



NOVIAZGO, por Claus Meyer (1856-1903)

Nacido en Linden, cerca de Hanover, Alemania, Meyer siguió desde el comienzo de su carrera las huellas de la escuela flamenca y holandesa del siglo XVIII, cuya influencia puede verse en este cuadro de costumbres en el cual resaltan la sutileza del colorido y la acertada caracterización de los personajes.



LA SRITA. JULITA INSIGNARES CEPEDA, de Barranquilla, quien resultó elegida como "Miss Atlántico 1933-34" en un certamen celebrado en dicho Departamento colombiano.



UN NUEVO TIPO DE "SERPIENTE DE MAR": Los veraneantes en una playa de Virginia se sorprendieron al ver aparecer esta "serpiente de mar", que es un artefacto ideado por pasatiempo por la joven aquí retratada.



DOUGLAS FAIRBANKS, protagonista de la cinta filmada en Londres bajo el título de "Los Amores de Don Juan", que distribuirá la United Artists en el Nuevo Continente.



UNA CEREMONIA NUPCIAL MODERNISIMA es la que se celebró en la Exposición de Chicago, entre dos jóvenes partidarios del nudismo. Aun el pastor oficiante se presentó en estado de semi-desnudez.



LA PLAZA DE JUAN RAFAEL MORA, en San José, Costa Rica, es uno de los lugares más agradables de la ciudad y en su centro se eleva la estatua del ilustre patricio costarricense.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 3 DE NOVIEMBRE DE 1934

Nº 179



FANNY LINCE GOMEZ

Florecen en su primavera lirios de ingenuidad, jazmines de delicadeza, rosas de ensueño, claveles de ilusión. Es Fanny la castellana del romance, la princesa del cuento de hadas, lindo cofre de mágica joya, pomo de un exquisito perfume.



NOTAS SOCIALES



Parte de la numerosa concurrencia de distinguidas damas y caballeros de la colonia alemana residente entre nosotros, a la exquisita comida servida en el lujoso comedor de la hermosa residencia del señor Cónsul del Reich Alemán don Luis Eduardo Bruckmann y señora doña Angela Brell de Bruckmann que ofrecieron en honor del Sr. Wolfgang von Gronau, Presidente del Aereo Club de Berlín, quien llegó en avión de la Paanagra con procedencia del norte en un viaje de tránsito para los países de habla española en las primeras horas del miércoles próximo pasado.

Asistieron además de los dueños de casa las siguientes personas: señor don Gustavo L. Chanango y señora Flora Tams de Chanango, señor Walter Oehlke y señora Yuta Martens de Oehlke, señor A. Fausse y señora S. de Fausse, señor von Forrell y señora de Von Forrell, señor O. Rupperti y señora M. de Rupperti. Señores: doctor M. Metzner, don G. Kiefel, W. Blaum, W. Schröder, A. Rupperti, G. Salecher entre otros.

Los esposos Bruckmann, atendieron, muy bien a sus conacionales colmándoles de finas atenciones, que ellos supieron agradecer.

EN GUAYAQUIL

Motivo para congregarse gran número de damas de nuestro mundo social porteño, así como caballeros que profesan la fé católica, fue la solemne bendición de las placas de mármol que ostentando los nombres de las personas que han contribuido con su óbolo para la reconstrucción de la Catedral, efectuara el Vicario General de la Diócesis, Dr. Adolfo Astudillo.

La ceremonia se realizó con el lucimiento que era de esperarse, amenizando el acto la orquesta del Conservatorio, cuyas señoritas entonaron los coros.

Entre las damas asistentes anotamos a las señoras: Isabel María de Mateus, Elisa de Vallarino, Delia Ycaza de Marcos, Rosa Sotomayor de Linco, Victoria Yerovi de Pino Roca, Lola Arosemena de Carbo, María Lola Amador de Heinert, Rosa Borja de Ycaza, María Teresa Franco de Solá, María Luque de Rohde, María Luisa Elizalde de Alcívar, Teresa Márquez de Amador, entre otras que sentimos no recordar. Señoritas: Esperancita Mateus Yerovi, Rosita Vernaza Robles, Maruja Valenzuela Barriga, Isabel Victoria Plaza, Panchita Rigall, Isabelita Illingworth, Isabel Avilés Venegas y Meche Barrera Pino.

Un triunfo rotundo fue el alcanzado por el brillante buffete dance que la directiva del Country Club de Guayaquil, ofreció en los amplios y elegantes salones de su local social, en honor de las familias de sus asociados y amigos de la institución.

Fue un torneo de elegancia, belleza y distinción, realizado por el enorme entusiasmo que desde su principio auspició la fiesta. Mucho del éxito obtenido se debe a la espléndida organización de que fue objeto la reunión, pues el House Committee no escatimó esfuerzo alguno que pudiera concurrir al mayor lucimiento. I bien se vió la diligencia y empeño para la mayor brillantez de la fiesta. Desde la especial organi-

zación de su bien servido buffet hasta los más simples detalles, denunciaban la esmerada distribución y atención, pudiéndose apreciar el esmero y buen gusto puestos al servicio de todos sus concurrentes.

El amplio y pintoresco lugar, lucía una vistosa y elegante ornamentación, muy apropiada a su ambiente, resultando marco propicio a la reunión. Numerosas parejas prestigiaron desde su comienzo el baile, que amenizado por la excelente orquesta la Marimba Salvadoreña se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada en medio de la mayor animación y alegría.

Con motivo de haber celebrado su mejor día, la señorita Celeste French Morla se realizó en la elegante residencia de la gentil festejada, una animada reunión social, que transcurrió por espacio de varias horas, en un grato ambiente de alegría, animación y exquisitas atenciones.

Conjuntamente con finos y valiosos obsequios, la señorita French Morla, recibió múltiples y expresivas felicitaciones de sus extensas amistades por tal motivo.

La Acción Social Católica Guayaquileña, ofreció un Lunch, a más de un centenar de mendigos, como número complementario a la fiesta de Cristo Rey, habiendo presidido el acto, monseñor Carlos María de la Torre, arzobispo de Quito.

A esta fiesta de caridad, concurrieron distinguidas damas y señoritas de nuestra mejor sociedad, cuya lista insertamos a continuación y son: Señoras: Amalia Amador de Márquez de la Plata, Lola Arosemena de Carbo, Laura Monroy de Arosemena, María Luisa Barriga de Valenzuela, Isabel Inés Valenzuela de Illingworth, Ramona Rodríguez de Insua, Helena Maulme de Rigall, Rosa Delia Romero de Arosemena, Carolina Luque de Plaza, María Barredo de Castillo, Leonor Higgins de Puig, Maruja Arzube de Fassio.

Señoritas: Isabel Coronel Espi-

noza, Carmen Insua Rodríguez, Tula Santos Santos, María Luisa Valenzuela Barriga, Isabel Illingworth Valenzuela, Angelita y Delia Guzmán Aguirre, Angelita y Panchita Aguirre Martínez, Matilde y Chaba Aguirre Luque, Chaba Plaza Luque, Rosa Matilde de Heinert Amador, María Rosa Gómez Izquierdo, María Rosa Pareja Guerrero, Leonor Cornejo Hidalgo, Magdalena y Meche Higgins Jaramillo, Meche Barrera Pino, María Laura y María de Jesús Arosemena Monroy, Meche y Catalina Ycaza Arosemena, María Rosa y Chabela Arosemena Romero.

Procedente de Quito llegó el Dr. José Vicente Trujillo, Presidente del Congreso Nacional.

Varios de sus amigos particulares y gran cantidad de partidarios políticos que fueron a recibirle en la vecina población de Eloy Alfaro, escoltándole en varias embarcaciones fletadas ex-profeso, hasta esta ciudad, manifestaron sus simpatías al doctor Trujillo y expresaron sus deseos de una grata estadía en nuestra urbe.

Se llevó a cabo en la ría un espléndido Pic-nic ofrecido al doctor José Vicente Trujillo, Presidente del Congreso Nacional, por el Partido Demócrata, presidido por el señor don Lautaro Aspiazú Carbo.

En la residencia de la novia se formalizó el compromiso matrimonial de la señorita Angela Aminta Massott Espinoza con el señor don José Antonio Arce Jiménez.

El Vicario de la Diócesis de Guayaquil, doctor Adolfo María Astudillo, bendijo en la residencia de la familia de la novia, la boda de la señorita Isabel Orrantia Wright, con el señor don Miguel Cucalón Jiménez, prestantes elementos de nuestra sociedad.

La ceremonia nupcial, fue bendecida en uno de los elegantes compartimentos del lujoso hogar, donde con una profusión de luces y variedad de flores, se había a-

reglado un hermoso altar, que denotaba su artístico arreglo. A los acordes de la marcha nupcial de Logrehim, hizo su entrada la novia de brazo de su señor padre y padrino, luciendo un moderno y rico modelo de "Jean" de París, que realizaba sus encantos físicos, produciendo su presencia la general expectación entre la numerosa y selecta concurrencia asistente. Un largo velo de finísimo tul era arrastrado por la gentil desposada y llevado en las manos de los niños Panchito Jiménez Orrantia y Violeta Bejarano Orrantia, siguiendo a continuación, los invitados especiales. Actuaron de padrinos el señor don Miguel Cucalón y señorita Graciela Cucalón Jiménez, por el novio, y el señor don Luis Orrantia y señora doña Carolina Wright de Orrantia por parte de la novia. Presenciaron en calidad de testigos el acto religioso, los siguientes señores: don Francisco de Elizalde, don Alfredo de Ycaza Cucalón, don Raúl y don Jenaro Cucalón Jiménez, por el contrayente y los señores: doctor Carlos Arroyo del Río, don Guillermo Wright, don Jorge Marcos Ycaza y D. Luis Noboa Ycaza, en representación de los señores Enrique Orrantia Wright y Luis Federico Orrantia Wright.

Inmediatamente después de haberse realizado el acto religioso la distinguida concurrencia, fue espléndidamente agasajada por los gentiles dueños de casa que extremaron sus atenciones con los invitados, improvisándose una animada reunión.

Los nuevos esposos recibieron numerosos y valiosos regalos de sus extensas relaciones, partiendo al balneario de Playas en viaje de boda.

Muy cumplimentada se vió la señorita Maruja Arosemena Gómez, distinguida damita de nuestra sociedad con motivo de celebrar su día de gracia.

Lo mismo decimos de las señoritas Enriqueta Noboa Elizalde y Germana Garaicoa.

Sigue al frente.

TOROS EN MI PUEBLO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Luis E. FALCONI H.



Estamos en un día de San Pedro y San Pablo. Frente a la única iglesia de mi pueblo, está la banda desgranando sanjuanitos y chilenas que es un contento y poniendo una nota de alegría en la tranquilidad de la mañana provinciana. De vez en cuando o de cuando en vez, las "camaretas" rasgan los espacios y los "rastros" hacen de las suyas entre los chagras boquiabiertos, parados en la esquina, que oyendo "el tercer repique", vienen apurados a la misa de doce o "misa mayor", como tan ingenuamente dicen ellos. Pasan gentes de todas las clases: desde la señorita perfumada y boa al cuello, hasta la chagruta "pata al suelo", pero eso sí, bien lavadas las piernas en el arroyo de la entrada o en el grifo de la esquina. Y como diciendo "esto se llama progreso", está una "jorga" de jovencitos desocupados, sacando, ceremoniosamente, los sombreros hasta el suelo a lindas muchachas que entran al templo, no sin antes hacer guñinos coquetos a los crédulos. Adentro en la iglesia y desde el púlpito, el cura se desgajita nombrando los "priostes" del próximo año, a quienes dice deben tener el buen ejemplo de los actuales, que se han de ir "derechito al cielo!", pues fuera de la buena paga por eso de "cantar misa", van a dar hasta toros al pueblo.

—¡Qué pico de oro es taita curita! — exclamaba, asombrado, por ahí un aldeado, todo él como arrepentido de sus faltas.

Oír toros y dibujarse en todos los rostros una sonrisa de alegría, fue una sola cosa. Y en tanto seguía el "pico de oro" diciendo una mar de lindezas, afuera en la calle se oyó una gritería infernal, un tropel de gente, silbos y por todas partes:

—¡Los toros, los toros! ¡Ya vienen los toros!

Era cierto. Con toques de "hucha" y "jalados" por caballos galoperos, con dos "betas" en los cuernos, pasaban los toros, produciendo la alarma de las viejas que locas gritaban, a voz en cuello:

—¡Cierren las puertas, Jesús, los toros...!

Y hay que vivir, hay que poner un paréntesis de alegría a los diarios sufrimientos. El sendero de la existencia no siempre es de rosas: los guijarros del camino puzan y salta a chorro la sangre de la herida producida por el etchillo de dos filos del desengaño. No en vano somos descendientes de la hidalga España, la tierra de la fiesta brava. Mi pueblo está de jarana, y a los toros se ha dicho, que no es malo echar una cana al aire, siquiera de tiempo en tiempo.

La tarde se presta: el cielo es un bohemo de por vida, y el sol, un doncel enamorado. La plaza está rodeada de barreras, de cantinas con "canelazos" preparados, de chinganas con "lapingachos" y "empanadas de morochó" que despiden un olorillo a gloria, y bien situada, la banda toca pasillos y aires de esta tierra ecuatoriana. Sale un toro.

—¡Echale un lance, Gabicho, por

tu guambra!, dice un mozo.

—No seas majadero; me puede coger, y no quiero que se rian a mi costilla—, le contesta el aludido.

A la vista del cornúpeto los espectadores se estremecen, silban, gritan, se levantan; corren a refugiarse en las barreras los timoratos, y los más decididos, preparan sus ponchos para lucir sus artes.

—Me muero, qué toro tan bravo!, oigo decir a una chiquilla, pálida de emoción, temblando por la suerte de su amado que debe, con toda seguridad, hallarse entre los toreadores.

El animal hace de las suyas: tumba a los chagras, arroja lejos a los indios chumados y hasta un jovencuelo con infulas de tenorio, dá con su humanidad al suelo: aquello es la confusión, es la locura.

Y como olvidando falsos prejuicios, todas las clases sociales se han dado cita en la plaza donde

se "juegan los toros": señoritas que presumen de rancia aristocracia; jóvenes, que adoptan poses aprendidas de los galanes del cine; viejos de rostro apergaminado; chagras de todos los contornos; una multitud de indios, poncho al brazo, que vienen a entregarse estúpidamente a las aspas del toro.

Y como queriendo llamar la atención de los "hombres grandes", en el tablado de una barrera muy visible, están las hijas del "prioste", cortejadas por jovencitos "principales", y también el padre de éstas, un chagra con traje dominguero, cuello tieso que le impide moverse de un lado para el otro; y todos, sin exceptuar ninguno, sufriendo el martirio de los botines nuevos...

Sale un torete, "maltón", como se dice en buen vocablo del riesgo. Surge de improviso una silbatina formidable que hace asustar al animal, al mismo tiempo que la banda deja escuchar un sanjuanito, de esos que hacen alentar sin

querer. El torote no embiste a nadie: inicia una carrera al contorno de la plaza, no hace caso de los ponchos, de los audaces que le cogen del rabo, ni de los terribles pinchazos que le propinan con el "apartador".

—No vale el toro, hay que ponerle braguero—, dice un vaquero y clavando las "roncadoras" en los ijares de su caballo, lo lanza al galope, haciendo describir círculos en el aire a la "beta" con la cual va a "enguasear" al toro. Uno de a pie hace lo mismo y ambas "betas", lanzadas con precisión, van a enredarse en los cuernos; otra a las patas y ¡al suelo! A poco sale el animal brincando y esta vez embiste a un banderillero aficionado que está cuadrado en la mitad de la plaza y quien, mal c bien, logra clavárlas, produciendo un dolor horrible que hace lanzar un bufido al animal.

Después sale otro, de aspas puntiagudas como agujas, con las cuales tumba a algunos músicos que, dándose un momento de tregua y bien iluminados, por obra y gracia del "puro" ingerido, salen a torear, sacados los sacos o con las gorras de uniforme. Mas, bien pronto, el animal se dirige, derechamente, a un lugar donde la barrera no ofrece mucha seguridad, mete la cabeza en el espacio vacío, tumba la tabla y sale afuera.

—¡Se vá el toro!, exclamaba todo el mundo.

Era de verse, pues la gente que esperaba desde las lomas y lugares vecinos a la plaza, corría en todas direcciones; gritaban los niños, se accidentaban las mujeres y los "vaqueros" se lanzaban en pos del animal arisco...

Hasta aquí no hubo mayor novedad, fuera de una mar de contusos. Es tarde. El sol tiene el rostro de un borracho y hace sus últimos pases de muleta, encaramado en el redondel del cielo. El cornúpeto bravo del viento embiste contra las lomas vestidas de fiesta. El ambiente está saturado de ensueño. El humor es un diestro, capeando entre los aplausos del crepúsculo que muere. La luz solar clava sus banderillas de oro en el lomo de las cosas y hace sus postreras suertes, entre la silbatina de las sombras que invaden la plaza abandonada de los cielos, viniendo la barrera de los montes. En los cerebros agudados, el tiempo toca el sanjuanito alentador de los recuerdos, y la Vida, gitana decidora de la buena ventura, se tambalea en el tablado de la muerte, con el espasmo precursor de la tragedia...

—¡Carachu, yu nu tintiendo miédu a nadies! gritaba un indio borracho, poncho al brazo, al mismo tiempo que salía el "toro de la oración", el más bravo de ese días.

Un frío eléctrico, con cascabeleos de sangre recorrió la plaza. Era visto. El animal cogió al indio entre sus cuernos y lo lanzó lejos, con los intestinos desgarrados; estaba muerto...

Así terminaron los toros de mi pueblo.

Luis E. FALCONI H.
Guaranda—23—IX—1934.



Un despertar alegre



después de un sueño tranquilo y reparador, invita a afrontar las labores del día con entusiasmo, mente despejada, disposición para el trabajo, y todo eso gracias a la ADALINA sedante e hipnótico suave.

Su acción, además de ser eficaz y segura, es bien tolerada por todos los pacientes, aun por los cardíacos.



ADALINA



EL HOMBRE DE PIEDRA

Por HENRI BARBUSSE

El crepúsculo bermejo iba cubriendo el frente de la casa, cuyas piedras eran ya tan oscuras como la pizarra del techo y ante cuya puerta el viejo permanecía con los ojos vacíos, con la boca cerrada, como una cicatriz.

Dentro de la casa el viejo escondía un niño, de ojos azules y cabellos rubios que se azoraba oyendo la voz del anciano.

El Pastor Peter Mosen, amaba entrañablemente a Tobias, al hijo de su hijo; él era el único que le quedaba y al único a quien quería. Jamás, tanto en los pequeños como en los grandes de la vida, Peter Mosen había cedido a las tentaciones del mal ni de la piedad. Vivió según las letras de las escrituras. No había perdonado una falta por más leve e insignificante que fuera. Poco a poco se fué desligando de todos los suyos.

Primero expulsó a Gasparina, su hija, por solo el hecho de amar a un hombre que el pastor no veía con buenos ojos. Además de expulsarla, la había maldecido. Nada consiguió enternecer al viejo y arrancarle una sola palabra de perdón y de olvido: ni la muerte del que había dado su nombre a la pecadora, ni las súplicas que su padre, el abuelo Merson, balbució en las horas de lenta agonía. Años después, una tarde que como de costumbre Peter Mosen estaba sentado a la puerta de su casa, se le apareció una nena. Se apartó rápidamente de las manos de una mujer entutada y llegó hasta él con los brazos tendidos...

—¡Mamá!... ¡Mamá!— había suplicado la nena con voz angelical.

Y fría, decididamente, Peter Mosen la había apartado.

—¡Vete!

La pequeña, instintivamente, rompió a llorar.

—Eres perverso, abuelo... ¡vas a ser castigado, abuelo!

Y él entró sin decir palabra, sin sentir el más leve estremecimiento. De un golpe cerró la puerta de la calle. Los verdaderos creyentes saben que la falta no mancha sólo a los pecadores, sino a sus hijos y a todos aquellos que los tocan. El viejo no era capaz de claudicar. Su terror por la desobediencia, había hecho de él la estatua real, fija, del deber. Di-

riase que ya estuviera muerto, que ya se alistara para el juicio supremo. Ahora sólo vivía con el nieto, en el que, por un raro capricho del destino y de la herencia, se podía ver la imagen exacta de sus padres. Su ternura tenía un no sé qué de misteriosa y de secreto. Sólo le hablaba en voz baja sin sonreírle jamás.

Tobias fue aumentando en fuerzas y belleza. La lúgubre casa íbase llenando de risas y de cantos. Tendría diez y siete años y Peter, con sus setentencinco iba llegando ya al término de su vida terrenal, cuando una noche, el viejo tuvo un sueño raro. Y en ese sueño, una voz misteriosa le mandó que fuera al cuarto de su nieto. Se levantó a tientas y a tientas buscó la pieza de Tobias. Pero él no estaba. El abuelo llamó y su voz no tuvo otra respuesta que la de sus propios ecos. Preso de una angustia misteriosa el viejo se inclinó contra la pared. A través de la ventana percibíase el jardín, iluminado por la luz de la luna. El viejo miró de pronto, el portón chirrió ligeramente. Una sombra surgió; era Tobias que tornaba de la calle, con una bolsa que

llevaba en una de sus manos. El joven chocó en la oscuridad con el abuelo y dió un grito... El bulto cayó sobre la mesa con un ruido de monedas de oro.

Vencido, anonadado, Tobias se arrojó al suelo gritando, a grandes voces, que era un ladrón...

Le castañeteaban los dientes al confesar, todo trémulo y con frases apenas inteligibles, que todo ese dinero lo había robado a los de la granja vecina.

El viejo tembló, su rostro se descompuso, se alteró, en una expresión trágica, y de sus labios brotaron estas roncadas exclamaciones:

—¡Demonio!... ¡Eres maldito!... ¡Maldito!

Después con voz más alta añadió:

—¡Yo también soy maldito!... Echó la cabeza hacia atrás...

La única salvación posible cruzó por su mente; ir a denunciar al infame, arrojarlo de sí, arrojarlo lejos, con todo su crimen...

¡Quizá así se borrara el estigma infame que pesaba sobre su hogar!

El viejo avanzó hacia la puerta. No bien hubo franqueado el quicio, levantó los brazos al cielo y se quedó duro, erguido como un álamo, después cayó hacia adelante y su cabeza quedó sobre la arena del jardín.

Tobias, que se hallaba abstraído en la contemplación de las monedas sobre la mesa, ni siquiera le miró...

Volvió al rato, con un médico y varias mujeres. Levantaron entre todos el cuerpo del abuelo.

Peter Mosen tenía los ojos inmóviles, abiertos.

Habiéndolo examinado el médico, dijo:

—No ha muerto; está paralítico. Siente, ve, comprende, pero no puede mover los miembros, ni la lengua, ni los párpados... Es un caso grave: no curará...

Así fue como el nieto guardó el saco de dinero vergonzosamente adquirido. Jamás se sospechó de él. Desde entonces, Tobias fue el dueño de esa casa, en uno de cuyos rincones gemía el pobre paralítico...

No pasó mucho tiempo, cuando ya Tobias se resolvió a traer a la casa, en calidad de concubina, a una mujer pintarrajeada, que se expresaba de manera soez y canallesca. Tobias le mostró al abuelo, petrificado en su sillón, con los ojos limpios y abiertos...

—Aquí lo tienes—exclamó— ¡así para siempre, como una estatua!

La mujer hizo un gesto de repugnancia y masculló una indecencia.

Sin embargo, se adueñó desde aquel instante de la casa, como si realmente hubiera sido la dueña de siempre.

Con el tiempo no le tuvieron ningún miedo ni recelo al viejo; se habituaron perfectamente a ese silencioso compañero y continuaron ante sus ojos la execrable vida que los encadenaba.

Disputaban, se conciliaban y hacían gala de sus propios vicios, tirando y malgastando el dinero robado...

Un día, Tobias narró aquel robo con lujo de detalles, y la mujer del rostro pintarrajeado se sonrió.

Otra vez, al regresar de afuera, dijo en voz bien alta que acababan de condenar a un inocente por él...

No pensaban ninguno de los dos, que el viejo paralítico les oía...

Otra tarde, mientras Tobias y la mujer apuraban sendos vasos de aguardiente, aquél refirió cómo las víctimas de un robo que había hecho semanas atrás bien de puerta en puerta, de pueblo en pueblo, solicitando limosnas...

Ella hacía resonar sus locas carcajadas en la estancia, y Tobias, acercándose al viejo, murmuraba:

—¡Eh, viejo, somos o no somos "vivos"?

El pobre paralítico sufría así, con furor impotente, reconcentrado, el contacto de aquellos miserables.

Hasta también, sin querer, participaba de sus robos, puesto que vivía bajo el mismo techo y aprovechaba de la misma comida...

Crucificado, hundido en el rincón más oscuro de la casa, asistía con ojos serenos a toda aquella infamia, a todo aquel crimen.

No podía hablar... ¡Ni una palabra, ni una miserable palabra salía de su boca!

¡Oh!... Con qué ansia les hubiera delatado, les hubiera ahogado, deshecho, entre sus manos!...

Pero el pobre paralítico ya no era nada; una estatua, un hombre de piedra, sin movimiento, sin voz, sin expresión...

Por las noches, cuando ellos salían a realizar sus correrías de siempre, Mosen, en la oscuridad del cuarto, sólo sin otro auxilio que su memoria y sus recuerdos, que acudían a su imaginación como fantasmas, evocaba aquella lejana escena... cuando una tarde, a la hora del crepúsculo, una niña de rostro inocente, de pupilas claras y de voz tierna, le había dicho:

Eres perverso abuelo... ¡Vas a ser castigado! Dios está en los cielos y de ahí lo ve todo... ¡vas a ser castigado, abuelo!

Esta vez tronaba día y noche en sus oídos, y fue lo único que consoló su horrible y eterna agonía...

RUBEN DARIO.

Henri BARBUSSE.

CUENCA

ciudad indolatina



ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

POR REMIGIO ROMERO Y CORDERO

INDIGENA cañari y latina de España, dormida en el regazo materno de los Andes, es sangre que mezclaron en una sola entraña las huestes de los Dummas y los tercios de Flandes...

AMADA indoespañola del Marqués de Cañete, de Gil Ramírez Dávalos legítima heredera, quitó al señor Marqués el recio guantelete, y tomó de don Gil la espada y la cimera...

SE IRGUIÓ con el prestigio de la magna armadura alzó la audaz cabeza como sol de levante; y el día sin igual inundó la llanura que ríos da al Pacífico y ríos al Atlante...

CANTO la égloga pura en la tiorba y la avena; la fiesta cinegética juntó al idilio manso; y, en traje interandino de zagala morena, resbaló por la vida, como por un remanso...

CREYO, a la castellana, en Dios... Altos cimborios alzó... Y, en torno al templo, cultivó capulíes, árboles cuyos frutos semejan abalorios para el endomingamiento de novias con rubies...

DESPUES, se dió en sembrar selvas de laurel griego y florestas del árbol que la paz atestigua, para esplendor, lo mismo que una mancha de fuego, y ser, al propio tiempo, muy nueva y muy antigua...

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



(Por FRANCIS DITTON)

Especial para SEMANA GRAFICA

A continuación damos a nuestras lectoras unos cuantos de los detalles más salientes de las modas para la temporada fría. Quizá el más importante de éstos sea el escote bastante alto y el cuello aderezado apuntando hacia arriba.

Los hombros lisos, ligeramente drapeados, con moderada holgura en la parte superior de la manga. Los tirantes angostos de los vestidos de soirée.

Gran popularidad de los colores oscuros, especialmente el negro. Los abrigos ligeros con manga de campana.

Vestidos de soirée muy ajustados al cuerpo. Pero no olvidar que la línea corresponde a carnes llenas, de algún vigor y dureza.

Muchos bordes de piel. Faldas de soirée tan cortas al frente que dejan ver el tobillo pero que llevan una pequeña "cola" en la parte de atrás.

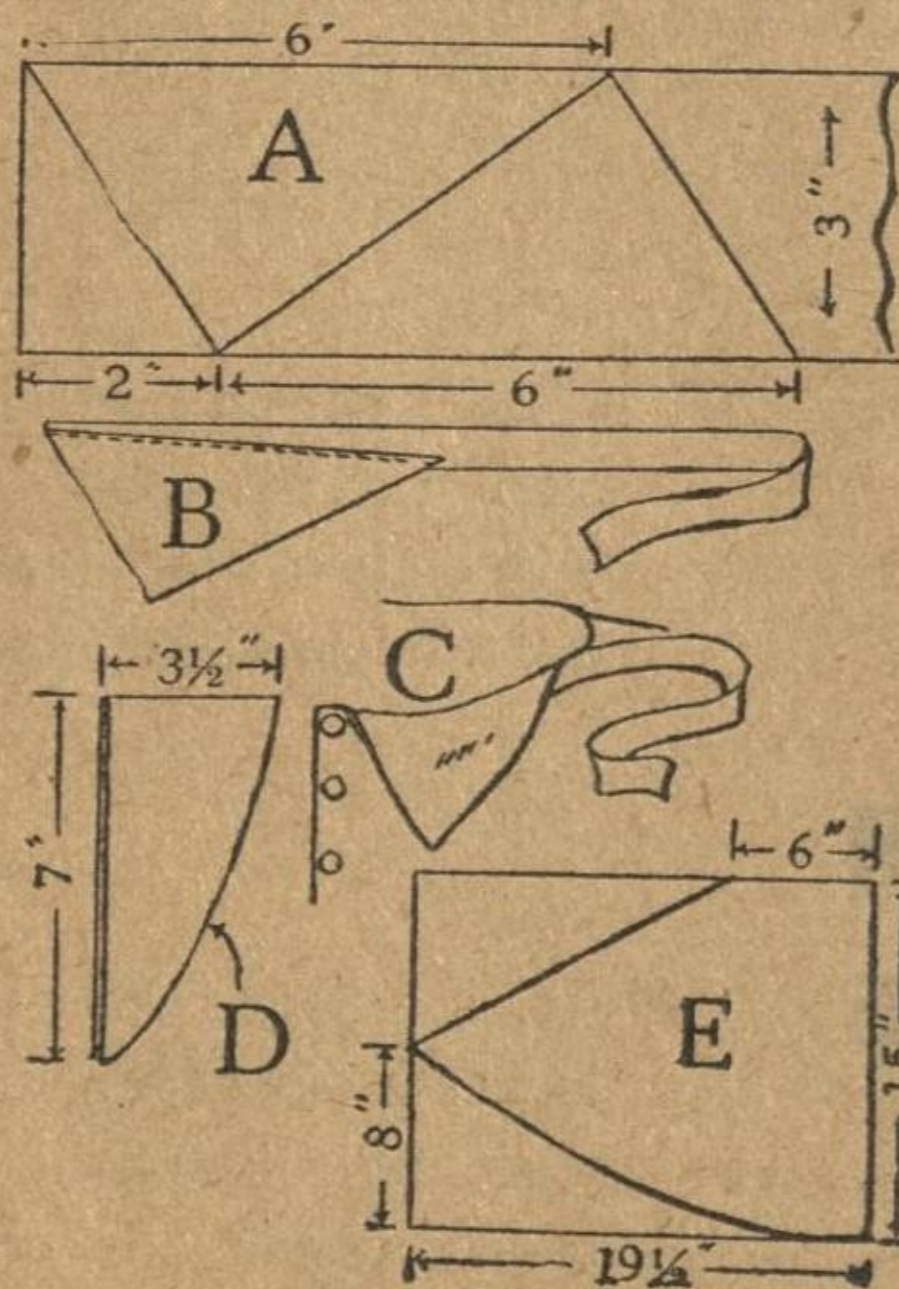
El gran sombrero de tela, tiene asimismo muchas adeptas: capelinas formadas de tiras de organdí y de crin; una lista de organdí couple y más ancha que las demás sigue el amplio contorno de los bordes.

Prolongados escotes en la espalda, en los vestidos de soirée que dejan la espalda al descubierto hasta la altura de la cintura.

La resurrección del túnico, la manga larga y transparente en los vestidos de noche y una marcada influencia de arte chino evidenciado principalmente en colores y en el corte del cuello y de las aberturas para los brazos.

(Ilustración: izquierda. Bonito vestido de tarde confeccionado de crepé y satén. Las zapatillas pueden ser de ante oscuro. Centro. Vestido de tarde de tela acordonada. Note el efecto liso de los hombros y la moderada holgura de la manga arriba del codo. Derecha. Vestido de lana ligera con moderados adornos de piel lisa).

CHARRETERAS Y VOLANTES



En el diagrama A he dado las dimensiones (en pulgadas) para cortar las dos secciones que forman el frente del cuello. Estas secciones se forran en la misma tela y luego se añaden a las tiras como se indica en B. Se hilvanan a la base del escote como en C.

A cada lado del borde inferior de la falda se le hace un corte rectangular. El borde de atrás de estos cortes debe quedar sobre la costura del lado de la falda. Estos cortes deben medir 14" de profundidad y 5" de anchura. Las charreteras pueden hacerse de estos recortes de la falda. Las dimensiones para cortar las charreteras pueden verse en el diagrama D.

Las dimensiones para los volantes de la falda se indican en el diagrama E. Cada volante requiere la mitad de un ancho de tela de 39". Obsérvese que cada vo-

lante mide 1" más de ancho en la parte superior y 1" más de longitud que la abertura de la falda, pues hay que tener en cuenta los orillos de las costuras. Se rasgan las esquinas superiores de los cortes de la falda para poder doblar los bordes hacia adentro. El borde recto del volante se cose al borde del frente de la abertura y el borde sesgado al borde de atrás de la abertura.

CAPRICHOS

PARIS, Stbre. de 1934.—Cuando usted felicita a una dama de alta sociedad sobre su toilette, ella responde casi invariablemente: "Oh, es un vestido viejo del año pasado!"

Usted cometerá la mayor imprudencia del mundo diciéndole: "Este vestido es tal vez démodé, pero le sienta en cambio admirablemente!" Su amiga no le perdonará jamás esta indiscreción. Pues su vestido es nuevo, completamente nuevo, el último grito de la elegancia; acaba de salir del costurero, es la primera vez que ella se lo pone... pero hay que decir que es viejo: ¡es una manera de hablar! ¿Por qué? ¡Nada sé, pero es así!

Existe otra fórmula repetida a menudo también, igualmente falsa aunque menos hipócrita: El "no tengo nada que ponerme" lo he oído pronunciar mil veces por mujeres de todas las condiciones sociales y de todas las edades. Una actriz célebre, una pequeña burguesa, o una princesa de sangre, y hasta una costurera que dispone de todos los vestidos de su colección, os dirían diez veces por día, si tuviese usted, lectora, bastante intimidad con ellas:

"No tengo nada que ponerme!"

Perdería su tiempo el marido que sugiriese tímidamente: "¿Y tu vestido azul? ¿Y tu vestido verde?", porque la respuesta sería inmediata y contundente. "¿Estás loco? ¿Mi vestido verde para ir a cenar a casa de los Pérez? ¡Los Pérez que tienen un canapé amarillo en el saloncito! No, ya me estoy viendo de verde, sentada en el canapé amarillo..."

—¿Pero tu vestido azul?

—¡Mi vestido azul! Hace tiempo que ya no existe: el cinturón lo heredó mi amiga Laura a cambio de una polvera metálica que perdí ayer en el cine, y con el resto, hice ese precioso almohadón que te regalé para tu cumpleaños, y que está en mi cuarto sobre mi chaise-longue!

No hay para qué discutir; para la cena de los Pérez, hay que mandarse hacer un vestido, un pequeño vestido muy sencillo que podrá servir para "todas" las ocasiones, pero que no podrá servir para el casamiento de la prima María Antonieta, porque no es demasiado escotado, ni para la fiesta de los Domínguez, porque los Domínguez son muy ceremoniosos, y el vestido en cuestión es lo más sencillo que pueda pedirse.

"Entonces, ¿qué?, replican los maridos mal humorados: ¿necesitas un vestido nuevo para cada salida?"

¡Eso es, perfectamente, un vestido nuevo, y no es mucho! Sería más agradable, evidentemente (no para el esposo ni para el padre de la bella exigente), poderse comprar dos vestidos para cada cena, y tres para cada baile, pero esto parecería un poco absurdo... sobre todo en estos tiempos de crisis. Hay que hacer economías. Todo el mundo las hace. Hay que reconocer que muchas son las que dan el buen ejemplo. En lugar de encargarse toilettes sensacionales, a precios exorbitantes, en casa de los grandes costureros, son innumerables las mujeres que en París se visten en los talleres de confección a precio único: Ciento cincuenta francos... Estos trajes a ciento cincuenta francos son completamente adorables, sobre todo vistos en la vitrina! Lo son menos en el interior de la tienda, y mucho menos cuando el corte y la calidad son examinados tranquilamente al llegar a casa. ¿Pero qué quieren ustedes? Por precio tan módico no se puede exigir la aguja de Faquin o la tijera del señor Patou...



MONA BARRIE, artista de la Fox, luce en esta plana luciendo varias creaciones de gran elegancia, que justifican el renombre de buen gusto de que goza en Hollywood.



¿CÓMO NO SENTIRSE CAUTIVADO por la elegante silueta de este conjunto de noche, de seda blanca, y especialmente por la forma de las mangas, que cubren apenas los bellos brazos de la artista?

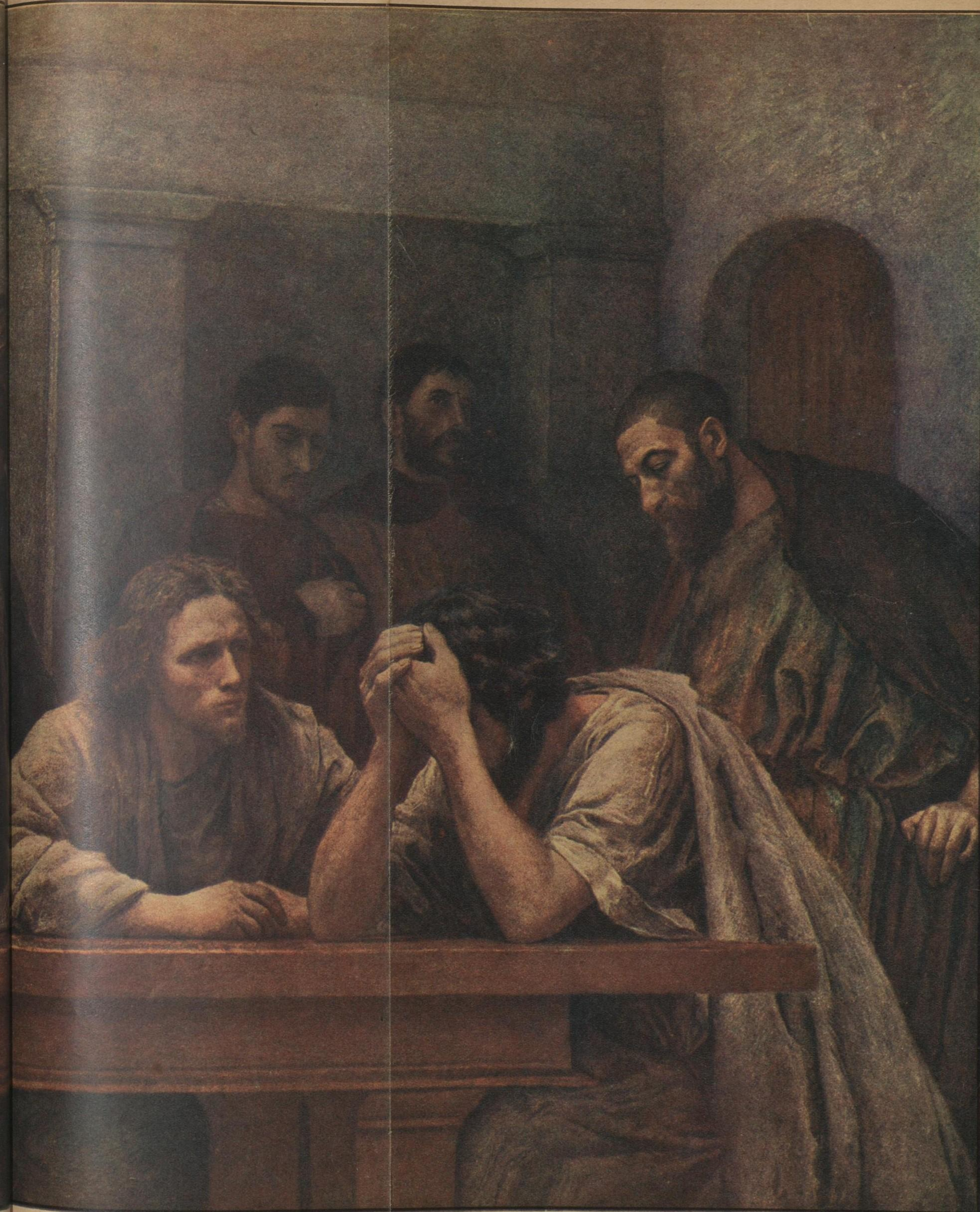
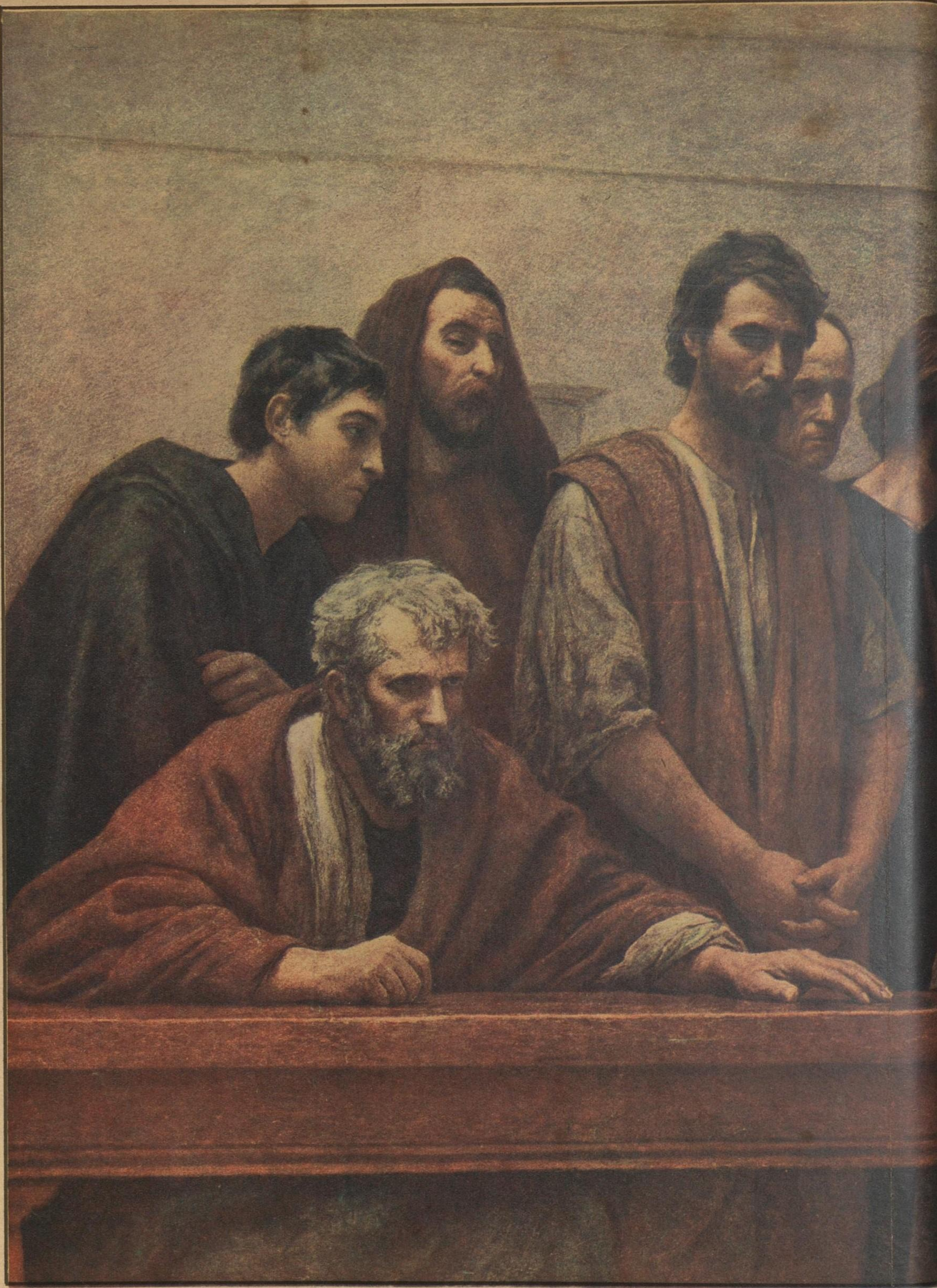


PARA SALIR DE COMPRAS o de visitas, nada tan apropiado como este conjunto de gran sencillez, muy original por sus detalles de las mangas, de los pliegues de la falda y de los adornos contrastados en el cuello y en la cintura.



DE UNA SEVERIDAD muy acentuada es este traje de noche, de terciopelo negro, cuyo único adorno consiste en el arreglo del escote, de pliegues muy originales y atractivos.

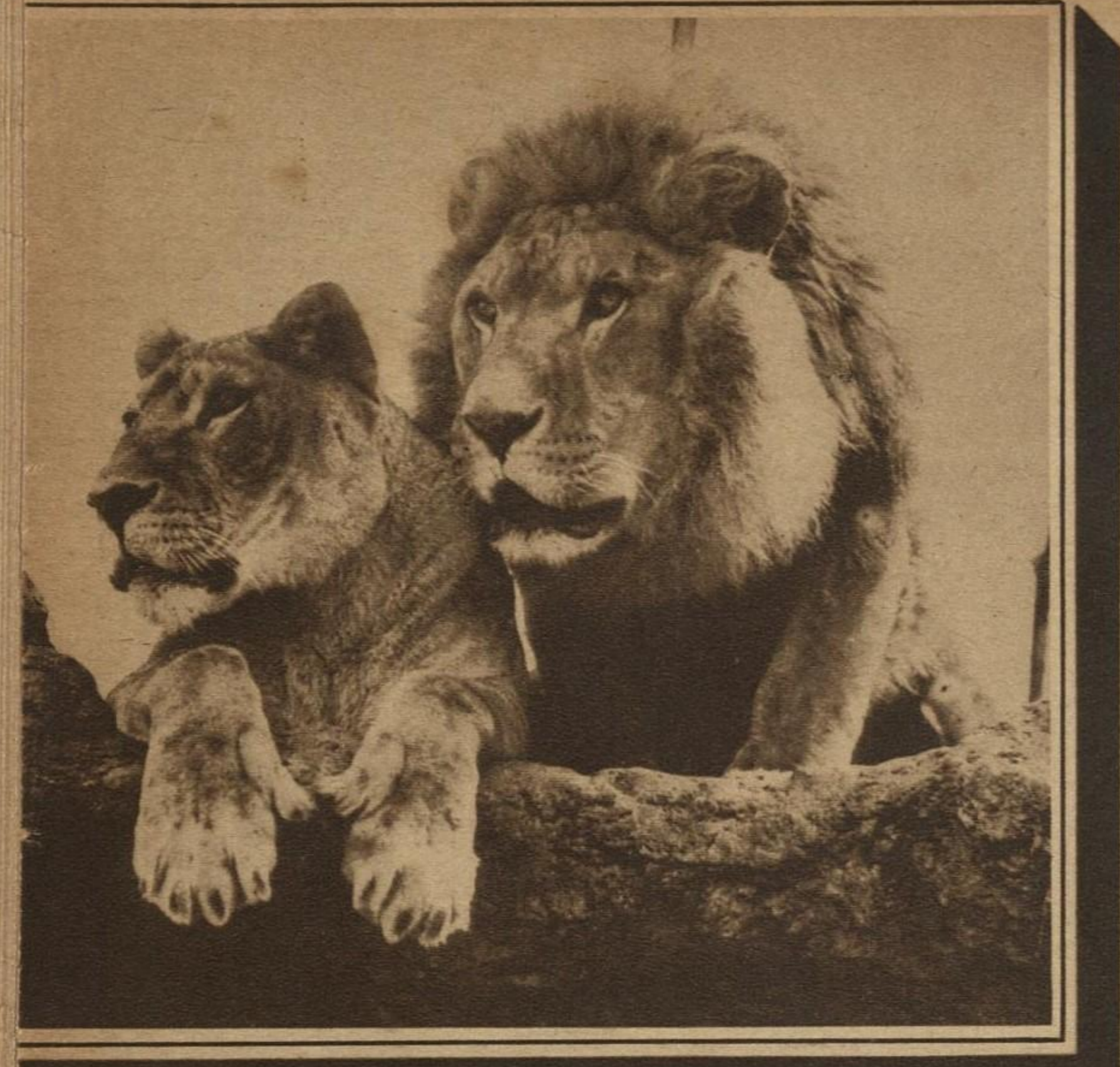
OBSERVESE cuán interesante es la idea del adorno de malla metálica con que se cubre el pecho y los hombros en este original modelo para fiestas que luce la encantadora Mona Barrie.



Aterrados ante la tragedia ocurrida al Salvador, los once apóstoles sobrevivientes se han reunido llenos de emociones religiosas, el artista Burnam logra en este admirable cuadro una visión de dolor y miedo que deja en el ánimo una profunda impresión.

DESPUES DE LA CRUCIFIXION, por Burnam.

Abandonando el convencionalismo tradicional en escenas religiosas, el artista Burnam logra en este admirable cuadro una visión de dolor y miedo que deja en el ánimo una profunda impresión.



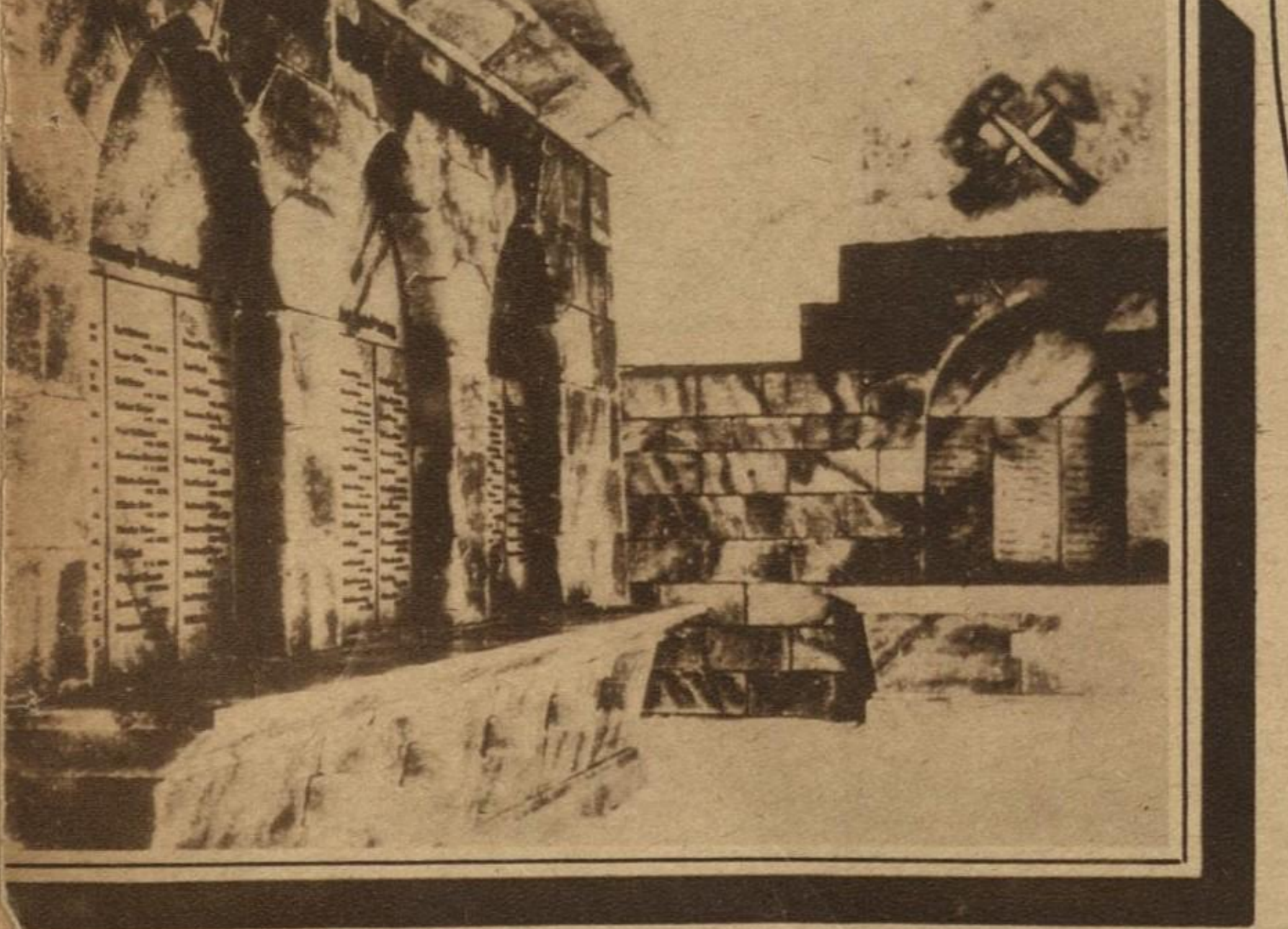
AUTIVOS MEDITABUNDOS: Este león y su compañera, sorprendidos a una actitud contemplativa por un fotógrafo que visitó recientemente el Parque Zoológico de Melbourne, Australia.



ROSEMARY AMES, de la Fox, cuya popularidad está aumentando constantemente como resultado de su buena labor en varias recientes cintas.



POSIBLE RIVAL DE SHIRLEY TEMPLE: Juanita Quigley, contratada por la Universal por varios años, ha demostrado verdadero talento istrónico, en el papel de hija de Claudette Colbert, en reciente película.



TUNEL SUBTERRANEO A LOS MINEROS muertos durante guerra mundial. Se halla a 410 metros de profundidad en las minas que se están explotando hace siglos cerca de Stassfurt, Alemania.



WESLEY, LA ARDILLA VIAJERA, de diez semanas de edad, que acompaña a su dueño, Wesley Moore, de Nashville, Tennessee en sus constantes viajes por los Estados Unidos.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ENTRE DOS MALES



—Lo que es yo, nunca tomo un "ayora" sin examinarle antes con los dientes.
—Y no tiene Ud. miedo a los microbios?
—Sí, señor, pero les tengo mucho más a las "ayoras" falsas.

ECONOMIA PREVISORA



—Gastas un horror en vestidos. Eres muy poco económica.
—Poco económica? Pero no ves que el traje de novia lo tengo guardado por si me sirva otra vez.

TENDENCIA VOCACIONAL



—¿Dices que dejaste la carrera de médico por la de pintor?
—Sí.
—¿Y, cuál es tu especialidad?
—La naturaleza muerta.

OPINIONES



—¿Te parece malo el alcohol?
—Cómo será de pésimo, que andan en el empeño de desnaturalizarlo.



LA SOGA

El gran rectángulo blanco es un símbolo: el del alma impoluta de la señorita Capuleto. Surge ondulante, felina, serpiente que incita a la aventura, una sogá de esparto. Se devana en los pies de un lecho virginal, recta por un pavimento ajedrezado, salta por un balcón, se hunde en el espacio.

Una pared de inmueble burgués. Baja la sogá, rozando tres macetas de geráneos, un botigó— está aquí indicada la hora y la estación: una noche de verano—, una jaula, con su canario dormido, un tiesto de albahaca, una cajita de cartón, donde ha de cantar el grillo... Y la acera.

La sogá recorre una honesta trayectoria, un muestrario de vidas castas a punto de profanar. La sogá no se detiene en apeaderos románticos. Ni siquiera en una palma, sujeta con cintas azules a un barrote de balcón... (¿Vive aquí una virgen? No; el canónigo Lorenzo)

De pronto; asoman unas manos temblorosas, que se apoderan nerviosamente de la sogá. Unas muñecas endebles, una americana gris, un hongo, un cuello de pajarita, un bigotito Charlot: Romeo.

EL OJO

Pierde su ondulación la sogá. Queda tensa; de viajero, se convierte en camino, un áspero camino vertical, la patética ruta de los escalos.

Romeo se sujeta fuertemente a la sogá. Rueda el hongo. El muro comienza a descender. Bajo la palma del canónigo, un anuncio—"Pedro Capuleto. Pompas fúnebres"—, que da color "local" al escenario, la albahaca, los geráneos... El muro tiene un feliz asno.

pecto de viejo teñido. Se detiene en el balcón del tercer piso, donde aguarda la señorita Capuleto, que prepara un maletín y suspira.

Baja de nuevo el muro. Se desliza suavemente, a tiempo de abrirse en él un ojo sellado por el párpado de un visillo. Un ojo enorme, punzante, que, lleno de celo por el honor del inmueble vigila.

Se miran el ojo y la sogá. La tentación y el juez. Torvo, hostil, el ojo. Voluptuosa, provocativa, la sogá.

EL ESCALO

Romeo contempla el angosto camino que le separa de la amada, y sus manos, frenéticas, se agarran al camino. El esparto es hirviente, hirviente. Romeo no conoce la técnica de los escalos. Vacia... Pero clava sus ojos en la altura, y con brio, prosigue su dolorosa ascensión. Llega al entre-suelo. Los pies, mal enlazados con la sogá, buscan peldaños invisibles, echan a rodar un botijo, aplastan una mata de claveles, destruyen la poesía del muro, se hunden en una olla, hacen añicos la jala... Jadea, no puede más; sus pies arañan, inútilmente, el muro. Ama, pero no sabe raptar. Sus manos están destrozadas, y apenas ha llegado al segundo piso. Por último, previo un ademán de trágico desaliento, se deja caer vencido.

LA TRAGEDIA

Primero asoman unos primorosos zapatitos de charol; después unos finísimos tobillos; se ensanchan los tobillos, se hinchan voluptuosamente, se reducen de línea; pasan por el duro trance, por el huesudo escollo de las rodillas; vuelven a hincharse, ahora con suavidad... Todo enfundado en seda clara.

Sigue en la página 22

CHARLA FEMENINA



—Dime Inés: ¿Tú te casarías con un hombre derrochador?
—Según... Según cuánto tuviera para derrochar.

ENTRE RECIEN CASADOS



—Querido, he estado cocinando todo el día.
—Bueno, en recompensa te voy a llevar a cenar al restaurante esta noche.

EN SOCIEDAD



—Dicen que el té calma los nervios.
—Pues, yo conozco un té que los altera.
—¿Cuál es ése?
—El te-léfono.

MORALIDAD



—Cuando yo hago una pilatunada, quedo unos días muy intranquilo.
—Eso acredita tu sentimiento moral. Es una buena condición. Señal de que te remuerde la conciencia.
—Pues, no. Es hasta estar seguro de que no se descubre.

Pero chico; ¿ que te pasa ?

¿Que tienes diarrea? Pues toma enseguida las tabletas de **Eldoformo** que son el mejor remedio contra la diarrea. Las tabletas de Eldoformo, tienen buen sabor, y son de efecto rápido y seguro para niños y mayores.



MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

LA ANECDOTA

Julio Barbey d'Aureville, nació en 1808, y falleció en el año de 1891. La crítica fue su especialidad. Fue agresivo, parodista, brillante y pintoresco. Extremista en todo, por momentos se dedicó a las mayores extravagancias, y por momentos también figuró entre los más apasionados católicos. Fue un gran señor y un terrible revolucionario; escribió novelas de las cuales las más famosas son "La Diabólica" y "Un amo imposible".

Poco tiempo antes de su fallecimiento, decía con cierta soberbia a Francois Coppee:

—Algunas veces he cambiado de opinión pero no de sombrero.

EL TEMA ETERNO

El corazón de la mujer se compone en parte de candor, poesía, idealismo, de sentimientos y resignación.

Tiene cuatro épocas en su vida: en la niñez, vegeta y sufre; en la adolescencia, sueña y sufre; en la juventud, ama y sufre; en la vejez comprende y sufre.

La vida de la mujer es un sentimiento diario; por éste se compensa: en la niñez, con el candor que hace olvidar; en la adolescencia, con la poesía que todo lo embellece; en la juventud, con el amor que consuela; y en la vejez con la resignación.

LA NOTA FRIVOLA

En las márgenes del lago Nyasa Tanganika, Africa, la mayoría de las tribus ha elegido mujeres para jefes, y les demuestran el más profundo respeto, mientras que los hombres quedan relegados a segundo término.

El viajero Mr. Wallace nos cuenta en una de sus relaciones de viaje:

"En la tribu de Awanda he visto a las mujeres desempeñar las funciones de jefes, aunque supeditadas al jefe supremo, Kasonso, del cual se decía que eran hijas. Se las trataba con la mayor consideración, e iban siempre acompañadas por diez o doce notables, entre los cuales se encontraba el marido; pero éste no era nunca objeto de distinción alguna.

ORIGEN DE LA PALABRA "YANKEE"

Sabido es que Nueva York fue fundada por los holandeses; que se llamaba Nueva Amsterdam y que no pasó a poder de Inglaterra hasta el año de 1674. En la época de las luchas entre Inglaterra y Holanda, el conflicto se extendió también a América entre los colonos ingleses y holandeses y éstos fueron llamados yankees, palabra formada por dos nombres holandeses: Jan (Juan) y Kees (Cornelio), nombres que llevaban los hermanos Witt, ilustres hombres de Estado que dirigían entonces el gobierno de los Países Bajos.

EL FEMINISMO DE TAINÉ

¿Taine era feminista? No hay que pensarlo, siquiera; pero, eso sí, tomaba en consideración la opinión de las mujeres. No ha mucho se ha publicado una composición suya, escrita en la época de sus estudios en la Escuela Normal. En ella, entre otras, aparece la siguiente reflexión: "En Francia, nada llega al éxito como no sea comprendido por las mujeres y la gente joven".

ADIVINANZA

Muy alto vive
muy alto mora
muy alto teje
la tejedora.

(La araña.)

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



LORD READING

Copyright, 1922, by World Feature Service

LAS LINEAS DE DIPLOMACIA BRILLANTE

son las tres líneas que se extienden de lo que se conoce por la línea de la cabeza y denota genio diplomático. De las carreras que se han hecho recientemente ninguna se aproxima en romance, aventura y elevación a la del actual Marqués de Reading. El título "De niño de la choza a Virrey" puede servir muy bien como encabezamiento para la historia de su vida. Nació el año 1850, y creció bajo el nombre de Rufus Daniel Isaacs. Hijo de un comerciante, se elevó de un principio mediocre a la posición más alta del Estado. Con su actuación en el foro en el que se inició con trabajos de pequeña importancia, adquirió éxito y fortuna rápidamente; a los cincuenta años fue nombrado Fiscal General de Inglaterra y a los cincuenta y cinco Lord Magistrado de Justicia. Mientras fue Ministro de Relaciones Exteriores del Imperio Británico, su genio ejerció gran influencia en los asuntos mundiales.

CAMPAÑA EN PRO DE LAS LOTERIAS

Comunican de Nueva York que las damas de la alta sociedad neoyorquina realizan con gran entusiasmo la campaña emprendida para obtener la legalización de las loterías.

Sábase que los billetes de loterías de los países hispanoamericanos son falsificados en Estados Unidos, y que este negocio viene siendo operado por un poderoso grupo de "racketeers", los cuales pagan los premios como si se tratara de las pagadurías oficiales de nuestros días.

LUBRICANTE

Se ha fabricado un lubricante en forma de barritas, que ha dado grandes resultados en las cerraduras y las bisagras de los automóviles.

EN EL AIRE

Una compañía americana de aviación acaba de completar 50.000.000 de millas de vuelo, 23.000.000 de las cuales se han realizado durante la noche. Esta marca resulta superior a la realizada por ocho de las principales naciones europeas combinadas.

LOS PARNASIANOS

El nombre de "parnasianos" que se da a un grupo de poetas franceses, tiene su origen en el hecho de haber unido el editor Lemerre, numerosas composiciones de los poetas de más renombre por la época del año 1871, en varios volúmenes, titulados "Parnaso contemporáneo".

CODIGO SOCIAL

En la presentación de dos personas, puede usarse la conocida frase: "no se conocen?" en caso de igualdad en clase social y edad. Nunca debe de usarse este cumplido, cuando la presentación, es entre una dama y un caballero; así como cuando una de las personas es de respeto, por su edad, profesión o dignidad; y en este caso se dirá "le presento a..." siempre dirigiéndose a la dama, o persona connotada.

Al entrar la dueña de casa a su salón de recibo donde le aguardan varias personas, puede reservarse el deber de presentación para el transcurso de la conversación, la despedida, y aún no hacerlo, sin incurrir en ninguna falta.

PENSAMIENTO

Los enemigos son de gran utilidad. Nos muestran nuestros errores, y nos dicen muchas verdades. Son maestros que no se pagan con dinero.

EL KARA ANGOLAN

El kara angolan es un árbol gigante que se cría en las costas del Malabar (Indostán), que produce al mismo tiempo hojas, flores y frutos.

ARBOL MATUSALENICO

El árbol más antiguo del mundo, con historia auténtica, es el gran boho de Birmania. Desde hace veinte siglos está consagrado a Buda, y no se le permite a ninguna persona que toque el tronco. Cuando caen sus hojas, los peregrinos se las llevan como veneradas reliquias.

SURMENAGE

Los experimentos de Mosso demuestran que el cansancio envenena la sangre.

CODIGO ORIENTAL

El código de Khammurabi, que es el código de leyes más antiguo que se conoce, está inscrito en un bloque inmenso de diorita negra. Fue encontrado en Susa el año 1904. Khammurabi era contemporáneo del patriarca Abraham.

MEMORIA ELEFANTINA

El elefante es un animal notable por su memoria, pues frecuentemente recuerda cosas que le han pasado hace años.

EL DROSAJE

Quemando cien toneladas de carbón se produce una de hollin.

FLUJO Y REFLUJO

El lago Selawik, en Alaska, tiene sus crecientes y sus bajantes, lo mismo que el mar. Esto se debe a que este lago tiene una comunicación subterránea con el mar.

CALOR FLORAL

Las flores tienen, por lo general, uno y medio por ciento más de calor que el aire ambiente.

AMOR DEL NILO

(Fox-Blue)
De la Película "UNA NOCHE EN EL CAIRO".

Noche del Cairo

Noche del Cairo maravillosa donde se sueña grata ilusión bajo la luna esplendorosa susurra el Nilo un canto de amor.

Noche del Cairo

Noche del Cairo paz majestuosa reina en las aguas del Nilo azul y son tus noches cantos de amores, besos de estrellas radiantes de luz.

POR EL RITA LECUMBERRY

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

Lentamente, con una paciente gestión de agua que va llegando, durante milenios de años a la granítica piedra, el deporte se va metiendo en el corazón de la mujer ecuatoriana, para darle primero salud y luego esa singular esbeltez, ese rebosante físico que hoy, muy a menudo, podemos los mortales felices ver en las chicas de la presente generación. Es como una fontana nueva y milagrosa que quisiera dejarnos gozar de los benéficos influjos de sus aguas lustrales en cada hembra óptima que por nuestro camino se cruza.

Yo sabía que había varias fuentes del bien, varios lugares en donde poder encontrar a la mujer ecuatoriana dedicada ya al deporte y consiguiendo esas ventajas a las que me acabo de referir. Yo sabía a dónde me era posible encaminar mis pasos, seguro de encontrar lo que apetecía y seguro también de ser bien recibido, porque casi tres lustros de consagrarme a la especialización del deporte me dan ya carta de naturaleza en el ambiente. Ya había ido a otros lados, a otros pagos diría un cronista de la pampa. Había estado en las piscinas, en la Escuela Modelo, en los courts de baloncesto, en otros lugares donde de la mujer ecuatoriana oficia su culto al deporte y a la perfección física. Podía y quería ir a un lugar a donde iba a encontrar también lo que en otros días había captado mi retina y satisfecho mi espíritu.

Y fui hasta el apartado lugar en donde se ha edificado el edificio para que en él funcione el Normal de mujeres Rita Lecumberry, el mismo que lo dirige, con amplia capacidad y dón de gentes, desde hace varios años, la educacionista señorita Amarillis Fuentes, con cuya amistad me he honrado hace rato. Quería visitar el plantel y sobre todo verme con las deportistas de él, para captar las impresiones que fuera posible, para una crónica en esta revista.

Era una tarde canicular. El oro del sol constituía quemante fragua para la piel. Las calles adyacentes al magnífico y moderno edificio estaban blancas y azules de los colores de las educandas que se encaminaban con destino a sus aulas. De vez en cuando, una tonalidad distinta de ropajes me dejaba pensar en que la esbelta mujer que los llevaba no era educanda sino educacionista. Llegué un poco adelantada de hora.

La señorita Fuentes no había llegado aún. Pero estaban las profesoras. Chiquillas guapas y amables que hacen disolver la pena de las otras ausencias. Conversamos, en uno de los pasillos, sobre el deporte, sobre el baloncesto, sobre el feminismo y la gimnasia, sobre el fútbol. Una de las profesoras, la señorita Solís, es "fans" del Daring, y tenemos para embromarle un poco la vida con la última pérdida. La señorita Bruckmann no tiene apasionamiento por ningún cuadro, pero le gusta el deporte y es esbelta y bella. Hablamos sobre muchas cosas y matamos el tiempo haciendo fotos, que pueden servir para los amigos o para las amigas. La casa toda se va llenando de muchachas educandas que llegan con algarabía, con satisfacción, con mucho espíritu. Casi todas están mejor de formas que lo que estaban las chicas de 14 a 18 años, hace dos lustros, quizá mejores que las de hace un lustro. El deporte ha iniciado ya su obra.

A las dos y media empiezan a llegar las baloncestistas que han sido convocadas por nosotros. Y llega también la profesora y la directora. Qué alegre está toda esa juventud, que considera la vida y el porvenir como una inmensa sabana cubierta de rosas. Vamos hacia el "court". Toda la magnífica impresión hasta ese



Las profesoras señoritas Bruckmann y Solís que atendieron exquisitamente al cronista en su visita a la Normal Rita Lecumberry.

mismo momento se cambia. Encramos que es demasiado estrecho y con el piso no de cemento. Esas dos condiciones son suficientes para que una exhibición de ellas en las canchas del Huancavilca o el Emelec no pueda ser todo lo buena que yo quisiera, por ejemplo. Se acostumbran a los pases cortos, no tienen firmeza en la pisada en cuanto van al cemento, no están con medidas reglamentarias que les permita acostumbrarse bien a la cancha que tienen mayor medida. Con todo, como que llevan los vestidos adecuados y la resolución de hacer deporte y fotos, se aprestan a ambas cosas: quizá lo primero más que lo segundo, porque la canasta tiente y yo no hago mayor presión para que poseen. Gozo con su entusiasmo, y con la mejora de sus físicos, que se están modelando como si un artefacto oculto y bondadoso las estuviera puliendo en silencio y casi desapercibidamente.

Mientras tanto, charlamos con las profesoras y la señorita Fuentes. Hay una singular animación y todas quieren comunicarnos diversas impresiones. Luego de unos minutos, ellas mismo vienen a posar. Ha perdido la mujer ecuatoriana que hace deporte de la gazmoñería ridícula de preocuparse del desnudo. En igual situación que vistiendo un amplio tra-

je de noche están las chicas con sus pantalones cortos y sus blusas sin mangas. Saben que el cuerpo vigoroso, que desborda vida, debe y puede exhibirse cualquier momento y ante cualquier mirada, si ésta al menos no es codiciosa y exigente. Y tomo fotos, de todas las chicas que han concurrido. De las de cuarto año, de las de quinto, de las blancas, de las azules, del seleccionado, de cada una de ellas, de las que ganaron hace poco, de las que van a ganar en el próximo mes, de la capitana que tiene la hermosa copa que donara el ex-Ministro de Educación doctor Parra Velasco, en una, en otra posición. Sólo que, como no estaba familiarizado con la máquina que llevé, muchas de las instantáneas se malograron.

Hay en el Normal Rita Lecumberry un loco afán de superar las actuaciones anteriores de baloncesto, ser dignas rivales de las mejores y, si fuera posible, conquistar el cetro del deporte en la ciudad. Por qué no aspirar si saben que tienen un buen plantel de jugadoras y éstas han progresado visiblemente en los últimos meses, tanto, que merecieron de mí el comentario justiciero de que ya no actuaban en pelotones y se dedicaban al passing, al shut largo, a la combinación a distancia. Posiblemente al finalizar el año se pueda hacer, así al menos es mi



Jugadoras de baloncesto de la Rita Lecumberry, que han progresado apreciablemente en ese deporte en el último año.



(Continuación)

Folleto de "Semana Gráfica" LA EMPERATRIZ EUGENIA

to de parada en la primera porción del trayecto. A uno y otro lado del borde del canal se habían elevado, por orden del virrey, palcos con una especie de corona superior, que sirvieron de flameros durante el trayecto nocturno. La llegada al lago Timsah fue solemne y magnífica. De todos los buques partían cohetes y bombas de colores para unir el regocijo con los fuegos artificiales, las músicas e iluminaciones que brotaron como por encanto de la nueva ciudad. Esta era pequeñísima para dar albergue a concurso tan numeroso; por tanto se habían habilitado a las puertas de la capital del Istmo mil tiendas de campaña, mejor dicho, mil palacios donde a los convidados les aguardaban todos los refinamientos del lujo y de la comodidad. Pero aunque vistoso y pintoresco en extremo, no era el campamento europeo tan agradable ni con mucho como el campamento indígena. Una multitud de árabes, destacadados de todos los confines del Egipto, había acudido a presenciar las fiestas, situándose en un arenal junto a la playa de Ismailia. Era infinito el número de tiendas de esta gente; pero era aún más infinito el número de árabes que sin tienda y sin abrigo clavaron su lanza.

A las diez de la mañana del 19, los barcos partió en cabeceira, la comitiva partió de Ismailia con rumbo a los Lagos Amargos, donde pasó la noche para entrar a la mañana siguiente triunfante en Suez.

Eugenia vino también varias veces a España, a San Sebastián y a Madrid, varias veces, ya destronada, a casa de su madre, que nunca vivió en la Corte de Francia y que pareció presentir, para no alegrarse del matrimonio de su hija, los dolores que la esperaban.

La primera vez que vino fue como Emperatriz, Isabell II, salió a recibirla a la escalera del Palacio, y Eugenia dijo:

— Permitted, señora, que vuestra antigua dama os bese la mano.

— Venid a mis brazos.

Ambas se abrazaron, y aquella noche fueron a la ópera juntas.

Después se han visitado muchas veces, para contarse sus nostalgias, hasta que se despidieron en el Palacio de Castilla, las dos destronadas.

En este viaje último, le dijo una de sus doncellas, que le aconsejaba que se retirase del sol:

— ¿Para qué me voy a retirar!

Me encuentro bien... ¡El sol de España no hace daño!...

VI MATERNIDAD

La emperatriz añadió otro florón a su corona con la maternidad. Toda la familia explotaba a Napoleón.

El ex-rey de Westfalia percibía una dotación de un millón anual y su hijo Napoleón otra de doscientos mil francos, amén del sueldo de senador. Además, para indemnizar a su tío de los reintegros que pudiese reclamar a Francia, Napoleón III le abonó tres millones a razón de 55.000 francos mensuales, con cargo a la lista civil, hasta el pago completo del capital. El ex-rey daba a su hijo la mitad de estos 55.000 francos y nada a su hija, la princesa Matilde, con la cual estaba reñido desde que ésta le había retirado la pensión de 40.000 francos. La princesa percibía del Estado 250.000 francos, con residencia en un hermoso hotel de la calle de Courcelles, y el castillo de San Gerónimo.

Jerónimo Bonaparte, cada vez más envidioso de su primo, continuaba haciéndole la sorda y malsana oposición con que había correspondido a sus continuos favores desde su elevación a la jefatura del Estado. En la época en que la emperatriz no parecía en la vía de la maternidad, Napoleón III había imaginado suspender sobre la cabeza de su ambicioso primo una especie de espada de Damocles, haciendo venir de América y dispensando una afectuosa acogida a M. Paterson, guapo mozo de veinticinco o veintiseis años, a quien podía adoptar como sucesor al trono, si lo tenía a bien.

Se explotaban las calumnias o verdades de los amantes de la Reina Hortensia, para hacer armas contra Napoleón, diciendo ya que era hijo del rey Luis ya que era hijo del almirante Werkmell.

Así es que se recibió con júbilo la noticia de la maternidad de la Emperatriz. A pesar de su deseo de tener sucesión, como estuvo Eugenia muy grave al dar a luz al príncipe imperial, y los médicos dijieran que peligraban la madre o el hijo Napoleón recomendó:

— Pensad sólo en la Emperatriz.

El júbilo en Francia fue inmenso. El Consejo Municipal de la Villa de París, había acordado mandar hacer la cuna imperial

por las más hábiles artistas, empleando las materias más preciosas tenía la forma de una nave, terminada por una águila de plata con las alas desplegadas. En la popa se elevaba la estatua de la Villa de París, de plata, vestida de rojo, sosteniendo una corona, de la cual se escapaban las cortinas, dos pequeños velaban sobre la cuna, y detrás del navío estaba el escudo municipal en esmalte y oro. El casco de madera rosa, estaba sostenida por dos sirenas de plata y cuatro medallones de esmalte de Limoges representaban las cuatro virtudes.

Todo fueron homenajes, fiestas, colgaduras y luminarias. En todas las provincias se cantaron Te-Deum y el Papa, su padrino, le envió su bendición. Cuatro ejércitos celebraban su nacimiento bajo los muros de Sebastopol, cubrían su cuna los laureles de Crimea y se inclinaban sobre él, las banderas de Italia.

Fue época de esplendor y gloria, con aquel florón de maternidad que incrustaba en su diadema la hermosa Emperatriz.

El Príncipe "Napoleón - Eugenio - Luis - Juan - José" era de carácter afable y bondadoso, siempre dispuesto a socorrer miserias, a solicitar gracias en favor de los necesitados, se hacía querer de todos. Pasaba la mayor parte del tiempo en Compiègne, corriendo por sus bosques en su jaca, Botón de Oro, con su ecuyer Mr. Bachan montado en Flor de Albaricoque.

Un día estando en Saint-Cloud, jugando con unos muñecos de madera, uno de los amigos le arrojó uno con tan mala suerte que lo hirió en la cabeza y empezó a echar sangre. En aquel momento entró el Emperador que asustado preguntó que pasaba y el Príncipe respondió que se había caído.

A los catorce años sufrió su bautismo de fuego, al lado de su padre, en la batalla de Saarbruck. El Emperador escribió en su correspondencia privada a la Emperatriz: "Luis ha guardado una bala que ha caído cerca de él". Más tarde sus enemigos hicieron arma de esto para decir que guardaba, las balas muertas. Esta fue una de las causas que tuvo el hijo de Napoleón para ir a Zulusia. El probar que era valiente.

Después de la derrota de Sedan franqueó la frontera de Bélgica, pasando a Inglaterra con su padre.

(Continuará)

CUENCA LIRICA

Por A. MORENO MORA

Hace tiempo leí, en libro de un pensador argentino, un ensayo de crítica fundado en la experiencia histórica de las culturas americanas que impresionó mi espíritu, agitó mi fantasía e hizo me soñar en amables y bellas teogonías.

Hay en los diversos lugares de la tierra —dice este escritor— misteriosas influencias espirituales, como de númenes invisibles, cuya presencia mística suele hacerse más perceptible en ciertos sitios: grutas, selvas, fuertes, al menos para intuición de algunas almas excepcionales. Esto es lo que llamaron *genius loci* los antiguos; genio de los lugares, representado a veces por el totem en los pueblos primitivos, más agudos que los civilizados en la visión de lo oculto de la naturaleza. Esa influencia espiritual de los dioses crea la unidad emocional de una raza, la continuidad histórica de una tradición, el tipo social de una cultura.

El numen tutelar de Cuenca no puede ser otro que la poesía; su influjo está manifiesto en la unidad emocional de nuestro pueblo: emociones estético-religiosas; en la continuidad histórica de una tradición: tradición político-religiosa, y en el tipo social de nuestra cultura: cultura intelectual y artística a la vez.

Cuenca, ciudad de la paz, Arcadía de los Andes, ciudad universitaria como también se la nombra, es, ante todo, Ciudad de la Poesía. Su clima es suave y cariñoso; sus campos, fecundos y soleados, sus paisajes, bellos y tranquilos; sus cielos y crepúsculos casi inverosímiles, tanto son bellos. Puesto sobre terrazas veríamos ese primor, esa variedad de colores en el paisaje que, bañado de espuma y humedecido por cuatro ríos, circuye amorosamente a la ciudad; veríamos esa gracia, esa suavidad de líneas, de ondulaciones, de senos, de curvas de formas casi femeninas de la naturaleza, que en representaciones orogénicas, enmarca y circuye a la ciudad y jardines aldeanos. Por el suroeste las colinas se inician suavemente con terrenos de coloración crema, a trechos gris, rubial o blanca; la vegetación en ella es nula, y sólo aquí y allá, en pequeñas oquedades y senos, la tierra de labor mantiene huertas y sementeras mínimas. A continuación y conforme van curvándose en dirección al sur, se las ve revestirse de árboles y plantas; se multiplican las propiedades señalándose por casitas humildes de evocación arcádica; en la cima misma de la colina, como desafío a los huracanes, como ingenuo alarde de fecundidad bravia, pequeños bosques de eucaliptus perfilan sus ramas en el eterno azul del horizonte. Atravesando el Tarqui y nuevos en línea con el curso del Yanuncay y el Tomebamba, el paisaje varía notablemente, las montañas se alejan cada vez más y aparecen azules y altas, mostrando pajonales y cambroneras que se doran de tarde con la luz del vespertino. Más adelante y siguiendo el cerco de colinas a manera de fortificaciones ciclópeas que defienden a Cuenca de los vientos, se mira la colina del Ce-bollar, más acá la de Culca y por último la vista se pierde en el vasto callejón del norte que tiene fondo de montañas caprichosas, que van elevándose en anfiteatro hasta el Nudo del Azuay.

¿Quién extraña que en esta tierra bella, sobremañera bella, la poesía tenga culto en el corazón de la mujer y los cuencanos sean poetas, sacerdotes o soldados, que todo eso es poesía, porque es heroísmo y belleza?

A la poesía en tierras del Azuay se la ve, se la siente, se la comprende: esplendor suyo la luz que arde en los ojos de las mujeres; gracia suya la sonrisa femenina, la conversación insinuante y fácil de las niñas; influjo natural de ella el correr placido de las horas en las fiestas campestres, la fuga al campo en los meses de vacaciones, el amor a la tierra, a la propiedad pequeña convertida en manos inteligentes y cariñosas, en huerto y jardines virgilianos.



nidad inspiradora, a la sombra memorosa de los viejos árboles familiares que se otoñan en Agosto y dejan ver nidos entre las ramas desnudas y entrecruzadas.

Los capulles centenarios nos muestran cordialidad, esperándonos a la orilla del camino tendida a lo largo una alfombra de hojas secas por donde van nuestros pasos trémulos e inquietos.

¡Qué bien se explican la alegría y la tristeza, la paz y la inquietud, la convalecencia perezosa que se complace en la lentitud de los días y el ansia súbita de retorno, la nostalgia de la ciudad y de sus cosas! Volubilidad, inconstancia, emociones de campo, antinomias; incomprensibles entonces, fáciles, obvias de explicar ahora.

De cada árbol, de cada piedra, de cada regato, la poesía nos habla, sugiere, emplaza. El espíritu, con variadas y múltiples solitudes, vive de emoción y se nutre de inquietud, emoción e inquietud de arte que se traducen en poemas de serenidad, en églogas de paz, en estrofas beatas donde queda aprisionada una parte hermosa de la vida.

En los cementerios, en los lugares lindantes con ellos hay no sé qué de melancólico y triste, el genio tutelar de esos lugares debe ser adusto y grave, y todo lo que se siente en esos parajes es en consecuencia pesado y triste. En un jardín, en cambio, sinfonías y armonías nos dan un refugio de beatitud que convida al reposo, a la paz virgiliana arrullada por enjambres de doradas abejas, cuando no es una ansia de amor que nos desvela y vemos azorados el lugar propicio para la cita y cantamos en balde con la complicidad y secreto de la arboleda, con la discreción de las cortinas de los sauces y las alfombras de musgo que en vano amortiguarán el ruido de los pasos y por donde habríamos ido cogidos de la mano hasta los jardines mismos de la felicidad.

Emociones diversas nos embargan y esas emociones variadas y contradictorias se explican por los genios que guardan esos lugares. En Cuenca, en nuestra tierra muy querida, está todo lo placido, todo lo bello, todo lo poético. Sus campos inspiran idilios y églogas, el epicismo no tiene lugar en nuestra literatura ni siquiera en la forma fragmentaria del romance. La poesía nace del medio y el nuestro es de inspiración amable y tranquila. La poesía está en nuestros campos, en cada flor, en cada árbol, por eso se la siente y aún se la ve; por eso también no hay monotonía en el paisaje, por frecuente que sea su visión contemplativa. La luz se encarga de hacerle diverso a cada instante, bañándole ya de tintas policromadas y vivas claridades, o ya poniéndole veladuras, degradando los tonos en matices suaves y difundiéndolo el claro-oscuro, enrareciendo la atmósfera o recargándolo de materia extraña, de manera que parezca el paisaje como visto a través de neblina sutil o de un fanal opalescente, casi lácteo.

Paisajes del Azuay, florestas y jardines de Cuenca, tengo por cierto que están habitadas por dioses llamados a inspirar religiosidad, alegría, optimismo, bondad en el corazón de los moradores. La poesía puebla nuestros campos y a ella como dioses menores, están sujetos otros y otros, que hacen el encanto y hermosura de esa región, admirada y envidiada de cuantos la conocen. La poesía tiene su reino en nuestros campos, por eso son ellos alegres y fecundos, dóciles y mansos los rebanos, los campesinos buenos y piadosos como los de Barbinson que Millet inmortalizó en sus lienzos del Ángelus.

A. MORENO MORA.

Para prevenir y curar el Paludismo:

QUINOPLASMINA

! El más eficaz de los antipalúdicos!

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

LA EXPERIENCIA ES FALSA

WASHINGTON, Octubre, 1934. —El concepto clásico de la ciencia ha cambiado. El experimento y la observación científica iniciada por Newton es un error. Sólo es verdad el cálculo matemático. Lo que vemos en el laboratorio es una mentira. Esta nueva tesis filosófico-científica sostiene que mientras un hombre de ciencia ejecuta un experimento, no es un observador que estudia, sino un actor que forma parte de ese experimento que él cree observar. La Naturaleza no es ya una parte independiente del pensamiento humano; éste es uno de los elementos de esa naturaleza, de forma que ese hombre que en su laboratorio cree descubrir misterios científicos, lo único que hace es formar parte de ellos o ser muñeco de los numerosos elementos que hay en el Cosmos. Es un personaje de la tragedia de la vida universal.



Nuevos conceptos sobre el tiempo y el espacio son debatidos por los hombres de ciencia de Estados Unidos y Europa; y, como es natural, entre todas las opiniones tienen excepcional valor las del sabio alemán, apóstol de la relatividad, doctor Albert Einstein, y las del profesor norteamericano doctor Roberto Millikan, la más alta autoridad de los centros científicos de América. Últimamente el doctor Einstein y el doctor Millikan se han bombardeado originales ideas en sensacionales comunicaciones; y todo el mundo científico se ha mantenido pendiente de sus palabras, con no poca alarma al ver volverse resbaladizo el plano de la ciencia y, con ello, expuestos todos a caer en el abismo religioso.

Tales son los conceptos revolucionarios vestidos por Sir James Jean, el poeta de la ciencia o más bien el filósofo de la física, en el Congreso celebrado hace pocos días en Aberdeen (Inglaterra) por la British Association for the Advancement of Science. Ante un núcleo de 2.500 congresistas, el sabio inglés arrasó en forma destructiva con los conceptos en que hasta ahora basáramos el saber humano. Sobre las leyes científicas que creíamos ciertas sólo hay ruinas. La vida que es una gran corriente semeja a la de un río, está formada por nosotros y por los fenómenos científicos que incautamente queremos observar. Tan importante es desde el punto de vista científico el movimiento de un electrón dentro de la masa atómica, como el movimiento de la emoción ante una sinfonía de Beethoven. Sostiene el sabio inglés, además, que lo único real que existe es nuestro pensamiento; lo demás son cosas que nosotros creemos ver y que son más bien "parábolas científicas" que convencionalmente nos sirven para explicar misterios científicos que de otra manera no podríamos comprender. Y así de esta manera se ha creado artificialmente la "parábola de la partícula", y la "parábola de la onda" para explicar la estructura del Universo. Todo lo que observamos nos parece objetivo y en realidad no lo es; así por ejemplo la realidad del electrón sólo existe en nuestra imaginación. Es ridículo creer que percibimos objetivamente la existencia de tan diminutas partículas, poco sabemos de ellas y este poco es resultado más de nuestra imaginación, que es al fin lo único verdadero que existe.

COMO BAJA Y SUBE EL TECHO ELECTRICICO DE LA TIERRA

En la sección de cosmografía de este Congreso se presentó un trabajo muy notable sobre la "ionosfera" o sea esa capa que está en la atmósfera exterior a una distancia de 60 a 300 millas y que constituye la barrera en donde las ondas de la radio se estrellan y vuelven a nosotros. El trabajo es el resultado de las investigaciones hechas por Mr. J. Ratcliffe de Cambridge, Inglaterra, durante la British Polar Year Expedition en el Norte de Noruega. Las observaciones fueron hechas durante varias tormentas y se vio que en tales momentos la "ionosfera" desciende hasta pocos kilómetros de la superficie terrestre.

EL PORVENIR DE LA RAZA AMERICANA

En el departamento de antropología, Lord Raglan lanzó la siguiente opinión: "Dentro de unos cientos de años los habitantes de América serán una mezcla de blancos y negros. El futuro será que no habrá una sola persona sin cierta cantidad de sangre negroide. Lo mismo ha de ocurrir en África, pero no tan pronto como ha de acontecer en América".

EL INVENTO CONTRA LA SOCIEDAD

De todo esto se deduce que mientras la humanidad en su organización social tienda a las grandes reformas y a las nuevas ideas, la ciencia se vuelve hacia el pasado y se hace mística. Por otra parte, en el mismo Congreso otra figura eminente entre los escolásticos ingleses, Sir Josian Stamp, ha dado un grito de alarma y abiertamente ha dicho que hay que poner un freno a las "invenciones

PRODUCCION EN MASA DE LA VITAMINA C QUE CURA LA PIRREIA

WASHINGTON, Octubre, 1934. —En la sección de medicina, el trabajo más notable fué el presentado por el profesor A. Szent-Gyorgyi, de la Universidad de Szeged (Hungria), sobre las propiedades clínicas de la vitamina "C". Lo más importante de estos trabajos es el hecho de que se ha

conseguido aislar esta vitamina obteniéndola en grandes cantidades y a un precio tan reducido como tres centavos el gramo. Dada la obtención fácil de esta sustancia, se la ha aplicado en grandes cantidades en inyecciones intravenosas y se han obtenido sorprendentes curaciones en enfermos atacados de hemofilia, nefritis, enfermedad broncaea de Addison, y sobre todo, en la piorrea alveolar. En esta enfermedad ha dado resultados tan sorprendentes que una sola inyección ha conseguido curar bastantes enfermos. El profesor Szent-Gyorgyi comenzó por estudiar los cambios que sufren en la piel y en los dientes las personas que viven en habitaciones en Holanda, donde hay poca ventilación, mucha humedad y poco sol. Creyó en la presencia indudable de trastornos de las cápsulas suprarrenales y por una coincidencia, vio que durante su función, estas glándulas segregan cierta sustancia similar a la vitamina C. Siguió más adelante sus trabajos obteniendo vitaminas de los vegetales, pero en cantidades muy reducidas y muy costosas que hacían difícil la experimentación, hasta que consiguió tratar por un proceso químico, ciertas hortalizas y obtener la vitamina pura en grandes cantidades. En los centros médicos de Suiza hizo los primeros experimentos con inyecciones subcutáneas y por la vía bucal. Allí vió los primeros éxitos hasta que observó que por vía intravenosa esta vitamina ejerce unos efectos superiores y entonces comenzó por aplicarla a distintas enfermedades.

PARECE QUE FUE OTRA SEQUIA LA QUE HACE 65 MILLONES DE AÑOS TERMINO CON LOS DINOSAURIOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

En los valles que forman las montañas "Big Horn", en las desoladas regiones del Estado de Wyoming (E.E. UU.), se acaba de realizar el hallazgo paleontológico más grande que registra la historia. 15 enormes esqueletos de animales prehistóricos, fueron hallados por el doctor Barnum Brown, director de la "Dinosaur Expedition of American Museums". Sobre "stratas" cubiertas por pequeñas capas de sílice y cal yacen estos tesoros, restos de aquellos que murieron hace unos 100 millones de años y de cuya

muerte nada sabe la ciencia. Los esqueletos hallados pertenecen a las más variadas especies y el tamaño de ellos oscila desde algunos diminutos, como el de un conejo, hasta gigantes de cuarenta pies. Muchos de estos fósiles son especies nuevas de animales prehistóricos no descritos hasta hoy por ningún paleontólogo. El tipo dominante es la "salamandra gigante" de 40 pies de largo y de 10 a 12 toneladas de peso y dos dinosaurios, el anfibio, con boca en forma de pico de pato, y dientes incisivos, y el carnívoro, con dientes caninos. Lo más importante de estos descubrimientos no es tanto el estudio de los fósiles en sí, cuanto el estudio del grupo mezclado que podrá dar luces sobre la manera cómo los animales prehistóricos desaparecieron de la superficie de la Tierra. El drama que hizo que los animales gigantes murieran en las antiguas edades geológicas, es un misterio y cada hombre de ciencia lo explica a su manera. Este hallazgo del doctor Brown, descansa en una inmensa poza, limitada por lomas que indudablemente fueron en algún tiempo de la Era Mezozoica, los bordes de un lago en donde vivían estos animales. Hace unos 56 millones de años que la vida en aquellas regiones era semitropical. En los fósiles se ven piedras adheridas que muestran restos de plantas primitivas que hablan de la época lacustre durante la primavera eterna. Indudablemente la sequía y la lucha por la vida fueron las causas de la muerte de estos monstruos.

La reconstrucción del drama prehistórico que acabó con aquellas especies se puede resumir de la manera siguiente: En las aguas vivía la "salamandra gigante", pasto del dinosaurio anfibio. Este a su vez era el alimento del dinosaurio carnívoro. Plantas primitivas alimentaban a los animales acuáticos que eran, en concreto, la fuente alimenticia de los monstruos que poblaban aquellas regiones. Vino una catástrofe y los lagos comenzaron a secarse. Como consecuencia surgió una concentración de la vida animal y vegetal hacia el centro de esos lagos que cada día se hacían más pequeños. El primer acto del drama fué la desaparición de la salamandra, y con ella el dinosaurio anfibio. La carne para el monstruo carnívoro empezó a escasear, y en unos cuantos miles de años, que son un minuto en el estudio de la paleontología, los gigantes que vivían en las praderas no tuvieron elementos de vida y murieron de hambre o por degeneración biológica gradual, es decir, desaparecieron en la misma forma que muchas civilizaciones humanas.

En la gran poza, el doctor Brown ha encontrado la muestra paleontológica más interesante hallada por ningún científico. De estos restos han de surgir nuevas teorías sobre la época misteriosa de los reptiles. Ahora sólo falta la reconstrucción de este tesoro y el montaje de los esqueletos por los técnicos del Museo de Historia Natural de Nueva York.

AUSTRALIA UNIDA A AMERICA

En la sección de biología, el profesor Bersluys, de Viena, presentó un trabajo en el que demuestra que en tiempos remotos Australia estuvo unida con el Continente Americano. Esta teoría la basa su autor en el estudio de la flora y fauna submarina de ambos continentes, similar en muchos aspectos, según dijo el profesor vienés.

J. CANTALA.

NOTAS SOCIALES

Viene del frente.

En el comedor del salón Fortich, los miembros y el ex consejero del Honorable Consejo Provincial del Guayas, don Eduardo Roca Molestina, actual Intendente General de Policía, ofrecieron una espléndida comida, en honor del señor don Miguel Cuelalon Jiménez, distinguido miembro de dicha corporación, con motivo de su enlace.

Tomaron asiento al rededor de una bien servida mesa, los siguientes señores: don Eduardo Roca Molestina, Intendente General de Policía; doctor Francico Cabanilla Cevallos, doctor Ramón Medina Unamuno, doctor José Eduardo Setomayor, señor Héctor Egas Zevallos, doctor Eustorgio Mendoza, doctor Carlos Set Matamoros, señor Nelson Mateus y doctor Carlos Borja Cabezas, secretario del Consejo Provincial. A la hora del champagne, varios de los presentes brindaron por la ventura del amigo y colega y formularon los mejores votos por la eterna felicidad del nuevo hogar Cuelalon—Ortrantia.

Rodeados del afecto de sus familiares y siendo objeto de múltiples demostraciones de simpatía y aprecio de parte de sus extensas relaciones sociales, celebró el fausto aniversario de sus Bodas de Plata el honorable hogar formado por el señor don Tomás González Rubio y la señora doña Francisca Velasco de González Rubio.

Un núcleo de sus amistades se dio cita en su residencia, improvisándose una animada fiesta que se desarrolló en un marco de exquisitas atenciones y distinción. Al compás de la excelente orquesta que dirige el maestro González, se bailó con una contagiada alegría, únicamente siendo interrumpida a la hora de la cena.

Muy cumplimentada por sus extensas relaciones estuvo la señorita Lucía Carbo Avellán, presente elemento de nuestra sociedad con motivo de haber celebrado su mejor día.

Muy cumplimentada por sus extensas relaciones sociales estuvo la señorita Lily Pazmiño Ycaza, con motivo de haber celebrado su día de días.

Con motivo de contraer matrimonio civil-ecclesiástico el señor don Guillermo Baquerizo Jiménez, diputado por la provincia de Los Ríos, con la señorita Julieta Nazur, en el elegante comedor del salón Fortich, un grupo de sus más íntimos amigos, le ofreció una expresiva y simpática demostración, como despedida de la vida de soltero.

El acto, que consistió en una exquisita comida se desarrolló en medio de la más cordial camaradería.

Tomaron asiento al rededor de una bien servida mesa los siguientes señores: el agasajado don Guillermo Baquerizo Jiménez, los diputados: Ldo. Colón Serrano, don Juan de Dios Lecaro Rubira, doctor Andrés Córdova, doctor Aguller Vázquez y doctor Nicolás Augusto Maldonado, don Eduardo Carrión Toral, don Alberto Febres Cordero, don César Palacio García, doctor Julio Escudero, don Ramón Espinel, don Luis Martínez Morán, don Simón Cañarte y don Luis M. Salcedo.

A los postres, al tomar las primeras copas de champagne, varios de los presentes supieron interpretar el sentimiento de sincera amistad de todos los allí presentes y de los numerosos amigos que no pudieron concurrir, limitándose a enviar muy sentidas notas de adhesión y simpatía para el estimado festejado, formulando los me-



En el Consulado General de Chile, calle Luque 416, la niña Olguita Bianchi Droguet, hija del señor Cónsul General de Chile, don Guillermo Bianchi, ofreció una fiesta infantil a sus relaciones sociales. La fiesta revistió caracteres de gran importancia, dada la selecta concurrencia que asistió, la que fue espléndidamente agasajada por la niña Bianchi, quien supo mantener la reunión en todo momento de lo más animada, culminando la fiesta con la repartición de una tombola.

Concurrieron los siguientes niños y niñas: Frenita Hernández Echeverría, Adita Pizarro Galnossi, Jenny Misale Warnock, Pilar Arizaga Murillo, Paco Arizaga Murillo, María Lola Arizaga Murillo, Roberto Cubillo Game, Pepe Cubillo Game, Lucho Cubillo Game, Fabito Tola Antepara, Marujita Medina Palacios, Rosita Medina Palacios, Maruja Murillo Cabezas, Adel Murillo Cabezas, Manuel Murillo Cabezas, Gabriel Murillo Cabezas, Pepita Murillo Febres Cordero, Lolita Murillo Febres Cordero, Olga Bassum, Amira Bassum, Gustavo Zeitum, Yolanda Zeitum, Sara Seminario Fasio, Eni Sheppard Blanco, Dori Sheppard Blanco, Harry Sheppard Blanco, Teresita Doroso Varas, María Luisa Arrarte Pérez, Rosa Noboa Narrajo, María Eugenia Roca, Héctor Cabezas.

jores votos por la eterna ventura y felicidad para el futuro hogar del señor Baquerizo Jiménez.

Por celebrar dignamente el VI aniversario de la fundación del Conservatorio Nacional de Música, el personal de profesores y alumnos del referido instituto, ofreció un variado y selecto programa musical en el que tomaron parte distinguidos como aprovechados alumnos de todas las clases con números de piano, canto, violín, etc., en los que se lucieron debido a las cualidades ejecutorias de los participantes así como a la competencia de los idóneos profesores que les imparten sus enseñanzas.

El Director del Plantel, maestro don Pedro P. Traversari, quien con todo beneplácito viene actuando eficazmente desde su fundación en el progreso del instituto, fue entusiastamente felicitado por la concurrencia.

Recibimos el cordial saludo del doctor Victor Gabriel Garcés, distinguido escritor y miembro de la redacción del diario capitalino "El Día", quien ha prestado en sus columnas el pseudónimo de Juan Fernández.

El doctor Garcés vino de la ciudad capital, de paso para el balneario de Salinas, donde permanecerá una corta temporada. Acompañó al viajero en su visita a nuestra casa el señor Reinaldo Cañizares, corresponsal de "El Día".

Celebró anteayer el mejor de sus días el señor don Aurelio Carrera Calvo, Coronel Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos, quien por tal motivo fué objeto de múltiples atenciones de la Plana Mayor de la Institución, altas autoridades y funcionarios locales, y sus numerosas relaciones de nuestros mejores círculos sociales.

El notable pianista chileno, Armando Palacios, que regresó de la Capital, donde ha sido objeto de muchas atenciones, ofrecerá un

concerto a beneficio de la Acción Social Católica Guayaquileña. El programa para este concierto será una verdadera novedad para el público guayaquileño, pues se tocará el concierto de Bach a cuatro pianos con acompañamiento de orquesta, tomando parte en él, además de Palacios, las señoritas Pacifica Icaza Aspiazú, Carlota Caputi y Blanco Cubillo, quienes prestarán su gentil concurso, para esta función benéfica, junto con la orquesta del Conservatorio Nacional de Música, que tan acertadamente dirige el Profesor don Pedro P. Traversari.

Regresó a esta ciudad, del cantón Santa Elena, la comisión legislativa que integran los diputados doctor Andrés F. Córdova, don Guillermo Baquerizo Jiménez, doctor C. Aguilar Vázquez, Ldo. Colón Serrano, don Juan de Dios Lecaro Rubira, doctor Manuel Augusto González y don César Palacio García, jefe de fiscalización de la Contraloría, quienes partieron a dicho cantón, con el objeto de atender los reclamos de los productores de sal y efectuar la fiscalización de la Planta de Refinación de la Receptoría de Sales.

Con motivo de haber festejado su onomástico la señorita Germania Garaicoa, en casa de sus padres se realizó una fiesta.

En la capilla del Sagrario, recibió las aguas bautismales el niño José Muñoz; sirviendo de padrinos la señorita Olga Alicia Flores R., y el señor doctor don Pedro Pablo Pin Moreno.

En el hidroavión de la Panagra, SAN MIGUEL, llegó en tránsito al Sur, el notable aviador germano, de reconocida fama mundial, Capitán Wolfgang von Gronau, Vicepresidente del Aero-Club Alemán, quien en viaje de placer por la vía del aire, se propone recorrer la América del Sur hasta Río de Janeiro. Al aeropuerto y en una lancha

de la Empresa Obando, fueron a dar la bienvenida al distinguido aviador capitán von Gronau el Cónsul de Alemania don Luis Eduardo Bruckmann, el gerente de EL TELEGRAFO don J. Santiago Castillo y los caballeros alemanes señores Gustavo L. Chanange, Erik von Forell, Benjamin A. Dreher, P. Will, Walter Weber, Otto Carlsson, Heinz Fitzau y Guillermo Schrader, entre otros, quienes acompañaron hasta su alojamiento del Grand Hotel, al capitán von Gronau.

A la mañana siguiente, en el mismo hidroavión SAN MIGUEL, continuó su viaje al sur, el capitán von Gronau, siendo acompañado hasta el aero-puerto, por muchos de sus campatriotas.

Una comida íntima fue ofrecida en los comedores del Hotel Ritz al señor don Telmo Ollague Calvo, con motivo de haber celebrado su cumpleaños.

Fueron los oferentes los señores don Octavio Arbaiza Márquez de la Plata, don Guillermo Martínez Aragón, don Aurelio Borja, don Oscar D. Yager Rendón, don Gilberto Camacho Suárez y don Luis Martínez Morán.

Celebró su mejor día, la señorita Delia Cuelalon Vanegas, distinguido elemento de nuestra sociedad.

La Gerencia de la Guayaquil Agencies Company, agentes generales de la compañía la Grace Line, activa en estos momentos la organización de una magnífica fiesta con motivo de la llegada a nuestro puerto, por primera vez del moderno y lujoso turbo-eléctrico SANTA LUCIA, en viaje inaugural de su carrera permanente en los puertos de Sud América.

Ha comenzado a circular entre lo más representativo que tiene nuestra sociedad las invitaciones de estilo, suscritas por los Gerentes de la casa ya mencionada.

ONDAS HERTZIANAS

Son palpaciones etéreas de la vida en lejanas tierras. La magia científica del siglo XX nos lleva en el Clavileño marconiano, a la velocidad del pensamiento, de las orillas del Rin pobladas de walkirias, a las campiñas andaluzas, donde florecen las majas. Visiones fugitivas, perfumes exóticos: no significan sino una leve vuelta a la llave del condensador.

Euterpe nos trae divinas evocaciones, que quisiéramos interpretar en un poema o en una pintura...

He aquí algo americano:
1111 CUBA

Sus rumbas y danzones envuelven una triste monotonía que parece flotar en paisaje tropical de plantaciones de azúcar. Un cansado estribillo vocal se pierde poco a poco en la lejanía, como un lamento de extraña procedencia.

Más parece ser la queja africana que el canto de los siboneyes...

2222 MEXICO

Corridos, jarabes, huapangos... La música mexicana se puede representar con la efigie de un charro a lo Pancho Villa (un descomunal sombrero sobre un revólver descomunal), que mientras dura la tregua de la revolución rasguea la guitarra del sentimiento y deja escapar en bellos y espontáneos arranques su alma de guerrillero indómito y de patriota cien por ciento.

3333 ESTADOS UNIDOS

Jazz. En la grata ("sobre gustos...") discordancia de una orquesta contorsionada, sólo nos arrebató el imperio del Ritmo; nos posesiona, nos da la locura de danzas desquiciadas, de piruetas imposibles... Nos sentimos sumidos en el loco bullir de un hormiguero cosmopolita, que en la disparidad

de sus psicologías individuales, sólo obedece a un Ritmo anímico, transformado en Dólar.

4444 ARGENTINA

Bandoneones y guitarras: son los ruiseñores de la Pampa. La queja del gaucho va prisionera del viento pampero; y como es de noche, sus lágrimas son estrellas... El tango nunca ríe: es histérico o maniaco-depresivo.

En el ambiente bucólico, perfumado por el vaho de las reses salvajes, vagan sobre una pradera inmensa rudos bigotes y enormes pantalones bombachos con el andar vacilante del beodo que quiso apagar sus profundas penas con cubas de "caña"... La mujer ingrata y perjura tuvo su papel en el drama.

5555 GUATEMALA

Marimba. De sus ubres repletas de una exótica leche musical parece desprenderse gota a gota

el alma aborígen; el misterio maya-quiché se refugió en anfora de madera. Con gravedad cómica parecen desfilar supremas realidades emplumadas; fantásticas culturas que hoy se esconden detrás de indecifrables jeroglíficos para retirarse de los "sabios americanistas extranjeros". Como Juan Chapin, la marimba fué a tierras civilizadas y se trajo la batería y el saxófono. Abandonó los sones que deleitaron a Tecún y cautivó valeses del Danubio, foxtrots, blues, "made in U. S. A.", tangos argentinos, rumbas cubanas, corridos mexicanos...

No obstante, en cada una de sus notas viaja una vibración de recóndita procedencia; un aletear de quezales en la virginidad de la selva...

6666 LA NATURALEZA

Ruge, silba, golpea; son los Titanes desencadenados que transmiten su colosal concierto desde la Estación Telúrica.

Gustavo Adolfo MOLINA O.

PELICULA

Viene de la página 15

Las piernas llegan a un punto máximo de fotogénica sugerencia.

Un poco de muselina, una fresca, una redonda grupa virginal... El esparto lucha con la seda. El cilicio, con la tierna piel. Brota una gota de sangre. El esparto, no cede; las piernas tampoco. Sigue bajando... (Dura, espinosa, es la senda del pecado. Esta sentencia —afortunadamente— no la recoge la pantalla).

Pero el ojo se ensancha. Ha seguido el perfil de las piernas fugitivas. Algo terrible acontece al llegar al entresuelo: unas manos peludas, unos brazos formidos, se adelantan, se apoderan del delicioso volumen aventurero. El Canónigo paternal, impetuoso, encierra en el piso a la señorita Capuleto. Forcejeos, gritos, tumulto de sillas atropelladas. El canónigo es inflexible. El balcón se cierra de golpe, y la sogá continúa pendulando, irónica, sarcástica.

Romeo contempla, abrumado, el contrarrapto. Patéticos gestos. Una moto. Frenética huida. Desfile —el obligado desfile cinematográfico— de calles, de jardines, de arroyos, de ovejas, de pastores...

LA CONTRICION

Desmayada en un sofá, yace la señorita Capuleto. La protege la mirada bondadosa de Pio X. El canónigo desembaraza el pecho de la encantadora fugitiva, le aplica a la nariz un pomó de vinagre, la somete a un delicado zarandeo... Entra colérico, el padre. Entra desolada la madre. Entran cinco hermanos en diversas actitudes. Y una doncella, el portero, ocho vecinos... Todos semidesnudos, azorados, estúpidos. El canónigo Lorenzo explica la película —que vuelve a reproducirse, para que la contemplen los vecinos—. Entra un policía, dos guardias. El canónigo la explica de nuevo. De pronto, la señorita Capuleto se incorpora, lanza un grito desgarrador y se arroja de bruces a los pies de su madre.

Gran escena del perdón. Los asistentes lloran. La fugitiva es alzada del duro pavimento. La abraza el padre, la abraza la madre, la abrazan sus cinco hermanos, el canónigo... Se adelanta a abrazarla el portero, los vecinos, pero un gesto severo del padre interrumpe el desfile.

EL GRILLO

De pronto, algo terrible. Dentro de su cajita de cartón, llena de agujeros, canta el grillo a la alborada... La señorita Capuleto, al oírlo, se yergue, corre, frenética, al balcón y se lanza al espacio.

Cae en brazos de un guardia civil, que la conduce a la Comisaría con el hongo olvidado de Romeo.

Benjamín JARNES.



"Verás qué pronto la Cafiaspirina hará desaparecer tu malestar!"

La famosa CAFIASPIRINA es ahora más popular que nunca, porque para millones de personas ha sido durante muchos años una amiga leal que jamás ha fallado.

La benéfica acción de la CAFIASPIRINA es rápida y eficaz, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.



CAFIASPIRINA

el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

"El precio de cada Sobrecito de 1 tableta de CAFIASPIRINA o FENASPIRINA es de 15 centavos solamente".



JACKIE DALY, BELLEZA PROFESIONAL que forma parte del grupo de muchachas que ameniza las veladas de los concurrentes al Paradise Restaurant de Nueva York. (Foto. Murray Korman).

