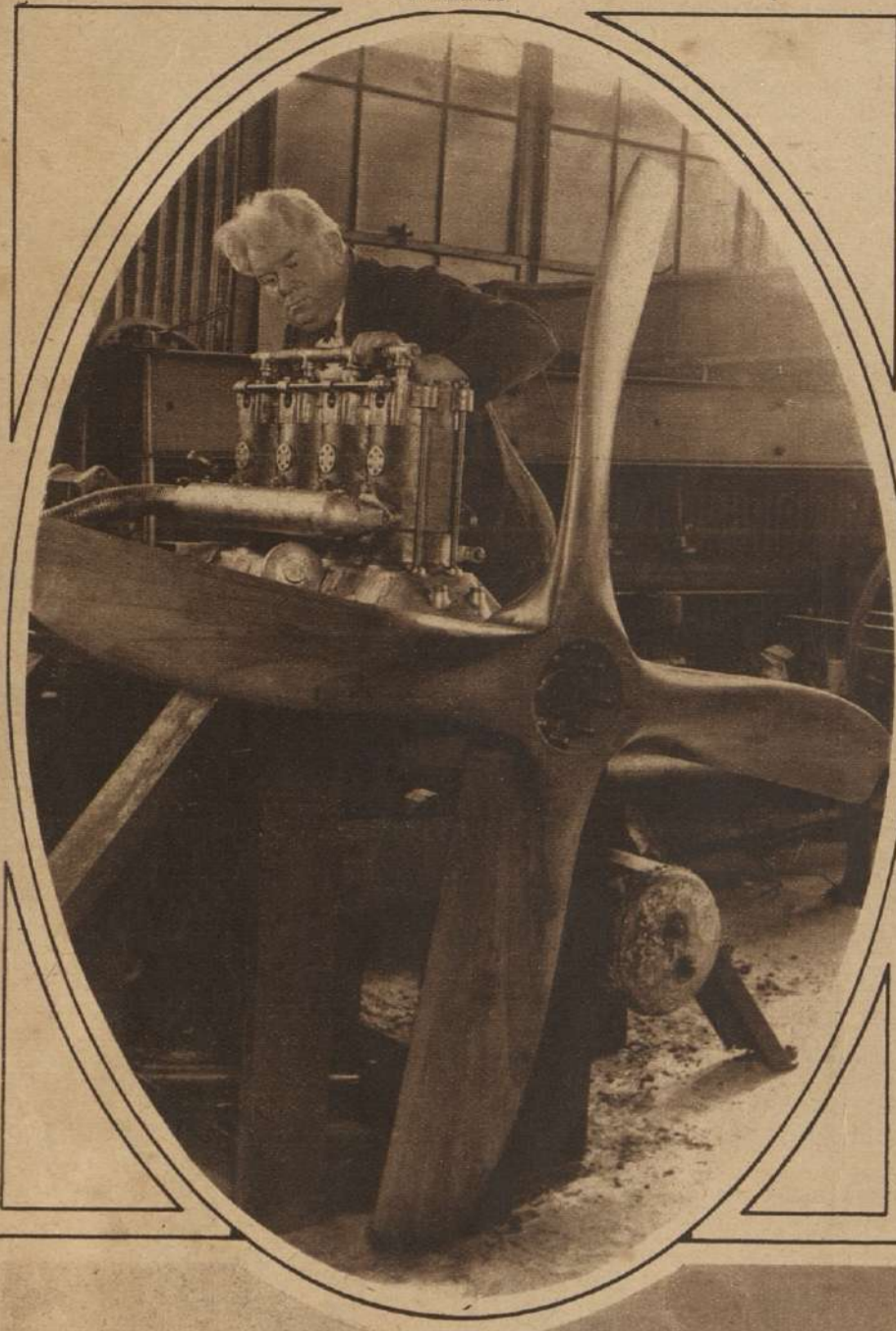




LUANA ALCANIZ.

Bella artista hispana de la pantalla, quien acaba de terminar sus caracterizaciones en las películas habladas en español "El Presidio" de M-G-M y "Amor contra Amor" de la First National.

ESTE MOTOR ECONOMICO, inventado por el Capitán E. Blanchard Robey, puede usar sebo como combustible; no tiene válvulas; puede adaptarse para uso en barcos automóviles o aeroplanos; elimina toda posibilidad de incendio y reduce el costo de operación a una quinta parte de la de motores similares



LEON JANNEY es una de las estrellas infantiles más brillantes del firmamento cinematográfico. (Warner Bros.)



Ar de FORTUNA VIRILIS, ROMA, ITALIA. Habiéndose despojado de toda obstrucción el terreno que rodeaba a esta reliquia arquitectonica, ahora puede contemplarse a mayor ventaja el magnifico edificio de la época de los Césares

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA  
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) JULIO 4 DE 1931

Nº 5



FOTO SANTOS

Princesa de los ojos intensamente celestes y de los cabellos de oro evocadores de trigales y de auroras del trópico. Tu espigada silueta encierra toda la flexibilidad y realeza de nuestras palmeras. La gracia impecable de tu perfil que compendia toda la seductora atracción de la mujer criolla ha de conquistar para tu triunfal juventud el homenaje de rendidos y apasionados corazones.

**MARY BIRKETT**

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

4 DE JULIO DE 1776

### NO ES LA "PRENSA ALARMISTA"... SINO EL CONTRALOR

Motivo de regocijo general y de un optimista renacimiento de confianza pública, fueron las palabras que con aplomo y énfasis dignos de la grave situación, pronunciara el Primer Magistrado de la República en el discurso de inauguración de la estación de Remonta en la ciudad de Ambato, y en el que aseguraba, poco más o menos, que la crisis fiscal tenía caracteres de gravedad sólo en la imaginación de la "Prensa alarmista", pues los empleados públicos tenían sus sueldos al día, y que si es verdad que hasta esa fecha, el déficit del Presupuesto Nacional alcanzaba la enorme suma de SIETE MILLO- NES, no había habido necesidad de acudir, para subsanarlo, a medida alguna de emergencia...

Estas palabras transmitidas a todos los voceros de la Opinión nacional, en la República, por medio de los corresponsales, repercutieron conmovedoramente en todo espíritu ciudadano y especialmente en quienes se sentirían grave e inmediatamente afectados de no ser verdad tanta belleza.

Pero, no han transcurrido ni treinta días de ese optimista y tranquilizador discurso del Presidente de la República, cuando, ya no la prensa calificada como alarmista, sino el propio Contralor de la Nación, es quien manifiesta que muy probablemente... casi seguro es que no podrán pagar íntegramente los sueldos a los empleados públicos en la 2a. quincena del presente mes...

Y se evaporaron en la crudeza de la realidad las dulces ilusiones, renaciendo la intranquilidad y la desconfianza que tan tínosamente supo acallar con su feliz oratoria el Primer Magistrado de la Nación.

Cabe anotar también, el tino y la sagacidad con que el señor Contralor da la mala noticia, previniendo los ánimos, para que cuando llegue el momento a nadie le coja con un susto de sorpresa.

En fin de cuentas, si esto no toma otro camino—y no hay motivos de esperanza de que tome otro—el segundo semestre del año terminará con un déficit de catorce millones, lo que no será obra de la prensa alarmista, sino confirmación de los vaticinios del señor Contralor.

### EL AVION DE LEVY O GILDRED

No cabe duda que este señor es un audaz piloto y afortunado aviador, pues realizó sin mayor contratiempo la travesía con numerosas escalas desde la tierra de los aztecas hasta la Capital del

### A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Complacidos del vivo interés que ha despertado esta revista en los círculos literarios, agradecemos el envío de las numerosas colaboraciones tanto literarias como fotográficas que han llegado y continúan llegando a SEMANA GRAFICA. Estos envíos serán publicados en el orden que nos llegan y siempre que la dirección conceptúe que dichos trabajos merecen el honor de su publicación.

Encarecemos si, a nuestros amigos y espontáneos colaboradores literarios que tomen en cuenta el relativamente corto espacio que disponemos para dichas inserciones y limiten en lo posible la extensión de sus trabajos.

En esta fecha gloriosa para Norte América y significativa para el Nuevo Mundo porque inaugura en él la organización política republicana y democrática, los representantes de trece colonias inglesas, reunidos en Congreso solemne en la ciudad de Filadelfia: a orillas del río Delaware en Pensylvania, proclamaron su independencia de la Madre Patria y dictaron su primera Constitución Política de la República Federal, "United States of North America".

Esta fecha es el primero y firme paso de creación de una Nación cuyo desenvolvimiento en un siglo y medio de vida autónoma alcanza proyecciones de grandeza y poderío incalculables.

Norte América, en el rol de las primeras potencias mundiales, ejerció hoy una vasta influencia decisiva en los aspectos económico-políticos de la vida universal.

País de grandes recursos y de hombres de fuerte contextura ética, sus energías creadoras gravitan en el desarrollo de las naciones del Viejo Continente y con mayor y marcada fuerza en las pequeñas y aún no bien cimentadas repúblicas de la América Latina.

En estos mismos momentos en que las naciones del mundo civilizado se sienten sacudidas por críticas desnivelaciones en su economía, es Estados Unidos de Norte América, quien con una simple propuesta de moratoria general, levanta la confianza universal y deja un respiro a la depresión en los negocios que asfixia las fuerzas vitales, tanto en el nuevo como en el viejo Continente.

Mr. Herbert Hoover, Presidente de la República del Norte, si bien es en parte responsable de la actual crisis mundial, por las tarifas arancelarias proteccionistas dictadas por el Congreso y ratificadas por su Gobierno, su posición comprensiva de la economía europea y de su repercusión inmediata en todo el mundo de los negocios, revelan sus altas cualidades de político y de financista gobernante de la poderosa nación norteamericana.

D. Walters en un artículo publicado en 1929 con motivo de la elección de Mr. Hoover para la Primera Magistratura de ese país, hace afirmaciones algunas de ellas confirmadas después plenamente por su política.

"Su vida—dice D. Walters—, ha sido hasta ahora un dechado de moralidad, de honradez y de exactitud en todo y de obras prácticas... Tratará con las naciones extranjeras como lo haría un comerciante en grande escala con sus clientes, y se rodeará de consejeros expertos..."

Esa actitud que ha adoptado Estados Unidos en la emergencia económica de las naciones europeas, precisan las cualidades del financista y a la vez un espíritu de solidaridad y de altruismo que contrasta con el terrible egoísmo del siglo.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415  
TELEFONO: Centro 1005  
Cables: ANAGRAFICA.

### SUMARIO:

VIDAS VULGARES.—Gerardo Gallegos S.  
EL AMOR DE FEDORA.—Philips Oppenheim.  
EL HOMBRE DEL ECUADOR BAJO LA TORRE EIFFEL.—  
Jorge Carrera Andrade.  
PAGINAS DE MODAS, DEPORTIVA Y DE HUMORISMO.  
LA SUPRESION DE UN CERO.—F. Rodríguez G.  
LA MALA MUJER.—María Teresa León.

### SECCION ROTOGRAFADO

MARIA, estudio a todo color del pintor Blumenschein.  
CARMEN GUERRERO, ERNESTO VILCHES Y BARRY  
NORTON, estudio a todo color.  
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.  
JUANA ALCANIZ, retrato a todo color (portada).

Ecuador. Y es un hecho probado que el aparato resistió valientemente esa larga travesía aérea.

Si bien es verdad también que, generalmente, las fábricas productoras de aviones han estandarizado ya la fuerza y resistencia de sus aparatos, y cualquier marca un poco acreditada garantiza las buenas condiciones eficientes que debe tener un aeroplano.

Los corresponsales de la Capital nos tienen al día de los importantes vuelos que en el avión ECUADOR, propiedad del señor Levy o Gildred, se efectúan en la Capital como demostraciones de su eficiencia, y de las gestiones que hace este su actual propietario para dedicarlo al servicio postal entre las ciudades del Ecuador, inaugurando de aquí para adelante el correo aéreo semanal. Los corresponsales dicen también que

esta operación unánimemente aceptada por los elementos oficiales a excepción del Contralor, se espera sea perfeccionada de un momento a otro. Cuestión de horas...

Bello proyecto. No podemos menos que aplaudir el entusiasmo del Gobierno y el del señor Levy o Gildred, por dotar al país de un servicio semanal de correo aéreo en el ECUADOR, sobre todo ahora, que la crisis fiscal arrecia hasta el punto de amenazar incumplimiento de pago de sueldos a los empleados públicos; ahora que la crisis nacional ha disminuido enormemente el volumen de los negocios y operaciones mercantiles...

La compra de un aparato con cortinas de seda y floreros de vidrio facetado, para servicio postal aéreo es pues de una oportu-

### A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosas vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.  
Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.

nidad genial y asombrosa. Sobre todo hay que tener en cuenta que el avión que se comprará al señor Levy o Gildred, tiene diapositivos de calefacción, lo que garantizará un rápido servicio, ya que las cartas llegarán "calientes" a su destino.

Además, un pequeño reparo. Si la aviación en el país se ha de desarrollar con verdadera eficiencia, ella debe obedecer a un plan sistematizado, unitario y técnico en la adquisición de aparatos. La bondad individual de aviones cuyos dueños los prueban en largas travesías, no tiene valor para la organización verdaderamente técnica de la aviación nacional.

### CAMBIAN DE LUGAR LAS ESTATUAS DE GUAYAQUIL

Guayaquil se remoja. Día a día toma aire de gran ciudad, de urbe moderna y cosmopolita, y sobre todo comfortable.

No importa que la "procesión ande por dentro", es decir que puertas adentro, demos tres vueltas, y que el "no se hacen negocios" y el "no hay dinero" sea la frase generalmente conocida en estos momentos—momentos que ya van por unos años—, mientras tanto, por lo menos, el turista o el hombre de negocios que visita el hermoso puerto de Guayaquil, se lleva la efectiva impresión de que este puerto es una legítima "Perla del Pacífico". Perla que tiene el marco maravilloso de sus costas exuberantes de vegetación tropical, y guarda en sí, la hermosura de sus magníficos palacios de bella arquitectura y sus anchas avenidas de asfalto y la comodidad y el confort de una moderna ciudad civilizada.

Guayaquil, primer puerto del Ecuador en la costa del Pacífico, se remoja adquiere relieves de gran ciudad. Turistas que visitan este puerto dicen que Guayaquil tiene sus puntos de semejanza con la Habana. La configuración de la ciudad, algunas de sus avenidas, lo mismo que el aire típico de sus habitantes, recuerdan a la ciudad de la Habana, el más hermoso puerto en las Antillas.

En el entusiasmo de creación de la nueva ciudad, les ha tocado su turno de remoción y de traslado hasta a las estatuas de piedra de aborígenes y de conquistadores españoles. Estas estatuas que, durante años, a la sombra de los árboles de la Avenida Rocafuerte, vieron—paterná y bondadosamente—desfilarse parejas sentimentales y románticas en las claras noches de luna... Don Fco. de Orellana, don Fco. Pizarro y el grupo de los Huancavilcas, ya acostumbrados al arbolado barrio norteño, van a verse de la noche a la mañana, expuestos sin defensa, a los vientos fríos de verano en la Avenida 10 de Agosto. Y como si no fuera poco, recibirán los rayos del reflector de la Torre Municipal. Por lo menos el que sea colocado en primer término, y no es que el faro no sea potente, el caso es que hay conquistadores capaces de absorber todos los rayos luminosos en cincuenta metros a la redonda.

# El Amor de Fedora

**CUENTO  
POLICIAL  
POR  
PHILIPS  
OPPENHEIM**

ILUSTRACIONES  
DE  
**V. Jaime Salinas**

Ricardo Sinclair, el secretario de Radford, entró silenciosamente en la biblioteca donde su jefe leía un volumen de Lucrecia, y anunció:

—Una persona desea verlo, señor. Se llama Schenker. No ha querido mencionar el asunto de que se trata.

Radford alzó los ojos con aire fastidiado. Después de un largo viaje, se preparaba a gozar de un merecido descanso en el confort de su departamento, y el destino no le daba tregua. Hubiera preferido no tener que ocuparse por un tiempo de ningún asunto.

—¿Qué aspecto tiene?— preguntó con desgano.

Sinclair vaciló.

—Es forastero... alemán o polaco, al parecer...— dijo.— Probablemente, es un hombre de negocios. Habla el inglés a la perfección. Viste correctamente, y parece desorientado y nervioso. Dudo que merezca su atención.

—Por el contrario— confesó Radford.— Su descripción me intriga. Que pase.

—Me llamo Schenker... Adolfo Schenker—explicó aquél, a guisa de prólogo.— He venido a solicitar su ayuda.

Radford asintió.

—¿Qué puedo hacer por usted?

—Quisiera saber, señor, cuánto me costarían los servicios de una persona para que vigilara a dos hombres tarde y noche...

—No sé. No me ocupo de semejantes asuntos.

—¿Cómo!— exclamó Schenker.— ¿No es usted el señor Radford, de la Agencia de Detectives Radford?

Radford arrugó el ceño. Le resultaba muy desagradable que calificaran en tal forma sus especiales investigaciones.

—Sólo me ocupo de los casos que me interesan— respondió.

Schenker se mostró algo decepcionado.

—Puede que el asunto que me trae le interese— manifestó.— Los dos hombres a que me refiero, viven en una casa de pensión de la Avenida Santa Margarita. Hay la posibilidad de un crimen.

Radford lanzó una mirada sobre su interlocutor, pero, desde el primer momento, descartó la posibilidad de que quisiera impresionarle con efectos melodramáticos. Su voz tranquila, sus modales finos y sus cuidadas manos, le indujeron a suponer que se trataba de un crimen de menor cuantía.

—El peligro es inminente— continuó Schenker.— A menos que usted intervenga. Hace quince días que los vigilo. Duermo en el cuarto intermedio entre los de Cirilo Earle y Pedro Strauss, y conservo la puerta abierta en previsión de lo que pudiera suceder. Pero hoy tengo que marcharme a Manchester por unos días, y preveo un desenlace fatal. El único varón que queda en la casa es un viejo jardinero de unos setenta años, impotente para evitarlo.

—Cuénteme de qué se trata— indicó Radford.



ticamente las cejas.

—¡Imposible! ¡Ambos pagan muy bien!— murmuró.— El caso es que están locos por Fedora. No la culpo... Yo era igual a su edad. Pero presiento una tragedia.

Y el relato de Schenker interesó tanto a Radford, que éste, a pesar de su fatiga, hizo aprontar sus maletas, y, con una carta de recomendación en el bolsillo, se presentó aquella noche en la pensión de la señora Dewitz, Avenida Sta. Margarita.

Sin dificultad logró alquilar un cuarto, y, a la hora de la cena, la dueña de casa lo presentó a los demás moradores. La señora Dewitz era viuda y pertenecía a la aristocracia rusa. Muerto su marido, un alto funcionario, durante la revolución bolchevique, había huído con su hija al extranjero, ingeniándose para vivir con la venta de algunas joyas salvadas del desastre. Y, finalmente, librada a sus propios recursos, había establecido aquella pensión, que le permitía vivir desahogadamente.

Radford examinó con interés a los pensionistas. Una solterona con su sobrina, y dos hombres. El primero, Pedro Strauss, era alto y desgarrado, de nariz comba y tipo oriental. El otro, Cirilo Earle, era un joven de cabellos rubios, gallardo, pero un poco engreído.

En aquel momento, entró Fedora Dewitz, y sus chispeantes ojos negros llenaron de luz el recinto. Radford tuvo la sensación de haber encontrado en su camino a una verdadera sirena, una sirena, moderna de labios juiciosamente pintados.

Earle, que tenía en la mano una revista, se la tendió a la muchacha con gesto vanidoso.

—Una cosita mía, por si le interesa, señorita Dewitz— dijo.— Página catorce. Un pequeño sketch de la vida neoyorkina. Puede que le resulte agradable.

Fedora aceptó la revista con gracioso gesto, y se puso a hojearla.

—¿Está firmado?— inquirió Strauss, con tono venenoso.

Earle meneó la cabeza, evidentemente fastidiado.

—Todos saben que yo no firmo mis cuentos— observó.

—¿Y por qué no?— protestó la joven.— ¡Es una lástima, señor Earle! ¡Su nombre podría hacerse famoso!

—Es el director el que prefiere que los colaboradores de la casa permanezcan anónimos— declaró Earle perezosamente.— Pero, si usted lo desea, firmaré el próximo.

Fedora lo recompensó con una rápida mirada de aprobación.

—Antes que nada, veremos si escribe ese cuento— gruñó Strauss.

Se oyó el gong de la cocina, que pareció resonar en medio de un ring. La viuda asió del brazo al nuevo huésped, ofreciéndole un cigarrillo turco.

—Lamento que en su primera noche asista a esta riña de gallos— deploró.— ¡Se odian! A veces, me da miedo. Deme un consejo... señor... señor...

—Pelham—insinuó él.— Yo, en su lugar, procuraría deshacerme de alguno de ellos.

La señora Dewitz enarcó paté-

Radford miró a Strauss. El húngaro, sin denotar mayor fortaleza física, evidenciaba en la recta mandíbula una tenacísima crueldad, capaz de perseverar hasta la muerte.

El duelo verbal había recommenzado. Se trataba de una fecha discutida. Earle hablaba con tranquila autoridad. Strauss, con vehemencia. Y el pesquillante amateur, poco a poco, sintió que los mismos temores de la señora Dewitz invadían su espíritu.

Trancurrieron plácidamente varios días en la pensión de la Avenida Santa Margarita.

Radford se sentía cada vez más atraído por el sutil encanto que emanaba de Fedora, y no tardó en advertir que la joven respondía a su admiración con miradas significativas que apenas velaban las sedosas pestañas.

La quinta noche, Fedora logró eludir la compañía de sus dos cortejantes, y se encontró en el jar-

dín con Radford.

En medio del follaje, conversaron de cosas insustanciales. Luego, bruscamente, Radford no pudo resistir el embrujo de los labios húmedos de pasión, y los besó largamente. Fedora unía la mirada enigmática de la esfinge al hechizo sensual de una bayadera.

Trancurrió un cuarto de hora. De pronto, se oyó una defonación. Los amantes, sobresaltados, volvieron en sí: la misma idea cruzó por su imaginación.

—¡Strauss y Earle!— exclamó Fedora.

Corrieron a la casa, cuyos moradores estaban poseídos por una gran agitación. La solterona y su sobrina, acurrucadas en el pasillo, lanzaban agudos chillidos. Estaban, el viejo jardinero que estaba arreglando unas plantas, había acudido con toda la velocidad que le permitían sus débiles piernas. Y la señora Dewitz, pálida y de-

(Sigue a la página 16)

# CAJERO QUE TENIA ALMA DE PIERROT

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Gerardo GALLEGOS S.

Alguna vez, no han sentido ustedes, orgullosos y tan fuertes, la necesidad de unas manos—de madre, de hermana o de amante—en donde desbordar unas tristezas humildes y calladas?

No?... pues entonces voy a contarles un cuento, un cuento sencillo, humano, contradictoria y paradójal. Así como es la vida!

La escena tiene lugar... pongamos en cualquier ciudad y es Juan Hernández, un buen hombre, un cualquiera también, y uno de los personajes de la historia quien nos cuenta.

Así: Pedro Carpio, un amigo. Le conocen ustedes? Pues, un amigo, señor de buena edad, como yo cajero de una tienda. De rostro aburguesado y redondo, viste regular... como un modesto empleado de almacén. De día se pasa contando los dineros del patrón. Y no se equivoca nunca. Además, es honrado. Las noches—no todas, algunas mansamente se emborracha en algún salón decente o en cualquier taberna de arrabal o, si será tonto, a veces se emborracha solo...

Las noches, decía, con las manos pringadas de la mugre de los cochinos montones de billetes, se pone a dibujar unos feos monigotes. A esto llama él MI ARTE!... Qué inocente! Sinceramente el amigo Carpio pinta mal, pero con amor. Trabaja a disgusto pero bien. Es que el pobre con lo segundo se gana para los frejoles.

Es pues un mal pintor y un buen empleado. Por eso el dueño de la tienda lo estima mucho y sus colegas artistas lo desprecian: "Pedro Carpio, dicen, es tan vulgar!..."

Recuerdo la última vez que nos vimos; hará de esto algunos años.

Era una tarde atrozmente insoportable. Había amanecido lloviendo y anochecía lloviendo. Un cielo denso y pesado como plomo y en las calles el exasperado gemitar del aguacero.

Yo, Juan Hernández, como otros muchos desocupados o aburridos, paseaba mi abulia en un ir y venir por el Pasaje Real. La música de un salón lanzaba una zarabanda de notas de monotonía y de fastidio rimante con el eterno sollozar del aguacero.

Oh! mi abulia! Nadie hubiera adivinado en mi aparente y desocupada indiferencia, la terrible enfermedad nerviosa que en ese entonces acababa con mi vida.

Por uno de los extremos vi asomar la figura de mi viejo amigo y camarada, Pedro Carpio. Habría querido evitarle... pero como fue imposible, nos acercamos uno a otro con igual cariño en el semblante.

—Hola Juan! Siempre tan contento!... para ti no hay disgustos!

Alegre!... Me dieron ganas de golpearle. El sí que estaba alegre como un simio. Pero creo que continué sonriendo. Pedro Carpio me empujó del brazo hacia una mesa del bar.

La tarde está fría, ven calentémonos con algo.

Nos sentamos en la primera mesa a mano. Adentro un rumor de voces se confundía con un chocar de copas. La orquesta incansable continuaba lanzando melodías más exasperantes que el monótono gritar de las veredas del arroyo azotadas por el agua.

—Bebamos... Salud!

Sí, beber. Bueno es beber para aflojar un poco ese nudo con que la vida nos aprieta la garganta. Y bebimos mucho, Pedro Carpio y yo.

Comenzó a pesarme la cabeza, extrañas ternuras me iban subiendo del corazón... Y un deseo de beber más, de emborracharme.

Noté que Pedro tenía también

las pupilas aclaradas y como unas negras ganas de beber...

La conversación frívola hasta entonces, fue haciéndose sentimental. Creo que hablamos en literatura, poco más o menos así:

—Juan, como pasa la vida! ayer adolescentes, deseando saltar pronto a la juventud, para gozar, decíamos, de la vida... Ahora, al cabo de tantos años, qué de buena gana diéramos un salto atrás.

—Volver a empezar? Para qué! Inútil si volviéramos a esa vida anterior con el corazón desengañado. Inútil si en el salto hacia atrás, borradas la experiencia y el cansancio lleváramos el alma ilusionada, porque no nos daríamos cuenta de las inefables emociones que viviéramos.

—Pero, yo no soy fatalista, y creo que, por lo menos, circunstancias diferentes borrando los caracteres de la vida nos darían para lo porvenir horas menos tristes!

—Otra vida! no lo creas. El dolor lo llevamos aquí dentro, y para evitar los caminos de la pena, menester fuera cambiar no de vida sino de corazón.

—Cierto... pero... —No concluyó. Las copas centelleaban llenas. Alzó una y la vació de un trago.

Oh! esa expresión sombría y dolorosa que le arrugaba la frente y le enturbiaba como en un vaho de lágrimas las pupilas... eso no era literatura. La embriaguez?... Acaso recuerdos de una historia guardada muy adentro?... Imposible! Pedro Carpio, camarada mío en una vida de transparente vulgaridad, qué historia podía tener?

Y sinembargo...

Pedro Carpio, me contó unos amores suyos de juventud, de cuando tuvo veinte años. Un cariño hondo para una mujer. El cariño único de su vida. Se querían los dos de verdad y con el

alma. Cómo fué? Nada importa el como, lo cierto es que sobrevino la vulgar lógica del absurdo: el matrimonio de ella con un rico viejo y el matrimonio de él con una mujercita buena, hacendosa y fecunda que le había traído hijos y un buen pasar al matrimonio. Lo necesario para ser feliz. Pero, por encima de todo, persistía al través del tiempo el cariño inmenso para la otra, para la ajena, para la que no podía ser ya de él. Un recuerdo que le llagaba el alma como una úlcera; que se encontraba cada vez que la casualidad le ponía a ella delante de él; cada vez que la crónica social daba cuenta de un viaje de ella, de su onomástico, de el nacimiento de un hijo...

—Bueno. Sabes?... —me dijo hundiendo en mis ojos sus pupilas lúcidas y ebrias— La quiero hoy como hace cinco años. Tal vez más porque ya no puede ser. La tengo clavada aquí— y se golpeaba las sienes— Y me duele este cariño loco, estúpido, pero un cariño que me hace morder las sábanas cuando en alguna noche de desvelo— mientras al lado ronca placidamente mi mujer— pienso en que la he perdido para siempre... No... Si... que lo vamos hacer! Para siempre!

Y su voz ronca se hizo lúgubre enrojecida por el licor y por la pena.

—Oyeme, continuó acercando más la cara crispada y moteada ya de rojo por la borrachera— cuando supe por el periódico el nacimiento de su primer hijo, me encerré en mi cuarto de trabajo. Felices mi mujer y mi hijo dormían en la pieza vecina. Me encerré con una botella de coñac, y me puse a beber y a fumar. Muy sencillo para olvidar una a-

margura; ponerse a beber a solas. —Te aconsejo que hagas uso en vez de suicidarte... Aunque— su boca se desgarró en una mueca amarga,— aunque, bien se puede hacer ambas cosas!— Una hora y otra. Sorbo a sorbo el aguardiente. Y la negra amargura de pensar en ella, en el hijo que le había nacido y que era de otro... Has sabido tú, alguna vez, lo que es eso de tener mucha sed en la boca, y beber para ponerse borracho... y no poder?

De madrugada se había acabado la botella y yo estaba como al principio. Tenía mucho calor y nada más. Salí para respirar... Me ahogaba! Y no sé como me encontré ante la puerta cerrada de la casa de ella. Te aseguro que cuando salí de mi casa estaba sano. Sería el fresco de la madrugada. Todo el alcohol que me (Sigue a la página veinte)



JAIME SALINAS

# HOY

es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años le traigan bienestar y goce de la vida. Acumule robustez y resistencia con la

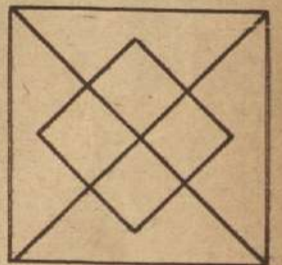
**Emulsión de Scott**



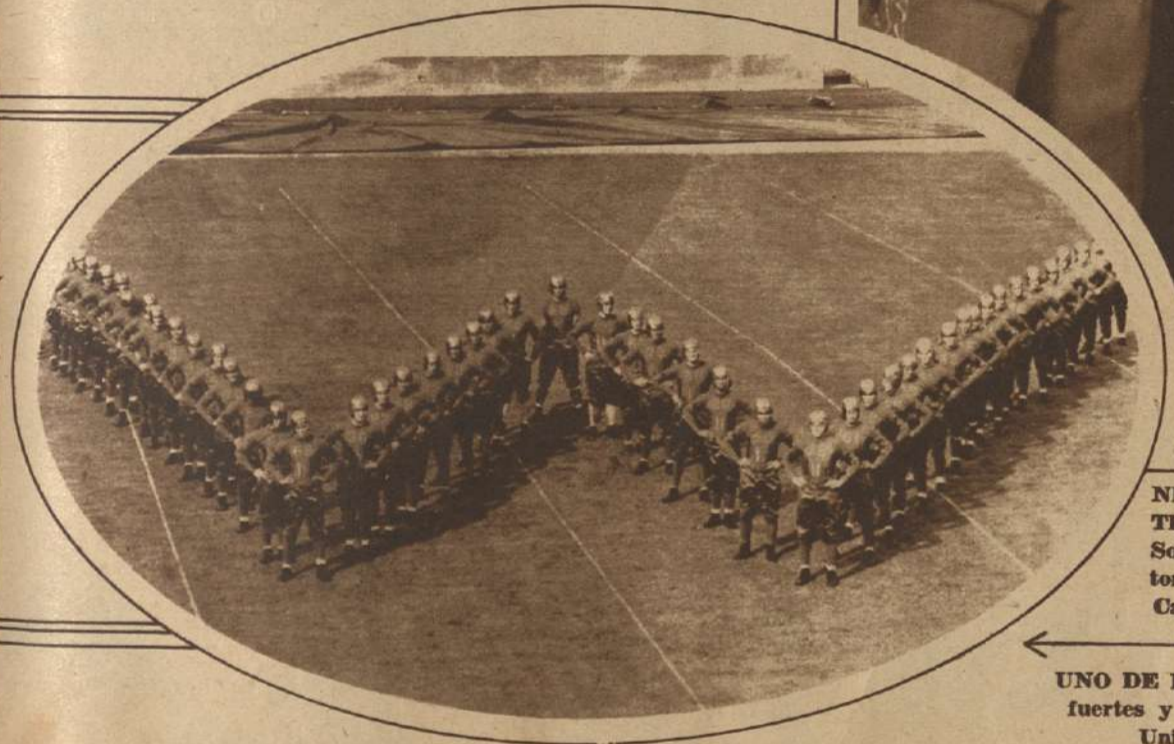
GEORGES CLAUDE, inventor y científico francés, explicó a un escogido público que se reunió en la Academia de Ciencias de Cuba, la teoría que ha venido ensayando en la Bahía de Matanzas a fin de usar la fuerza de las corrientes marítimas.



NI QUIEN DUDE LA AUTENTICIDAD de estos tres "charros". Son de derecha a izquierda, Antonio Moreno, José Domínguez y Carlos Ramos. (First National)



UNO DE LOS EQUIPOS de football, más fuertes y menos derrotados es el de la Universidad de Washington.



EN VARSOVIA un aeroplano militar se estrelló contra cables telegráficos y prendió fuego. Las llamas devoraron por completo al armazón del aeroplano y también a una casa cercana, pero la maquinaria se desprendió cayendo en la acera y lastimando seriamente a seis personas.

## ¿Que tomar para el estreñimiento?



"He probado ya tantas cosas"— dicen todos a los que aflige esta atormentadora enfermedad. Se recomienda a tales personas comer un poco menos de lo acostumbrado, masticar bien, beber agua con frecuencia entre comidas, al levantarse y al acostarse, y hacer algun ejercicio todos los días. Combínese a eso las Píldoras de Brandreth y la mejoría es rápida y segura.

Las Píldoras de Brandreth (puramente vegetales) son un remedio de probada eficacia para todas las edades para normalizar el régimen diario del cuerpo tan necesario para la buena salud. Limpian eficazmente los intestinos, regulan las secreciones biliares excesivas y ayudan al funcionamiento normal del estómago e hígado, purificando así la sangre y protegiendo la salud.

Las Píldoras de Brandreth (puramente vegetales) son un remedio de probada eficacia para todas las edades para normalizar el régimen diario del cuerpo tan necesario para la buena salud. Limpian eficazmente los intestinos, regulan las secreciones biliares excesivas y ayudan al funcionamiento normal del estómago e hígado, purificando así la sangre y protegiendo la salud.

**Píldoras de BRANDRETH**  
Fídelas en cualquier farmacia o droguería. Las legítimas vienen en cajitas ovaladas de lata dorada con la firma del Dr. Brandreth.



CARMEN GUERRERO, ERNESTO VILCHES y BARRY NORTON

Hé aquí un interesante grupo de tres de los más eminentes actores hispanos en la ya famosa vista CASCARRABIAS  
(Paramount)



# LA CURVATURA DE LA TIERRA FOTOGRAFIADA.

VALIOSO DOCUMENTO OBTENIDO A 21.000 PIES DE ELEVACION, DESDE UN AEROPLANO

Traducido del National Geographic Magazine, especial para "Semana Gráfica".



LA PRIMERA FOTOGRAFIA JAMAS OBTENIDA EN LA QUE LITERALMENTE SE PUEDA APRECIAR LA CURVATURA DE LA TIERRA

La preinserta fotografía, del más grande interés, tanto científico como fotográfico, figuró en la reciente exhibición de la Asociación Americana para el Adelanto de la Ciencia. La obtuvo el Capitán Albert W. Stevens, piloto del ejército de los Estados Unidos, en el curso de reciente exploración aérea sobre los Andes chilenos, para la National Geographic Society de Washington.

La interesantísima fotografía que ilustra esta página de SEMANA GRAFICA, tiene la singular importancia, de ser la primera jamás obtenida en que pueda apreciarse, y en consecuencia comprobarse, la curvatura de la tierra. Esta fotografía reproduce una sección de los Andes, en territorio chileno, incluyendo al monte Aconcagua, identificado por una línea blanca bajo su base, y fué obtenida desde un aeroplano a una distancia de 237 millas, mientras volaba a una altura de 21.000 pies.

La cadena de montañas que puede apreciarse con toda claridad en la fotografía, no era visible al fotógrafo aéreo al tiempo de hacer su exposición. El capitán Stevens para obtener este importantísimo documento fotográfico usó una lente de 20 pulgadas de foco y un filtro especial infrarrojo, con cuyo empleo es posible captar sobre la placa super-sensitiva fotográfica, rayos de luz que no son visibles al ojo humano. La exposición dada fué de 1/20 de segundo. Casi al centro de la fotografía se levanta el pico andino denominado Tupungato. La población que aparece en primer

término, es Villa Mercedes, Argentina.

Con el fin de poder interpretar en todo su valor esta fotografía acompañamos un diagrama que explica en forma precisa como se ha llegado a la conclusión de ser ésta la primera fotografía jamás obtenida que permite apreciar la curvatura de la tierra.

Las montañas cubiertas de nieves perceptibles en la fotografía forman en necesario último plano que dá realce a la masa de niebla que oscurece la parte baja de la nevada cadena de montañas.

La superficie del stratum, a una elevación de 6.700 pies sobre el nivel del mar, sigue la línea correspondiente al nivel del mar sobre la tierra sin modificarse con las irregularidades del terreno a 4.000 pies por debajo de ella. Esta masa de niebla o stratum forma un horizonte visible a 153 millas del aeroplano, y 70 millas de este horizonte visible, aparece, en la fotografía. No obstante que este horizonte corresponde a sólo 1/360 de la circunferencia de la tierra, su curvatura puede apreciarse sin mayor esfuerzo.

El horizonte sensible se distingue del horizonte visible, por co-

rrponder a la línea que, siguiendo el nivel del punto de observación, en este caso el aeroplano, termina en el cielo. La línea blanca marcada de un extremo a otro de la fotografía indica la posición del horizonte sensible. A pesar de que los más altos picos fotografiados alcanzan una mayor elevación que la ocupada por la máquina fotográfica, aparecen bajo el horizonte sensible, debido, precisamente a la curvatura de la superficie de la tierra.

Debido a la refracción, el paso de un rayo de luz a través del aire no es recto sino curvado hacia abajo, hasta un máximo de 1/7 de la curvatura de la tierra misma, influenciado, principalmente, por la densidad del aire. El efecto de esta refracción hace que la tierra parezca algo menos curvada de lo que en realidad es, haciendo que los objetos distantes se vean más altos de lo que en realidad son. Este hecho debe ser tenido muy en cuenta al efectuar nivelaciones trigonométricas en determinadas elevaciones.

A la distancia de 287 millas a que ha sido fotografiado el volcán Aconcagua, la tierra adopta una curva de 54.900 pies desde la línea

del horizonte real o sensible, cifra que solo alcanza a los 47.100 pies desde la curvada línea visible o sea desde el horizonte del observador.

La corta línea blanca que aparece en la fotografía bajo el volcán Aconcagua, muestra la posición del nivel del mar, sobre el que la famosa montaña se eleva hasta una altura, estimada en 23.098 pies.

Para obtener esta fotografía se empleó lo que se llama una película pancromática, la cual contiene materia sensitiva en cierto grado parecida al espectro visible total. Hasta hace poco, los llamados materiales ortocromáticos eran sensibles únicamente a la región de los rayos amarillo-verdes del espectro, además su sensibilidad normal era sólo para el alcance de ondas más cortas. La alta sensibilidad misma de que se dispone hoy para todo el espectro elimina cualquier dificultad en hacer fotografías por medio de luz escogida que corresponda a cualquier región especial, y se ha empleado un gran número de filtros de luz para lograr este fin en los trabajos fotográficos ortocromáticos.

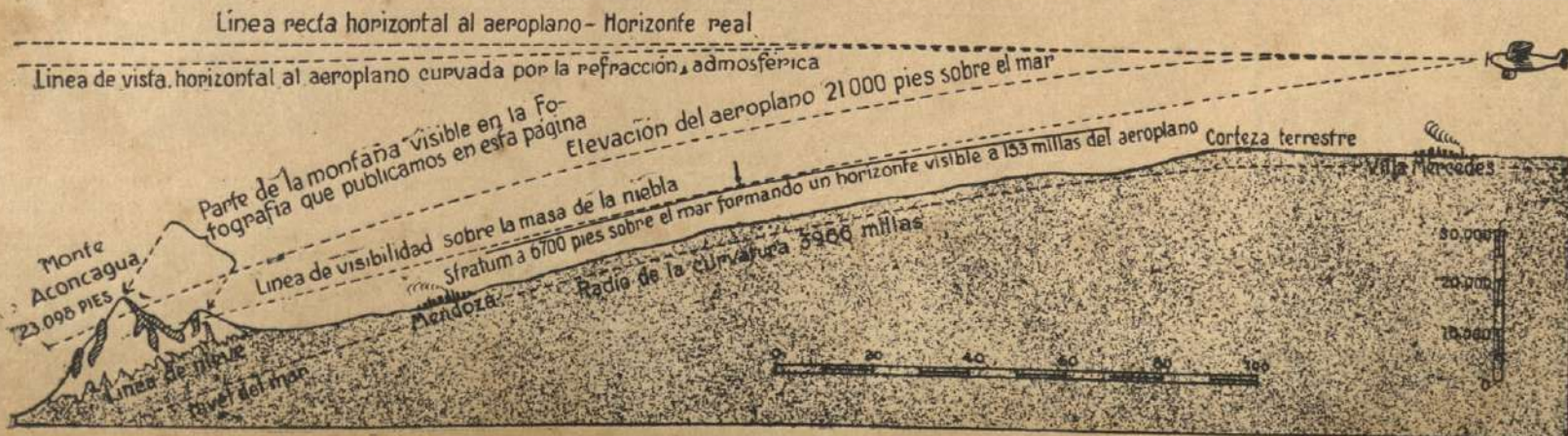


DIAGRAMA ILUSTRATIVO DE LA CURVATURA DE LA TIERRA REGISTRADA EN LA FOTOGRAFIA AR RIBA INSERTA.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

COMBATE DIFICIL



—¿Cómo quedaste en el match?  
—Colosal! Lo dejé dormido a mi rival al tercer "round"  
—Bravo! A ver si también lo duermes al chico.

LOS CAMPEONES



—El jefe (al guarda que está por sonar el silbato). — Espera un poco... Cuatro segundos más y batirán el record de la estación.

LA PURA VERDAD



—¿Y qué contestas a la carta pidiéndote informes de tu antigua sirvienta?

—La pura verdad: Que es una haragana, una sucia y una ladrona... Ah! Y que todo lo que sabe lo ha aprendido en mi casa.

RESIGNACION



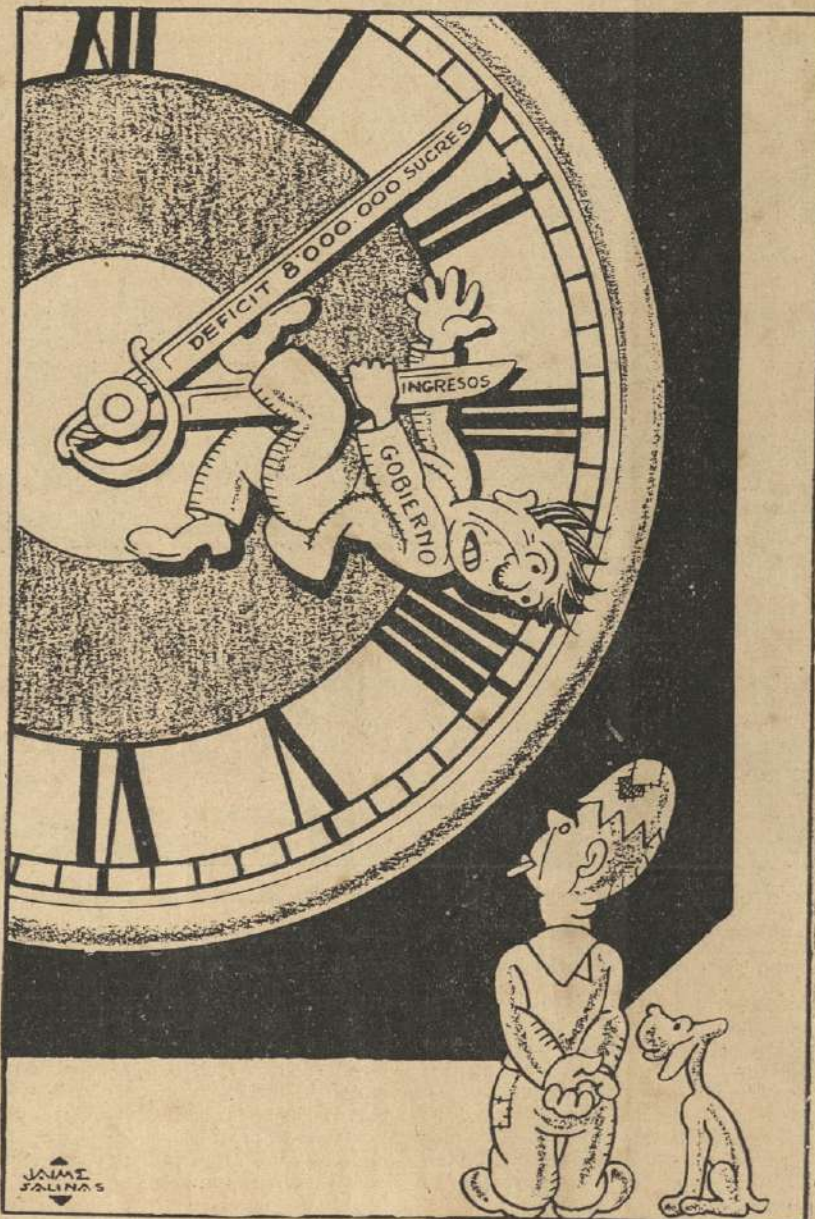
El defensor (al condenado a muerte). — Resignación, hijo mío; no hemos podido conseguir el indulto.

El reo—Qué le vamos a hacer!... Otra vez será!

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

LA HORA FATAL (Tango)



EL PUEBLO—Me han dicho que este reloj tiene cuerda para 8 días.....

DIFICULTAD INSALVABLE



—Este manual con cartas de amor, que me vendió usted, no me sirve. Todas las cartas están dirigidas a Maria, y mi novia se llama Juana.

—¡Qué extraordinario! La vaca que el año pasado tuvo un ternero con tres patas, acaba de tener uno con cinco.

—Vamos, entonces ya está a mano.

—Y ¿cómo te avienes con tu mujer, mi amigo? He sabido que es ella muy instruida.

—Pues, te diré que esto es un problema: ella habla seis lenguas y yo hablo ocho y, sin embargo, no es posible que nos entendamos.

EL JUEZ.— ¿De modo que usted insiste en que cuando se llevó el sobretodo de casa de su amigo estaba usted borracho?

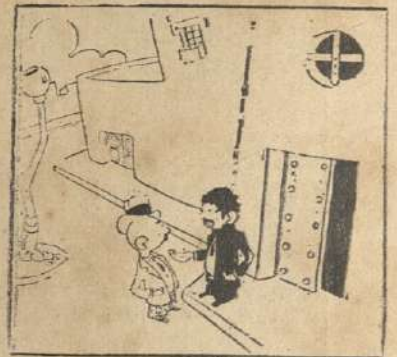
EL ACUSADO.— Sí, señor; no sabía lo que hacía.

EL JUEZ.— ¿Y cómo lo demuestra usted?

EL ACUSADO.— Muy sencillamente: ¡porque me hubiera llevado otro sobretodo mejor!

Un vizcaino se casó y al día siguiente de la boda saludó a su mujer con un tremendo bofetón.

LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS



—Vaya, ya saliste otra vez a pedir limosna, no?

—Sí, jefe, pero lo siento por usted...

—¿Por mí?

—Seguro, porque me va usted a tener que liquidar un mes de limosnas atrasadas.

LIQUIDACION SENTIMENTAL



—Sabes? Maruja se ha casado otra vez

—Caramba!... y eso que decía que su primer marido al morir le había destrozado el corazón!

—Sí, pero supo aprovechar los retazos.

LE MATO EL PUNTO



—Mi hermana mayor ha consultado con dos médicos

—Vaya una cosa! La mía ha consultado con dos abogados

—A la mía le van a hacer una operación.

—Eso no es nada. A la mía le van a hacer una separación.

ERA CIERTO



LA NOVIA— ¿Hablaste ya con mi padre? Habrás visto que es un tierno cordero.

EL PROMETIDO— Ya lo creí! A cada momento decía: Bah! Bah! Bah!

—Pero, ¿qué he hecho ahora para que me trates así?

Nada, absolutamente nada; pero figúrate por la muestra lo que yo haría si me dieras motivo.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

### COMBATE DIFICIL



—¿Cómo quedaste en el match?  
—¡Coisaa! Lo dejé dormido a mi rival al tercer "round".  
—¡Bravo! A ver si también lo duermes al chico.

### LOS CAMPEONES



—El jefe (al guarda que está por sonar el silbato). — Espera un poco... Cuatro segundos más y batirán el record de la estación.

### LA PURA VERDAD



—¿Y qué contestas a la carta pidiéndote informes de tu antigua sirvienta?  
—La pura verdad: Que es una haragana, una sucia y una ladrona... Ah! Y que todo lo que sabe lo ha aprendido en mi casa.

### RESIGNACION

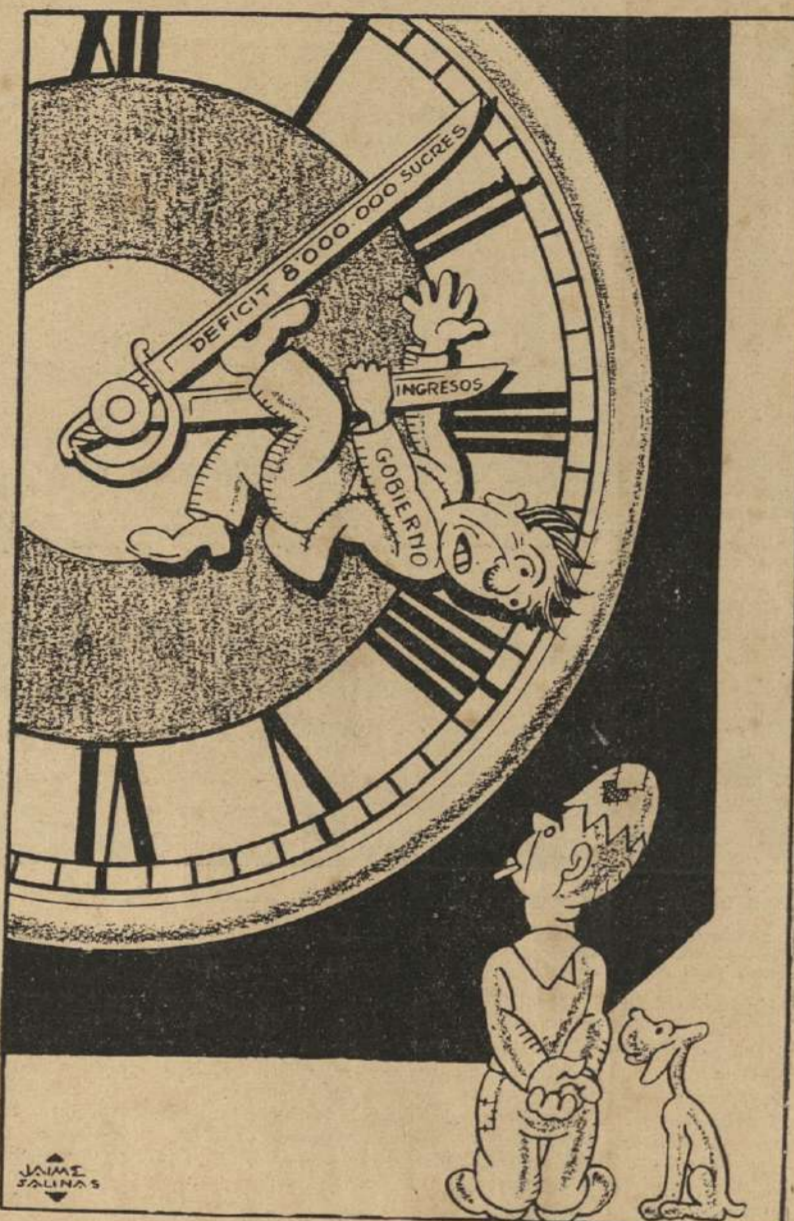


El defensor (al condenado a muerte). — Resignación, hijo mío; no hemos podido conseguir el indulto.  
El reo. — ¿Qué le vamos a hacer!... Otra vez será!

### LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

#### LA HORA FATAL (Tango)



EL PUEBLO.— Me han dicho que este reloj tiene cuerda para 8 días....

### DIFICULTAD INSALVABLE



—Este manual con cartas de amor, que me vendió usted, no me sirve. Todas las cartas están dirigidas a María, y mi novia se llama Juana.

—¿Qué extraordinario! La vaca que el año pasado tuvo un ternero con tres patas, acaba de tener uno con cinco.  
—Vamos, entonces ya está a mano.

—Y ¿cómo te arienes con tu mujer, mi amigo? He sabido que es ella muy instruida.  
—Pues, te diré que esto es un problema: ella habla seis lenguas y yo hablo ocho y, sin embargo, no es posible que nos entendamos.

EL JUEZ.— ¿De modo que usted insiste en que cuando se llevó el sobretodo de casa de su amigo estaba usted borracho?  
EL ACUSADO.— Sí, señor; no sabía lo que hacía.  
EL JUEZ.— ¿Y cómo lo demuestra usted?  
EL ACUSADO.— Muy sencillamente: porque me hubiera llevado otro sobretodo mejor!

Un vizcaino se casó y al día siguiente de la boda saludó a su mujer con un tremendo bofetón.

### LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS



—Vaya, ya saliste otra vez a pedir limosna, no?  
—Sí, jefe, pero lo siento por usted...  
—¿Por mí?  
—Seguro, porque me va usted a tener que liquidar un mes de licencias atrasadas.

### LIQUIDACION SENTIMENTAL



—Sabes? Maruja se ha casado otra vez.  
—¿Caramba!... y eso que decía que su primer marido al morir le había destrozado el corazón!  
—Sí, pero supo aprovechar los retazos.

### LE MATO EL PUNTO



—Mi hermana mayor ha consultado con dos médicos.  
—Vaya una cosa! La mía ha consultado con dos abogados.  
—A la mía le van a hacer una operación.  
—Eso no es nada. A la mía le van a hacer una separación.

### ERA CIERTO



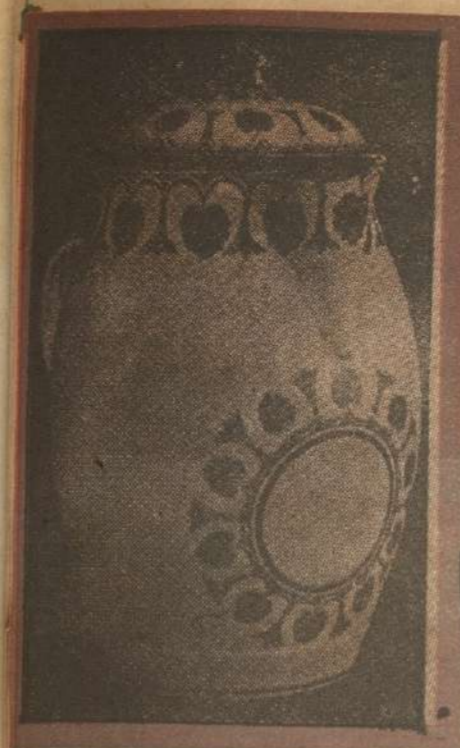
LA NOVIA.— ¿Hablaste ya con mi padre? Habrás visto que es un tierno cordero.  
EL PROMETIDO.— Ya lo creí! A cada momento decía: Bah! Bah! Bah!

—Pero, ¿qué he hecho ahora para que me trates así?  
—Nada, absolutamente nada; pero figúrate por la muestra lo que yo haría si me dieras motivo.

# El alma encantadora

# del pasado

por Alfonso Jaime



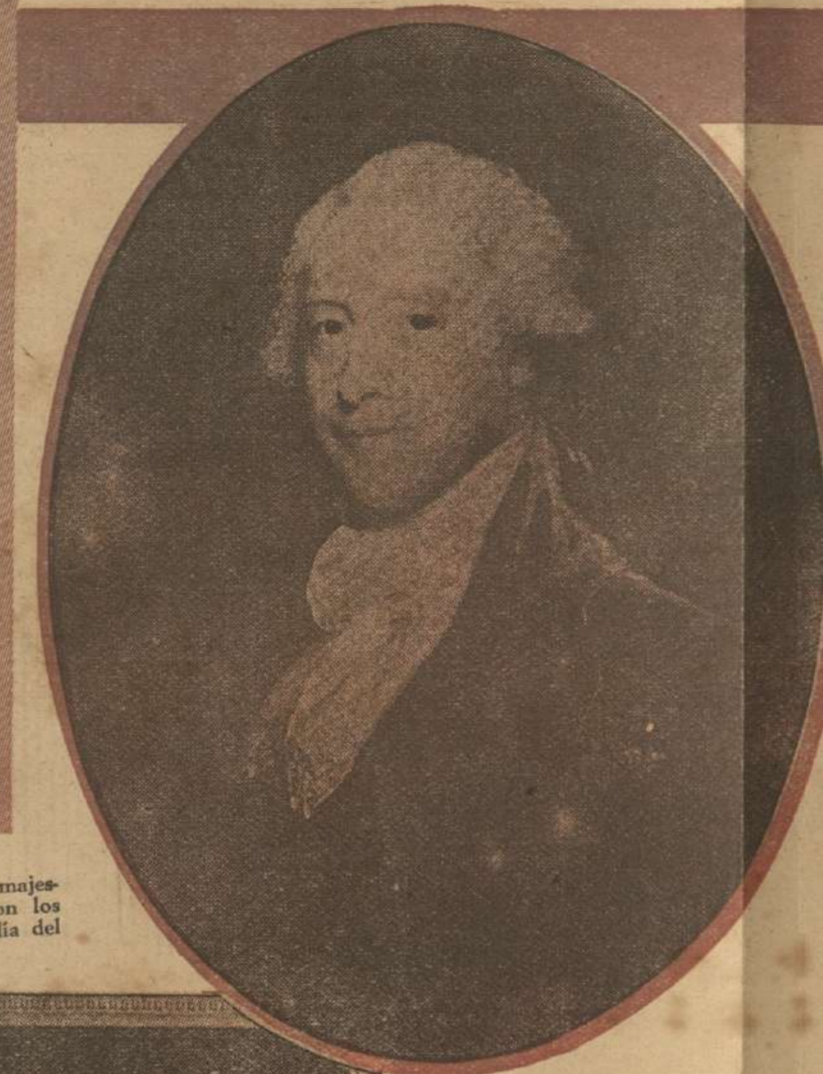
Jarrón antiguo, labrado primorosamente por manos de artífice.



Silla de nogal, con más de doscientos años de existencia, estilo inglés.



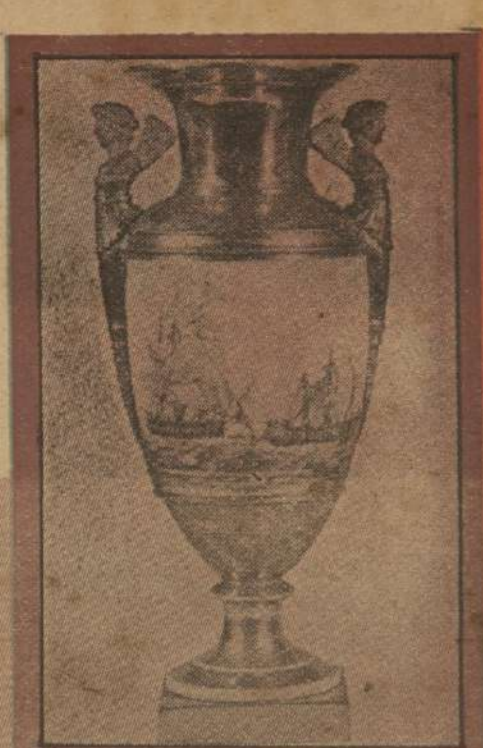
El reloj de caoba, alto, fornido y majestuoso, sobre cuya esfera se posaron los ojos ávidos del día de la cita, el día del bautizo, el día de la muerte.



Retrato del caballero, tieso, y sin embargo de un mirar muy dulce, muy bueno, a donde se asoma un poquito de su alma sin complicaciones...



El viejo sillón claveteado, donde los abuelos reposaron con el Libro de Horas, o el mamotreto románico en las manos.



El vaso exquisito de las guerreras perséctivas...

los cien años, una tarde de Mayo, con las cuentas de un rosario entre los dedos. ¡Fieuras amables, alma de las cosas pretéritas que llega a nuestra alma y la perfuma y la reposa, cuando el ambiente cotidiano nos asfixia!

Hay también el alma profunda, más atormentada, más complicada, de los autores de esas cosas. Esos hombres, como todos los creadores, quisieron poner en los objetos que tan primorosamente elaboraron, no sólo el reflejo de su propio espíritu exquisito, sino también el de su época y el de su medio.

Algunos, desde luego, se adelantaron a su tiempo, y otros, mordaz, acerbamente, comentaron en sus obras la historia de su época, tales, las agua-fuertes de Goya.

¿Tendrían estos hombres la visión del futuro? ¿Sabrían allá, en lo más intrincado de su subconciencia que estaban laborando para perpetuar su nombre en la memoria de las generaciones venideras? Quizá no. El artista al crear, no mira más allá del goce íntimo y profundo que le proporciona su obra actual, y tal vez por ello, lejos de las otras miradas humanas, surte la obra depurada, grave y exquisita.

Los viejos sillones, los jarrones de plata, labrados primorosamente por manos artístas, los retratos perdidos del muro, el reloj de caoba, alto, fornido y majestuoso, todo esto nos habla, con la táctica elocuencia del silencio, del alma encantadora del pasado.

Retratos, que tienen un profundo encanto familiar, como que mirándolos sentimos la presencia intangible pero cierta de los desaparecidos.

los períodos de la civilización humana, de Siria, de Egipto, de Grecia, de Roma, de China, de la Edad Gótica, del Renacimiento; todas las épocas de la cultura humana están representadas, y allí pueden profundizar sus conocimientos los más fervorosos investigadores de esas culturas.

Lo que queda, que aún es bastante, a Dios gracias, es patrimonio nacional de otros países, que lo guardan con reverencia y con amor.

Las cosas antiguas, de una antigüedad relativa, cien, doscientos años, como ciertos jarrones, o muebles, tienen un profundo encanto familiar, quizá porque las vemos más humanas por o más cerca de nosotros.

vasos de alabastro, utensilios de bronce, pavimentos de pórfido.

Las obras pictóricas de los maestros holandeses, las aguafuertes de Dürer, de Goya, los cuadros de Velázquez, de Murillo, del Greco, son herencias invaluable, que hacen la cultura de un pueblo, como las carreteras y los canales hacen la civilización.

El oro avasallador de los Estados Unidos, ha logrado, desde luego, llevar a su país muchos de los objetos más celebrados de la antigüedad, objetos que fueron un día gloria y orgullo de monarcas poderosos; palacios enteros han sido llevados, piedra a piedra, y algunas de las más bellas obras de pintura y escultura con que se enriquece el acervo artístico del mundo, reposan en las salas de sus museos, o en los salones particulares de sus magnates. Allí se podrían encontrar, figurinas de oro, plata y marfil, ninfas de mármol, monedas,



La figura coqueta, voluble, sonriente, trenzadas las manos perfectas, en actitud soñadora...

# LA SUPRESION DE UN CERO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

La lancha salía a las 21!...

La cosa no tenía importancia para nadie, excepción hecha de Eduardo, periodista, hombre robusto, curtido al sol de las adversidades, listo para las grandes luchas; un hijote.

Estaba arrimado a la borda, mientras los ajetreos para zarpar continuaban. Cerca de él, la intocada que había irritado las fibras de la sensibilidad del literato y lo había encadenado, cual Prometeo, a la rocosa arista de su indiferencia. No hablaban ya, habían sostenido momentos antes, un violento duelo, en el que había confirmado ella su resolución de alejarse por un tiempo absurdo, señalado en veinte años, hasta que, "estuviera en posibilidad de declarar que el amor, agente patógeno virulento, al que poco a poco va venciendo la civilizada vida de este siglo veloz, hubiera hecho presa en su corazón, que hasta entonces no había sufrido la desnivelación de sus válvulas".

No quiso él insistir en detenerla. Sentía angustias de ahogado; ansias de suicidio; afán incontenible de tragedia. Tenía consigo, y acariciaba con suprema delectación una ampolla de ácido cianhídrico a la que hacía caricias y que le incitaba desde el fondo del bolsillo, en donde él la sostenía. La tentación pasó y con ella todos los dantescos cuadros. La amada seguía, con los ojos entornados, el proceso de la tragedia. Pero no cedió! Y apenas el reloj dió las 21, la lancha, rauda, rompió la masa turbia del río y se alejó, con la equivocada a cuestas.

Eduardo permaneció algunas horas inmóvil; su corazón había quedado partido en dos sangran-

tes porciones, sin reacción y sin vida!

Han rodado los seres y las cosas ante la pantalla del mundo. El periodista, mutilado y ciego en aquella batalla del amor, se engolfa en sus dinamismos y produce más, en sus luchas por el bien y la igualdad social. Tenía la obsesión absurda de no sentir el transcurso de los años, y recibir, después de veinte, la respuesta, aún cuando tuviera ya los huesos plenos de vejez. Todos los días iba desgranando partículas sangrantes en su diario íntimo, que cada día era más obscuro y desesperante y cuyas copias llegaban infaliblemente a ella, que, equivocada, estaba matándose y asesinando. Pasaba la bien amada dentro de una soledad de tumba, en un rincón de su heredad, sosteniendo su incomprendible y destructor capricho; un capricho que ella misma no sabía explicarse y para el cual la mayor parte de las veces le faltaban fuerzas suficientes para sostenerlo. Ella amaba; pero las enormes equivocaciones sociales habían permitido desarrollar el germen del egoísmo hasta producir la más injusta de las tragedias del amor. Pero seguía hermética, consumiendo constantemente su dolor y releendo los salmos de pasión del victimado. Estos salmos producían: choques como para destruir una montaña; llamaradas como para derretir el polo; crispaciones eléctricas como para matar todo el mundo viviente; pero la extraña sugestión de "los veinte años", podía más y seguía ella sumida en su mutismo, en su silencio, en su soledad claustral, en su suicidio voluntario y en su asesinato ve-

sánico! Era un rarísimo caso patológico que Eduardo, en más de una vez, pensó hacer estudiar!

Pero también él había sufrido su extravío y había resuelto no ir en su busca, personalmente.

Pasaron los meses. La empresa periodística en la que él trabajaba recibió, de una de las más poderosas organizaciones de publicidad del mundo, el encargo de enviar uno de sus redactores para que tomase parte en una expedición de carácter científico y de propaganda, consistente en la vuelta al mundo, pero atravesando los dos polos. Debía ser un hombre amoldado al medio ambiente de velocidad en que se vivía. El personal directivo designó a Eduardo para que fuera a integrar la expedición. Y Eduardo, aceptó.

Antes de salir escribió a la herética y le envió un aparato de radio, de los más perfectos en recepción y transmisión, el mismo que quedó instalado y ella apta para su manejo, en el rincón de su heredad en donde se consumía. La estación tenía las señales AD20—AL. Y partió.

De todas partes siguió él enviando nuevas páginas de su tético diario, por radio; y siguió recibiendo ella las partículas sangrantes del corazón de su víctima; tanto dolor y tanta amargura le corrían las vértebras; la batalla iba dejándole como una mujer—sombra y su obcecación esfumándose. Ella misma no se explicaba hasta donde iban a ir!

La ausencia del periodista duró algunos meses. Desde la estación

central de la expedición enviaba sus mensajes de amor, que eran captados con desesperante afán. Estaba ya a dos pasos del polo sur, en medio de las rocas y de los hielos polares, conversando con los hombres vestidos con pieles de osos y contemplando los osos vivos y blancos, cuando el operador de radio le indicó que de la estación AD20—AL, lo llamaban insistentemente. Era ella, que sin alientos casi, postrada en el lecho, con las últimas fuerzas, transmitía, como el "salvadnos" de los naufragos, la plegaria: "VEN", "VEN", "VEN".

El dinamismo del expedicionario saltó como un corcel de dos años. Ni el hielo de los polos ni el de su cabellera blanca, encanecida en las horas de martirio, pudieron detenerle. Sin aviso, sin tomar siquiera su traje de aviación, raptando el más rápido de los aviones que poseía la expedición, en una fantástica carrera, salió del polo, en etapas records, enviando varias veces al día mensajes que decían: "VOY", "VOY" y recibiendo otros: "VEN", "VEN".

Llegó en plena alborada tropical, con el canto que la vida terrestre daba al sol, al patio cercano el rincón en donde ella se moría, de amor y de equivocación; saltó del avión, cuyo tren de aterrizaje se había destrozado en las sartenejas del recién secantano; rompió el dolor y se abrazó en un infinito fervor, para siempre a la elegida.

Un reloj dió las 21. Habían transcurrido dos años! El plazo absurdo de 20 había sufrido la supresión de un 0!

F. RODRIGUEZ G.

## LA MALA MUJER

(Viene de enfrente)

tierra parda. El cuerpo inicia una curva de gravedad.

Sentada en los escalones de una cruz, mientras arranca el musgo que los tapiza, Andreilla la ve venir por el sendero del Calvario.

—Madre—llama con voz que quiere hacer aguda y queda. De entre unos espinos el rostro de Engracia se incorpora. Hace dos horas que acechan.

No se hablan; se miran con terror, sin saber qué hacer; entre los temblores de la tormenta se habían prometido decirle cuatro razones con su por qué. Ahora que la sombrilla roja avanza, han perdido el aplomo y las palabras se les entran, cabeza adentro, hacia los desvanos del olvido.

—Buenas tardes—dice la sombrilla roja, sin fijarse en las caras.

Andreilla de un salto se ha puesto enfrente.

—¡Mal las habemos por ti, perdida!

Pero la agresión es tan rápida, que la de la sombrilla no sabe más que balbucir un tímido "Criatura"... La Engracia, con su antiguo cuerpo de castellana, erguido y aun esbelto, la ha fulminado, con los ojos profundos de acusaciones mientras Andreilla sigue su retahíla de denuestos.

—Así todos los demonios te asistan de parto y las pinchas del camino la muerdan a tu hija como a mí y coma lo que los cerdos, para no reventar de hambre, ¡mala mujer!... ¡perdida!

Quiso barbotar su defensa la Repintada, echando mano a su lucido repertorio de injurias, pero era tarde. Sin ponerse de acuerdo las dos mujeres habían comprendido que a los guardiños se les mata, para que no solvianten y mengüen el gallinero.

Se escuchó un grito de espanto, que recogieron los venecijos que describían curvas a ras del suelo; las espigas que se inclinaban por el airecillo tormentoso, y tal vez el Cristo de piedra que extendía sus brazos en la cruz carcomida de tiempo, marcando el camino de la fuente y el de su cielo, donde todo es Amor.

Siguieron los golpes y los gritos; el ruido infame de una piedra machacando un cráneo... Luego dos sombras que huían seguidas del terror. ¡La venganza estaba cumplida!

El viento tormentoso se paró tostado por el sol de primavera; todo se quedó quieto, con una languidez enervada de vida nueva; los moscones revolotearon sobre el cadáver de la Repintada; la cigüeña, después de pescar en las aseQUIAS, se elevó, manchando con su blancura el cielo, vió un cadáver sobre el camino del Calvario, y, describiendo un círculo, se alejó hacia su palacio, llevando en el pico, para los hijucos, el pan de cada día.

En el cementerio de un pueblo serrano, rodeado de parvas donde cantan los chicos arreando los trillos, duerme, fuera de la cintura gris de sus muros, la Repintada.

El cura, el pueblo entero, se opusieron a que la asesinada descansase junto a los muertos honrados de la aldea. Como en la vida, la tierra sagrada no la quiso albergar.

Y cuando el camino de cruces inicia, en la melancolía de la media tarde, la procesión de sus sombras, los labriegos que pasan junto al camposanto se encasquetan apresurados sus gorras para no pasar destocados ante el muro de piedras que guarda a la mala mujer.



### REBELDIA

El señor Luis A. de Borja es un conocido publicista riobambeno. Muy joven escribió sus libros "Reencarnación de don Quijote" y "Cirano de Bergerac", que en ese lejano entonces fueron obras de escándalo por los resentimientos lugareños de quienes se creyeron aludidos por los conceptos hirientes que, según estos, vertiera en sus obras el señor Borja.

Después y como solaz esparcimiento a su vida de agricultor en los páramos de la cordillera, ha escrito de vez en vez, con más o menos frecuencia, artículos sobre política y crónicas del ambiente andino con un intento de costumbrismo.

Esta labor dispersa en periódicos, revistas y hasta en hojas sueltas; esta labor de muchos años sin un nudo central y por consiguiente amorfa y heterogénea, la ha compilado el señor Borja en un libro bajo el título de REBELDIA y cuya carátula ostenta un toro en actitud ambigua—si de espanto o de ganas de embestir—.

Aparte del simbolismo un poco desconcertante del toro—bestia salvaje en los páramos y manso buey atado al yugo del arado en la labor de las haciendas—, pero que se explica lo adaptase para su REBELDIA el señor Borja, dado su carácter de ganadero y agricultor, hay muchas cosas interesantes en este libro.

"A guisa de preámbulo" ofrecen las primeras páginas del libro la reproducción de unos recortes de periódicos del Ecuador, y la de una hoja suelta firmada por "Riobambenos" en los que se hace el elogio del señor Borja, como po-

lemista, como funcionario público y como ciudadano patriota.

A todo esto corrobora el autor de *Rebelia* con una "Auto confesión", en la que expone su carácter inacomodaticio e intransigente y su "postura de batallador y rebelde que cuadraba con mi temperamento". Después de enumerar los varios órganos de publicidad y todos los seudónimos usados por él como periodista, termina invitando al lector a abrir el libro para que sepa sus "frases, opiniones y sentimientos".

Luego vienen los artículos. Una literatura altisonante. Un estilo sentencioso con tendencia a vargasvilliano. Oropel. Muchos lugares comunes. Temas viejos tratados viejamente, pero no sin galanura y chispazos de originalidad.

Cuando el autor de REBELDIA, intenta vuelos de imaginación por los campos de la ética, cuando quiere hacer cátedra lírica, se va tan lejos que se pierde de vista... ya no se le puede continuar leyendo.....

En cambio, en las veces que ensaya la crónica descriptiva en un estilo ameno y sin pretensiones, acierta, se descubren sus talentos de periodista y observador.

Si el señor Borja, en vez de amontonar—esta es la frase— en las 250 páginas de un volumen, todo lo que ha venido publicando a lo largo de su vida en diferentes épocas y circunstancias, hubiese seleccionado las crónicas costumbristas de ese fárrago de papel impreso, habría ofrecido a la literatura ecuatoriana un aporte verdaderamente interesante.

Sus cualidades literarias son efectivas en este aspecto.

Martín TRAVIESO.





**EL CAPITAN ROBERTO ORME, por J. S. Copley.**

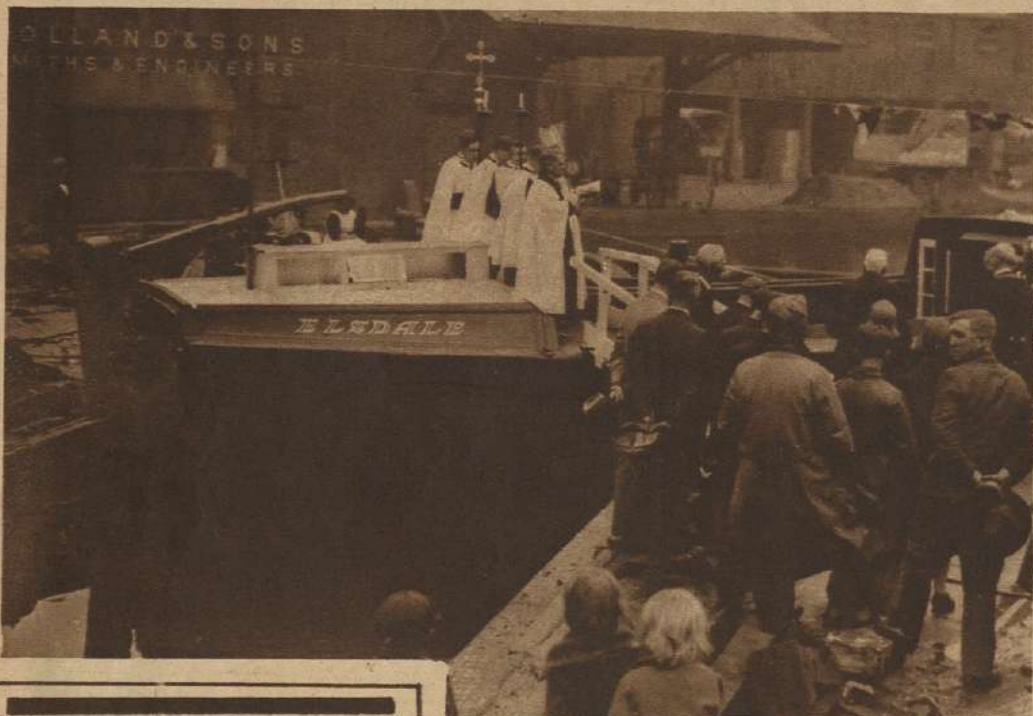
El artista inglés Copley retrató a los personajes más eminentes de su época encontrándose hoy sus obras en las galerías de arte de toda Europa. En este lienzo vemos al capitán Orme, del ejército británico que luchó contra los franceses en la guerra del Canadá distinguiéndose por su bizarría.



ENTRE GRANDES CERROS abundantes en vegetación casi primaveral cruza el camino Santa Bárbara-Cuautla, Morelos, México. (Cortesía de la Comisión Nacional de Caminos de México.)

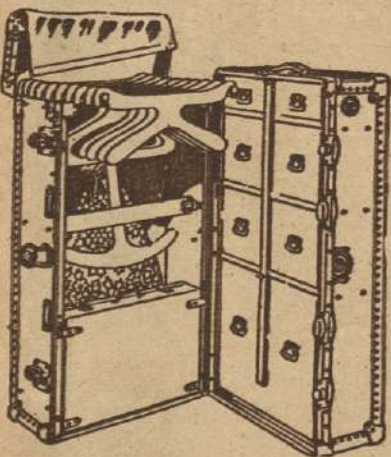


LA REPUBLICA SOVIET está preparando a las mujeres desde temprana edad a desempeñar labores que anteriormente sólo los hombres atendían. Esta jovencita es una de muchas estudiantes de ingeniería mecánica, carrera que ahora se enseña en las escuelas públicas.



ESCUELA A FLOTE regalada por la Grand Union Canal Company de Inglaterra para que los hijos de sus empleados puedan cursar sus estudios sin tener que separarse de sus padres. La escuela irá con las lanchas de las familias a los diversos lugares donde la compañía esté trabajando.

## ¿Quo Vadis?



### Donde quiera que viaje lleve un Neverbreak

... porque este famoso baúl de fama mundial le evitará molestias. De construcción fuerte, capaz de resistir el más rudo manejo—garantizado por cinco años—con vida para muchos más.

El Neverbreak se fabrica en muchos estilos y tamaños, del baúl-guardarropa de equipo completo a los modelos de la "Línea Aérea," livianos y manuales.

Solicite nuestro catálogo ilustrado.

NEVERBREAK TRUNK CO.  
171 Madison Avenue  
New York, U. S. A.

BAÚLES  
**NEVERBREAK**

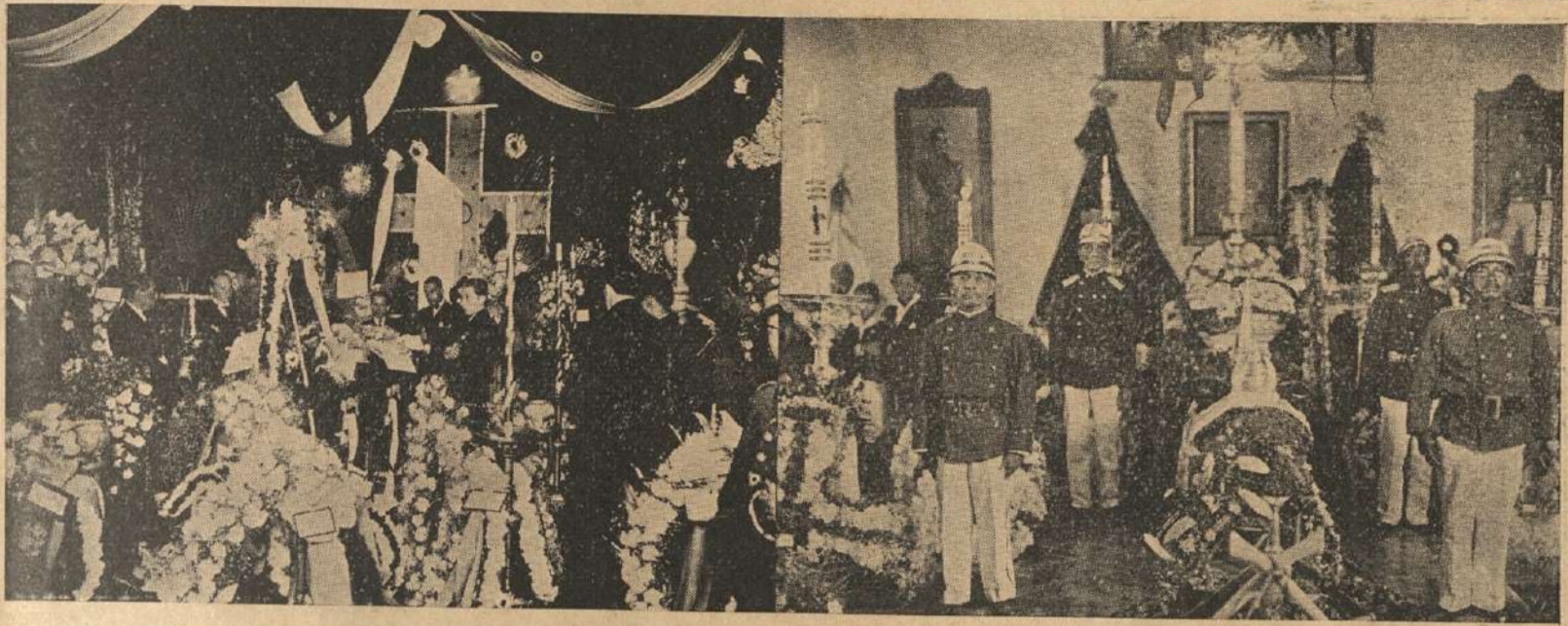


ESTE INDIO residente en el Glacier National Park, fue escogido por un grupo de artistas como representante del indio norteamericano.



ESA SOY YO, dice Maureen O'Sullivan, orgullosa de haber ascendido a estrella en muy corto tiempo. Maureen es irlandesa típica y muy estimada por la compañía Fox.

# NOTAS SOCIALES



Aspecto general que ofrecía la capilla ardiente levantada en los salones del Consejo de Estado, en Quito, y en la que, el cadáver del señor don Secundino Sáenz de Tejada, recibió el tributo póstumo de la sociedad capitalina, que tuvo ocasión de apreciar los méritos que lo distinguían.

Hondo sentimiento ha sabido exteriorizar Guayaquil por la prematura muerte del distinguido caballero don Secundino Sáenz de Tejada y Darquea. En el depósito de la Bomba "Salamandra" se levantó la capilla ardiente cuya fotografía precede a estas líneas, justo homenaje a sus prendas personales.

Fiestas de San Pedro y de San Pablo. San Pedro, bendito portero del cielo que trae y lleva las grandes llaves de la portería confiadas a su celo y honorabilidad nunca jamás puesta en vilo de duda. Santo abuelo amado y respetado por todas las cohortes celestiales, desde los querubines alados y las diez mil y tantas vírgenes empedernidamente solteras, coquetas y graciosas, hasta los Santos Padres consumidos por la meditación y el mismo Jesús de Galilea, con quien y en gracia a la antigua "conocencia" de buenas y malaventuras compartidas en tierras de Judea, se tratan de tú y vos, y cuando llega el caso, —por ejemplo en estos grandes días rememoratorios— mientras el buen Santo Pedro, fuma recuerdos en su vieja cachimba, el dulce Jesús le obsequia una torta preparada con exquisito arte culinario por su Santísima Madre... Y los demás santos, piensan con un poco de santa envidia, que nada hay como las viejas amistades.

Junto al bonachón y santo abuelo se festeja el mismo día, oh los contrastes celestiales!, Paulo, el apóstol dinámico y guerrero; el santo de las Epístolas a los Efesios cargadas de socialismo cristiano; Santo tan aguerrido y de una sola pieza que hubo necesidad para convertirlo, de casi partirlo con un rayo!... Pero, una vez puesto en vereda se fue solito y con tal entusiasmo arrebatador que, a pesar de no haber sido de los que anduvieron por las praderas de Judea con el Maestro, mereció ser colocado entre los apóstoles fundadores y con todas las prerrogativas del caso. Este Santo, lo contrario del Bendito Pedro, no se lleva mucho con los pecadores de la tierra ni, le gusta hacer milagros. Conserva su carácter un sí es no es retraído y orgulloso y hace amistades celestiales más bien con Santo Tomás, San Jerónimo y San Agustín... Circujillos de "consagrados" como en todas partes.

Fiestas de San Pedro y de San Pablo. Romería a la Sabana, la fiesta popular y tradicional para la que se preparan con grandes entusiasmos las clases populares y todas las clases de Guayaquil. Festejos con luminarias, corridas de caballos, rifas de gallos y derroche de alegría y de licor. Sin embargo, este año, la fiesta tradicional en la Sabana, no ha tenido el esplendor de otros años pasados. Probablemente, efectos de la crisis reinante.

La sociedad porteña, ha celebrado el onomástico de las Paulitas y de los Pedros con la alegría de

los acostumbrados té, comidas y recepciones. Y da así, un digno final al mes de junio, el mes de los santos más sonados.

El 29 de junio, celebraron su onomástico las siguientes personas de nuestra sociedad:

Señora Petra Barreiro v. de Ycaza.

Señoritas: Pierrette Valdez Ballén, Paulita Arenas Coello, Paulita Marín Nates.

Doctores: Pablo Domingo Terán Lascano, Pedro José Huerta, Pedro Alberto Boloña, Pedro Pablo Jijón, Pedro Jurado y Pedro Martín Serrano.

Señores: Pedro Pablo Garaicoa, Pedro Aspiazú Valdez, Ing. Pedro Pablo Gómez Gault, Pedro Baquerizo Gómez, Pedro Pablo Traversari, Pedro Aspiazú Carbo, Pedro Darquea, Pedro Manrique Acebedo, Pedro Germán Amat.

En los últimos vapores, procedentes de diferentes puertos de Europa, arribaron a Guayaquil, conocidas personas del mundo social guayaquileño y capitalino. Anctamos en el carnet de SEMANA GRAFICA los siguientes nombres:

De Amsterdam, en el vapor BAARN, llegó el Sr. Dr. Ismael Carbo Cusalón acompañado de su esposa, la señora María Teresa Maruri de Carbo. El arribo de tan distinguidos viajeros, dio motivo a un extraordinario movimiento social, pues sus extensas y selectas relaciones, se apresuraron a ir a bordo del BAARN con el objeto de darles el saludo de bienvenida.

En viaje de retorno de una "tournee" por Europa y especialmente por París y Suiza, llegó en el mismo barco la señorita María Antonio Proaño.

Igualmente llegaron de Europa las señoritas América Alfaro Paredes, Ana Lucía Tola Pareja y Rosario Cobo; señoras Rosario Carrera y Manuela de Meloni; el doctor David Ponce; señores Arturo Gangotena y Belisario Benítez Barreiro, y los jóvenes Manuel y Adriano Meloni.

De diferentes lugares de la república vinieron: las señoritas Paulina Ugarte, Ana Ortiz Ochoa y Clemencia Hidalgo Gamarra; señores José Benigno Sotomayor, Enrique Ycaza, César Augusto García y Rafael Franco.

Motivo de hondo pesar en los altos círculos sociales como en los círculos políticos, del país, ha sido el fallecimiento del distinguido ciudadano y hombre público, señor Secundino Sáenz de Tejada y Darquea, Director del Banco Central, ocurrido en la ciudad de Qui-

to el 26 del mes próximo pasado.

Fue don Secundino Sáenz de Tejada, una de las personas más destacadas de nuestro mundo social y político por sus nobles cualidades personales y por sus altas virtudes cívicas. Como periodista de íntegra y acerada y a la vez que galana pluma, obtuvo triunfos que le colocaron en puesto sobresaliente. Funcionario Público, servidor de la Patria, realizó meritoria labor, especialmente en el alto cargo como Ministro de Hacienda y luego, enviado a Londres en comisión especial para el arreglo de los bonos de la Deuda Externa del Ecuador. Pero, el señor Secundino Sáenz de Tejada tiene en sus páginas de honor, una que para Guayaquil es la más preciada, porque significa heroísmo, abnegación para con su querida ciudad natal; y es que militó por muchos años en las filas de los abnegados defensores de la ciudad como bombero. Valiosísimo factor

de progreso de esta institución, su decisión y su cariño por ella no fueron desmentidos un solo momento, y muy por lo contrario, el Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, grabará su nombre, en el recuerdo con caracteres imborrables. Fallece el señor Sáenz de Tejada comandando esta misma patriótica institución en la Capital de la República, es decir, fallece en su puesto de abnegación y disciplina.

Sus funerales han dado motivo para que todas las clases sociales e instituciones oficiales exterioricen una sentida manifestación de condolencia para la distinguida familia del extinto.

De la Capilla ardiente arreglada con severa elegancia en el Palacio de Gobierno, fueron trasladados sus restos a la estación del ferrocarril el día 27 con un numeroso y selecto acompañamiento. El traslado fue presidido por el Presidente de la República, Dr. Isidro Ayora; el Ministro de Gobierno, Dn. Miguel Ángel Albornoz; don Enrique Cueva, Presidente del Banco Central y miembros del Directorio del Banco. En elocuentes y sentidos discursos tomaron la palabra los señores Camilo Octavio Andrade, Enrique Cueva y Leopoldo Rivas.

El cortejo mortuario, llegó a esta ciudad en la madrugada del domingo 27 y la caja—cofre fué llevada a la Capilla ardiente que con arte y grave elegancia había sido previamente arreglada en el edificio de la Bomba Salamandra. Ese mismo día, a las 11 de la mañana se efectuó el traslado final a la Necrópolis, donde en conmovedores discursos le dieron la despedida eterna los señores Humberto Lombeida y Nicolás Aguirre Bretón.

El cortejo fúnebre, fué integrado por representaciones de las instituciones oficiales y sociales de Guayaquil. Tomaron las fajas de la caja mortuoria los señores A. Guerrero Martínez, Prefecto de la ciudad; Asiselo G. Garay, Jefe del Cuerpo de Bomberos; Juan Aguirre Oramas, Director del Banco Central; Luis F. Cornejo Gómez, Rector de la Universidad; Leonardo Sotomayor y Luna, Presidente del Club de la Unión, y Dr. Herman B. Parker.

Unimos nuestra voz de sentida condolencia a las múltiples manifestaciones de pesar que ha rodeado en estos días de luto a la distinguida familia Sáenz de Tejada y Darquea.

En coche especial agregado al ordinario, llegó con procedencia de la Capital de la República, el 30 del mes pasado, el Excelentísi-

(Sigue a la vuelta)

## LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA MUNICIPAL

Se encuentran a la venta los billetes de los siguientes sorteos:

No. 1640 -- Julio 5  
Valor \$ 5.000

No. 1642 -- Julio 19  
Valor \$ 20.000

SORTEO DE S/. 5.000  
Sobre serie completa.  
\$ 18.70

SORTEO DE S/. 20.000  
Sobre serie completa.  
\$ 61.20

Desde el 10 de Julio podremos atender pedidos del sorteo extraordinario del 10 de Agosto.

EMISION DE 10.000 BILLETES

VENTAS AL CONTADO



# EL POETA CHILENO, JOSE GRIMALDI, NOS VISITA



A la simpática revista SEMANA GRAFICA con todo el afecto de un intelectual chileno de tránsito en este hermoso puerto.—José Grimaldi A.—Guayaquil, 29 de junio. 1931.

## JOSE GRIMALDI A.

Nació en Magallanes, punta de tierra al extremo sur del continente americano. Fue aprovechado estudiante de derecho, hasta hace un año en que sintió la inquietud de andar.

Actualmente es viajero, bohe-

mio y poeta. Ha recorrido su país de sur a norte, luego algunos puertos del Perú y Lima y actualmente visita el Ecuador. Irá a Colombia, Venezuela, las Antillas, México,.... quien sabe a dónde!

Es trotamundos por vocación, pero sobre todo y por encima de

## SOCIALES

(Viene de la vuelta) mo señor doctor Arturo Lorca. Enviado Extraordinario y Ministro plenipotenciario de Chile ante nuestra Cancillería, acompañado de su señora esposa doña Rosa de Lorca y de sus señoritas hijas Lilya y Betty, quienes, en breve, se dirigirán a Santiago de Chile.

Los distinguidos viajeros fueron recibidos en la estación de Eloy Alfaro por el Cónsul General de Chile, don Adolfo Ortúzar Figueroa y su señora esposa, por las primeras autoridades del puerto y conocidas personalidades de nuestro mundo social. Mientras llega el día de su partida hacia el sur, los viajeros se alojan en la residencia de la familia Ortúzar Figueroa.

En el vapor SANTA RITA de la línea Grace, en los primeros días de esta semana, se sirvió un espléndido banquete en honor del Rotary Club. Presidió la manifestación el señor Federico Marshall, Gerente de la Grace en Guayaquil. —Procedentes de New York llegaron el canciller del consulado ecuatoriano en esa ciudad, se-

ñor Nicolás A. Cañizares y señora, y don José Seminario, cónsul en San Francisco.

En días pasados, procedente de Chile, pasó por este puerto con dirección a la Capital de la República, el conocido periodista chileno José Morales Cañas, nombrado Canciller de la Legación Chilena ante nuestro Gobierno.

Las cigüeñas portadoras de la felicidad han visitado el hogar Barriga Marín—Medina Unamuno, el que ha sido alegrado con el nacimiento del primogénito.

### UN CAJERO QUE TENIA ALMA DE PIERROT

(Viene de la página seis)

quemaba el vientre se me subió a la cabeza. Y rodé en el umbral gimoteando sollozos y blasfemias entre los hipos de la borrachera. Apenas si sentí que alguien, ya de mañana, me arrastraba hacia mi casa.

—¡Oh!— terminó con voz apagada—quisiera volver a nacer pa-

todo es Poeta. Un lírico de corazón y además con una gran capacidad artística para expresar las emociones de su fina sensibilidad lírica.

Como está aún en los veinte años, siente el romanticismo de la vida con el maximum de fantasía ilusoria y sentimental. Lejos, muy lejos de él las materialidades de la vida, le basta y le sobra con ser poeta, con llevar prendida en el alma la ilusión de un lejano paisaje y el romántico recuerdo de alguna mujer...

Sus versos, hondos y sentidos

revelan un temperamento. Versos a través de los que finamente se transparenta una honda emotividad, y que, seguramente, le conquistarán en el tiempo y con la depuración de su obra, un alto puesto en el parnaso suramericano.

Tuvimos el agrado de recibir en esta redacción su atenta visita y la gentileza de su retrato con un autógrafo para SEMANA GRAFICA, el que publicamos en esta página, junto con un bello poema escogido de entre su valioso bagaje literario.

## COLEGIALA HUMILDE

Colegiala humilde, colegiala buena que junto conmigo soñaste una hora de amor y de dicha que ahora es de pena:

yo habré de marcharme tras de mi ideal cantando la loca canción encendida sin verso final.

Y tú has de quedarte, paciente y callada, en el pueblecito que vio nuestras ansias y oyó mi balada.

Colegiala humilde, colegiala buena: no sabes cuan grande, no sabes cuan triste cuan mala es mi pena

Pienso que los años tenderán su velo sobre los encantos de nuestros ensueños y de nuestro vuelo...

Pienso que algún día seré un hombre serio y que habré perdido toda mi poesía rey sin un imperio

por la senda mala que la vida traza. Pienso que algún día volveré a mi pueblo, volveré a mi casa

blancos los cabellos y los sueños rotos con los ojos tristes llenos de visiones de países ignotos...

Pienso que algún día me verás pasar por ante tus ojos de esposa y de madre, mudo, sin cantar...

Colegiala humilde, colegiala buena que junto conmigo soñaste una hora de amor y de dicha que ahora es de pena:

oye la canción de mi despedida: llevo yo mi pena, carga tú tu pena... ¡Qué mala es la vida!

ra no haberla conocido... No poder olvidarla!

Pedro Carpio, cerrando el puño, golpeó la mesa. Pidió:

—Dos coñacs!

—Y ella te recuerda?

—Creo que no!... las mujeres...

Bah!

Pedro Carpio, frunciendo el entrecejo para ver mejor se quedó mirando para afuera. Algo extraño y fulgurante pasó por sus ojos. Dijo.

—Mírala! Por ahí pasa!

Hacia mucho rato que había cerrado la noche. Las ampollas eléctricas iluminaban fuertemente el Pasaje. Seguramente había cesado de llover porque el recinto se había despejado bastante. Una mujer elegante de brazo de un señor anciano y obeso pasaba frente al salón. Se detuvieron a conversar con una muchacha que llevaba de la mano a una niña. Los dos vestían rigurosamente de negro y debían contar alguna desgracia porque la niña se echó desconsoladamente a llorar. La señora, con las manos enguantadas, le acarició consoladoramente las mejillas. Al levantar la cabeza, sus ojos se encontraron con los de Pedro. Y yo vi una llamarada de fuego incendiar la cara de esa mujer. Yo vi en sus ojos, como una lanzada de luz, el estremecimiento que desequilibró sus nervios y turbó su gesto en una ráfaga de emoción incontrolable.

Lo miré a Pedro. Si una levísima palidez no lo delatase a mí que ya sabía de su historia, hubiese creído que, indiferente, bebía su copa de coñac. Y entonces, también yo, impasible vacié

mi copa, mientras adentro se me torcía el alma como a él, como a ella, con la angustia igual que a esa pobre niña que lloraba su pena ingenuamente.

Sólo que las nuestras penas las desvanecíamos en coñac. ¿Desvanecerlas?...

—El aguardiente— me decía después Pedro Carpio con la boca torcida por la embriaguez de la amargura—el aguardiente hace olvidar. Ja, ja, ja.

Y se reía lúgubre como un sollozo.

Esta es la historia sentimental de Pedro Carpio. Lo conocen ustedes? Pues, un buen cajero, buen empleado. Con eso tiene para los frejoles. Y un mal pintor. Dibuja con los pies. Qué quieren ustedes? tiene el alma tan vulgar!...

Me he acordado de esta rara historia medio trágica, porque ayer he leído en un diario esta noticia: "Victima de un accidente casual, al estar arreglando una pistola, murió el señor Pedro Carpio". Y concluía el corresponsal con este comentario restallante de ironía: "Se sabe que era una persona demasiado normal y feliz para que se creyera en un suicidio."

Me acordé de sus palabras de esa noche: "ja, ja, ja el aguardiente... hace olvidar... Te aconsejo, es bueno beber en vez de matarse... aunque se puede hacer una cosa y otra".

Y me pareció oír su carcajada ronca como un sollozo.

Año de 1920—Siglo de las velocidades.

Gerardo GALLEGOS SILVA.



Te vuelves vegetal a la orilla del tiempo.  
Con tu copa de cielo redondo  
y abierta por los túneles del tráfico,  
eres la ceiba máxima del Globo.

Suben los ojos pintores  
por tu escalera de tijera hasta el azul.

Alargas sobre una tropa de tejados  
tu cuello de llama del Perú.

Arropada en los pliegues de los vientos,  
con tu peineta de constelaciones,  
te asomas al circo de los horizontes.

Mástil de una aventura sobre el tiempo.

Orgullo de quinientos treinta codos.

Pértiga de la tienda que han alzado los hombres  
en una esquina de la historia.

Con sus luces gaseosas  
copia la vía láctea tu dibujo en la noche.

Primera letra de un abecedario cósmico  
apuntada en la dirección del cielo;  
esperanza parada en zancos;  
glorificación del esqueleto.

Hierro para marcar el rebaño de nubes.  
Afiche centinela de la edad industrial.  
La marea del cielo  
mina en silencio tu pilar.

Jorge CARRERA ANDRADE.



# RETAZOS DEPORTIVOS DE ACTUALIDAD

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

## EL BOXEO Y LOS ARTISTAS DEL CINE



**AUGUSTO MARTENS**  
Campeon peso gallo del Perú.

El ambiente deportivo va caldeándose al calor de las actividades que poco a poco van renaciendo, junto con los meses veraniegos y con el fervor que tal o cual cronista pone en las informaciones diarias sobre la cultura física y el deporte.

Ese ambiente tiene por lo tanto que ser cada día más propenso a las exageraciones partidistas, pero al mismo tiempo apto para desarrollar mejor el mismo deporte, a base de la irritabilidad de las fibras nerviosas, que en el hombre siglo veinte tienen un ramal especialísimo dedicado al fanatismo deportivo.

Los basket-ballistas del "Vicente Rocafuerte" acaban de perder un partido final, en Riobamba, frente a los basket-ballistas del "José Mejía" de Quito y como siempre, están llenando cuartillas tras cuartillas con las declaraciones, o mejor, aclaraciones de cómo y por qué fueron víctimas de un arbitro y de la brusquedad de sus rivales. Quedamos siempre a fojas una, en aquello de saber perder y saber tomar una revancha de hechos y no de palabras. Cada vez que una cosa de éstas se produce, me recuerda una declaración de un redactor deportivo uruguayo cuando sus compatriotas ganaron el campeonato del mundo de futbol; decía: "Los argentinos se quejan de no haber podido ser tan machos como los uruguayos; peor para ellos y mejor para los nuestros". En cuanto a arbitros bomberos, los hay en todas partes del mundo y... arbitros ignorantes, tambien; pero mejor es callarse y esperar la buznaracha.

El campeonato de futbol va a empezar mañana con un partido pleno de interés. Sin que mi apreciación tenga nada que hacer con lo que anteriormente he pensado de los dos cuadros, fundándose en la clase de los dos defensas que van a intervenir por cada cuadro y tomando incidentalmente nota de los partidos que ya han

El espectáculo que se ofrece a los costados del ring de Los Angeles, como en el de Hollywood, es, a veces, mucho más interesante que el que se desarrolla entre las cuerdas. Cada martes y cada jueves puede verse allí toda una constelación de "estrellas" pues acuden a presenciar las peleas los más célebres artistas del cine.

Entre los del sexo fuerte, uno de los más asiduos es Mauricio Chevalier, quien interrogado al respecto por un periodista, ha dicho:

—Mi principal distracción, cuando estoy en California, es ir a las peleas de boxeo. Después de las largas y pesadas horas de estudio es para mí una distracción muy grande. Y lo que constituye el mayor encanto es que no soy el único, pues allí nos encontramos toda una "barra" de compañeros y colegas, y eso resulta sumamente agradable. Entre los que podríamos llamar los infaltables, figuran Douglas Fairbanks, Carlos Chaplin, Jorge Bancroft, Victor McLaglen, Adolfo Menjou, Clive Brook, etc. Todo lo más notable de por allá se encuentra

en los asientos del ring-side. Y las mujeres parecen aún más chifladas que los hombres por el boxeo. Clara Bow no va a Los Angeles más que las noches en que hay match. Siempre va manejando ella misma su automóvil, y completamente sola. Las Talmadge, Evelyn Brent, Claudita Colbert, por no citar otras, son las más asiduas, y mi mujer, Ivonne Vallée, no toleraría que yo fuera a ver boxeo sin llevarla.

Una noche, poco antes de iniciarse una pelea, el público exigió a grandes voces que actuara de referee Chevalier, y tanta fué la insistencia que el popular cómico no tuvo más remedio que quitarse el saco y subir al ring.

—Afortunadamente — dice el propio interesado, — la pelea terminó por knock-out, pues de lo contrario me había visto en apuros para dar el fallo, pues el match fue sumamente reñido.

Kid Francis, cuyos triunfos en California fueron numerosos, es el favorito de casi todos los artistas de cine, y hasta Carlitos Chaplin ofreció un día una gran comida en su honor.

jugado "Panamá" y "Barcelona", en los que siempre ha ganado "Panamá", me atrevo a predecir que esta vez será la colorada o los tantos también a favor del cuadro tricolor, un cuadro que si logra estar integrado por Ronquillo, residente en Ancón, en la zaga, tendrá la mejor de las líneas defensivas del campeonato actual, cosa que ya sucedió en aquellos tiempos en que terciaba en las contiendas champiónales el equipo del "General Córdoba".

"Barcelona" hará lo posible eso si para quitarse la jetatura y puede que sus hombres consigan tal suceso, pero será una cosa digna de verse, ya que su futbol tiene que ser netamente superior a todo lo que hemos visto en la temporada, por lo mismo que hasta la delantera del "Panamá" está ya integrada por sus titulares.

Hay otro partido de futbol, pero tiene únicamente el interés de saberse hasta dónde puede llegar el "Patria" en su nueva campaña en primera categoría, serie A. Enfrenta a un rival difícil y puede que demuestre clase.

Augusto Martens, un señor campeón y K. O. Pacheco, un señor veterano de los rings, llenos, los dos, de pujanza y experiencias, en la tarde de mañana van a medirse en una singular contienda a diez asaltos que tendrá enorme repercusión tanto en nuestro país como en el vecino del sur. Hay que saber el fanatismo que actualmente existe en Lima y Callao por Martens y hay que considerar también que recordarán a Pacheco como a uno de sus ases. La cosa tiene sus bemoles y no es posible decir, en este asunto, otra cosa que la juventud es un factor muy importante en el boxeo y que la balanza estará inclinada por lo tanto a favor del campeón de peso gallo.

Hay dos peleas más, buenas, y parejas. Charol con Cox en el semifin, tratando de salvar una vieja discusión que sobre estos dos hombres han tenido todos los aficionados de la ciudad, con la desventaja para Cox de que sus tiempos de oro se fueron mientras que el hermano del Chato está ascendiendo.

La otra pelea es la de Roberts contra Medina. Más ducho y más preciso en la pegada; además de sus buenos conocimientos en la pelea en infighting, que ha aprendido de Pacheco, Roberts, el visi-

tante tiene más chance que Medina para adjudicarse el triunfo; pero en todo caso, un triunfo laborioso y digno de su prestigio, ya que el novato Medina no es manco ni mucho menos.

No sólo el futbol y el boxeo están de actualidad; una actualidad que se ha sostenido desde hace unos siete años seguidos. Hay también en este año intensa actualidad atlética y visible actualidad base-ballística, como lo comprueba el game a 9 innings que se juega en honor del aniversario de los Estados Unidos. En cuanto a la actualidad atlética, debemos decir, que de continuar con su labor el actual presidente del comité respectivo, y de seguirle prestando el apoyo que hasta ahora le han dado todos los órganos de publicidad local, será esta rama del deporte, con mucho, la de más arraigo en las masas, aún sabiendo lo que el futbol consigue apasionar. Para el 26 del presente se ha conccionado un programa de tal importancia y magnitud y a beneficio del mismo Comité, que rancamente creemos que se logrará el entusiasmo del público, el fervor de los clubes y las performances más destacadas de parte de los atletas hasta el extremo de que batan varios records, preparándose así para representar dignamente, como ninguna otra vez, al deporte local en las próximas competencias nacionales de atletismo, que van a celebrarse con toda pompa en octubre próximo.

El boxeo de aficionados es otra cosa que está bien por todos los clubes y el comité respectivo está organizando con afán el torneo anual. He tenido oportunidad de charlar con todos los campeones y comprobar que todos ellos están animados del mayor entusiasmo por concurrir este año al campeonato, dando así realce a las reuniones que hoy más que nunca necesitan de hombres de clase para hacerlas levantar y entusiasmar al público. No hay en la actualidad un club que se destaque netamente como para decir que es seguro su triunfo colectivo, pero sí puede decirse que cuatro o cinco de esos clubes han organizado sus baterías como para llevarse la copa a su casa por un año, como ya lo han hecho "Barcelona" y "Panamá", en 1928 y 1929, respectivamente. Lo que es el cam-



**K. O. PACHECO**  
Valeroso y experimentado pugil.

peonato de 1930, mejor es no tocarlo.

Las peras son papas, y las papas son peras, pero es lo cierto que nada se ha definido de las resoluciones inadecuadas del gobierno y la consiguiente respuesta de rechazo formulada por las entidades de la costa. Cosas raras que tiene un gobierno que encarcela a los de sentimientos regionalistas más encauzados.

## VUELVE A COMPETIR EN LUCHA ROMANA LEWIS EL ESTRANGULADOR

Lewis ganó por primera vez el título mundial de peso completo en 1921, cuando derrotó a Joe Stecher en el antiguo Madison Square Garden de Nueva York. En aquel entonces se creía a Stecher, invencible, pero, perdonando la palabra, todo chanchito tiene su San Martín. Al año siguiente, Lewis luchó con el veterano polaco Estanislao Zbyszko y, con gran sorpresa de los concurrentes, perdió. Con aquella derrota, se le cayeron un poco las letras a Lewis, pero no dejó descansar al polaco hasta que le concedió un match de desquite, que resultó un verdadero desquite, pues el polaco quedó exánime, con los hombros y la cabeza calva contra el tapete. Después de esa victoria, Lewis siguió en su carrera triunfal sin contratiempo, hasta que se enfrentó al desconocido gigante Big Wayne Munn, quien en una de las peripicias de la lucha lo levantó en peso y lo arrojó sobre las cuerdas con tal violencia que Lewis quedó gravemente herido y no pudo continuar.

Munn se declaró campeón y fue reconocido como tal hasta que le concedió a Lewis un match de desquite, en el cual el "estrangulador" aniquiló al temible gigante. Desde entonces fue Lewis sin interrupción el campeón de peso completo.

**EVITELE  
MOLESTIAS  
A SU NENE**

UNA rociada con talco Johnson's protege el delicado cutis de la humedad y del roce de la ropita. Esto evita irritaciones molestas y posibles infecciones.

**TALCO**

**JOHNSON'S  
PARA EL BEBÉ**

ES UN PRODUCTO DE  
**JOHNSON & JOHNSON**

**EL LECHERO** hace su entrega matinal en Breslau, Alemania, donde debido al derretimiento de la nieve en las montañas cercanas las calles se han inundado.

**EL CAMPEONATO DE ARQUERAS** en los Estados Unidos, pertenece a Betty Jean Hunt, de la Universidad de California.



SE NECESITA ECUANIMIDAD para actuar con un aspecto de ingenuidad en una escena "intima" a pesar de la presencia de fotógrafo, director y un sin-número de otros intrusos. Sam Wood, uno de los intrusos, dirigiendo a Robert Armstrong y Joan Crawford.



**Un poco de Stacomb...  
y el cambio es maravilloso**

Inmediatamente se pierde ese aspecto de bohemio astroso con el cabello hirsuto y desgreñado y se gana la apariencia de cuito, refinado, con el cabello brillante, limpio, sano... sin huellas de caspa en el traje. Stacomb, además de tornar dócil el cabello más rebelde sin quitarle nada de su ondulado y brillo naturales, contiene aceites sanativos que ayudan a evitar la caspa y a conservar sano y vigoroso el cabello. A ello debe su popularidad. Sométalo a la prueba.

**Stacomb** MR. En farmacias y perfumerías



**MARIA, por Ernest Blumenschein.**

Lleno de colorido a pesar de su sencillez, el presente estudio del pintor Blumenschein viene a agregarse a la lista de los cuadros modernos que tratan de reproducir los caracteres atrayentes de los pueblos indígenas del Estado de Nuevo México, en Estados Unidos.