide faraónica— que la era de tribulaciones que atravesamos durará todavía 16 años, que sólo en 1953 despuntará el alba radiosa de una

EN LAS PLAYAS DE FLORIDA



Aquí tenemos a Mrs. W. R. Frampton, de la ciudad de Nueva York, disfrutando de las delicias de las hermosas playas del Estado de Florida. Millares de personas de los Estados del Norte de la Unión, irán a Florida durante el invierno venidero.

CON PIMIENTA

El hombre que sonríe y no dice nada es un mentiroso.

Cualquier pobre puede ser ladrón; para ser cleptomano un ladrón tiene que ser rico.

El período más crítico en la vida del hombre o mujer es aquel en que ha visto destruida su primera ilusión y tiene que construir la segunda.

Nunca el hombre atribuye mucha importancia a las alzas y bajas de la vida hasta que lo coge una baja.

Ningún marido se interesa grandemente por conocer a la familia de su mujer... A menos que sea rica.

Cuando usted lea que una fortuna se ha dividido entre los herederos "conforme a la ley" debe entender que es el saldo que restó después que los abogados sacaron su parte.

Es cierto; los amigos agregan mucho a la felicidad en la vida; pero al fin de cuentas tenemos que depender siempre de nosotros mismos.

Nada hay tan falso como una verdad a medias.

nueva era de felicidad, en la cual se producirá un renacimiento espiritual del mundo, asociado a un difundido sentido de la justicia y complementado por la prosperidad económica.

GUIA GEOGRAFICA CON 40 MILLONES DE PALABRAS

A cargo de la Works Progress Administration, será publicado, próximamente, un texto de geografía que constará de 40 millones de palabras y se titulará "Guía de América". Cerca de 300 geógrafos y 12.000 ayudantes han colaborado en la compilación de esta gigantesca obra, que costará alrededor de tres millones de dólares.

Los directores de la Works Progress Administration han desmentido el rumor según el cual dicho libro habría de costar al gobierno americano un dólar por palabra, declarando que la mayor parte de los colaboradores está constituida por ex-periodistas y novelistas sin ocupación y carentes de recursos.

La edición norteamericana de la "Guía de América" constituirá en seis volúmenes impresos en los talleres tipográficos del Estado, y constará, además de 48 volúmenes que servirán de guías para cien ciudades. El gobierno espera, con la venta de la obra, recuperar gran parte de la suma empleada en ella.

LO QUE MÁS SE LEE EN LAS ISLAS BRITANICAS

Revela una estadística británica que durante el año pasado se publicaron en todo el país cerca de veinte mil libros, la mayoría de ellos correspondiente a la literatura de ficción. Cada persona lee en Gran Bretaña un promedio de algo más de un libro por mes, mientras que en 1926 el promedio no llegaba a medio libro mensual-mente.

NO DUERME HACE 11 AÑOS

Dice "El Norte", de Rafaela, que se encuentra en dicha ciudad: Luis Medardo Reyes, un hombre que hace 11 años que no duerme. Llegó allí de Córdoba, donde estuvo internado en un sanatorio.

Reyes fue raptado a los siete años por unos gitanos que lo llevaron al Amazonas. Después de varios años de esclavitud, logró fugarse, refugiándose en las tolde-rias unos indios semi-civilizados, con los cuales convivió durante mucho tiempo, viviendo en una relativa felicidad. Pero quería volver a la civilización. Guiado por indios amigos, emprendió la marcha hacia un puerto amazónico. El viaje era penoso. Durante un alto, el pequeño grupo fue atacado por una tribu enemiga. Una flecha hirió a Reyes en la frente. Perdió el conocimiento. Al volver en sí, sintió un terrible dolor por todo el cuerpo. Era el veneno de la flecha que estaba haciendo su efecto. Sus compañeros no lo abandonaron y al poco tiempo, algo restablecido, estaba en puerto, pronto a embarcarse hacia su patria.

Desde entonces Reyes no ha dormido nunca. Hace once años que el insomnio terrible se ha convertido en una lenta agonía.

MAXIMAS Y REFLEXIONES

La prudencia no consiste en huir del mundo, sino en usar de él moderadamente. — Julio Simón.

No hay que hablar mucho de la felicidad porque se la asusta. — Combelle.

La felicidad es el dios de los tontos. — Balzac.

Quando se está a punto de amar, el amor es una parte esencial de la vida; cuando se ama, es la vida misma. — Madame de Staël.

A los veinte años no se sabe ni ser rico ni ser amado. — Mme. de Girardin.

VIDA RELIGIOSA

San Calocero, mártir.—De una familia pagana nació en Beresca el año 80 de la Era, y en sus primeros años hizo una gran amistad con los santos Faustino y Jovita, que lo convirtieron a la fe cristiana, recibiendo seguidamente las aguas bautismales.

Fue tanta después su santidad, que no pudo permanecer oculta, y al efecto hizo comparecer en su presencia tratando de persuadirle a que abandonase la fe recientemente abrazada.

Negóse a ello generosa y noblemente Calocero, por lo cual fue degollado el 18 de abril del año 119.

Las bibliotecas públicas de Gran Bretaña adquieren un cincuenta por ciento más de libros que en 1924, y el número de lectores ha crecido en la misma proporción. Cada uno de los volúmenes es leído siete veces y media a diferencia de hace doce años en que lo leían seis veces.

Las novelas figuran a la cabeza de los libros solicitados. Las biografías vienen en segundo término, seguidas de cerca por narraciones de viajes, poesías y dramas. La historia figura en el quinto lugar, las bellas artes en el sexto y la música ocupa el último. La lectura de libros filosóficos es tan reducida que no figura en la estadística.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

NCS ARROJAN PIEDRAS

Un nuevo rico de Polonia heredó una finca rústica, por lo cual, al igual de los cristianos nobles, tenía ya derecho a usar un coche con cuatro caballos.

En el primer viaje que hizo desde su finca a una gran ciudad próxima, tomó consigo en el coche algunos "colonos" de condición muy humilde.

El lujoso tren llamó la atención de unos cuantos chiquillos que jugaban en la carretera, los cuales, pecibiendo en seguida a los barbudos semitas, empezaron a arrojarles una lluvia de piedras que causaron grandes desperfectos en el magnífico coche.

—Qué lástima — exclamó uno de los colonos —, no viniera de una vez el Mesías!

—¿Qué pasaría entonces? — preguntó el nuevo rico, que con la venida del Mesías no quería perder su dinero.

—Pues que se cambiarían los papeles; ellos irían en el coche y nuestros hijos detrás tirándoles piedras.

—Quita, quita — repuso el nuevo rico —, prefiero conservar mi coche y que me sigan apedreando.

ADMIRACION DE MORITZ JOKAI

Se discutía en la Cámara de los Magnates de Hungría una proposición de ley relativa a la separación de ciertas comunidades, que, fue encarnizadamente atacada por liberales-neólogos.

Cierta diputado tradujo los versículos de un código religioso, en los que se dictan reglas de policía, sobre el modo cómo habrán de conducirse los religiosos en el... y naturalmente estas citas provocaron la hilaridad general de la Cámara.

En esto se levantó Moritz Jokai, el célebre poeta húngaro, exclamando visiblemente conmovido:

—No puedo por menos de admirar la fuerte moral de un pueblo cuyos maestros y directores han llegado a preocuparse de las buenas costumbres dictando un reglamento de evacuatorio.

Esta observación del célebre poeta fue decisiva para la admisión del proyecto de ley.

CAMBIO DE CABALLO

El doctor S. Bloch se presentó cuando tenía dieciocho años diputado por Kolomea Buczac Sniatyn; su contrincante era el doctor Emil Byck, rico abogado de Lemberg. Para atraerse a los electores visitó Byck el distrito ofreciéndoles, entre otras cosas, que el pueblo tendría un hospital moderno.

Al llegar Bloch al distrito le dijeron que si bien Byck les había ofrecido una gran cantidad por su elección, a él se la dejarían más barata.

En su discurso ante la Cámara tocó Bloch la cuestión de la compra de votos refiriendo la siguiente historia:

"En un pueblecito de Polonia enfermó gravemente el aguador. Antes de morir llamó a su único hijo y le dijo:

—Fuera de mi caballo y mi carro, nada puedo dejarte, hijo mío; pero, en cambio, voy a darte un buen consejo, que también tiene su valor: Procura tener siempre contenta a tu parroquia y medrarás; pero, además, no olvides nunca lo que voy a decirte: Si te ves obligado alguna vez a cambiar tu caballo por otro, para

DIETA QUE COMIENZA SIEMPRE AL DIA SIGUIENTE



En Viena, existe un doctor que no sé por qué extraña razón tiene una importancia grandiosa para la prensa. Cada seis meses hace una erupción como un volcán, y cualquiera declaración suya en ese día es recogida por los diarios y publicada a seis columnas en la primera página.

La última peroranguada del vienes ha sido sobre la dieta. La prensa abismada de la sabiduría del Herr doctor lo ha aclamado por haber dicho que "Comemos mucho". Esta declaración es tan sabia y tan innecesaria como si un sacerdote subiera al púlpito y dijera "Yo estoy contra el pecado". Todo el mundo lo sabe y lo cree, pero no le hace caso.

Lo mismo pasa en la comida. El universo entero conoce las consecuencias de un "atraco" de arroz con pollo y las pesadillas provocadas por una paella a la Valenciana en cuyo condimento entran hasta gomas de automóviles de segunda mano; pero todo el mundo sigue comiendo paellas y también paellos.

Yo trabajo con un hombre que en pocos años más, a juzgar por lo que come, va a parecer un hipopótamo. Es un inteligente y se da cuenta que si come todo lo que le dan, va a ser incapaz de verse los zapatos por obstruirse la inmensidad de su estómago. Pero no tiene fuerza de voluntad. Es el caso que yo soy delgado y puedo comer todo lo que me da la gana, sin temor de perder la línea, y con esta idea llevé dos libras de chocolate a la oficina. No tuve ocasión de comer ninguna. El gorrito en cuestión se las despachó en dos días y encima se puso furioso conmigo por traer tentaciones a la oficina.

Según él, su dieta principia todos los días siguientes, nunca el actual. Jura por todos los santos que empezará mañana y pone ojos de buay triste de sincero arrepentimiento cuando apenas se puede mover de la silla. Lo curioso del caso es que nunca se culpa de su debilidad gastronómica. Cree y está seguro que son los "otros" los que deben sentirlo por hambre.

Y así toda la gente. Las mujeres lloran y gastan fortunas en dietas con y sin proteínas, almendones y otras cosas raras que inventan los doctores de moda, casi siempre algo encima; pero si ves que quieren comprártelo por más de lo que vale, puedes estar seguro que el que te proponen en cambio es peor que el tuyo.

da vez que el corsé está un poco más ajustado que de ordinario. Los hombres se hacen miembros de clubs con gimnasios y compran libros de ejercicios, que nunca usan, cada vez que se les infla el estómago debido a enormes "panzadas" de alimentos.

Los ingleses hablan del tiempo, los alemanes de la sabiduría del edicto hitleriano de masticar más y comer menos, los rusos de su Stalin, pero nosotros los americanos y latino americanos hablamos de nuestros estómagos, nuestras digestiones y de nuestro progreso contra la grasa que nos invade.

Tanto he hablado de mi estómago y oído acerca de los de mis amigos, que estos ya tienen para mí, personalidad jurídica. Son personas. Cuando me encuentro en la calle con alguno de mis amigos, mis saluciones son como sigue:

"¿Cómo te va Daniel, cómo está tu estómago?" Esta última pregunta reemplaza con ventaja a la tan vulgar de "¿Cómo está tu esposa?" Y Daniel muy serio me cuenta las últimas barbaridades de su sistema digestivo y las energéticas medidas tomadas para evitar el crecimiento excesivo de su ya tremenda "corpaca" que le hace aparecer como que el sastre hizo el saco corto y estrecho de cintura para ahorrar género.

Para probarles que no es necesario comer tanto y tanta variedad voy a relatarles lo que le pasó a dos arrieros que iban por las montañas en medio de un temporal de nieve. Cuando vieron que no podían avanzar más, buscaron refugio en una casa abandonada. Ahí entraron con sus mulas y arreos.

Pasaron días y la nieve les cubrió completamente. Las mulas se comieron las pajas de los colchones y los dos arrieros hicieron de comer con agua de nieve derretida y parte de sus monturas, riendas y botas. Todo esto lo hirvieron por horas, resultando una sopa estúpida. Pero a los tres días, uno de ellos estaba cansado de comer silla de montar, y muy serio le dijo a su compañero.

"Cree que para variar me voy a comer hoy un filete de rienda". Se salvaron, pero por razones extrañas y que ningún doctor supe explicar, cada vez que tocan una silla de montar o riendas, sueltan relinchos y rebuznos de mula.

Esto debería servir de advertencia a los que comen mucho arroz con pollo, beefsteaks o patatas. Pueden salir cacareando, mugiendo o más almidorados que el cuello de un empleado público.

CHISTES

LAS FLORES

Un obsequioso y galante doctor, de los de frac y corbata blanca, visita a una marquesa, muy amante de la floricultura:

—Aquí tiene usted la última novedad del siglo, marquesa: dos claveles verdes.

—Gracias, doctor. Mas no podré usarlos, porque sólo me sientan bien las flores blancas.

CUESTION DE CASO

Un médico de un hospital amputó los dos miembros inferiores a un sujeto.

A los pocos días alabábase, ante el director-jefe del establecimiento, de la rápida cicatrización de los muñones:

—Hoy mismo pueden colocarse dos piernas artificiales — dice —. Es singular, ¿verdad?

—No. Es plural.

METER LA PATA

En cualquier gabinete consultorio:

—Ya sé lo que usted tiene. ¡Hace falta que haga usted una vida muy activa, amigo mío! Trajine, pasee, ande usted mucho... ¿Cuál es su oficio?

—¡Cartero!

—¡Paño! — ¡Meti la pata!

LA VAINA DEL ESPADIN

López, médico mayor del cuerpo de Sanidad Militar, viste de uniforme de gala para un acto del servicio.

Presto a salir a la calle, recoge de sobre la cama el espadín, cuya hoja reluciente denota a las otras su reciente limpieza; pero busca de un lado, busca de otro, la vaina del espadín no parece: ni en la cama, ni en el sofá, ni en el suelo.

Y bufando, llama a gritos a su mujer y a su asistente, diciéndoles:

—¿Dónde diablos habéis echado esa vaina?

LA DONCELLA RECATADA
Hablaban unos ginecólogos de cierta danza, muy conocida en los mejores círculos:

—¿Qué doncella más recatada! —
—Doncella? No es cierto — dijo alguno, que tendría razón para saberlo; y luego agregó: Ahorra... re-catada... ¡seguramente!

CADA CUAL POR SU CAMINO
Al salir de clase dos alumnos de Medicina legal.

Preocupados con la lección que acababan de oír explicar (la pederastia), quéanse en la puerta de la Universidad sin saber hacia dónde ir.

—¿Por dónde tomamos? — pregunta al fin uno de ellos.

—Por donde siempre. Tú por delante y yo por detrás — contesta el otro, señalando ambas direcciones con respecto al edificio.

EL SINO DE LOS ESCRITORES

Elsig Meier Dick, novelista muy conocido, recibió un día la visita de otro escritor más joven que venía a presentarle su libro y a pedirle consejo al mismo tiempo para su edición.

—Mi querido amigo — le dijo Dick —, tienes que coger tu libro y durante cuarenta años llevarlo sin descanso de ciudad en ciudad y de casa en casa.

—Y después de esos cuarenta años? — preguntó con curiosidad el escritor novel.

—Entonces sabrás lo que es bueno — contestó Dick — y aprenderás lo que significa ser "autor judío".

SEMANA GRAFICA

UN DIVORCIO SENSACIONAL

—¡Jacqueline!..., estoy pensando en una cosa...

—¿En qué querido?...

—¿Qué te parece si nos divorciáramos?...

Ella, sobresaltada, mira a su marido con los ojos llenos de lágrimas.

—Pierre!... ¿qué dices?... ¿Divorciarnos nosotros?... ¡Nosotros!... ¡Oh, ya no me quieres!...

Pierre, dejando el libro en el brazo del sillón, enlaza a su mujer con un brazo.

Sabes bien que te adoro.

—Entonces, ¿por qué me dices eso?... Me haces mucho daño... ¡maivado!...

—Ven... abrázame. No te apenes y escuchame.

Hacia diez años que se habían casado. Fue un verdadero matrimonio de amor. Jamás hubo entre ellos la menor nube, el menor choque. Su sillón estaba sustentado por una ternura infinita y una comunidad de pensamientos cada vez más profundos a medida que transcurría el tiempo.

Pierre tenía treinta y siete años; Jacqueline, treinta.

Cuando se casaron él no tenía más fortuna que su título de licenciado en derecho y en letras. Periodista de un diario de París, su situación era cómoda. Había publicado también algunos versos y algunas novelas que le dejaron regulares beneficios. Perseveraba aún en la idea de hacerse de un nombre entre el millar de periodistas de la ciudad y en el mundo de las gentes de letras.

Jacqueline Darbois, hija de un universitario, llevó como única dote su belleza, su dulzura y sus cualidades de mujer de hogar. Cuando murieron sus respectivos padres, limitados sus recursos, pasaron por trances difíciles.

Pero, Pierre era tenaz inteligente, trabajador, simpático y activo en sumo grado. Había llevado a cabo algunos sensacionales reportajes, y se le confiaban ahora los más importantes.

Su situación había mejorado. Bajo el pseudónimo de Felicien Dubusse colaboró en numerosas revistas, escribió otras novelas. Al fin el premio Goncourt había sido consagrado.

Pierre y Jacqueline llevaban un régimen de vida bastante modesto. Poco vinculados al mundo de las artes, de las letras, de la política, no figuraban en los círculos del país a la moda. Evitando el snobismo ridículo, complicitaban en una intimidad apacible que desahogaba de todo corazón, buscándola a través de miles de tareas y obligaciones que tienen todos los escritores aún aquellos sin gloria.

La gloria! Pierre Lauri la buscaba pensando que las sonrisas que hasta ese día le había dedicado eran demasiado discretas y porque sentíase dispuesto a soportar sobre su frente los más pesados laureles.

Consideraba que la estima de sus contemporáneos no le concedía bastante elogios.

No era que los tomara en serio o que deseara persuadirse a sí mismo de que era un sér de excepción. Nada de eso. Amaba la gloria por que trae el dinero.

Esa tarde se encontraba solo. Queridísima Line, ya te lo he dicho... no te apenes. Nadie más que trae el dinero.

Sentados juntos, él la tenía de las manos.

—Te acuerdas de nuestro matrimonio?...

—¡Pedro!... ¡Y eres tú quien me preguntas eso!...

—No me comprendes. Sé perfectamente que no has olvidado esa fecha memorable. ¡Caramba!... Lo que quiero decirte es si te acuerdas de la ceremonia de

nuestra modesta fiesta con sólo diez invitados. El jefe del Registro Civil había mandado un sustituto que parecía deseoso de vernos ir de una vez...

—Sí. Estaba tan apurado el pobre hombre que balbuceando me llamó señora antes de la ceremonia y señorita después...

—¿Qué siniestro cretino era ese individuo. ¿Y en la iglesia?... ¡Casados en la sacristía!... Tú hubieras preferido indudablemente un matrimonio con todas las de la ley... Periodistas... fotógrafos...

—Me burlo de todo eso... ¿No hemos sido acaso dichosos? ¿Hubiéramos logrado más felicidad con eso?

—Sí, es cierto... pero... para llamar la atención sobre un escritor es necesario un poco de reclame...

—Tú te las hecho con sólo tus méritos. El premio Goncourt, las crónicas, los reportajes...

Todo se olvida. Del premio ha pasado ya demasiado tiempo y lo demás no cuenta, es el trabajo de todos los días...

—Pero todo el mundo habla de ti...

—Como se habla de un microbio recién descubierto. A la larga uno se habitúa a su existencia. Sueño ahora con destacarme en algo, conseguir mi próxima beatificación. He pensado robar en los aposentos privados del Papa; ¿qué sé yo?... ¡Todo me parece difícil!... Te hablo seriamente... ¡Si nos divorciáramos!...

—Escuchame, Pierre, ¿no te parece que estás un poco loco?

—No. Estoy en mi sano juicio... ¡Si nos divorciáramos!...

—¿Todavía?

—Se hablaría de nosotros, se haría ruido...

—Gracias.

—Tomaría sobre mí todas las culpas...

—Tanto mejor.

—Por lo demás, continuaríamos viviendo juntos.

—No es propio. Y no vivo en tu compañía sin ser coasada.

—Después que la ley nos haya divorciado volveremos a casarnos.

—¿Una recaída?

—Te hablo seriamente. El mundo entero fijaría sus miradas sobre nosotros... ¡Ya veo desfilar la Academia, la Facultad, la Magistratura, la Cámara, el Senado!...

—Me das miedo. Eso parece un programa de exequias nacionales...

—Es la misma cosa. Sólo los discursos varían. La muchedumbre se conmueve, el cine interviene; a la mañana siguiente los diarios relatan la ceremonia. Vienen a hacermos un reportaje... "Maestro", por aquí; "maestro", por allá. Se arrebataban mis novelas...

—Vas a parecer una estrella de cine...

—¿Por qué no?...

—Mientras yo me dedico a flirts sensacionales.

—¿Eh?...

—Si un rey de las finanzas, un príncipe, una gloria política, un boxeador negro...

—¡Jacqueline!

—Y por qué no?... Obtengo un premio en un concurso de elegancia; pierdo un collar de quinientos mil francos. Luego te sorprendo con la hermosa Sonia, armo un escándalo y vuelvo a pedir el divorcio... Los diarios...

—Pero tú estás loca. Te has vuelto loca de atar...

—Aguarda. ¿No quieres publicidad?... ¡Héla aquí —dice vivamente Jacqueline después de un corto silencio—. Ya son las siete, es necesario vestirse...

PAGINA DIECISIETE

GACETILLA del foto-Aficionado

Fotos vividas de incendios y humo



Aquí no "amarró fuego" la cámara del aficionado. Tres segundos de exposición para la de la izquierda tomada de noche con objetivo a f.8. Una instantánea de 1/25 de segundo a f.8 para la de la derecha, tomada de día.

PARA fotos dramáticas y de acción... los incendios. Nada ofrece mejor oportunidad al aficionado para tomar fotos vividas e interesantes, sea de noche o de día. La cuestión es llegar a tiempo con la cámara cargada y un par de rollos de película extras en el bolsillo para que luego no nos pese haber "amarrado fuego" en la mejor escena por falta de "municiones".

Imagínese las fotos que uno puede tomar: Tremendos ondanados de humo espeso, mangas de agua a toda presión, bomberos peligrosamente trepados en escaleras mandando torrentes de agua por ventanas en llamas, la calle convertida en un lago reflejando el trrama y la acción, siluetas de las bombas de incendio en funcionamiento, el enjambre de mangas por doquiera y luego, quizás ruinas humeantes.

Desde luego, de día es mejor, pero de noche aun cuando se saque menos detalle, las fotos salen más notables. Uno trabaja contra la luz de las llamas, y casi todo lo que se toma son siluetas, pero así y todo reproducen vivamente la historia dramática del incendio.

Juan van Guilder.

—¿Vestirse? exclama melancólicamente Pierre.

—¿Y qué?... ¿Olvidas tus relaciones mundanas? ¿No debemos antes... de la vida modesta de Michaud encontrar un académico...

—¡Piénsalo! ¡Un productor de películas de Hollywood!... Te dedicará algunas palabras de elogio deletante de todo el mundo y mañana en las crónicas sociales de los diarios...

—¿Qué me importa!...

—¿Cómo qué me importa? ¿Y la publicidad?...

—Escuchame. Voy a telefonarles a los Michaud diciéndoles que me he roto una pierna y que estoy a punto de morir de una angina de pecho...

—Eres un zonzos...

—Sí... mejor dicho... quiero decir... no... Pero, preferiría quedarme aquí contigo.

—No puedo rehusarte esta última velada íntima, los dos solos, antes de nuestra separación — exclamó Jacqueline, sonriendo.

Pierre miraba a su mujer con ternura.

Y las fotos de incendios de "tem-po" son fáciles de tomar con la cámara en un trípode o sostenida sobre algo firme. Pero si no se tiene trípode ni soporte, será necesario usar película que sea supersensitiva para tomar el espectáculo en una instantánea. Con una cámara con lente rápido (f.6.3 o más rápido) se pueden tomar instantáneas de incendios dando una exposición de 1/25 de segundo.

Es curioso ver cómo responden algunos aficionados al escandaloso correr de una bomba de incendio: prácticamente vuelan al sitio del siniestro a la primera alarma. Se encaraman en árboles contiguos, en paredes, ventanas o techos buscando puntos de vista; se deslizan por entre cordones de policías para tomar "close-ups" y hacen la mar de peripecias peligrosas movidos por el fuego de su entusiasmo. Desde luego, no es necesario arriesgarse. Siempre se presentan buenas oportunidades en cualquier incendio desde cualquier punto de vista. Lo importante es ir preparado y no "amarrar fuego".

Juan van Guilder.

—¿Jacqueline!...

—¿Pierre?...

—¿Tú sabes que nada de eso es verdad?...

—¿Qué es lo que no es verdad?...

—Lo del divorcio.

—¿Y renuncias a él tan bruscamente?...

—Nunca lo había pensado en serio, nadie mejor que tú lo sabe...

—Entonces, ¿no te arrepientes de la humilde ceremonia de la sacristía... de nuestra pobreza de antes... de la vida modesta de ahora?...

—¿Lo aceptas todo?

—De todo corazón...

—¿Y el nombre?... ¿Y la gloria?...

—La gloria... eres tú... ¡Tú sola, que sabes comojarme de las traiciones de la otra, de la Gloria esquiva!

Jean BAUX.

LAS CUCARADAS

—¿Con que cucharada grande cada media hora?

—Sí, señor; hasta catorce.

—(Y yo que sólo tengo una docena de Meneses!)



Espectal para Semana Gráfica

Con persona: preciso es que en pie por pearse a todos mis ómnibus lectores: a unos, por ser yo el exclusivo culpable de la mala impresión que debe causar esta impertinente mancha en la hermosa y nitidez de tan simpática revista; a otros—y a estos va especialmente mi demanda de perdón—por el escozor que pudieran ocasionarles mis modestas palabras que, aunque sinceras y bien intencionadas, quizás sean tenidas como hirientes; pero ¡qué vamos a hacer! para cicatrizar las llagas fuerza es la aplicación de cáusticos que, si queman, es verdad, su quemadura resulta ser benéfica si se han de consultar las consecuencias.

A más de un lector disgustará, a buen seguro, el termino que encabeza estos humildes párrafos; ¡perdón! una vez más, por el quizás antipático neologismo; pero es el caso que estas líneas han sido inspiradas en algo que, más que a nadie, podría interesar a un psiquiatra; había, por tanto, que inventar una palabra que atrajera la atención del interesado, y he aquí la razón del neologismo.

A un psiquiatra, he dicho, podrían interesar mis párrafos, y en ello no hay el menor enguño, pues que voy a tratar de ciertos entes que, desde el punto de vista psico-fisiológico—o psico-patológico, mejor dicho—reunen, a mi manera de ver, todas las condiciones necesarias para formar un nuevo grupo entre las víctimas de la manía aguda o la demencia precoz. Me refiero a los miembros de la "vanguardia literaria", los que, a decir verdad, son ya muy numerosos en nuestra bendita tierra, pues que en ella se ha despertado, como la fiebre tifóidea o la paratifoidea, una verdadera epidemia de "vanguardiomania", para la que, por el buen nombre del país, sería preciso establecer una oficina profiláctica. Mas, basta de digresiones, y pruebas al canto.

Por allí, en una de tantas revistas literarias, se han topado mis ojos con algo que, escrito en forma de verso, no pudo ni podrá comprender jamás mi anticuado cerebro, (aunque no soy tan viejo que digamos), pero que es para mí un síntoma clarísimo de que su autor es uno de los atacados de la terrible epidemia "vanguardiomaníaca", y en forma quizás incurable.

Empieza así la pieza: "Poemas machos". ¡Retajo! ¡Vamos, que el calificativo de los poemas es admirable! "Machos", habrá tal vez poemas hembras? Puede que también existan para el poeta, pero, de todas maneras, el calificativo tiene su malicia, pues que macho es "el animal de sexo masculino", o

"el mulo", o, en su última acepción, "lo que es fuerte, valiente, vigoroso"; ¿en cuál de estas acepciones lo tomaría el "vanguardiomaníaco"? Si en la primera o la segunda, nada tengo que decir; si en la última, el "macho" está mal traído, pues que la composición, o lo que fuere, nada tiene de fuerte, de vigoroso, de valiente, como lo podrá comprobar quien la leyere; en efecto:

"estoy con el pájaro sin jaula ese (pájaro hoy sin colores saltando los vidrios anuda el sonido de tu risa hacia el norte equivocadamente los senos columpio que reserva la medida (impar desviando).

¡Córcholi! ¡Si que esto es valiente! Como todo ser que carece de miedo porque... porque no ve más allá de sus narices y ha perdido hasta el instinto de conservación; el instinto digo, porque en esos seres no hay otra cosa que instinto, y si basta esto lo han perdido ¡válgame Dios...! ¡claro que serán valientes, o "machos", para imitar al poeta...!

Y como la epidemia es sumamente contagiosa, ya me siento víctima de ella, ya estoy "vanguardiomaníaco", y ante tan inusitada felicidad, no puedo menos de expresar mi moderno genio en la siguiente imitación del nimen "macho" del autor de "Poemas machos"; me siento "macho" y tengo, por tanto, pleno derecho para que se me dé algún premio "macho" por el siguiente producto "macho" de mi "machosca" inspiración... Hé aquí lo más sublimemente "macho" de cuanto pudo ocurrírseles a los poetas "machos".

Cantos pollinos

estoy con el macho sin jácuma (ese macho hoy de cantores moviendo la cola toma el colorido de tu camisa hacia ti justamente los cascos (buenos barra que guardó la mosta unificada (cada formando...

Y suspendo por sentirme ya muy poco "macho", tan poco que casi no puedo resistir al deseo de intercalar todos los signos de puntuación y, las reglas de ortografía que se le olvidaron al poeta de los machos, ¡perdón! quiero decir de "Poemas machos"... No obstante, creo que mis cuatro mullares, quiero decir geniales renglones, me hacen merecedor de contarme entre los miembros de la "vanguardia literaria". Y este es el premio "macho" al que con justicia aspiro.

Mas, basta ya de "machos", me parece suficiente, y quiero decir cuatro palabras acerca de otra

producción de uno que algo debe tener de "vanguardiomaníaco"; aunque, hay que ser justo, no parece aún muy afectado del terrible mal.

"—Me asesina el mirar de una (morena— gritaba un joven ciego, entre sollozos; dejando traslucir toda su pena con lágrimas deshechos en los (bozós).

No quiero que me llamen exigente y, así, no tomaré en cuenta los tres primeros versos que, debo confesarlo, son pasables, en nuestra época, por lo menos; pero esa tolerancia no puede rezar con el cuarto verso ¡imposible! porque eso de masculinizar las lágrimas es imperdonable aún en un muchacho de escuela, amén de que las "lágrimas deshechas en los bozós" no puede ser más chabacano y prosaico, y esto suponiendo que las lágrimas sean las deshechas, lo que no parece, merced a la coma puesta indebidamente. Y quiero advertir al autor que bozós, en plural, no parece nada propio al referirse a una sola persona.

Y no se crea que las faltas gramaticales anótadas pueden ser debidas a error tipográfico, pues en la misma composición se encuentran "tenebrosos anismos azules" y otras indezas por el estilo, que quiero atribuir a descuidos ortográficos, como la ausencia de una coma, ausencia que hace que unos ojos africanos estén ocultos, según se puede ver en el siguiente terceto:

"que presiento tus ojos africanos ocultos entre las rosas tornasoles que nacen en mis líricos arcanos!"

¿Exigencia? No, señor; creo que a quien se llama periodista no se le puede perdonar ciertas faltas gramaticales y ortográficas, como aquella de "presiento" en donde hay una C de sobra; y si el que se llama periodista se las da también de poeta, razón por demás para exigirle mayores conocimientos gramaticales y ortográficos.

Otra belleza: "La esperanza", publicada, en la misma revista que publica "Poemas machos".

"En este mundo de luchas espigas (y androjos) espérate cual vigia hace tiempo (esperanza mia, y en ti tengo mi fe y las miradas (de mis ojos en que tú me traerás la felicidad (algún día).

Haciendo caso omiso de la ninguna perfección en cuanto a la forma y al fondo del cuarteto, es éste una prueba más de que los psiquiatras deberían tomar de su cuenta a los "vanguardiomaníacos", siquiera para someterlos a un tratamiento gramatical, a fin de que desaparezca esa lamentable confusión mental de nuestros literatos de "vanguardia".

El vigia, señor poeta, no espera; no es su misión esperar sino vigilar, ¿comprende? Luego no hay razón para que usted, queriendo demostrar su conformidad para

esperar, se compare con el vigia. Y aún esto, siempre que haya querido dar a entender que el vigia espera, porque, según la construcción del verso, el vigia no espera, sino que "hace tiempo"; ¿no es verdad, querido esperanzado? Quisiera que el autor de "La Esperanza" me dijera: ¿pueden las miradas ser de las narices? Pregunto porque habla de las miradas de sus ojos, las que ¡oh, idea sublime! tiene puestas en que la esperanza le traerá algún día la felicidad... ¡Ojalá que se la traiga en forma de un texto de gramática!

Qué de indezas! Y eso que no quiero fastidiar a mis buenos lectores tomando en cuenta el resto de la composición, digna toda ella de figurar entre las de los más grandes poetas de habla española...

Permitidme, pacientes lectores, que termine con una breve consideración, habida cuenta de que, más afecto a lo anticuado que a lo moderno en lo que a cuestiones del idioma se refiere, soy fanático admirador de los verdaderos poetas y me llena de entusiasmo todo cuanto, con pleno derecho pudiera haberse llamado poesía, aún en el siglo de oro de la literatura castellana.

Poesía es la expresión artística de lo bello en cualquiera de sus formas, mediante el verso; verso es el conjunto de palabras que, sujetas a medida y cadencia, forman una oración o una parte de ella; poeta es el que compone obras poéticas, y versificar es el que hace versos, sin que todo versificador sea poeta; así, podríamos llamar poetas o siquiera versos a las producciones de quienes, por desgracia, se han dado a la tarea de estropear desastrosamente el sublime idioma de Cervantes, emparados por el prestigio que les dan quienes ningún derecho ni fundamento tienen para constituirse jueces en la materia? No, en verdad; y no tienen la mayor culpa aquellos a quienes me he tomado la libertad de llamar "vanguardiomaníacos", sino quienes, con afán digno de mejor suerte, se encargan de engrandecerlos y recomendarlos, mediante inmerecidos e infundados elogios.

JUDEX.

El secreto violado

(Viene de la página 7)

Pedro huyó con la fortuna que Serdán restituyera al amigo.

Al día siguiente, René, al saber lo ocurrido, se volvió loco.

Cuando me contaron esto, René acercóse a mí.

—Sea discreto, señor —dijo—. ¿Quién puede adivinar las consecuencias de una palabra pronunciada con frivolidad? Conozco un hombre que por una palabra, por haber traicionado el secreto más insignificante, perdió su felicidad, su honor, su vida, su amigo, su hijo, su fortuna, su porvenir, su razón.

Y René desapareció, con el dedo oprimiendo los labios.

Ernesto HELLO.

(De la Revista "Sangre Nueva").

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

La elegante capilla de la Beneficencia de Señoras fue marco propicio de una lucida ceremonia nupcial.

Allí, ante el altar mayor, regiamente adornado y con una profusión de luces, quedó unida por los eternos lazos del matrimonio la joven pareja formada por el señor don Enrique Suárez Baquerizo y la señorita Judith García Amador.

Sirvieron de padrinos, el señor José Miguel García Rumbica y su señora esposa, doña Laura Amador Carbo y el señor don Alberto Suárez Vargas Machuca con su esposa, doña Rosa Baquerizo Ferrusola, por parte de ella y él, respectivamente.

Actuaron de testigos los señores Hugo Suárez Baquerizo, Raúl Suárez Baquerizo, doctor Leopoldo Izquieta Pérez, doctor Esteban Amador Baquerizo y Guillermo Toia Carbo, por parte del novio; y por la de ella, los señores Enrique Márquez de la Plata, representado por don Enrique Márquez de la Plata Amador, Ismael Pérez Pazmiño, Gustavo Vallarino Cordero y Carlos Julio Arosemena.

El matrimonio civil se efectuó en casa de los padres de la novia. Suscribieron el acta como testigos, los señores Alberto Suárez Baquerizo, Héctor Suárez Baquerizo, Luis Noboa Elizalde y Luis Aguirre Luque, por parte del novio; y doctor Plascencio Trujillo, doctor Aparicio Plaza Sotomayor, Otto Quintero Rumbica, José Carbo Puig y Marcos Vernaza, por parte de la novia.

Terminada la ceremonia eclesiástica, los nuevos desposados, viajaron a la hacienda Bellavista, en donde pasarán su luna de miel.

Con toda actividad continúan los preparativos del gran festival coreográfico que, bajo la dirección del reputado profesor señor Raymond Maugé y con la cooperación de niñas y señoritas de nuestra mejor sociedad, se ofrecerá en la noche del miércoles 15 del presente, en el elegante local del Teatro Edén. La orquesta que interviendrá en tan interesante fiesta estará integrada por distinguidos artistas, bajo la dirección del señor Angelo Negri, Director del Conservatorio de Música de Guayaquil. Con el fin de facilitar la concurrencia del bello sexo a este espectáculo, especialmente de las alumnas del Colegio de Señoritas Guayaquil, Normal Rita Lecumberry y Escuela Modelo Municipal, la galería será dividida en dos secciones: una para mujeres y otra para hombres; los precios de galería serán absolutamente módicos, a fin de que un festival de esta naturaleza no quede sin ser visto por el gran público guayaquileño, decidido siempre por la cultura artística.

En el Hotel Ritz, un grupo de compañeros de labores del señor don José María Álvarez D., Director de la Estación Radiodifusora EL TELEGRAFO HCZET, contestando la deferencia de que había sido objeto, el agasajado; después se sucedieron repetidos brindis por la prosperidad y ventura del señor Guerra Castillo al alejarse de nuestro solar patrio.

A continuación insertamos la lista de los caballeros que asistieron: Sres. Otto Guerra Castillo, José Vicente Peñafiel, Benito Rodríguez, Ruperto Jordán Cobos, José María Álvarez D., Virgilio Jaime Salinas, Gastón Ortiz, Alberto Gómez Valencia, Germán Weiss y



El domingo pasado se realizó a bordo del vapor chileno HUASCO, un almuerzo ofrecido por el señor Domingo Barros Parada, Consejero de la Legación Chilena y Cónsul General de Chile en el Ecuador y su señora esposa, a diversos elementos sociales del puerto. La foto es un aspecto de los concurrentes a este almuerzo. En esta misma sección, damos la nómina de las damas y caballeros que asistieron.

A bordo del vapor DURAZZO arribó con procedencia de la ciudad de los Virreyes la eximia artista doña Rosa Arciniega, en compañía de su esposo, el doctor José Granda Pezet, quienes partieron a la capital de la república.

A bordo del vapor chileno HUASCO se llevó a cabo el almuerzo ofrecido por el señor don Domingo Barros Parada, consejero de la Legación y Cónsul General de Chile en el Ecuador, acto al cual fueron invitadas las siguientes personas:

Señores: doctor Carlos Noboa C., Gobernador interino de la Provincia; Miguel A. de Icaza y señora, doctor Francisco Arizaga Luque y señora, Marco Plaza Sotomayor, Gobernador del Distrito Rotario; José Santiago Castillo y señora, Rafael Tramontana y señora, doctor Roberto E. Cubillo y señora, José María Hernández y señora, Luis Quiroz y señora, Demóstenes Pizarro y señora, Fernando de Gayangos y señora, Francisco Vidal, señora y mamá señorita Luisa Serrano Avilés, señorita Italia Cubillo, Heracleo Echeverría, Pedro Ramírez y Luis Rau Bravo.

De la capital fluminense, arribó a esta ciudad el ingeniero señor Leonidas del Campo, Gobernador de la Provincia de Los Rios.

En el Hotel Ritz, un grupo de compañeros de labores del señor don José María Álvarez D., Director de la Estación Radiodifusora EL TELEGRAFO HCZET, contestando la deferencia de que había sido objeto, el agasajado; después se sucedieron repetidos brindis por la prosperidad y ventura del señor Guerra Castillo al alejarse de nuestro solar patrio.

A continuación insertamos la lista de los caballeros que asistieron: Sres. Otto Guerra Castillo, José Vicente Peñafiel, Benito Rodríguez, Ruperto Jordán Cobos, José María Álvarez D., Virgilio Jaime Salinas, Gastón Ortiz, Alberto Gómez Valencia, Germán Weiss y

Ernesto Zevallos Jijón.

Muchas visitas recibió el señor doctor Víctor M. Rendón, con motivo de celebrar su día natal. Los esposos Rendón-Seminario obsequiaron a sus visitantes con esa finura franca y generosa que se finora en los hogares de alta presencia.

Celebró su onomástico el niño Eduarito López Baquerizo, quien debido al reciente duelo de sus padres no pudo festejarse.

Con motivo del onomástico de la señorita Chabela Plaza Luque, fue muy cumplimentada por sus relaciones sociales.

También fue muy felicitada por sus amiguitas la niña Janet Puig Lince, quien celebró el mejor de sus días.

Celebró su natalicio el señor Heriberto M. Orcés, diligente empleado de la Sociedad Comercial Anglo Ecuatoriana, con tal motivo sus relaciones sociales se apresuraron a cumplimentarlo.

Celebró su onomástico el señor Nicolás Pecharich.

Celebró su onomástico el señor Nicolás Garzón Henríquez, del comercio de esta plaza.

La señorita María Cristina Carbo Avellán, cumplió años.

Celebró su onomástico la señora María Cristina Coronel Jurado de Drouet Baquerizo.

Su cumpleaños lo celebró el señor Leopoldo Amador Navarro.

El personal de empleados de la Grace Line, ofreció el sábado último, en el Salón Oasis, una cálida demostración de simpatía a los señores Otto Kolditz y William, gerente y apoderado, respectivamente de la entidad nombrada, agasajo que motivó la ausencia temporal en vías de vacaciones.

Con procedencia de la capital de la república, llegó el señor don Walter A. Vela K., Cónsul de Finlandia en Quito.

Arribó de la capital de la república el señor Luis Roldán Montenegro, Adjunto Comercial a la Legación del Ecuador en Chile.

Celebró complacido el primer año de haberse unido por los sagrados lazos del matrimonio el hogar del señor Luis Ceballos Camarón y señora Ana Isabel Romero y Romero.

po de alumnos del 50. año de Medicina de la Universidad de Guayaquil, ofreció un exquisito cocktail en honor del distinguido galeno doctor Armando Pareja Coronel, con motivo del importante trabajo sobre nuevo tratamiento de la tuberculosis pulmonar, presentado a la Academia de Medicina de Rio de Janeiro.

Asistieron a esta manifestación las siguientes personas:

Señoritas: María Elvira Brusa, Amarilis Alvarado e Inés Paredes; señores: Emilio Jaramillo López, Carlos Grunauer, Jorge Plaza, Luis Ubilla, Carlos Argudo, Manuel Velasco, Rómulo Montalvo y Darío Suquillano.

En una brillante improvisación hizo el brindis el señor don Emilio Jaramillo, contestando en eloquentes términos el agasajado.

Terminado el acto, el doctor Pareja Coronel, los invitó al Club de la Unión, en donde correspondió el agasajo muy gentilmente.

Un grupo de universitarios, le ofreció en el Restaurant Asthur, un espléndido almuerzo en honor de los señores Jacinto Arambulo M. y licenciado Miguel Estrada Valle, con motivo de haber sido designados para los cargos de Secretario de la Dirección General de Aduanas y Comisario 30. de Policía, respectivamente.

Hé aquí la lista de los concurrentes: señores: Leopoldo Cabanilla Cevallos, Manuel Alfonso Tama, Alejandro T. Ponze Luque, Leonardo Espinel Mendoza, Genaro López, Alberto Avellan Vite, Gumersindo Yépez, Sixto Torres León, Ramón Z. Mendoza, Washington Salazar, Constantino Endara.

Ofreció la manifestación en un bien trazado discurso, el licenciado Leopoldo Cabanilla Cevallos, contestando los agasajados, agradeciendo la atención de sus compañeros.

Con procedencia de la capital de la república, llegó el señor don Walter A. Vela K., Cónsul de Finlandia en Quito.

Arribó de la capital de la república el señor Luis Roldán Montenegro, Adjunto Comercial a la Legación del Ecuador en Chile.

Celebró complacido el primer año de haberse unido por los sagrados lazos del matrimonio el hogar del señor Luis Ceballos Camarón y señora Ana Isabel Romero y Romero.

NOTAS SOCIALES



El domingo pasado, se efectuó el licenciamiento de las Guardias Nacionales de la Brigada Guayaquil, y con tal motivo llegó a este puerto, el Ministro de Defensa Nacional, coronel Guillermo Freile Cruz. La gráfica reinserta fue tomada en el Palacio de la Cuarta Zona Militar, momentos después de haberse verificado el desfile de los diversos batallones de reservistas guayaquileños y cuando el coronel Freile ofreció un suntuosa champaña a todos los Jefes de las Unidades de Guardias Nacionales. Aquí aparece al centro, el señor Secretario de Estado, en la Cartera de Defensa, rodeado del señor Gobernador accidental de la provincia, doctor Carlos Noboa Cooke y del Jefe de la Brigada Guayaquil, coronel Víctor Emilio Estrada. En primer término de esta foto, se ve a todos los comandantes de los diferentes batallones y atrás, algunas de las personas que fueron invitadas para tal acto.

EN GUAYAQUIL

Con procedencia de Panamá, arribó a bordo del avión SANTA CLARA, el coronel don Aurelio Carrera Calvo, Gobernador de la Provincia y Jefe del Benemérito Cuerpo de Bomberos, en compañía de su hijo Aurelio.

A bordo del avión SANTA CLARA, emprendió viaje a Washington, el Excmo. Capitán Colón Eloy Alfaro, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno de la Casa Blanca.

Para la capital de la república, se dirigió el Excmo. señor don Belisario Porras Jr., Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Panamá ante nuestro Gobierno. El distinguido diplomático panameño acompaña a las damas panameñas doña María Esther Arango de Arosemena y doña Ana Jaén de la Guardia.

Con ocasión de haber celebrado su cumpleaños, la señora doña Amanda Icaza de Elizalde, un grupo selecto de sus relaciones sociales se dio cita en su residencia con el objeto de cumplimentar a la gentil festejada en tan grato día, organizándose un animado baile.

Cumplieron 14 años de unión matrimonial, los esposos señor Helios Merchán Eza León y señora Hilda Velarde de Merchán.

Ante el señor Jefe Político del Cantón, se inscribieron para contraer matrimonio el señor Andrés Rivas Macías y señorita Zoila Ribadeneira Palacios.

Tres años de haber formado su apreciable hogar cumplieron los esposos señor Julio Martínez Roca y señora Delia Cuccali Banezas de Martínez Roca.

Celebraron su segundo año de vida matrimonial el señor Antonio Bogné Renella y señora Mercedes María Wagner Velasco de Bogné Renella.

Celebraron su segundo aniversario matrimonial, los esposos señor Pietro Galeotti y señora Isabel D'Puglia de Galeotti.

Suntuosa fue la fiesta bailable

que tuvo efecto en los courts del Guayaquil Tennis Club cedidos galantemente por la Directiva de este centro social, al Comité de Señoras Nacionalistas Españolas, que preside la señora doña María Febres Cordero de Tous.

Nuestra muchachada porteña concurrió a tan magnífica reunión que tuvo caracteres brillantísimos, habiéndose desarrollado dicho festival en un ambiente de lo más elegante y suntuoso.

La orquesta de los Hermanos Blacio, tuvo a su cargo el programa bailable.

Una ceremonia nupcial de gran lucimiento, será la que se efectuará hoy día, en la que unirá sus destinos la joven pareja, señorita Esperanza Mateus Yerovi, gentil damita de nuestros principales círculos sociales porteños con el doctor Gerardo Peña Astudillo. La bendición nupcial, tendrá efecto esta noche, a las nueve en la capilla de la residencia de la novia.

Las autoridades directivas del Club Emelec, ofrecerán su baile anual, en honor de sus asociados y familiares, el 18 del presente mes, acto que tendrá como escenario los salones de su local social deportivo.

La orquesta de los hermanos Blacio, tendrá a su cargo el programa bailable.

Celebraron el segundo aniversario matrimonial, los esposos señor don Alejandro Teodoro Ponce Luque y señora doña Consuelo Henríquez Navarro de Ponce Luque. Con tal motivo sus relaciones se aprestaron a felicitarlos.

Muy congratulados por sus amistades estuvieron los esposos señor don Genaro León Pérez y señora doña Adriana Fuentes de León Pérez, con ocasión de haber celebrado el tercer aniversario matrimonial.

Marchó con dirección a la capital de la república, el señor ingeniero Ladislao Aldo Gratz, Cónsul de Finlandia en este puerto.

Continúan con marcado entusiasmo los preparativos para el baile de Navidad, que las autoridades directivas del Country Club de Guayaquil, ofrecerán a sus asociados y simpatizantes, el 25 del pre-

sente mes, en la hermosa terraza de su local social-deportivo.

La comisión organizadora, no descuidará detalle alguno para que la fiesta en perspectiva, tenga un rotundo éxito.

La noble institución benéfica del Ajuar del Niño, que preside actualmente, la diligente dama doña Carlota Reimberg de Maulme, ha principiado al reparto de ajuares a la niñez desvalida y es de anotar muy especialmente la organización con que se está haciendo este reparto, es decir, que en vez de hacerlo en los parques públicos, como se hacía en años anteriores, ahora se efectúa en casas de las socias que componen el Ajuar del Niño.

El hogar de los esposos Reina González-Barahona, se encuentra de plácemes con el nacimiento de una hermosa bebecita que llamará María del Pilar.

En la Capilla de la Inmaculada Concepción, recibió la primera comunión, la niña María Eugenia Vargas D.

En su hacienda La Primavera del Salitre, festejó su onomástico la señora María Decker de Vargas.

Para terminar la temporada de los festivales bailables que la Sociedad General de Empleados tenía establecido durante el presente año, la Comisión de Festejos de ésta se encuentra en los preparativos de un interesante baile, para el día sábado 18 del presente, a las nueve de la noche. Se tiene conocimiento que en este baile un grupo de socios entusiastas se prepara para seleccionar entre las chiquillas asistentes, sus candidatas para Señorita Carnaval de la Sociedad General de Empleados para el próximo año, que será proclamada en el baile que para esa fecha celebra anualmente esta institución.

En el colegio San José de los Hermanos Cristianos, recibió la primera comunión el niño Antuquillo Aguilar Raymond.

Cumplieron quince años de casados, los esposos señor don Luis E. Quiros Flores y señora doña Edelmira Bayena de Quiros Flores.

En la capilla de las Marianitas, recibió su primera comunión, la niña Rina Francisca Valdivieso Campodónico.

Recibieron las aguas bautismales, los niños Rigoberto Alfredo y Rigoberto Xavier Aguirre Campuzano. Sirvieron de padrinos: el doctor Enrique Bolívar y señorita Fanny Rodríguez Alava y el doctor Leonardo Bello y la señora Herlinda de Campuzano.

Celebraron complacidos su primer aniversario matrimonial, la joven pareja formada por el señor César Barriga L. y señora Rosita Pino Icaza de Barriga L. Sus relaciones sociales se aprestaron a felicitarlos, en tan grata fecha.

El nuevo ejemplar correspondiente al mes de noviembre del presente año, de la revista SOCIAL-CINE que trae nutrido material de lectura, con selectas crónicas de arte y sociedad y una serie de ilustraciones correspondientes a los acontecimientos más sobresalientes en las esferas de nuestra "élite" porteña, circuló profusamente.

Dejó de existir víctima de penosa enfermedad el coronel Federico Irigoyen, uno de los baluartes más prestigiosos del Liberalismo, modesto y virtuoso padre de familia.

Con la muerte del coronel Irigoyen, quedan enlutados respetables hogares, y el vasto círculo de relaciones que lo vinculaba se ha congregado a testimoniar su condecoración a los deudos por tan inesperada como irreparable pérdida.

El extinto era padre del licenciado señor don Alfonso Rubén Irigoyen Arellano, residente actualmente en Panamá.

Cumplió años la señora Amanda Icaza de Elizalde.

Su onomástico lo celebró el Sr. José Gonzalo Alvarado Olea, cumplido empleado de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador.

Festejó su onomástico el señor César Coronel Espinoza.

En el avión de la Panagra SANTA CLARA, arribó de Lima el señor Ambrosio Puga.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Algunos socios del Quito y Ecuador Tennis Club ofrecieron un almuerzo a los señores L. W. Berry y Enrique Arizaga Toral, Presidentes de los Clubes de Tennis de Ancón y Cuenca, respectivamente, en retribución a las manifestaciones que recibieron últimamente en la capital azuaya, cuando se jugaron allí las partidas por el campeonato nacional, con motivo del 3 de noviembre, aniversario de la independencia del Azuay.

En autocaril salió para Guayaquil la señora Olga Navarro de Anda, quien visitará por unos días a su señora hija, doña Lucía Anda de Pons, residente en ese puerto.

Para Guayaquil viajó el señor Pedro Gámez, Director de Turismo, con el objeto de atender a necesidades del servicio encomendado a su cargo.

Regresó de Latacunga el Ministro de Gobierno, teniente coronel Jorge Quintana y el Ministro de Hacienda teniente coronel Heleodoro Sáenz.

Llegaron a esta capital en visita de pocos días las distinguidas damas panameñas, señoras Ana Jaén de de la Guardia y María Esther Arango de Arosemena. Vienen acompañadas por el Ministro de Panamá, señor Belisario Porras Jr., quien fue hasta el puerto a recibir las.

En los círculos sociales circula la siguiente invitación:

Señora Doña Elisabeth de Goytisolo, Mistres Guy Henry Bullock, Sra. Doña Lola Guarderas de Cabrera, Sra. Doña Rosario Z. de Crespo Ordóñez, Sra. Doña Margot de la Sota de Zaldumbide, señoras Lola y Fina Cabrera Guarderas, Sr. Ministro del Perú, Dr. Dn. Enrique Goytisolo B., Sr. Ministro de la Gran Bretaña, don Guy Henry Bullock, Sr. Ministro de Bolivia, don Luis Felipe Lira Girón, Sr. Dn. Eduardo Zaldumbide, Dr. Fidel A. López Arteaga.

Tienen el honor de invitar al Sr. al Bridge Party que ofrecerán el día sábado once de diciembre, a las 4 p. m., en el hall del Wonder Bar. Con el fin benéfico de recolectar fondos para el Arbol de Navidad casa del niño pobre de San Vicente. San Francisco de Quito, diciembre 10. de 1937.

P. D.—Valor del Ticket \$ 10. Cada jugador llevará sus cartas o se venderán al precio de \$ 5.

Sírvase canjear la invitación al señor Enrique Egas, con el número del ticket que le corresponderá a su mesa de Bridge o Pocker, hasta el 10 del presente en el Wonder Bar.

Partió a Cajabamba, en automóvil, el señor Capitán don Colón Eloy Alfaro, Embajador del Ecuador en Washington, quien después de corta permanencia entre nosotros regresa a ponerse al frente del alto cargo diplomático que desempeña ante la Casa Blanca. En Cajabamba tomó el autocaril expreso que fue puesto a sus órdenes; de Guayaquil siguió a Miami en avión. Hasta Cajabamba le acompañaron los señores coronel Carlos Flores Guerra y doctor Luis Bossano.

El señor y la señora Phillips, ofrecieron en su residencia un almuerzo al señor ingeniero don



A bordo del vapor chileno HUASCO, llegó procedente de Lima, el domingo pasado, la célebre novelista y escritora, señora Rosa Arciniega, acompañada de su esposo, el señor José Granda Pezet. Un selecto grupo de intelectuales y escritores porteños, se trasladó a bordo a presentarle la bienvenida, y esta foto es un recuerdo de ella, pues aquí aparecen de izquierda a derecha, los señores TELEGRAFO, señora Rosa Arciniega, Pedro Jorge Vera y doctor Angel Felicísimo Rojas.

Raymundo Enriquez, Ministro Plenipotenciario de Méjico, con motivo de su próximo viaje de vacaciones a su país.

Asistieron los miembros de Legación y Colonia mejicana de esta ciudad.

Con el objeto de asistir a las fiestas que debían tener lugar en la ciudad de Latacunga, los jefes, oficiales y soldados del Grupo de Artillería Bolívar, con ocasión de la clásica fecha de Santa Bárbara, patrona de los artilleros, se trasladaron a ese lugar los señores tenientes coronel Heleodoro Sáenz y Jorge Quintana, Ministros de Hacienda y Gobierno, respectivamente.

Revisió caracteres de significación el agasajo ofrecido por una media centena de ingenieros que componen el Sindicato de Técnicos Civiles organizado en esta capital, en honor de los cuatro ingenieros nacionales constructores de la encantadora obra de la Planta Eléctrica Municipal, señores Jorge I. Moreno, José Benítez, Atahualpa Ruiz y Teófilo Bravo.

Fue una cita de la gran mayoría de los ingenieros residentes en esta capital y una expresión de solidaridad profesional, de comprensión, de cordialidad.

La comitiva se dirigió al Valle de Los Chillos. Hizo un recorrido completo de todas las obras de hidráulica ejecutadas por los nombrados ingenieros en la Planta Eléctrica. Se pudo apreciar la categoría destacada en las obras y la aplicación de la técnica perfecta y del arte constructor. Los visitantes admiraron una de las mayores empresas realizadas por la ingeniería nacional, con reconocido éxito.

Después del recorrido la comitiva tuvo un almuerzo de ocasión en el balneario de El Tingo. Se brindó al compañerismo y la solidaridad. Mención especialísima se hizo por parte de los ingenieros señores Rafael Cruz y Alfonso Cevallos de la importancia de la obra de la Planta Eléctrica y de significado del agasajo, en el sentido del reconocimiento y la consagración de la técnica nacional

en la prosecución de las obras de gran aliento.

Sugirieron la conveniencia de organizar un Centro que fuera el consultor técnico obligado de toda obra nacional, a la manera como se observa en otros países.

En uso de licencia se dirigirá a su patria el ingeniero señor Raymundo Enriquez, Ministro Plenipotenciario de Méjico; mientras dure su ausencia quedará al frente de la Legación, en calidad de Encargado de Negocios, el Secretario de la misma.

Concurrió a Despacho del señor Jefe Supremo de la República, el Excmo. señor Colón Eloy Alfaro, Embajador del Ecuador ante el Gobierno de la Casa Blanca, acompañado del señor Ministro de Relaciones Exteriores.

El representante ecuatoriano conferenció con el señor General Enriquez por espacio de dos horas, habiéndole informado de su gestión diplomática en los Estados Unidos y del estado de las negociaciones internacionales que se realizan entre las delegaciones del Ecuador y Perú, para ver de resolver el problema limítrofe.

El miércoles contrajo matrimonio el señor José Roditti Almeida con la señorita Ofelia de Janón Alcívar.

De lo más animado y cordial resultó el cocktail bailable ofrecido el sábado pasado a las once de la mañana, por la Escuela de Artilleros e Ingenieros, cuyo Director el señor Mayor Carlos Abarca, el personal docente y cadetes, hicieron verdadero derroche de cultura y gentileza en las atenciones prestadas al selecto grupo de invitados.

Tal festival se llevó a cabo como culminación de los festejos realizados con motivo del Día del Artillero, durante los cuales la mencionada Escuela de Artilleros e Ingenieros se hizo acreedora de las más sinceras felicitaciones.

Un éxito social y de camaradería deportiva, resultó el almuerzo ofrecido por la familia Faini, al Presidente del Cuenca Tennis

Club, señor Enrique Arizaga Toral, con la concurrencia de los señores Presidente de la Asociación de Tennis del Ecuador, del Quito Tennis Club y del Ecuador Tennis Club y de numerosos y destacados tenistas de la capital.

Estuvo oportuno el anfitrión al ofrecer su manifestación de aprecio y gratitud al gentil y simpático dirigente del Cuenca Tennis, quien, en frase galana agradeció la distinción de que era objeto.

Se cumplió un año de la muerte del capitán Gonzalo Rosero, ocurrida en la ciudad de Guayaquil.

Juntamente con el señor Ministro de Defensa Nacional, partieron a Guayaquil, a las 10 y 45 de la mañana, en autocaril expreso, los señores Jefe de Estado Mayor General comandante Agustín Albán Borja; comandante Rafael Borja y ayudante capitán Guerrero, quienes permanecerán en el puerto por espacio de ocho días.

De Guayaquil ha llegado la señora doña María Teresa Coronel v. de Stagg, acompañada de su hijo político, el señor doctor don Arturo Feraud.

En el tren ordinario partieron las siguientes personas:

José Castro, Humberto Arizaga, Francisco de Rendón, Luis A. Mendoza y familia Jorge Cadena, a Guayaquil; comandante Octavio Ochoa, a Alausi; Eliseo Campoverde, a Sibambe; Rosa E. Rumazo, Ricardo Coello, Ursicino Jácome a Ambato.

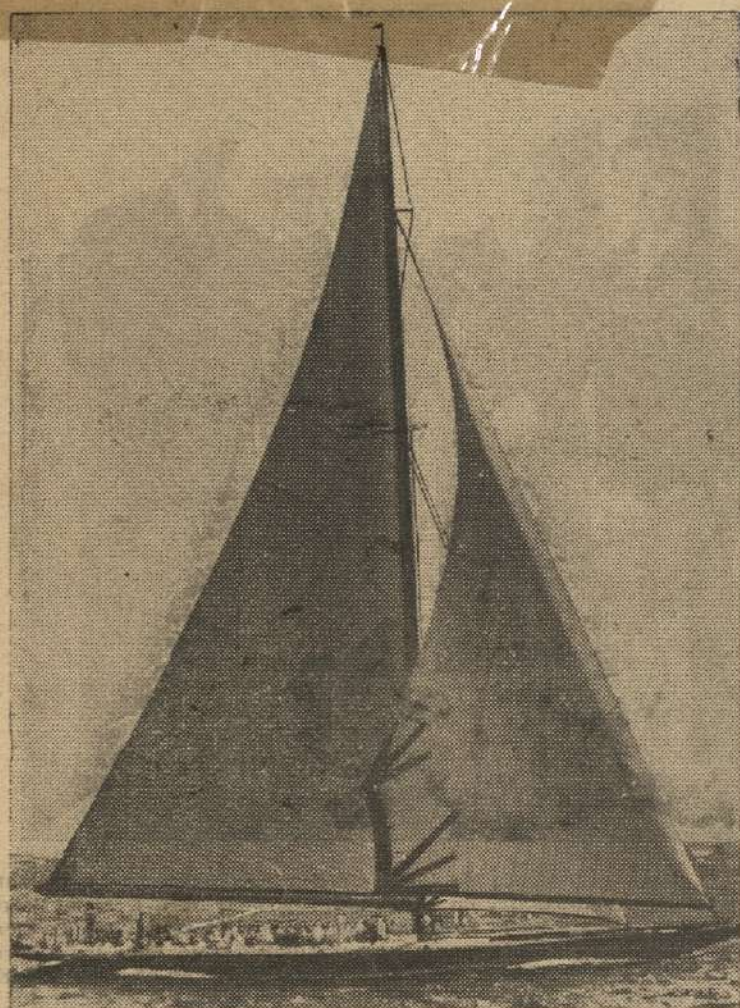
Operados últimamente en la Clínica de Ojos del doctor Angel Sáenz: Hno. Graciano de las Escuelas Cristianas quien ha venido de Lima con este objeto; señorita Luz María Burneo, señora Blanca S. de Puente y el señor Alfredo Horna.

En el mismo estado se encuentra la niña Sylvia Ampudia Jaramillo.

Ha dejado de existir la señora Rosa B. de Eguez.

Corresponsal.

EL RAYON LO LLEVA AL TRIUNFO



El yate "Ranger" que en las famosas regatas en que triunfó del "Endeavour II", llevaba un inmenso foque redondo de rayón Cordura que abarcaba un área de más de 371 metros cuadrados. Trátase de un novísimo tipo de hilaza de rayón, del que dicen los peritos que por razón de ser a la vez extraordinariamente resistente y liviano, no podrá menos de crear una verdadera revolución en la navegación de buques veleros.

Nueva York (SIPA). — Cuando el yate "Ranger" obtuvo el gran triunfo por medio del cual se quedó en este país la "Copa de América" en los regatas en que hubo de habérselas con el magnífico yate inglés "Endeavour II" mandado a construir para el efecto por el señor T. O. M. Sopwith, llevaba el primero de dichos yates un inmenso foque redondo, que es una de las más notables de cuantas reformas se les han introducido a esas embarcaciones de recreo, de muchos años a esta parte. De extraordinaria resistencia y livianísimo al mismo tiempo, el foque de que se trata era de rayón Cordura, hilaza sintética recién creada en los laboratorios de du Pont. En esa vela descansó todo el peso del encuentro internacional, y la nueva tela salió victoriosa.

No es éste sino uno de los múltiples casos en que el rayón, que en la mente del público se relacionaba antes mayormente con las modas femeninas, se ha ido extendiendo con gran rapidez en el mercado de la lencería, en todas direcciones. Ha aumentado, por ejemplo, de manera asombrosa su empleo en las telas destinadas a los hombres. Los últimos datos disponi-

bles revelan, en efecto, que se están usando 11.300.000 kilos de dicha hilaza en la fabricación de telas para trajes de hombres, 10.200.000 en la de forros para tales trajes, cualquiera que sea el material de que se hagan éstos; 4.500.000 en la de calcetines, 1.300.000 en la de ropa veraniega de hombre; y 7.200.000 en la de calzoncillos y camisetas, corbatas, tirantes, ligas, etc.

A las investigaciones científicas que lleva a cabo incesantemente la Compañía du Pont se debe el mejoramiento continuo del rayón, y ese mejoramiento a su vez ha traído consigo el gigantesco ensanche de la aplicación industrial de tal hilaza en su diversidad de clases o tipos. Entre las últimas hazañas de los químicos al servicio de dicha empresa figuran la creación de un finísimo filamento cuyo diámetro es menor que el de la seda, y la del tipo de hilaza, de que se hizo el foque redondo que contribuyó al triunfo del yate "Ranger". Lo curioso del caso es que al principio se destinaba únicamente a la fabricación de llantas de goma para automóviles esa hilaza, de la cual se están haciendo ahora no sólo llantas y velas, sino también muchas otras cosas.

Una entrevista . . .

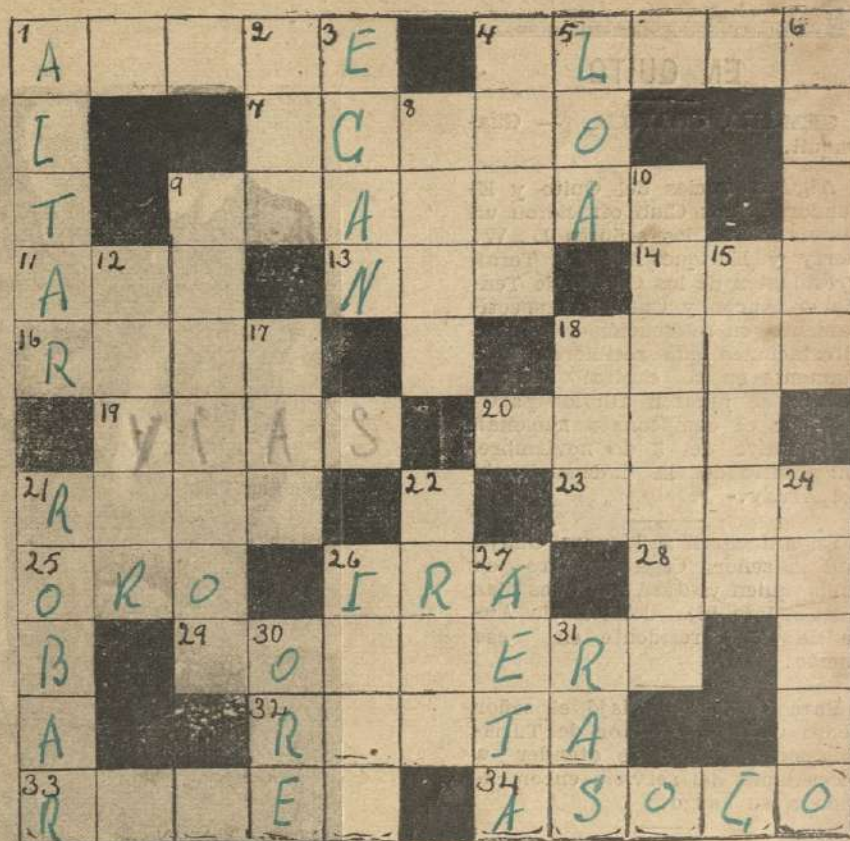
(Viene de la página 6)
des de shuteador, hacen de nuestro amigo y compañero, al más destacado basketballista ecuatoriano.

Terminan los deportistas manifestando su admiración por Christian Bjarnar, el formidable centro, que ha defendido bien su título del mejor del Ecuador, y sus deseos por contar entre el número de ellos con lo que considerarían a su equipo completo e imbatible.

—Hasta luego.
—Hasta luego.
—Muchas gracias.
—Muchas gracias.

LOCO CANCHA

PALABRAS CRUZADAS



VERTICALES

- 1—Ara consagrada.
- 2—Regalo, presente.
- 3—Del verbo nacer (inv.)
- 4—Apellido.
- 5—Alaba.
- 6—Metal raro parecido al platino.
- 8—Estado de Indochina oriental.
- 9—Canto y baile de los indios, (pl.)
- 10—Pez de mar parecido al arenque.
- 12—Poner huevos.
- 15—Lago mayor de Irlanda.
- 17—(Tsen) Filósofo chino que vivió en el año 600 A. J.
- 18—Escuchar.
- 21—Apropiarse de lo ajeno.
- 22—Apellido.
- 24—Prendió fuego.
- 26—Enfermedad causada por obstrucción intestinal.
- 27—Que no tiene religión (inv.)
- 30—Rece.
- 31—Igualdad de nivel.

HORIZONTALES

- 1—Pato silvestre.
- 4—Arbol de la familia de las oleaceas.
- 7—Puesta de un astro.
- 9—Uno de los tres que fue arrojado al horno por Nabucodonosor.
- 11—Río de Suiza.
- 13—Nave.
- 14—Ave trepadora de Méjico.
- 16—Disco en los cuarteles del escudo.
- 18—Expongo al aire.
- 19—Camino, ruta.
- 20—Nombre de mujer.
- 21—Espacio de tiempo.
- 23—Ciudad de Rusia.
- 25—Metal precioso.
- 26—Cólera.
- 28—Consonantes diferentes.
- 29—Célibe.
- 32—Cuerda con que se atan varias caballerías.
- 33—Nombre masculino.
- 34—Devasto, arruino.

IRONIA DEL DESTINO

Todos hemos oído hablar del irónico destino de algunos famosos exploradores y hombres intrépidos, quienes, después de haber escalado altas montañas, sobrevivido a cataclismos y salido ileso de su contacto con los pueblos salvajes, pisan un buen día una cáscara de banana en la calle, y mueren a consecuencia de la caída.

Recordemos, también, el caso de aquel boxeador que efectuó cincuenta "matches" sin sufrir un rasguño y a quien su hijo de diez y ocho meses le propinó tal golpe que le sacó un ojo.

POESIA NEGRERA

EN LA MESA DE JUEGO

Siete tumba siete.
Navaja en mano
el negro raja
el taburete.

Piel de chivo se rompe!
Aullido de tambores
dividiendo el ambiente.

Africa clama
en burbujas de aceite,
Africa ronca
cuajando gritos diferentes.

Látigo del negro
cae sobre el cuerpo blanco.
Látigo del negro
mandando.

Manda el negro como el blanco,
calla el blanco, habla el negro.
Negro raja el vientre de la noche,
la noche sangrando luceros.

Burbujas de aceite.
Grillos en la fragata de la Luna.
Llegará el Príncipe Negro!

Que entre ritos funerarios
y zarpazos en la jungla,
de dos en dos afila los coimillos
el hijo bastardo de Mabuya.

Blanco: oído al tambor!

Oye, siete tumba siete.
Y navaja en mano
el negro viene rajando
el taburete.

Luis MANZUR DEKASIL

Udón PEREZ



Doris Carroll, estrella del Hollywood Hotel Revue, de Nueva York.
(Foto Murray Korman)



JUGADORES DE NAIPES, por Cézanne (Museo del Louvre) (1839-1906)
Cézanne fué el pintor que más influencia ejerció en su generación, pues habiendo comenzado con los Impresionistas, se separó de ellos para crear un estilo propio por medio del cual se esforzó en armonizar las nuevas tendencias con las grandes obras del pasado. Los críticos lo consideran como el artista más notable de su época.



409
NAPOLES, por A. Marquet.
La vaguedad de líneas que caracteriza a los artistas de la escuela moderna empeñados en repudiar lo que llaman "detalle fotográfico" en sus lienzos, se nota en este cuadro de Marquet que se considera como una de sus mejores obras.