

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.—TELEFONO: CENTRO 1005.—CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) 3 DE JUNIO DE 1933

Nº 105



Foto NARBONA.

CECILIA BAEZ PALACIOS

Fina y delicada, inquieta y sensitiva, gentil y elegante, de rítmico andar y gracia moruna, es esta encantadora muñeca quiteña, la figura ideal de mujer con que soñamos frente a las escenas de pasión de un film de Greta o Marlene. Es que Cecilia es floración exquisita del trópico, porque lleva en sus venas mezcladas la sangre heroica de la tierra de los libertadores y la sangre encendida en pasión del dulce lar ecuatoriano.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

HORAS DE SUSTOS

Dicen que en toda tragedia existe su aspecto cómico, como en toda alegría su grano de amargura. Pues aquel lazo bufo fue el que descubrieron nuestros ojos en los días de la pasada revuelta. Tales apariencias ofreció el movimiento, que para muchos no tenía vuelta de hoja su victoria. I, en efecto, tan acabado era el asunto, que no se explica cómo pudieron haber sido tan tontos los insurrectos. El segundo día se esperaba de un minuto a otro el cambio gubernativo, como la cosa más natural. Pues era de ver la cara que tenían los 'factotums' de la política. Hasta el día anterior tan estirados, tan prosopopeyicos, mirando pequeñita a la humanidad. I, de pronto, ¡zas!, al traste con su poderío. Salían a la calle abatidos, contritos, cabibundos y meditabajos; pero, si alguno los saludaba, sonreían instantáneamente, con la sonrisa del conejo. I parecía como si quisieran disipar malquerencias, hacerse perdonar, que se les deje tranquilamente hundirse en las sombras del olvido. Se informaban con avidez de las noticias y temblaban, aunque sin aflojar la máscara de una falsa serenidad. Luego, sonreían, miraban a todos lados nerviosos y sonreían, le sonreían hasta a su propia sombra. Pero... las horas pasaron. I llegó el tercer día, su tercer día de resurrección. Entonces... ¡Oh, entonces! Qué maravilloso cambio. Se estriraron tosieron, se apretaron el nudo de la corbata. I otra vez el estiramiento, la prosopopeya, el mirar al mundo muy chiquitito.

PLANQUEO

¿Hemos o no hemos ganado? Esto se dicen los dignos funcionarios públicos, ante la amenaza de una renovación completa en el personal administrativo. Que triunfe el gobierno y que los cambien es cosa que no se pueden ellos explicar. ¿Entonces para qué les dio bala a los revoltosos nuestro Coronel Romero y nuestro Comandante Gortaire? ¿Somos o no somos? Pero es el caso que a Don Juan se le ocurrió aceptarles las renuncias a los ministros. I esos periódicos, que hablan por hablar, les piden a los nuevos que cambien a los empleados, como si fuera justo botar a la calle a padres de familia que se sacrifican por servir al país, algunos con perjuicio de sus intereses particulares. I son tan malos los periodistas que, con mala fé, se afanan por decir que tal o cual autoridad ha renunciado, cuando ella le está rezando a San Pancracio para no dejar el puesto. Tan anómala es la cosa, que algunos piensan si tal vez no hubiera sido mejor que triunfe la revolución. Entonces, a río revuelto, siempre hubiera habido alguna esperanza. Pero esto de que renueven a los empleados, con afanes de depuración y mejoramiento es algo realmente ingrato. ¿Cómo podrá ahora sostenerse en el cargo un funcionario que demostró incapacidad? Si que tiene gracia la victoria. ¿Qué hacer? I se debanan los sesos buscando, como el matemático de la leyenda, un punto de apoyo. Déme un punto de apoyo y moveré el mundo, decía aquel. Pues, éstos mueven al mundo para buscar el apoyo. I hay que verlos en sus políticas andanzas, empeñados en sacrificarse si se les exige que sigan en el empleo, porque ellos no lo quieren, no, pero, como tantas personas les han rogado, y como, para decir la verdad, si les da un poco de pena dejar inconclusa la admirable obra comenzada y que, talvez, otro la eche a perder. Sólo por eso aceptarían; pero, en realidad, perjudicándose mucho y porque no crea Don Juan que le niegan su concurso ni la nación que no son bue-

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

NUEVA TRIPULACION



El Pueblo.—Oh! con estos remeros la cosa va a andar bien.

NUEVO REGIMEN

Tras el golpe de la tormenta, pasadas con suerte las horas de la violenta borrasca que se desencadenara en el ambiente de anodina tranquilidad, cayeron unos hombres del tinglado político, con el padrón de no haber podido hacer la felicidad de la patria, y surgieron otros nuevos, envueltos en la lumbre de las ilusionadas esperanzas. Nuevos ministros forman el gobierno. ¿Tendremos con ellos, también, nuevas ideas, nuevos sistemas y nuevas labores? He allí la gran aspiración del país, que el tiempo dirá si es o no satisficé. En tanto, la ciudadanía se mueve, se anima, se llena de entusiasmo, da rienda suelta a la imaginación, se dispone a la marcha de frente en pos del porvenir. No podría decirse si en el Ecuador es muy fácil o muy difícil ser ministro. Si todo está por hacer, cualquiera puede realizar algo por dejado que sea de la mano de Dios. Bajo tal concepto, si sólo se necesita buena voluntad para llevar a la práctica muchas obras de antaño definidas, no es trabajo de romanos el de ministro. Pero hay, por otra parte, que pensar en la tremenda desorganización que reina en todas las actividades, en la falta de elementos de cooperación, en el hondo arraigo de atroces corruptelas, en la valla insalvable que oponen los intereses creados. Visto esto, se juzga entonces que la gestión de un ministro es muy difícil, si no está fatalmente llamada a un fracaso. ¿Cómo se desenvolverán los ciudadanos que han sido elegidos para ocupar las carteras? Esa es la incógnita, ante la cual se mantiene inquieto el espíritu público. En verdad, muchos son los factores

que influyen sobre la actuación de un ministro, determinando que ella sea buena o mala. La habilidad del funcionario tiene que ser la de sortear esas fuerzas, para retener las favorables y eludir las adversas. I necesita de suerte, enorme suerte, para que el error de los demás no lo desvíe de su camino, para que la incompreensión de los estultos o la perfidia de los malos no desquicie sus bases de sustentación, para que las circunstancias le sean propicias en feliz concatenación de hechos ventajosos. Por lo expuesto, ya se ve que una labor ministerial no es fácil ni difícil, puede o no ser obra de la propia voluntad, está o no sujeta a accidentes fortuitos. Siendo así, mal se puede vaicitnar un resultado, por mucho que se conozca a los hombres que han tomado en sus manos las riendas de la nación. En lo externo, apenas si se aprecia que hay en el nuevo gabinete un factor fuerte, ducho, experimentado, del que cada cual puede forjar una esperanza a la medida de su deseo. I, en el campo de las apariencias, se ve que algunos son elementos de prestigio, que cuentan con sus simpatías y podrán obtener apoyo de la opinión nacional. Pero los ministros no son el Estado. Este lo forma la administración pública con sus miles de empleados y sus montañas de leyes. Restará, luego, contemplar la renovación que hagan del personal en todas las dependencias. ¿Acertarán? En eso reside el quid del problema. Encontrar a los individuos de verdadera capacidad para los cargos. I, cuando se consiga hacer la árdua selección, queda por modificar el mecanismo de la máquina. ¿Hasta

nos patriotas. I, así están las cosas. Sube aquí, camina allá, empuñase en este lado y cuenta el cuento en el otro, todos los funcionarios, grandes y chicos, se esfuerzan por no caerse de la marmora.

EN UN NUEVO MES

Pasó Mayo con su braveza proletaria, con sus flores, con su novena mariana, con su fiesta de amor filial, con sus conmemoraciones de heroicas batallas. I pasó dejando un recuerdo de retumbantes cañonazos, de himnos guerreros, de cubiletes políticos, como un film en el que desfilan obreros en overois, reservistas de cachucha, soldados con el arma al brazo, damas benéficas, madres pobres, beatas, hijas de María... Ha sido interesante este mayo tan amado y temido, en el cual, como dijo el poeta, muchos han llorado por lo que pudo ser y ni fue. I, a más de interesante, ha sido divertido, muy divertido, por lo que no creyéndose que fuera, ha sido. Quedan hermosas flores que embalsaman el ambiente con sus aromas y queda un fluido de vida, en primavera impulso, haciendo palpitar agitados a todos los corazones. Ido mayo, lo ha sustituido junio, si no mienten los almanaques. ¿Qué nos traerá junio en el misterio de sus días? Hay un palmista que descubre el porvenir sobre el dorso de las hojas de rosa, con la facilidad que los quirománticos sobre las manos. I éste asegura que junio será en 1933 un mes anodino, insignificante, que no se hará sentir y cuyos días transcurrirán sin expresión de novedad ni nota alguna de emoción. ¿Será cierto que este mes va a ser tan vulgar y pobre? Así lo asegura, sin embargo, y, como nos ha impresionado su parda ciencia, nos apresuramos a comunicar tal predicción a nuestros lectores. Le hemos visto voltear la hoja, seguir en ella la dirección de cabalísticos signos sobre las venillas, y mover la cabeza. Nada, nada, y nada. No tiene un sólo relieve de sensación. Sólo al llegar al extremo en punta se ha estremecido. Este es el punto de la riqueza—ha dicho—y vemos... ¿Qué? Pues que una curvación que tiene al llegar a la extremidad, indica que habrá un desvío brusco. I no ha dicho más.

LA FERIA RODANTE

En este mes se cumplen 25 años que fue inaugurado el Ferrocarril del Sur. Pues no son pocos los años que se halla abierta esta gran arteria de la vida nacional. Trenes que corren de Guayaquil a Quito y viceversa, habría que preguntar si, al fin, Guayaquil ha ido a Quito o Quito ha venido a Guayaquil. El Viejo Luchador decía que el ferrocarril tenía por objeto llevar las corrientes de progreso al fondo del Altiplano. El progreso ha ido, en verdad, pero se ha quedado allí. I aquí nos hemos quedado sin progreso y sin música. Habrá que ver ahora lo que la rodante feria lleva. Porque nos parece una equivocación que la feria ruede de aquí para allá. Más acertado habría sido que venga de Quito, para mostrarnos el provecho que ha recibido en un cuarto de siglo que lleva y lleva. En cuanto a lo que nosotros podemos presentar, es el caudal de nuestra crisis, en sus mil y un tristes aspectos.

que límites se atreverán a efectuar la reforma de sistemas que la vida nacional necesita? ¿I cuánta entereza se enfrentarán a la Legislatura, para exigirle radicales cambios y fecunda acción? Pero no hay que adelantarse mucho en los anhelos. No se puede vislumbrar qué grandes sorpresas se ocultan en la entraña del futuro. Vale más mirar y esperar.

EN EL TERCER AÑO DE VIDA ANIVERSARIO DE SEMANA GRAFICA



Sr. Gerardo Gallegos

Con el presente número cumple dos años de existencia nuestra revista. Ante el hecho fatal y constante de que toda publicación de este género tiene una vida irregular y una pronta muerte, se creía que nuestro ambiente era refractario. En realidad el público no ha tenido costumbre de leer revistas; pero no ha sido difícil conseguir habitualmente ofreciéndole un magazine elegante, ameno, lleno de interés y novedad. Esto y la aparición periódica, fija, invariable, es lo que hemos procurado en todas las semanas y con todas las ediciones, bastante para que se nos conceda la más entusiasta acogida. Ahora, con tal profusión circula en toda la república, que puede considerarse a SEMANA GRAFICA como una revista nacional, dueña del favor de todos los ecuatorianos.

Al celebrar el segundo aniversario de la aparición de la revista, nos será permitido, ya que es de estilo, exhibir nuestras imágenes en sendos fotos. Aquí estamos en esta página quienes hacemos la revista, o, mejor dicho, quienes recogemos en armoniosos conjuntos los esfuerzos de una legión de colaboradores, que son toda la plana mayor de las letras y las artes ecuatorianas. Cada uno de nosotros tiene señalado un campo de actividad, en el que procura llenar a satisfacción su cometido, sin lesionar los fueros de las musas, inspiradoras de tantos cuentos, artículos, críticas y poemas plenos de belleza, encanto e interés. El primero, nuestro Director, José Santiago Castillo, es juez implacable que dictamina sin apelación sobre el mérito de todo escrito, y, como periodista ágil,



Sr. V. Jaime Salinas



Sr. José Santiago Castillo

según la opinión de muchos, es la más interesante de la revista. Grande debe ser la afición a los deportes, ya que tal opinión tiene el público, y el doctor Rodríguez procura que sus crónicas no dejen en ocasión alguna de ser acreedoras a tan señalada deferencia. Variado, ameno, valiente en sus conceptos, acertado en sus juicios, tiene él en sus manos el cetro de la crítica deportiva y con tino singular imprime una orientación a la vida de los stadiums, sin importarle el que alguna vez se dé con el cetro en la cabeza. Sigue a los hombres de letras en nuestras filas el maestro de línea, Virgilio Jaime Salinas, artista indiscutible, el primero en el arte decorativo y el mejor en el ramo de las ilustraciones. La actuación de Jaime Salinas en SEMANA GRAFICA tiene un valor excepcional en la prensa ecuatoriana; pues con sus dibujos de todo estilo ha conseguido equipararnos a las mejores publicaciones de esta clase que ven la luz en los cuatro extremos del mundo. Diferencias de tinta y papel podrá exhibir cualquier revista extranjera; pero no hay una que pueda presentar un cuento o un poema ilustrado con la gracia, la finura, la belleza y perfección de las que Jaime ofrece en SEMANA GRAFICA.

En el cuadro del personal de nuestra revista se cuentan, luego, los elementos técnicos, de los cuales lleva el índice Floresmilo Ripalda, jefe de los talleres y hábil linotipista. Ripalda no hace una labor servil en su máquina típica; sino un trabajo de verdadero arte, buscando la maravilla de los efectos de contraste y armonía de la composición gráfica. El es tenaz en el esfuerzo, hasta presentar un todo acabado, que satisfaga a la vista, puerta de las más intensas emotividades. I viene Jorge Parker, el impresor, en cuyas manos está confiada la obra de limpieza y nitidez con que pasa por los rodillos de



Sr. Adolfo H. Simmonds.

la prensa cada página del magazine. Cuidadoso, escrupuloso, es Parker el as de los impresores en Guayaquil, y tinta y papel le obedecen con fidelidad absoluta. Sigue Julio Baquero, fotógrafo que pone todo afecto en su trabajo, al que se ha consagrado por real afición. Las artes aplicadas suelen tomarse en nuestro medio como un oficio; pero Baquero es una excepción, pues en su laboratorio consagra una atención benedictina a su labor, hasta realizar una obra acabada y todas las obras iguales. Por último, hemos de mencionar a nuestro fotógrafo principal, Manuel Ocaña, otro artista que, por abolengo, practica la fotografía, en la que su padre ha sido un maestro de fama continental. Ocaña tiene pupila para sorprender la imagen bella y el conjunto armonioso, y en cada plancha suya vierte un poco de alma. Luego siguen muchos colaboradores menores o esporádicos que prestan valiosa ayuda en las mil y una manifestaciones de arte o de vida que la revista plasma en sus páginas. Por encargo del Director, he de transmitir a todos ellos las expresiones de gratitud a que son acreedores en el triunfo que para SEMANA GRAFICA representa entrar en la tercera etapa de su existencia.

Al entrar en un nuevo año, está demás que formulemos promesas de perseverar en nuestra labor; pues no puede dudarse de que continuaremos con el mismo empeñoso esfuerzo de que hemos dado pruebas hasta hoy para hacer de SEMANA GRAFICA el más alto exponente de la cultura nacional.



Dr. Francisco E. Rodriguez.

EL ARTE EN EL ECUADOR

EL HUMORISMO DE GALO GALECIO



EL RONDADOR

Empeñados en la noble tarea de formar ambiente procurando en cada instante que nos sea posible, propender al engrandecimiento de las Bellas Artes en el Ecuador divulgando sus positivos valores artísticos, SEMANA GRAFICA, presenta en esta nueva página de arte a sus cultos lectores, a uno de los mejores artistas guayaquileños, dotado de una sensibilidad exquisita y de un agudo espíritu crítico.

Galo Galecio, muy joven aún, sin esa experiencia que se acumula a base de rudos golpes, caídas y desengaños que se viven en las diferentes escalas sociales, absorbiendo el veneno amargo de las realidades en la eterna lucha económica, concibe sus muñecos en cera, bajo un prisma humorístico, y caracterizándolos subconscientemente, en muecas horripilantes, desdoblado la personalidad que escondemos bajo la careta de los convencionalismos, y enseñándonos la otra, la dolorosa, la que ocultamos cobardemente, sintiendo íntimamente la impotencia de no hacer de la auto-crítica, una realidad filosófica. I es así como este adolescente modela sus personajes caricaturados, en unos provocándonos la estruendosa carcajada, la sonrisa hiriente, la miseria fisiológica, y en otros, el dolor exagerado al máximo, haciéndonos pensar en ese enorme ejército de proletarios que



SR. GALO GALECIO

arrastran los pesados eslabones de los siglos como una maldición eterna de la eterna humanidad.

Este muchacho precoz es otro de los valores que integra la Sociedad Ecuatoriana de Bellas Artes "Alere Flamman", grupo que lo encauzó obligándolo a plasmar su auto-determinación humorística en sus caricaturas ejecutadas en cera en la exposición del año de 1931, obteniendo un rotundo éxito y una aceptación plena en nuestros reducidos círculos amantes a las bellas artes, pronunciándose con juicios encomiásticos,

"El destino me ha deparado la suerte de darle la alternativa, como diría un taurómaco, a este mocito que reveía tener "facultades" para llegar a ser un "diestro gueño" pero no en "er torero" sino en el arte de la caricatura sintética.

Artista, cuando logres arrancarte con soviético gesto, el mandil de vidrio y charol que el duro bregar por el mendrugo diario de pan, te ha ceñido condenádo-te a vegetar, como un vulgar dependiente, tras el mostrador del



DOCTOR CYRANO TAMA



SR. ALBERTO REINA

señor Rastacuero; entonces, podrá calzarse tu genio las fabulosas botas de las cien leguas. Tu arte irá lejos produciéndote vida holgada y perdurable.

VALENZUELA PEREZ 1930.

"Obra creadora, todas ellas, el artista al realizarlas, por todos los medios y con todos los tonos los materiales plásticos que se le vienen a la mano, se lanza a buscar y encuentra síntesis de verdad y de vida en las que funden el detalle físico con el dato psicológico, hasta dejar encerrada burlonamente la personalidad de un hombre.

Gusto de comparar a Galo Galecio con Pablo Palacios, nuestro gran novelista irónico, Galo Galecio, es el Pablo Palacios del género que crea para su uso de la caricatura plástica.

JOAQUIN GALLEGOS LARA. 1931.

"I para poner la nota cómica en esta especie de museo pictórico, donde reviven los distintos personajes de la raza, se asiste a la exposición humorística del modelador Galo Galecio, quien en una especie de Carnavalet festivo o Museo Grevin guayaquileño, presenta a sus figuras de cera, conocidos personajes de nuestro mundo social, ocupando el plano de marionettes de relieve.

NICOL FASEJO. 1931.



COCINERA



CHIRIMOYERA

LA LITERATURA AMERICANA

HONDURAS

PESCA DE SIRENAS

Péscame una sirena, pescador sin fortuna, que yaces persativo del mar junto a la orilla. Propicio es el momento, porque la vieja luna como un mágico espejo entre las olas brilla.

Han de venir hasta esta ribera una tras una, mostrando a flor de agua el seno sin manchilla, y cantarán en coro, no lejos de la duna, su canto, que a los pobres marinos maravilla.

Penetra al mar entonces y coge la más bella, con tu red envolviéndola. No escuches su querrela, que es como el llanto aleva de la mujer. El sol

la mirará mañana—entre mis brazos loca— morir—bajo el martirio divino de mi boca— moviendo entre mis piernas su cauda tornasol.

Juan Ramón MOLINA.

COMO EL AGUA...

Como el agua, de limpio y cristalino; como el agua, de claro y transparente; como el agua que pasa en el camino y aún siendo lodo siempre es inocente;

como el agua que copia el astro de oro en el blanco cristal de su corriente; como hilo de agua, diáfano y sonoro y parlero y sutil y refulgente.

Así quisiera ser. ¡Qué ansias, Dios mío, de ser un fresco y caudaloso río en ignorada soledad florida;

o ser aire o ser piedra o no ser nada, y no carne maldita condenada a las hambrientas garras de la Vida!

Augusto C. COELLO. (Cónsul General del Ecuador en Honduras.)

LOS COYOLARES

En los fértiles bosques olanchanos peinados por el céfiro sonoro, muestran—en la aridez de los veranos— los coyolares sus racimos de oro.

Erizados de fúlgidas espinas abren al sol sus palmas de verdores, desgranando, en las horas vespertinas, lluvias ligeras de fragantes flores.

Con el hacha vibrante el hombre arroja al vegetal sobre la dura tierra, de inútiles ramajes le despoja

y en él una oquedad abre su daga; y el delicioso líquido que encierra con dulce ardor su corazón embriaga

Froilán TURCIOS.

ADVERTENCIA

Dado su permiso que se abra el acuario y a los peces vamos a dar de comer, desde el tiburón, casi centenario, hasta la tortuga, casi una mujer.

Y hay prófugos peces de ojazos dormidos, como mariposas de cielo y de mar, mientras los acuáticos Estados Unidos exclaman: "Se pronibe tocar".

Mire esos que tienen los pies pintureros, ¡cuan inverosímil su coloración! x las damas quieren, para los sombreros, comprarlos con oro de imaginación.

Unos han venido desde las Bermudas y otros en las croncas antiguas se ven, todos decoradas las carnes desnudas y que, sin embargo, se guisan muy bien.

Mágicos esmaltes, ricas miniaturas; y este está muriendo en la emigración: parece una orquídea traída de Honduras y es un submarino que se cree un avión.

ENVIO:

Al que más le guste tirele el anzuelo con esa mirada color de altamar. Yo en el aire nado y en el agua vuelo... ¡Si me lo permite, me dejo pescar!

Rafael Heliodoro VALLE.

MARINA

Del fondo del ocaso ennegrecido surge indecisa una lejana vela: como si huyese de su propia estela el barco avanza por el mar dormido.

Cae la noche rápida; y sin ruido sobre el piélago enorme se revela y el ábside del cielo se constela como un prado de lirios florecido.

Vivaz me asalta tu recuerdo. El agua que al soplo de las brisas se estremece, su cadencioso ritornelo fragua.

La onda se irisa de ópalos y argentos... Y mi alma, en tanto que el ensueño crece, vuela hacia tí sobre los mansos vientos...

Jerónimo J. REINA.

EL AMOR ERRANTE

Filas de caserones de vieja arquitectura que en el frontón ostentan el signo de la cruz. Sobre la calle hosca pasa la noche oscura como un fúnebre paño. Ni una voz. Ni una luz...

En esta casa tuya, quizás, en las ojivas, entre el silencio grave de la calleja sola, tejieron un murmullo de pláticas furtivas un linajado hidalgo y una dama española.

Mas hoy es, ¡oh señora!, un rondador nocturno —un bardo trashumante de rostro taciturno— quien coloca la ofrenda de amor a tus umbrales;

y quien, bajo la noche, frente al balcón florido, se angustia al ver el sacro blancor de tu vestido que cruza vagamente detrás de los cristales.

Ramón ORTEGA.

A UNA CAMPESINA

Dame a beber de tu agua, campesina, en tu cántaro toscos. Estoy cansado de este vano vivir civilizado con sus trenes, su goce y su morfina.

Estoy enfermo de ciudad. Quería desde hace tiempos una vida pura y sencilla y sin literatura, sin cafés y sin filosofía.

Con tu fragancia de heno y mejorana y leche matinal, sencilla aldeana, y una dosis

de tu amor sin anemia ni artificio, olvidaré mi ciencia y mi neurosis y la ciudad con su mentira y vicio.

Céleo DAVILA.

SANTIDAD

¿Yo loco? ¡Mentira! Luminoso se halla el sendero, la piedra me habla y el árbol me canta; en el cielo estalla un lucero. ¿Yo loco? ¡Mentira! Una vida santa al hombre, en su absurdo, lo espanta.

Juan ARAUJO

INTERROGANDO

Para JOSE de la CUADRA. En el desierto en que el silencio anida y sobre el que la luz del sol su risa vierte, se perfila la Esfinge enmohecida, pensativa, interrogante, inerte.

Llegó la humanidad estremecida a interrogar la estatua dura y fuerte sobre el hondo misterio de la vida y el enigma profundo de la muerte.

Pero la Esfinge imperturbable y muda, serda ante el dolor y ante el anhelo del hombre atormentado por la duda,

sigue encubriendo con espeso velo el misterio que en su interior se escuda, interrogando silenciosa al cielo.

Clementina SUAREZ.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

LA MODA DE HOY



por Marie Marot
Especial para
SEMANA GRAFICA

No cabe duda que la copa de los nuevos sombreros es bastante alta pero ciertamente se ve muy bien en cabezas juveniles.

Aquí ilustramos cuatro modelos de sombreros con los que saluda la nueva temporada. Arriba a la izquierda, ilustramos un elegante modelo de paja brillante, tejida como encaje. Es sumamente ancho en la parte superior de la copa donde precariamente se sostiene un moño de tafetán negro. El modelo que se ilustra arriba a la derecha es de paja "crochet" color de rosa montado en una banda de lana azul marino. Por un momento sigue fielmente el con-

torno de la cabeza pero termina en una copa alta y amplia. Es difícil de usar pero sumamente elegante.

Abajo a la izquierda vemos un modelo ideal para un traje sastre. Está hecho de seda cruda aderezada, color azul marino y se va levantando en capas sucesivas. Para retener las capas en su lugar se usa una orquilla de plata. Y por último, ofrecemos un sombrero ideal para un elegante convite nocturno. Está hecho de satén y la copa termina en una corona torcida hecha de la misma tela que el resto del sombrero. El único adorno consiste en un pequeño veio que cae sobre la frente. Por supuesto, esta es una temporada de sombreros sin ala. Las alas vendrán dentro de poco.

EL ENCANTO DE LAS JOYAS

La perla es la joya femenina por excelencia, la más hermosa que puede usarse a cualquier hora y para cualquier acto social.

Los brillantes y piedras fastuosas no se ven hoy en día más que en las grandes fiestas, en cambio la perla se usa siempre.

Las rubias, las trigueñas todas las mujeres pueden llevar collares de perlas en la seguridad que es el adorno ideal que demuestra toda la poesía que se encierra en el sentimiento femenino.

Con un traje blanco, azul, rosa, negro con todo, irá bien la perla luciendo aristocráticamente sobre

el pecho de la mujer a la vez que le deja asomar su gracia propia, sin deslumbramientos cursis.

La antigua Roma amaba esa joya que, como la rubia Venus, sale de las profundidades de las olas. La antigüedad va más lejos aun demostrando con la historia que era el adorno favorito de las diosas haciéndolas más irresistibles en su belleza.

Las rosadas son encantadoras, tienen más reflejo que el coral rosa siendo admirable el oriente de su aterciopelada superficie. Montada con brillantes constituye una alhaja maravillosa.

PIJAMAS DE MODA

Es la prenda de actualidad, y como seguramente a nuestras lectoras les agrada estar informadas acerca del particular, vamos a darles algunos datos referentes a las últimas creaciones de este traje, al que todos los síntomas presentaban como inmediato a su desaparición y el que, sin embargo, ha recibido un nuevo impulso vital.

Hay numerosos y caprichosos modelos. Empecemos por el más característico, que podríamos llamar marino. En primer lugar, no lleva mangas. El cuello marinero es de azul marino, escotado y terminando en la punta del escote con un lazo de la misma tela que el cuello. Lleva unos botones sobre las caderas también del mismo tono, y el resto del traje es blanco, liso y sin el menor adorno.

Otro modelo es de una sola pieza, y la superior, de jersey por la parte delantera. Hacia la espalda es de tela blanca. En cuanto a los calzones, de jersey rojo oscuro. Cinturón de goma blanco.

También por las tardes se usa el pijama. Un modista ha creado un modelo de satén rosa con incrustaciones de "lamé" de plata cintura "torsadée" de plata y rosa, y en la parte de atrás, en el cuello y en la cintura, unos nudos de "lamé".

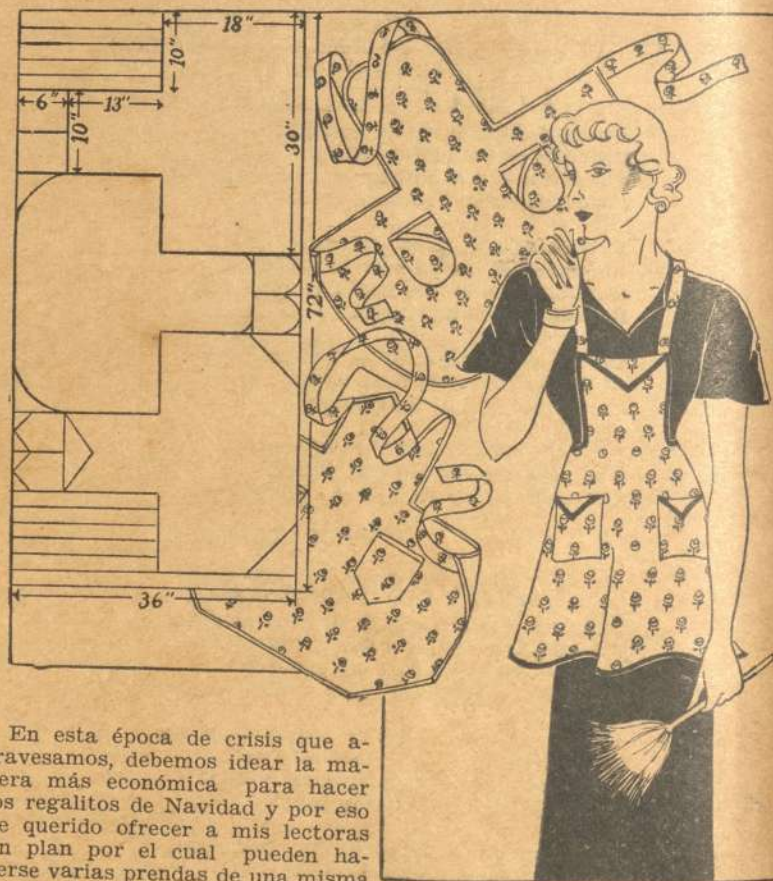
Otro pijama de "peau d'ange", de color de nácar, con la cintura muy alta, "drapée" por una cintura de satén rosa y nácar. La espalda va escotada en punta. Las mangas, muy cortas, son en forma, y la anchura de la parte inferior se obtiene mediante unas puntas incrustadas.

Pero veamos de nuevo otros modelos de pijamas para el día. Hay una casa que presenta un modelo de graciosa audacia, puesto que el cuerpo se compone de un "foulard" de jersey anudado sobre la espalda. Este jersey es de azul pálido y negro, cosa que contribuye a confundir el conjunto. Pero no hay que alarmarse, porque con el traje va un encantador bolero corto de color azul marino que completa el largo pantalón de jersey azul marino.

La fantasía tiene donde expliarse con esos trajes. Así, vemos otro formado por una red de pesca verdadera, aunque recubre un "maillot" rojo, sobre el cual algunos de los hilos de la red forman un dibujo.

Para terminar citaremos ahora un pijama de tela y de jersey. El pantalón es de tela verde oscuro. La chaqueta, de tela verde color ensalada, con mangas cortas "ranglan". En cuanto a las vueltas del traje, son de jersey verde con "topos" de verde más oscuro.

TRES DELANTALES DE DOS YARDAS DE TELA



En esta época de crisis que atravesamos, debemos idear la manera más económica para hacer los regalitos de Navidad y por eso he querido ofrecer a mis lectoras un plan por el cual pueden hacerse varias prendas de una misma clase por un precio insignificante. En la primera lección de esta serie hicimos corbatas. Hoy vamos a confeccionar delantales.

Para hacer los tres delantales del grabado se necesitan 2 yardas de tela de algodón de 91.5 cms. de ancho. Debe elegirse una tela estampada de bonito color y que no destiña al lavarse. Para el adorno de los bolsillos y para terminar los bordes de los tres delantales se necesitan dos cartones de sesgo de hiladillo de 6 yardas cada uno. El color de este hiladillo debe armonizar con el de la tela del delantal. En el diagrama de la izquierda pueden verse las dimensiones (en pulgadas) para cortar el delantal que lleva el modelo de la ilustración y el dise-

ño de los otros dos. Las proporciones de los tres son exactamente las mismas. Las prendas se diferencian solamente en el corte de las pecheras de los bolsillos y de las esquinas de los contornos, que son algunas redondas, otras cuadradas y otras al sesgo. Los recortes se emplean para hacer los adornos, las bandas y las tiras del cuello, de manera que no se desperdicie tela. Aún los recortes pequesísimos de los extremos del delantal redondo se usan para adornar los bolsillos de este mismo. La punta del recorte de la pechera de un delantal adorna la pechera del otro, y las esquinas sesgadas de los extremos del tercer delantal adornan los bolsillos del delantal recto.



ESTA IRACUNDA BELLEZA es Dorothy Granger, del elenco R. K. O.



ANN DVORAK nos exhibe unas pantorrillas irrefragables, al descansar entre dos escenas. (First National.)



FACHADA DE LA RESIDENCIA DE NORMA SHEARER, estrella de la Metro Goldwyn. Puede verse la terraza protegida por un toldo y los muebles de mimbre cubiertos con cretona a rayas. El balcón del segundo piso conecta los dormitorios de la mansión. La piscina es de azulejos.



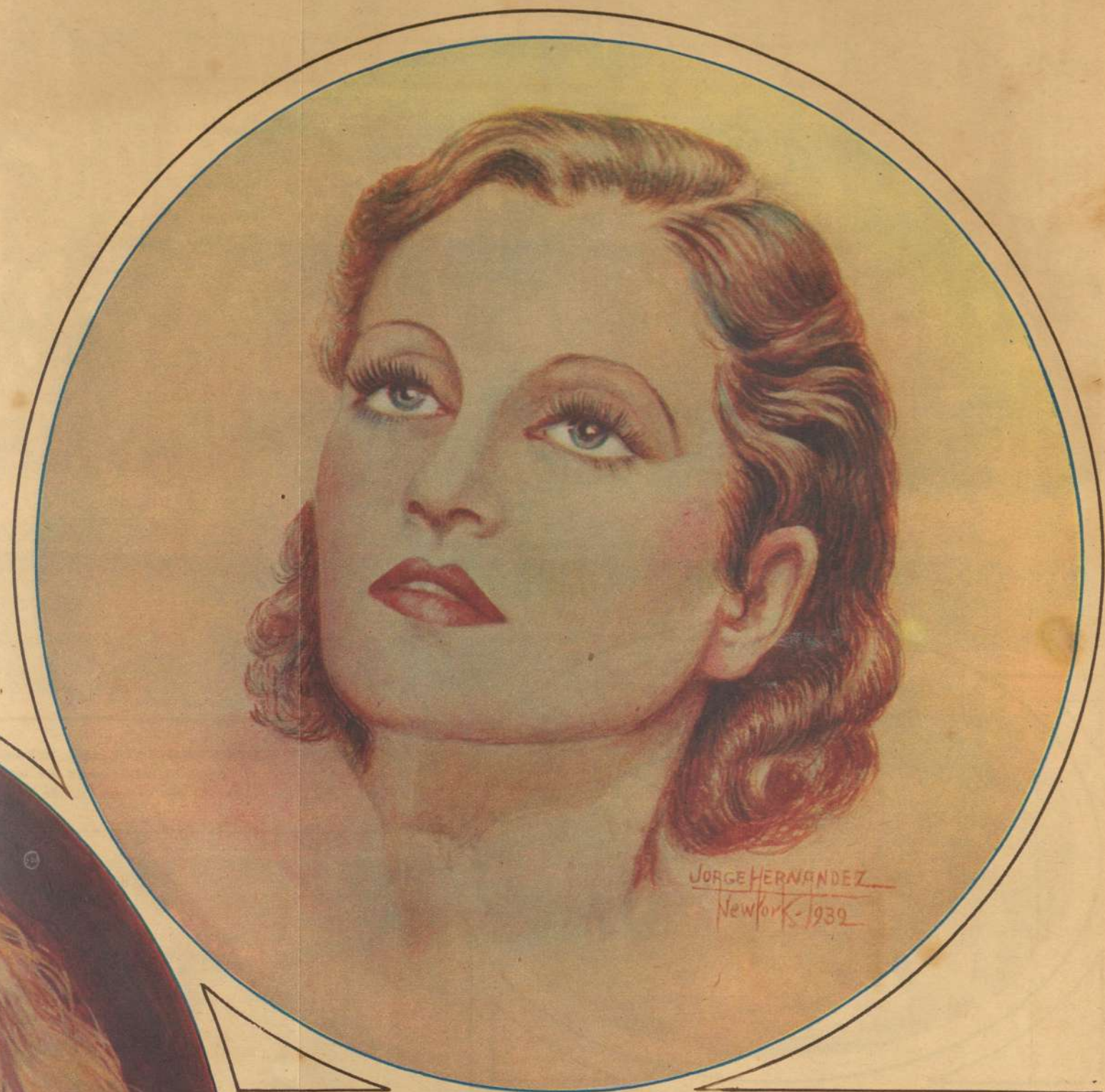
ALICE JANS, un nuevo hallazgo de los estudios Warner.



LAS MANIOBRAS DEL EJERCITO SUECO tienen lugar bajo un intenso frío, y a veces entre borrascas de nieve. La infantería se encuentra dotada de "skis" que tienen un doble objeto pues de noche sirven para erigir tiendas de campaña.

CINELLAS

El artista J. J. presenta en esta serie de cuadros de estrellas que nuestras lectoras no tienen dificultad en reconocer, Loretta Young, Tallulah Bankhead y Constance Bennett surgen con singularidad del pincel del artista por los detalles que de los



Gloria Stuart y Loretta Young forman una corte de honor adecuada para la "Emperatriz de la pantalla" Greta Gustafhausen, más conocida bajo el nombre de Greta Garbo.

Arriba, tenemos a Tallulah Bankhead y abajo, a Constance Bennett. Ambas han descolado en recién pasados meses por sus acertadas interpretaciones y su popularidad.



SE CREE QUE BRUNO GROSSATO, niño italiano de nueve años de edad, es el director de orquesta más precoz del mundo. Lo vemos aquí dirigiendo una orquesta en Venecia donde fué muy aclamado.



ESTAS RUSTICAS ESTATUAS DE MADERA TALLADA, obras de un desconocido escultor del Siglo XVI se encuentran en el Museo de Barcelona.



UN ESTUDIO RECIENTE DE MARY PICKFORD, que según se rumora piensa retirarse definitivamente de la pantalla.



EDNA ABBEY. (Foto. Murray Korman)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

CONFIDENCIAS



—¿Y tú le has contado a tu mujer todo lo que hiciste mientras ella estaba en Posorja?
—No. Las vecinas se ocuparon de ese detalle.

HAY UNA RAZON



—Yo tengo que llegar a mi casa, a más tardar, a las doce de la noche. ¿Y tú?
—Yo también soy casado!!!

POR QUE TANTO PISTO



—Papá, ¿qué son antecesores?
—Pues... mira, yo soy un antecesor tuyo y tu abuelo otro.
—¿Y entonces por qué se dá tanta importancia a la gente hablando de sus antecesores?

TODO ES SEGUN EL COLOR



—Tu no pasas de ser sino un cochino!
—Y tú, un hijo de perra!

RECIENT CASADOS



—Supongo que, en el peor de los casos, no habrá inconveniente en que vayamos a vivir con tus padres.
—Pero, mi hijo. Si eso es imposible. No ves que ellos ya viven con mis abuelos.



Por grandes que fuesen las pruebas y más insistentes las afirmaciones de sus amigos, don Tranquilino Baratti no podía dar crédito a semejante traición. Era imposible que Didi, su adorable mujercita, teniendo un esposo de pura raza blanca y no mal parecido, se fuese a meter en amores con don Fidelio, un mulatón casi negro, rico y muy bien trajeado, es cierto, pero que, a pesar de eso, no dejaba de ser mulato, jetón y con un poco de olor a catinga. En fin, más para satisfacer a su compadre Agenor que para convencerse a sí mismo, echó en cara a su costilla la infamia que le atribuían.

Cerrando la puerta de calle, para dar mayor solemnidad al acto, el honrado don Tranquilino entró a la casa llamando a gritos a su mujer. Para no perder tiempo, no entró en divagaciones: dijole, derecho viejo, lo que sabía, lo que se murmuraba en la calle y le pidió amplias satisfacciones que tranquilizaran su alma.

—Yo... Tranquilino... yo?— gritaba la esposa, retrocediendo y con la mano en el pecho, como quien acaba de ser herida en el corazón.
Y desplomándose en un sofá, reventando en lágrimas.
—¡Ah, Dios mío! ¡Qué desgraciada soy! Y tan luego ahora cuando te iba a dar un hijo. ¡Mi hijo!... ¡Tu hijo!... Pero esto no puede quedar así... ¡Debo morir!... ¡Voy a matarme!
Y levantándose de un salto, corrió, arrancándose los cabellos a puñados, para el interior de la casa.
Temiendo lo hiciera, y arrepentido de haber dado oídos a las calumnias de su compadre Agenor, don Tranquilino salió en busca

de su esposa a fin de impedir que Didi, tan virtuosa, tan pura, tan recta, hiciese una locura. Sin embargo, por más que se apresuró, no pudo llegar a tiempo de evitar que la joven, al pasar por el escritorio, se apoderase del frasco de tinta y, llevándolo a la boca, tragase una cantidad del negro líquido, cayendo después al suelo dando gritos de envenenada.

El encuentro, al día siguiente, con el compadre Agenor, casi termina en pugilato. La denuncia era una infamia, una miserable calumnia.
—Pero, compadre!... aventuró a decir el otro.
—¿Qué compadre ni qué caramba!—rugía el marido, ofendido en su honra por la sospecha injuriosa del amigo, que era casi un hermano.

Pasáronse los meses. Al fin del octavo, después del episodio del envenenamiento, doña Didi dió al mundo un pebete fornido que pesaba cerca de cinco kilos. Apenas si tenía un defecto: era oscuro, bastante oscuro, como Fidelio.

—Y ahora, compadre, ¿qué me dice?—preguntóle, como quien canta victoria, el compadre don Agenor.
—Y ahora, ¿qué?
—El color del chico... ¿no le dice nada?
—Mire, compadre, si no quiere que nos volvamos a pelear no me venga más con esas pavadas—protestó el padre.— ¿Usted habla porque el chiquitín ha salido negro?
—¡Claro!
Lanzando a su amigo una mirada retadora, don Tranquilino concluyó la discusión, interrogando:
—¿Y la tinta que se tragó la madre?

EL REGRESO DEL MINISTRO



—¿Qué tal fue el recibimiento, señor Ministro? (Interroga el reportero social.)
—Muy mal. Casi me apedrean; pero lo peor de todo fue el horrible calor que hacía y que tuve que soportar.
—Pues entonces, diré en el periódico que tuvo usted un recibimiento calurosísimo.

EN LA ESCUELA



—Dígame, hijito. ¿Cuál es el sujeto de una oración?
—Señorita, no lo sé.
—Fíjese usted bien. "Yo navego en un barco de vela". En esta oración "Yo" es el sujeto. ¿Ha entendido usted bien?
—Sí, maestra.
—Bueno; pues, dígame ¿qué es el sujeto?
—Un señor que navega en un barco de vela.

CONOCERSE A SI MISMO



—Si he de ser franco, no reconozco más que dos mujeres que sean realmente hermosas.
—¿Y cuál es la otra?

EN LA EXPOSICION DE ARTE



—¿Cuánto vale ese cuadro?
—Doscientos sures.
—Le doy cincuenta.
—Cincuenta!... No me estoy muriendo de hambre todavía...
—Bueno... esperaré.

CHISMOGRAFIA

Dícneme que decís, ex-reina mía, que os dicen que yo he dicho aquel secreto; y yo digo que os digo en un soneto que es decir por decir tal tontería.

¿Que tal cosa digáis!... ¿Quién lo diría! Digo! ¿Iba yo a decir?... Digo y prometo que, digan lo que digan, yo respeto lo que decís que os dije el otro día.

No digo que no digan—y me aflige—lo que decís que dicen, pues barrunto que dicen que hay quien dice, por capricho.

Mas decid vos que digo que no dije lo que dicen que dije en este asunto; ni dije ni diré. ¡Lo dicho dicho!

Francisco RODRIGUEZ MARIN.

LA ESTATUA



JAIME SALINAS

El padre de Nicolina se instaló en una de las piezas del "estudio".

Pinto, abandonando su proyecto de la "Cabeza de Joven" quiso hacer una Venus, encarnación del amor juvenil.

El escultor puso palpitaciones de amor donde antes solo había puesto arte. El cuerpo de Nicolina fue triunfando del anónimo, diseñando sus formas, esculpiéndose a golpes de cincel. De Souza recordaba el cuadro de Betticelli "Nacimiento de Venus" y se creía un dios.

La acabada perfección de aquella estatua llegó hasta alterar sus facultades mentales. Se pasaba horas enteras delante de ella, la acariciaba con arrebatado. La diosa no le podía sonreír.

Olvidando sus compromisos sociales, se encerró en su estudio.

Su cerebro se iba debilitando cada vez más. No guardaba a Nicolina ya, ni respeto ni cariño. Había notado que iba perdiendo el color, que su belleza se marchitaba y que en cambio la estatua era cada día más perfecta a sus ojos.

Una tarde, Nicolina entró corriendo al "estudio". Estaba convencida de que sus días de tristeza iban a terminar.

Pinto había dado en la manía de encerrarse y pasar largas horas junto a la estatua, sin encender la luz más que para salir a cenar.

Por tal causa, Nicolina debió avanzar en la oscuridad hasta el sitio en que estaba la Venus. El escultor, barbudo, flaco, descarnado, acariciaba el torso frío de la mujer de mármol.

Nicolina avanzó hacia él, sonriendo, halagada por creer que



Do Pinto la amaba en la estatua y que la iba a querer en... Se le acercó sin que la viera y le dijo al oído que iba a ser madre de un hijo suyo.

El se encogió de hombros. No tuvo ni siquiera una sola palabra cariñosa. Parecía que todo su interés lo hubiese reservado para su Venus.

En el cerebro de Nicolina entonces, germinó la idea de destruir a su rival. Buscó un martillo, encontró el que Do Pinto utilizaba. Se precipitó sobre la estatua le dió un martillazo... otro más... un tercero...

La mole de mármol se vino ruidosamente al suelo. El escultor juntó los pedazos de la estatua. Se puso a besarlos. ¡Estaba loco!

Alejandro MAGRASSI,
Lomas de Zamora, República Argentina.

CONCEPTOS LIBRES

Amar no es suficiente; hay que saber amar y hay que enseñar a que nos amen. El placer siéntelo la plebe y hasta los animales; sólo al hombre verdadero le es dado transformarlo en algo superior y bello, de modo que no solamente el cuerpo, sino también el alma sea fuente de celestial felicidad...

Un ambicioso sin capacidades es como un chiste sin gracia.

Toda persona excepcional tiene enemigos.

El ansia de honores es uno de los enemigos más peligrosos de la humanidad.

El maquinismo ha entregado el mundo a la trivialidad.

Un niño sin puerilidad es peor que una cantatriz sin voz.

Hombre sin temperamento, hombre sin fuego.

El buen jugador de bridge tiene que ser un psicólogo fino.

Los amigos son como los compañeros de viaje, que deben ayudarse recíprocamente y perseverar en el camino de la vida mejor.—Pitágoras.

Reflexiona mucho tiempo antes de escoger a uno por amigo; cuando lo hayas decidido, recíbelo con el corazón abierto y háblale con la misma confianza que a ti mismo.—Séneca.



EL PERFUME DEL PASADO

Estas noches la luna pone una nota tenue en los días cansados, difíciles e iguales... Un perfume lejano con tu recuerdo viene: tus labios y tus ojos, tus manos celestiales...

Para mí se ha dormido todo el dolor antiguo la inquietud cotidiana y la pena dolida, tu Primavera que era buena para conmigo y tu Vida que puso rosas sobre mi Vida!

La prima rubia quiere despertar el antaño y sus manos de nieve vuelan sobre el piano... ¡El alma de lo ido de nuevo volará!

Desmadeja el recuerdo su alucinante ovillo y cae, como lágrima, el final del pasillo... ¡La Primavera muerta no puede volver ya!

Augusto ARIAS R.

Somos de aquellos cuyo corazón no es tentado, sino por el áspero deseo de la inmortalidad, y que más alto que la vida han puesto su destino!

Laurent TAILHADE.

Pinto de Souza, el escultor lusobrasileño unía a la ardidez del hijo del trópico la ternura del alma lusitana. Era por lo tanto un soñador.

Mediocre como artista, imposibilitado de ver realizados sus anhelos, creía sin embargo que todas sus estatuas eran obras maestras. Rico y noble por herencia—sus abuelos habían sido parientes del Duque de Caxias—podía permitirse el lujo de llevar una vida crapulosa y desordenada, cual la que él creía que llevaban en Francia los artistas.

A su casa concurrían tipos exóticos, artistas y actores, mundanas y muchachas que iban en busca de un viejo señor que las mantuviese. Fue así, como el escultor conoció a Nicolina Frese, pidiéndole que posara para él, pues se le había ocurrido de pronto hacer una "Cabeza de Joven".

La muchacha aceptó. Sentada en una alta tarima el trabajo que le pareció en el primer momento fácil se le antojó luego monótono, abrumador. Le molestaba el silencio del artista que trabajaba distraído, absorto en su sueño de arte y de gloria. Hubiera querido hablar, reír, contonearse, enamorarle.

Varios días seguidos posó Nicolina para Pinto y siempre le vio preocupado, meditabundo. Parecía no interesarle la presencia de la muchacha, trabajaba deseoso de terminar cuanto antes su tarea.

Una tarde en que la modelo se desvestía detrás de un biombo, el mueble se vino ruidosamente al suelo. Pinto se contemplaba su

estatua a medio terminar, vió cómo inútilmente la hermosa Nicolina quería cubrir sus senos con sus manos. Olvidando su obra, deslumbrado, el hombre se sobrepuso al artista...

EL ESTADIO PARA BOX

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

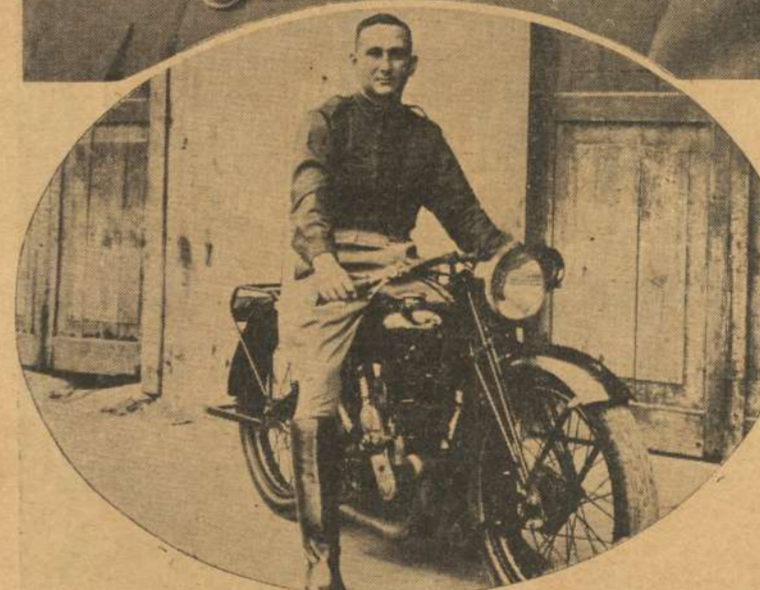
La eterna avaricia del tiempo se ha tragado ya dos años de vida de SEMANA GRAFICA y este nuevo sostén de la vida deportiva nacional ha regado por los ámbitos del país cerca de cien crónicas producto leal de mi cerebro, las mismas que han venido a ser como un desfile periódico de figuras destacadas del deporte, en todas sus manifestaciones y en las cuales he puesto tanto afán de sinceridad que ni una sola de ellas ha merecido la menor rectificación de parte de los entrevistados.

Dos años después de fundada SEMANA GRAFICA, me topo con un buenmozo, un tipo elegante para reseñarle su vida. Por la pinta de la cara pueden mis lectores juzgar. Es el capitán Juan Orellana Garaicoa.

Una enorme aspiración del deporte guayaquileño constituye, a no dudarlo, el estadio de boxeo y basket-ball que puede hacer construir la F. D. del G., por intermedio de sus vocales de ambos deportes; de los dos, indiscutiblemente que más interesado, o quizá exclusivamente interesado en dar esa nueva mejora a Guayaquil es el vocal de boxeo, capitán Orellana Garaicoa, el mismo que me acaba de hacer importantes revelaciones sobre ese tópico. Así como don Manuel Seminario cristalizó la idea de un estadio de fútbol, hace diez años, cumpliendo un imperativo de la hora, así el capitán Orellana está en el afán de darnos un estadio de Box que sirva para el definitivo incremento y acimatación del box entre nosotros.

Las cosas que dice él, son poco más o menos: "Si bien es verdad que reconozco la buena voluntad del señor Vicepresidente de la F. D. del G., don Roberto Espindola, para darnos el plano necesario para el estadio en proyecto, las múltiples ocupaciones de él, en especial sus obligaciones en la Universidad de Guayaquil no le han permitido hasta la presente cumplir su palabra y la obra se va demorando visiblemente, cuanto más que sería lo ideal que este año tengamos el estadio, financiando con cualquier banco su construcción, con la garantía ya ofrecida por el Municipio. Mi opinión al respecto es la siguiente, y eso lo voy a proponer en la primera reunión de directorio que haya: abrir un concurso para los planos del estadio, con un premio pecuniario para el ganador, una medalla para el accésit y un diploma para el tercero. Ese concurso debería ser abierto pronto y cerrado lo mismo, para aprovechar la época favorable a las construcciones. Naturalmente que si el tiempo lo permite, el señor Espindola, un amante decidido del deporte, podría también tomar parte en el concurso y obtener si no el premio económico, por lo menos la medalla que la gratitud deportiva le daría con todo cariño".

"Hay un buen número de arquitectos que nos apoyarían entrando en el concurso. Una vez efectuado éste y seleccionados los planos por la comisión especial que nombraría el directorio de la Federación, se iría de inmediato a la financiación de la obra y a su construcción. El estadio debería tener, como características principales: capacidad para cuatro mil personas y su costo podría llegar a los veinte mil sucres, en la seguridad de que esa suma, con una eficiente administración del mismo estadio y la utilización, no tan sólo en los dos deportes que lo construyen, sino en cualquier otro espectáculo, se podría pagar en cuatro años, dejando esa nueva importante construcción en beneficio no tan sólo del deporte sino de Guayaquil; porque hay que reconocer que no existe en la ciudad una construcción como la que se proyecta. Si la suma enunciada no



Arriba: Capitán Juan Orellana Garaicoa. Abajo: El mismo en su deporte favorito de la motocicleta.

es suficiente, no debemos trepidar en aumentarla porque se pagará en poco tiempo; uno de los principales factores de mi confianza es la magnífica ubicación que tendrá el estadio".

"Podría hacer lo que ya he hecho en años anteriores y aún pienso realizarlo, sin tener el magnífico estadio a que tiene derecho la entidad local. Traer boxeadores de prestigio sólidos, por cuenta de la Federación tanto de la capital como de afuera, en el campo aficionado como en el profesional; yo proporcionaré el dinero necesario para tal suceso, sin que la Federación tenga que reembolsarme sino al contrario únicamente beneficiarse con el porcentaje, moderado, eso sí, que cobraría por la gestión que significa levantamiento del deporte que me ha tocado hoy la suerte de dirigir, con el mismo cariño y entusiasmo que he tenido al deporte desde antes. Hay a poca distancia de esta ciudad, es decir en Panamá y Lima, boxeadores de reconocidos méritos, aún sin contar con los propios que pueden venir, que podrían ser traídos por la Federación, es decir, por su Comité de Box y que dejarían la posibilidad de utilidades y de paso levantarían la afición, por lo

menos al mismo nivel que tuvo en otra hora. Con el estadio la cosa se simplifica el infinito porque el porcentaje de la entidad sería el mismo pequeño, pero haciendo los servicios de promotaje y arriendo del estadio; así se puede ir a cualquier lado. Serían hermosas realidades y bellos éxitos los campeonatos de profesionales y aficionados, que se podrían hacer cada año para los segundos y en toda merecida oportunidad los primeros".

"El entusiasmo que tienen los clubs de aficionados en la ciudad es la mejor garantía de mi optimismo para el futuro. Hay la Liga Deportiva Estudiantil que está en plena preparación de sus campeonatos internos de box, la Asociación Deportiva 9 de Octubre, que como la anterior triunfará y dará valiosos premios a los campeones de club; el club Lamarada, de reciente fundación, pero de gran fervor; todos ellos me han solicitado ya el respectivo permiso para realizar sus campeonatos. Yo tengo la satisfacción de ser presidente de la 9 de Octubre, y puedo ver el entusiasmo que hay por el boxeo entre todos los afiliados al club".

"Los campeonatos nacionales

para profesionales de box y los campeonatos locales de aficionados, en vista de que la construcción del estadio no será una realidad terminada, este año, pienso hacerlos desarrollar en tiempo cercano; organizada ya la importante pelea entre Cazares chico y el chino Zabala, recién regresado de Europa, para mediados de junio, es posible que los campeonatos profesionales se inicien a fines del mismo mes y en ese caso los de aficionados deberán realizarse a fines de julio y primeros días de agosto, a ser posible con unas finales para el diez, fecha nacional. La pelea de Zabala con Cazares será, a mi opinión, una de las mejores peleas de todos los tiempos del boxeo ecuatoriano y, si he de serle franco, hasta este momento, conservo mayor confianza con el chiquillo interiorano, a pesar del merecido cartel de que ha regresado acompañado Zabala. Manuel Cazares es duro y pega fuerte y tiene todavía mucha, mucha robustez y juventud. Ya veremos esa pelea!"

"En la actualidad no hay una sola persona que pueda trabajar como empresario, con plata y persona, para organizar peleas de box, en ninguno de los dos campos, del profesionalismo y del amateurismo, de manera que el comité de Box de la F. D. del G. puede llenar ese vacío y hacer peleas, especialmente con el fin de hacer la gestión materialísima de despertar a la afición que está virtualmente dormida, pero no muerta ni mucho menos".

"Tanto los campeonatos profesionales como los aficionados pueden estar seguros de que obtendrán, además de los títulos, en este año, cinturones en propiedad que acrediten sus triunfos en forma que compense a los esfuerzos grandes que tienen que realizar para poder llegar a la cumbre en cada categoría o peso".

Como ya se habían consagrado algunos momentos a la actualidad boxerial, creí oportuno preguntarle al señor Orellana G. algo de sus aficiones deportivas, además del boxeo y algo de su pasado. No quise preguntarle sobre edad y generalidades de ley porque en él, tan aparentemente joven, podía resultar eso una maldad sin beneficios y sólo inquiri lo que a continuación doy a conocer. En 1912, acompañado de algunos muchachos, bien muchachos, que ahora se han disgregado por el mundo y algunos de los cuales responden a los nombres de "Silva Espinel, Manuel Moreno, Carlos Alfaro, Asiselo Garay, etc.", fundó, precisamente el club que ahora existe con el nombre de 9 de Octubre. El primitivo nombre en 1912 fue: CLUB SPORT 9 DE OCTUBRE y vivió intensamente hasta que una revolución (¡ah! la guerra, cómo perjudica al deporte!!) les disolvió. Hace unos ocho o nueve años, los hermanos Muñoz revivieron, con ausencia de Orellana el club, dándole el nombre de ASOCIACION PEDALISTICA 9 DE OCTUBRE; la misma que después pasó a ser la Deportiva que hoy preside el mismo fundador del Club Sport, de 1912. En la época de su fundación, se hacía fútbol, pero un fútbol primitivo, sin federación ni controles mayores y efectuando únicamente matches amistosos, de rompe y raja.

Mi entrevistado ha hecho también ciclismo, motociclismo; esto último lo hará hasta que se estrelle por allí, en cualquier encrucijada o hasta que ya tenga que dejarlo para dedicarse a deportes menos violentos, como el polo (o las delicias del hogar).

Cuando hemos terminado de hablar, nos quedamos ambos con la enorme ilusión de ver cuanto antes convertida en hermosa realidad el estadio de box y basket-ball de la F. D. del G.

EL SUICIDIO DE UNA BELLA INTRIGANTE

PARIS, Mayo de 1933.
No hay tarea en todo el mundo más densa de peligros —por la amenaza de la escuadra de ejecuciones o de las manos hábiles del verdugo— que la del espionaje internacional.

Pero el peligro no hace disminuir el número de los agentes secretos que pululan por Europa y el resto del mundo. Ellos viven literalmente, día a día, en maras del peligro.

Por obvias razones son regularmente las mujeres las que logran éxitos en su arriesgada labor. Y es ahora que los gobernantes proclaman que desean la paz, cuando hay más espías en la búsqueda de los secretos militares de sus vecinos.

Entre las historias —de las pocas que logran trascender al público— del espionaje reciente, figura la de Madame Zeinip Viora, infortunada agente del gobierno de Albania que puso fin a su vida suicidándose junto al famoso ce-

notafio del Soldado Desconocido, en Londres.

La verdadera novela que constituye la vida de Mme. Viora puede escribirse siguiendo sencillamente su biografía, pero en sentido contrario al usual. Se podría comenzar con su muerte e ir remontando el curso de los años. Hasta sus funerales fueron tristes como una novela sentimental. Su cuerpo estuvo cinco semanas sin lágrimas, sin flores, en un establecimiento de pompas fúnebres londinense, hasta que los gobiernos de Inglaterra y Albania acordaron lo que debían hacer.

EL SUICIDIO

Las actividades de Mme. Viora se conocieron como consecuencia inmediata de su suicidio. Un "bobby" londinense, que cubría la posta del Cenotafio, encontró a una bella joven, tendida en el suelo, cerca del monumento. Su estado era gravísimo según podía

fácilmente comprenderse con sólo observarla un instante. Sobre el mármol del monumento había una mancha de sangre coagulada. Llegada a un hospital falleció al día siguiente.

La autopsia descubrió que había ingerido un veneno activísimo.

Las únicas pertenencias visibles de la suicida eran las ropas que vestía y tres chelines que guardaba en una bolsa.

Sobre la desconocida, cuyo cadáver sin identificar estuvo expuesto cinco semanas en una funeraria, se tejieron leyendas de toda clase. Y en medio de la fantasía comenzó a surgir la verdad: se trataba de una gran dama, de excepcional belleza, perteneciente a una familia real y ex-amante del rey Zogú de Albania. Sus actividades dentro del espionaje fueron también desconocidas, aunque la prensa fue mantenida a distancia por los investigadores militares, a causa de la presión ejercida por la Legación de Albania.

LA HISTORIA SURGE

A pesar del silencio que intentó lograr alrededor de la intrigante figura, la diplomacia de su país, la novela de la vida de Mme. Viora fue conocida.

Mme. Viora llegó a Londres de París, el mismo día en que puso fin a su vida. Visitó la legación de Albania en busca de un familiar suyo, M. H. Viora, que había sido encargado de negocios años antes. Al no encontrarlo, abandonó el edificio. La próxima vez que los miembros de la legación la vieron, fue en el hospital, donde agonizaba.

En el certificado extendido por los médicos que reconocieron el cadáver, de acuerdo con los datos suministrados por la legación de Albania, consta que era la esposa de Djemil Viora, descrito como "ciudadano independiente de Albania". Mme. Viora a pesar de su relativa poca edad era abuela y tenía una hija en Italia. Nació en 1891 y contrajo matrimonio cuando tenía 16 años. Después de su divorcio llegó a adquirir nombre y relaciones en París por su belleza y su talento. Las cartas encontradas en su departamento sirvieron para reconstruir capítulos enteros de su vida.

FIGURA DE UN DRAMA DE PUEBLOS

La suicida de Londres había sido figura influyente en el drama político de la Europa Central. Una vez casi tuvo éxito logrando unir al rey Zogú y a la princesa Giovanna de Italia, ahora reina de Bulgaria. La boda estuvo a punto de registrarse, pero la oposición del Papa, por la diferencia de religiones de los presuntos contrayentes, impidió la unión.

Además, se da por seguro que Mme. Viora fue amante del rey siendo suplantada en el favor real por una belleza italiana. Se asegura que vendió a varios enemigos del rey Zogú, residentes ahora en Londres, cartas íntimas que le dirigió en otra época el rey. Otros aseguran —complicando más la trama de esta vida novelesca— que el comprador fue un agente de Zogú, que la engañó entregándole una pequeña suma prometiendo más dinero para otra ocasión que no arribó nunca.

Una de las razones que se dan para el rompimiento entre ella y el monarca Zogú, es la de su fracaso al concertar un nuevo tratado entre Albania e Italia.

Después de su fracaso comenzó a servir en el espionaje italiano que la envió a Francia en una difícil misión. Por algún tiempo trabajó con éxito, pero descubierta al fin por la policía francesa, huyó de París cuando su arresto era inminente. La "Sureté" declaró que era una "mujer fatal", capaz de destruir la vida de cualquier hombre al que escogiera como víctima.

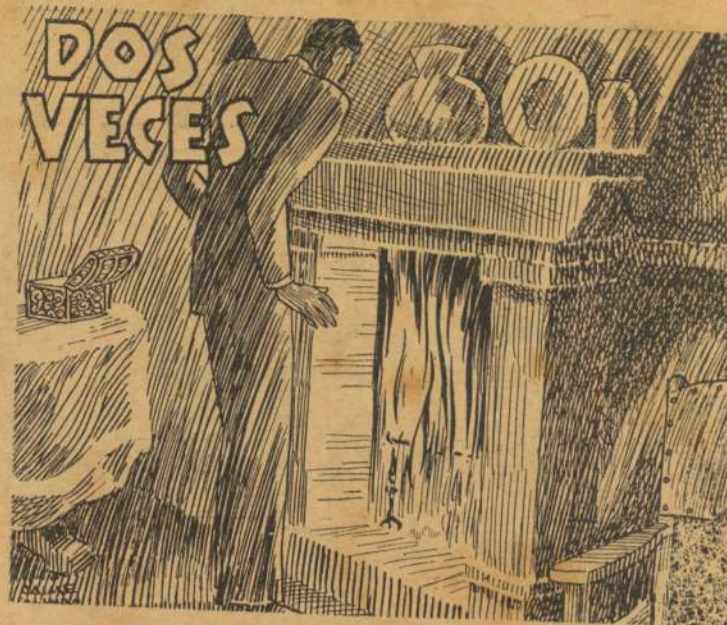
EL AMOR, AL FIN

Cuando su vida se hacía difícil, meses antes de su muerte, pareció que encontró a un hombre al que amó apasionadamente. Pero su oficio le resultó fatal. El hombre al que amaba, al imaginar que lo iba a utilizar sólo como un instrumento en su labor de espionaje, huyó de ella. Se asegura que esto precipitó su muerte. Otros creen que fue el haber sido dejada sin su sitio dentro del espionaje por el gobierno de Italia.

De todos modos, su vida fue conocida en detalle sólo cuando murió. Por mucho que se ha tratado de investigar por los periodistas, muchos aspectos, quizás los más interesantes de la existencia de esta nueva Mata Hari, han quedado ocultos por la eternidad.



NOTAS SOCIALES



Dos veces he temblado como un niño sin poder reprimir medroso alarde; dos veces fui cobarde más que por torpe miedo, por cariño.

Una ocasión, en noche borrascosa, al verte esquivar, taciturna, rara, y sentir tu mirada desdeñosa cruzarme como un látigo la cara.

Luego al quemar tus cartas en el fuego, en otra noche de borrasca intensa; y ver cómo la llama se hacía inmensa —cual nuestro amor— para extinguirse luego.

M. MUÑOZ BUSTAMANTE.

Se han ausentado para la Capital las siguientes personas: el doctor Fausto Navarro Allende, el señor Plinio Staggt, el doctor J. Darío Moral, el doctor Arsenio Espinoza Smith, la señora María Castells de Fabara, el R. P. Pablo Montalvo, el señor Harold B. Kuarton y familia; el comandante Héctor Ycaza V., el comandante Pablo Guerrero, el doctor Nicanor Correa, el señor José Villafuerte Escala, el señor Francisco E. Manrique; la señora Piedad



A. D. Manuel Eduardo CASTILLO.

Desde aquella mañana en que te fuiste... —mañana melancólica y sombría— mi corazón, nostálgico, se viste del luto de tu ausencia, amada mía.

Ni un beso, ni un adiós, nada me diste! y te alejaste silenciosa y fría, mientras, reclusa en mi grisión umbría, lloraba suplicante mi alma triste...

Como una miserable casa en ruinas: sin besos, sin amor... sin golondrinas... así es mi corazón abandonado.

Y desde esa mañana en que te fuiste... la aurora de mi vida se ha tornado en una noche eterna, oscura y triste!

P. Enrique RIBADENEIRA.

Guerrero vda. de Borja, con su niña Piedadita; el señor P. Luque, el mayor Washington Zavala y el señor Manuel Holguín.

A Riobamba se dirigieron: el comandante Carlos A. Rivadeneira, el Mayor Jorge Quintana, el señor Ramón Elizalde Ycaza, el señor Ramón Ribas, y el doctor Enrique Sayago Samaniego.

Para Alausi marcharon: el señor Ricardo Descalzi y el señor Alberto Barriga Ycaza.

Volvió a Huígra el señor José A. Aguilera M.

Hacia Bucay, en viaje de placer, se fueron el señor Miguel Alcivar Elizalde y el señor H. E. Marín.

Se dirigieron a Conducta: el señor Luis Arosemena Coronel y el señor Humberto Mancheno S.

Se ausentó a Barraganetal el señor Carlos A. Carrillo con su esposa.

Para Lolita se ausentó el doctor Felipe Barbotó.

Para su hacienda se fué el señor Manuel Rendón con su esposa.

Para Lima partió el señor Gabriel Ycaza Valverde, redactor social de EL TELEGRAFO.

De la capital de la república regresó el señor José Santiago Castillo, Director de nuestra revista y Gerente de EL TELEGRAFO.

También vinieron procedentes de Quito: las señoritas Julieta, Adalgisa y Gioconda Descalzi; el doctor José María Ayora; el señor Otto von Buchwaldt y esposa; el señor Isidro Romero y Sánchez Quintanar, el ingeniero Armando Dosenberg, el doctor Francisco Lecaro Pérez y el señor Guillermo Pareja.

De la ciudad de Ambato llegaron: el señor Max P. Oehlert y el doctor Heleodoro Castro Manzo.

Procedentes de Riobamba vinieron las siguientes personas: el señor Gregorio Pérez Conto, la señora Victoria Valdez de Pérez Conto, la señorita Elisa Pérez Valdez, la señorita Isabel Arzube Cordero, el señor Carlos Julio Arosemena, el doctor Neptali Molina, el doctor J. A. Falconi Villagómez, el doctor Gabriel García Gómez y el Licenciado Servio Moreno.

Procedentes de Alausi arribaron: las señoritas Lucía y María van Yssocht; y el señor Miguel J. Parada, en compañía de su señora esposa y de la señorita Panamá Puig Parada.

De Sibambe vino el señor José Rodríguez Bonín.

Del Milagro han venido: el señor Eloy Sotomayor y el doctor Juan T. Pazmiño, en compañía de su familia.

De Conducta ha llegado la señora Sara Fassio de Seminario, en unión de su hija Sarita.

De Cuenca ha regresado: el doctor Cyrano Tama.

Han regresado de los bañeríos las siguientes personas: las señoritas Victoria y María French Morla; la señorita Maruja Grijalva, la señorita Rita Tobar M., y el señor Diego Maruri con su esposa y niña.

Sigue a la vuelta.

Ah..chiss!!



El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones. ¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de lo mejor contra los resfriados, repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.

Atacar enérgicamente los primeros síntomas del resfriado es tener sentido común!

FENASPIRINA

lo mejor contra los resfriados



NOTAS SOCIALES



Con motivo del regreso a la ciudad de la señorita Panamá Puig Parada, después de una grata temporada en el interior de la República, un grupo de sus amistades, que fuera a Durán a darle la bienvenida y la acompañara hasta el hogar paterno, improvisó esta simpática fiesta.

Viene de la vuelta.

Con motivo de la celebración del onomástico del señor Carlos Ycaza Plaza se realizó en la residencia de sus padres una animada reunión.

Han continuado con animación y entusiasmo las reuniones sociales en el salón Fortich, con la concurrencia de selectos y escogidos elementos de nuestra sociedad. Las fiestas son alegradas por la Royal-Jazz, dirigida por el prestigioso maestro italiano Angelo Negri.

Con motivo de la celebración del onomástico de la niña Alexandra Bejarano Orrantía se reunió en la residencia paterna un numeroso grupo de sus pequeños amiguitos, con el objeto de cumplimentarla. La infantil concurrencia pasó momentos de alegría con los halagos de que fue objeto por parte del distinguido matrimonio Bejarano-Orrantía.

Han celebrado durante la presente semana sus onomásticos y cumpleaños las siguientes personas: el señor Luis Santos Córdoba, la señorita Dora Arbeláez Jiménez, el señor Otto Carbo Avellán, el señor Isidro Ycaza Plaza, el niño Roberto Chiriboga, el señor Serafín Whiter Navarro, la señorita Dora María Henríquez, el señor Francisco de Ycaza Gómez, la señorita María Magdalena Pino, el señor Carlos Ycaza Plaza, el señor Alberto Jurado González, el señor Guillermo García Drouet, la señora Lucila González Rubio de Molestina, la señorita Maruja Barriga P., el señor Gabriel Elizalde Arosemena, el señor Fernando Gómez Gault, el señor Fernando Gayangos, el señor Fernando Luque Ycaza, la niña Helena Henríquez Falconi, y el señor Manuel Ovidio Iturralde.

Las señoritas Olga y Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, recibieron en su elegante residencia a un grupo de sus amiguitas, entre las cuales figuraron las señoritas Gladys Wright, Isabel y María Eugenia Pino Yerovi, Maruja Gómez, Carlota y Aurelia Rubira Ycaza, María Rosa Ycaza Gómez y Monina Maulme, así como va-

rios caballeros de nuestra sociedad.

En la celebración del mejor de sus días, la señora Lucila González

Rubio de Molestina, fue visitada por sus extensas relaciones. Los esposos Molestina-González Rubio y sus señoritas hijas hicieron derroche de atenciones.

Contrajeron matrimonio en la ciudad de Riobamba, la señorita Consuelo Ribas Vergara y el señor Carlos Chacón Montalvo, personas ambas vinculadas a distinguidas familias de la localidad.

El hogar del matrimonio Cristóbal Bonifaz-Andrade Pino ha sido alegrado con el nacimiento de un precioso bebé, el cual llevará el nombre de su abuelo paterno, don Neptali Bonifaz.

Los hogares de los matrimonios Verdesoto-Romero Arzube, Orcés-Cucalón y Landín-Marcos han recibido la visita de las cigüeñas, portadoras de hermosos bebés.

Han sufrido quebranto en su salud, durante la presente semana, los siguientes destacados elementos sociales: la señora Elena Dañín de Roca, la señorita Gloria Roca Dañín, el señor don Pedro Carbo Medina, el señor Jenaro Cucalón Jiménez, el señor Alberto Ycaza Carbo, la señorita Amada Venecia Cubillo Renella, el señor Martín Reinberg, la señora Eugenia Caicedo de Cordovez, el señor José Alvarado Olea, el señor Rafael Febres Cordero Carbo, la señorita Rosita Pino de Ycaza, el religioso franciscano Padre Pedro Montúfar, el doctor Edmundo Ycaza Moreno, la señora Alida Coello de Arenas, el señor Jerónimo Avilés Aguirre, el señor René Calderón Macías, la señora Rosaura Manzo de Ycaza, la niña Conchita Guillén Palacios, la señora Carmen Ycaza de Bejarano, la señorita Olinda Requena Ycaza, la señora Isabel Yerovi de Mateus, la señora Perfecta de Calderón, la señora Paulina Marín de Aray, el señor Eduardo Whitley, la señorita Pepa Rubira Ycaza, el doctor Gabriel García Gómez, el señor Carlos Higgins Jaramillo, la señora Olga Plaza de Avilés, el señor Asiselo G. Garay, la señora Amalina Carbo de Tola, la niña Rosa Asthion Arosemena, el niño Vicente Benítez Marriott y la señorita Rosa Noboa Chiriboga.

Durante la presente semana se han verificado los sepelios de las personas siguientes: señora Rosa Becerra de Gabela, señora Lola Manzo de Pozo y señor Nicolás Vernaza.

PANAGRA

SERVICIO AEREO
DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o

Agentes

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



RUTH EDDINGS en una intrigante "pose" llena de seducción. (Warner).



VIVIANE ET MERLIN, por G. Bussiere



LES FOINS, por E. Bastien Lepage

(Museo del Luxemburgó)