



CORALES, por G. Camps

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), JULIO 8 DE 1933

Nº 110



NELLY BREILH BUENO

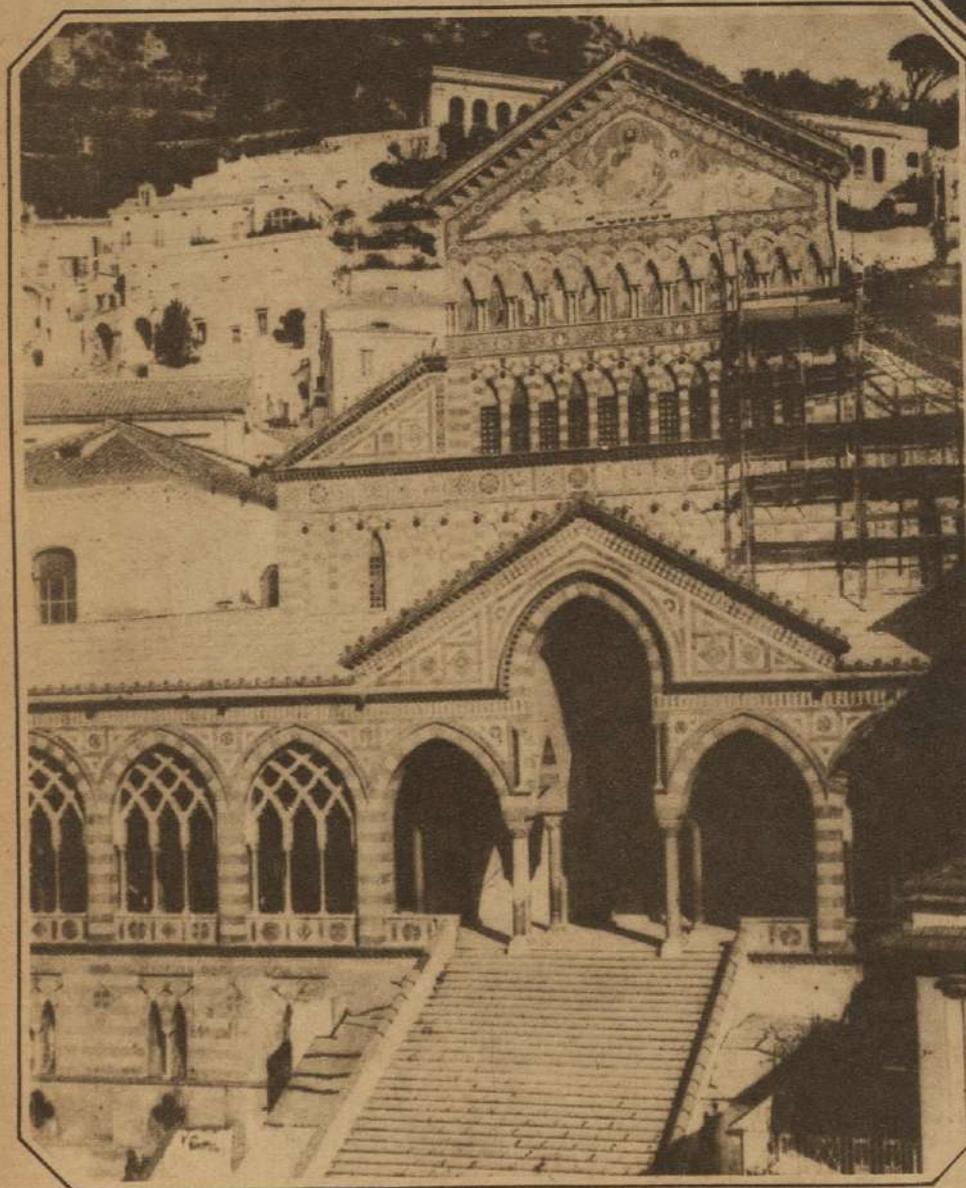
Encantadora muñequita que florece en la vida como una miosotis de brillantes pétalos y delicado aroma. Una nueva gracia cada hora y un hechizo mayor cada día, ella llena de alegría el hogar y de inefable dicha el corazón de sus padres. Y para todos es la nena una flor de simpatía, que conquista afectos en cuantos la miran.



EL ISTMO A VISTA DE PAJARO. — El pueblo de Pacora, en territorio de Panamá, fotografiado a dos mil metros de altura.



CARBONERO MEXICANO. — Estudio fotográfico.



LA IGLESIA DE AMALFI, en Italia, revela la tendencia de arquitectura bizantina del siglo XIII, rica en esmaltes e incrustaciones. Los arcos y los pilares son árabes, resaltando las características que la civilización árabe dejó en los numerosos templos y palacios del sur de Europa.

Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 9



Cupón No. 10

SERIE B.

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pie de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

LA CONFERENCIA ECONOMICA

Como lo preveíamos. Ha fracasado la conferencia económica mundial. No podía ser de otro modo. Era aquello igual al empuje de amarrar los perros con longanizas. ¿Quién convence a Francia de que deje el chulco como norma financiera? ¿I quién anima a Estados Unidos para que afloje la cuerda del cambio con la que hace danzar a todos los países?

La conferencia ha quedado en un "im passe". Un receso para evitar que termine a capazos la reunión. I en la tregua surgen, como medidas salvadoras, dos proposiciones que nos han hecho la mar de gracia. Porque se trata de dos experiencias que ya las probamos en el Ecuador.

¿Qué piensan que se les ha ocurrido a los grandes cerebros financieros del mundo? Pues, admírense de ellos. La primera medida es que los bancos centrales compren el oro a los demás bancos. ¿Qué tal? Más o menos como lo hicimos nosotros con el Comercial y Agrícola y el del Ecuador. I la segunda es ¡oh genial idea! que se establezca el control de giros.

Ya se puede suponer a donde irá el mundo con tales arbitrios. Recolecta del oro e incautación. Podríamos decir que es un plagio en toda regla. Únicamente falta que se lleven a nuestros banqueros, para que lo hagan mejor. El mundo marcha, pues, por nuestro mismo sendero. La sola diferencia es que las demás naciones comienzan a caminar, cuando nosotros ya estamos llegando. Menos mal que antes de nosotros ya emprendió el viaje otro. ¿Quién? Pues, el glorioso Padre Padilla...

MACABRA COMPETENCIA

Malos vientos corren para la aviación. Con la nueva estación, los ases han iniciado sus grandes vuelos. Pero, uno tras otro, ¡captián!, de narices. El norteamericano Mattern desaparece cuando daba la vuelta al mundo. El inglés Mollison y su linda esposa Amy Johnson, casi se han hecho tortilla. Los españoles Barberán y Collar realizan la más grandiosa hazaña volando de España a Cuba; y luego, ¡paff!, a la otra vida, en lugar de llegar a México. I ahora están nada menos que 24 aviones italianos compitiendo a cual se despedaza primero sobre las nieves árticas. I de las 2 docenas, ya han dejado 4 al término de la primera etapa...

Pues, en un concurso así, a quien pierde, si pueden entrar las aves de nuestro corral. I parece que se animan a ello; pues para algo debe haberse comprado, por 20 mil dólares,—nada menos que por 20 mil—el avión Waco. Ese waco lo deswacogeríamos a la primera subida o, mejor dicho, bajada. I, entonces, no se podrá decir que nos quedamos a la zaga de los demás países. Hemos batido ya el record de que nuestra aviación sea la más cara del mundo. No hay en efecto nación alguna a la que cada aviador le cueste más de un millón de sueros. I ahora batiremos el record del que se cae más pronto. Porque para caerse no necesitarán los nuestros pasar el océano como Barberán ni ir de un continente a otro como la bella Amy. Hay si que advertir que todos los nuestros no están expuestos a caerse. Tenemos aviadores de quienes se puede garantizar que no se caerán jamás. I hay que ver como ascienden. Como ascendiendo hasta coger las estrellas... de sus galones.

LA MANTECA QUE COMEMOS

Nuestras autoridades sanitarias han resuelto poner la vista y el olfato en la manteca de la sierra.

¿Qué ocurre con aquel artículo indispensable para toda fritanga? Pues que la manteca tiene de todo, menos de chanco.

Parece que ante la demanda del producto, los manteceros se han dedicado a maravillosas alquimias. Desde la estearina hasta el sebo y desde la harina hasta el agua, la manteca es un compuesto químico, con poder no sólo para freír las carnes y pescados, sino para freírnos a los que la comemos. Un negocio mantecoso, que, por el efecto que tiene sobre la salud, nos va a cejar en pellejo, es decir, sin manteca.

Se ha vuelto, pues, la producción de manteca un negocio puerco. I resbaloso, si se considera que el precio se ha ido a las nubes. Veremos qué hacen las autoridades. Ellas tienen la sartén por el mango, para evitar que nos hagan chinchos con el precio y con las mezclas cochinos. Hay que demostrar que no somos chanchos que dan manteca...

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

RECORD AVIATORIO



El Waco.—¡Que fatalidad la mía! Permítanme siquiera hacer el testamento.

CINCUENTENARIO DE LA RESTAURACION

Mañana se cumple medio siglo de la heroica jornada del 9 de julio de 1883, en que las armas liberales salvaron el honor nacional derrocando al gobierno del Gral. Veintimilla, que había vendido el pabellón ecuatoriano para una oscura transacción bélica de países extranjeros. Movimiento fue aquel que partió de todos los sectores de la nacionalidad; pero que tuvo como singular resultado el que pelearan los liberales hasta obtener el triunfo y lo cosecharan los conservadores apropiándose del poder.

Aún se encuentran en pie algunos adalides liberales de aquella fragosa lucha; y es emocionante oírles relatar las terribles acciones en que expusieron su vida por la noble causa. Impresiona, así mismo, escuchar de sus labios la forma como fueron sacrificados y engañados por las huestes ultramontanas que a su retroguardia venían prestos a aprovecharse de la victoria. Mil quinientos bravos costeños combatían bajo el mando del Gral. Eloy Alfaro, y de ellos mil quedaron muertos y heridos en el campo de Mapata.

singue, cuando el resto penetró a..... sufrir la más grande de las decepciones. Porque, mientras el puñado de vencedores, diezmadros por delante por las armas de Veintimilla y por detrás por las balas de las tropas de Salazar y Sarasti, se consagraron tras la derrota del enemigo, a libertar a los presos y a oír bellos discursos de glorificación, los conservadores se apoderaron del comando de la plaza y se acomodaron en los cuarteles que no habían tomado.

Si en el aspecto militar y en el político representó la jornada del 9 de julio un fracaso para los liberales, no fue igual en el orden moral, ya que la victoria hizo enraizar con mayor fuerza la simiente de los ideales democráticos. El gobierno pentavíro y la convención mantuvieron al país en manos de los conservadores; pero en los años sucesivos—doce largos años—había de gestarse la radical transformación, que culminó el 5 de junio de 1895 con la exaltación definitiva del partido de la luz, la justicia y la libertad.

FABRICA DE RUMORES

Vuelven a correr rumores de conspiraciones. Que va a estallar un golpe, que no demora en estallar, que ya mismo estalla. I no hay valeriana que calme este susto, continuado día a día. ¿Pero quiénes serán los que inventan tantos rumores? Por qué nos resistimos a creer que algúen que no sea Clotario piense en revolución después del fracaso de Riobamba.

¿No creemos errar si decimos que todos estos rumores provienen de la plaza de La Independencia de Quito. Es aquella una fábrica de rumores, que podría sacar patente. Mientras exista la plaza, no faltarán rumores. ¿Qué haría, entonces, el chistoso quiteño que va allí a matar las horas, todas las horas del día? ¿Cómo llamaría la atención el chagra estudiante, que aspira a ser autoridad en su pueblo? ¿En qué se ocuparían los empleados públicos después de las dos horas de oficina? La plaza: he allí el gran centro de la política. I para hacer política hay que inventar rumores. ¿No son un símbolo las cuatro grandes bolas colocadas al pie del monumento?

EQUILIBRIO

Los ministros se encuentran en estos días entregados al difícil trabajo de formar el nuevo presupuesto fiscal. Un malabarismo chino, un baile en la cuerda floja, un salto de pacaño debe parecerles la laborcita. Porque la dificultad estriba en que tienen que estirar una manta de 30 metros para cubrir un cuerpo de 50 o encoger el cuerpo de 50 para que le alcance la manta de 30. I vaya Ud. a hilar esa tela que no sólo no es elástica, sino que se rompe por todos los lados. O, lo que es peor, métase a mutilar al organismo en cuestión que, apenas se le toca, salta manoteando y pateando...

¿Pero, para qué esa molestia de formular un presupuesto? No nos venimos ya tres años pasando sin él. Más valdría prescindir de un modo definitivo. ¿Para qué sirve el presupuesto? Dicen que él tiene por objeto limitar los gastos a una suma fija. Pero, como gastamos todo lo que entra y algo más, no hay necesidad de hacer cálculos previos, que siempre son aventurados. Díctese una ley autorizando al Ejecutivo a gastar todo lo que ingrese, y ya está. Ese sería el más acertado procedimiento. Lo demás es gana de entintar papel y hacer perder el tiempo a mucha gente.

ATAHUALPA

En el próximo mes conmemoraremos el cuarto centenario de la muerte de nuestro último rey indígena. Habrá que ver cómo lo recordamos. ¿Cuatro siglos transcurridos! ¡I, qué hemos ganado en tanto tiempo?

Todos conocen el proceso seguido a Atahualpa. Se le acusó de belicoso. Pues, hoy sus descendientes sufren de lo contrario. Se le impugnó haber extendido su imperio al territorio del Perú, más allá del Cuzco. Pues, ahora, a la deshecha, va llegando el imperio de Huáscar a Baños. Se le victimó tras hacerlo llenar un cuarto de oro, a la altura de su cabeza. Actualmente se sacrifica a sus herederos, sin que el oro que incautan los nuevos Pizarros alcance a llenar una pieza igual ni al tobillo. I que hayan pasado cuatro siglos para esto...

ELECCION DE MISS EUROPA 1933

por FRANCISCO AGUERA CENARRO

SUCESOS DEL MUNDO

No sólo en nuestro fragoroso ambiente tropical llegó a constituir la elección de una belleza, una lucha social de hondas proyecciones y vibrante repercusión. La politiquilla aguda y febril que se desarrolló en el seno de la sociedad guayaquileña cuando la elección de "Miss Ecuador", se parece, como una gota de agua a otra, al encomado debate que ha tenido lugar en la civilizada capital de España para designar a "Miss Europa 1933". I en cada una de las naciones se ve que ha precedido a la selección de la respectiva "miss" un intenso batallar, con su cortejo de dimes y diretes, a juzgar por las noticias de Stamboul, donde el pueblo ha repudiado a la dama elegida de "Miss Turquía", obligando a intervenir a la fuerza armada y a tomar acuerdos especiales al propio congreso. Sobre el proceso de la elección final de "Miss Europa" en Madrid, creemos de interés para nuestros lectores la palpitar crónica que va a continuación, escrita por la ágil pluma de Francisco Agüera Cenarro.



Srta. Tatiana Marloff, "Miss Rusia", elegida en el concurso internacional reunido en Madrid como "Miss Europa 1933".

Mañana de emociones y nerviosismo para este grupo de bellas muchachas, la de este sábado 27 de mayo de 1933. Por la noche va a ser elegida con toda solemnidad "Miss Europa 1933". Entre el buen público de Madrid también ha prendido la inquietud y la curiosidad por conocer quien será la mujer más bonita y perfecta a juicio de los graves señores que componen el jurado. Se discute en los cafés y en la calle quién será "Miss Europa". Cada uno tiene una candidata, que opone con firme convencimiento a las candidatas de los demás. Si gana la suya, saboreará la pequeña vanidad de poder exclamar: —¿No lo dije yo? ¡Si tengo una vista!

¿"Miss Francia"? "Miss Francia" es bonita sin discusión. Tiene un cuerpo ya formado y una silueta llena de gracia y distinción, muy parisina. Es simpática y expansiva. Viste con chic y sabe andar bien. Hubiera sido una espléndida "Miss Europa". Pero...

¿"Miss Hungría"? La cara más bonita de todas las concursantes, en un cuerpo juvenil y prometedor. Una sonrisa perenne en los labios frescos y un gran dinamismo en todos los gestos y actitudes. Efusiva y cordial con todos, "Miss Hungría", la belleza que más besos ha esparcido con los dedos, entre frenéticos aplausos, era la favorita del público de Barcelona. Pero...

¿"Miss España"? "Miss España" no ha desmerecido lo mínimo ante las restantes bellezas europeas que han acudido al Concurso. Ha superado a muchas y ha sido una de las finalistas y no

por cortesía—del certamen. Un tipo esbelto, una simpatía atrayente y un encanto muy gallego. Pero...

En un Bellas Artes, vestido con sus mejores galas; en un Bellas Artes en el que era imposible dar un paso y en el que las mujeres que podían haber ostentado el título de "Miss Europa" no eran catorce ni diez y seis, sino, por lo menos, cien, ha sido proclamada como la mujer más bella del Continente la gentil Tatiana Marloff—¡asi firma ella—. "Miss Rusia 1933". Muchos aplausos y algunas protestas. I "Miss Europa" bellísima, con la banda de su flecoza y un enorme ramo de flores en el brazo, ha recorrido el "puente de plata" de Bellas Artes, emocionada, sin gran pose, casi llorosa, mientras tira algunos besos y enrojece de rubor, con ese rubor tan de "Miss España" que agrado a una insigne actriz andaluza cuando la señorita Docet fue elegida.

El concurso por fuera, fue ese. ¿I por dentro?

Desde la primera hora de la mañana empezaron a correr por Madrid los rumores de que la elegida sería "Miss Francia". Se decía que el jurado había ya deliberado y que la elección estaba decidida. La habitación de Jacqueline Bertin, en el Hotel, estaba llena de admiradores.

—Ud. será "Miss Europa", Jacqueline.

—¿Cree Ud.?

—Seguro.

—¡Oh, no!

—¡Si ya está decidido!

I, así todos. "Miss Francia" ha saboreado durante algunas horas la ilusión de creerse elegida. "Miss Rusia" es una de las muchachas que, aún reconociendo todos su indiscutible belleza, ha pasado más inadvertida, a causa de su excesiva modestia.

Cordial en su carácter; y, sobre todo, sin actitudes ni gestos estudiados de "miss". Cuando me la presentaron, camino de España, sin necesidad de ser profeta, pude ver en ella a una de las probables "Miss Europa".

Pero Tatiana Marloff, nombre evocador de la vieja Rusia, ha sido durante toda su estancia en España una sombra de belleza. De las menos exhibidas, nada ha hecho ella por destacarse.

Tatiana se refugiaba siempre en el último rincón, y nos olvidábamos de ella. Hasta en las fotografías se ha colocado siempre en segunda fila.

A pesar de todo, "Miss Rusia", que empató al principio con "Miss España", "Miss Francia" y "Miss Hungría", sólo ha triunfado sobre la última por un punto de diferencia. Se alegó ante el empate (nos lo ha dicho un miembro del jurado) que "Miss Hungría" era demasiado joven. I Tatiana Marloff fue proclamada.

Primero salió "Miss Rusia", ya convertida en "Miss Europa", y fué recibida con más aplausos que protestas. Después pasaron llamadas y emocionadas aún "Miss

Italia", "Miss Rumania", Miss España", "Miss Hungría", "Miss Alemania".

En un rincón se hacen las fotos de las "misses". Una de las personas que ha tenido una actuación prestante en el concurso, nos dice:

—Al jurado se le ha hecho una observación esencialísima. Que el título de "Miss Europa" no podía ser otorgado sino a la señorita que a su belleza uniera las máximas garantías de seriedad. Un título así no se podía otorgar, según los organizadores, a una muchacha capaz de la más leve ligereza...

Tiene, pues, este título de "Miss Europa", tal como en España se ha entendido, el doble carácter de premio a la Belleza y de galardón a la Virtud. No creemos que este criterio especialísimo sirva de norma en futuros concursos celebrados fuera de España, porque el carácter del certamen internacional no es, ni ha sido nunca, éste; y porque la apreciación de la seriedad se presta a interpretaciones particulares y a la fatal influencia de toda clase de prejuicios. La belleza es una cosa, y lo otro... es lo otro.

"Miss Francia", la monísima Jacqueline está seria. "Miss España" besa a "Miss Europa". Miss Italia tiene un mohín de contrariedad. "Miss Hungría", que lleva un rato contentándose, se echa a llorar.

¿Qué opinan las bellezas de "Miss Europa"?

—"Miss Italia":

I, así todos. "Miss Francia" ha saboreado durante algunas horas la ilusión de creerse elegida.

—Nada. Está bien.

"Miss España":

—Me parece justo.

"Miss Rumania":

—Quiere Ud. que le sea franca. Pues me ha parecido mal. Había otras caras más bonitas.

"Miss Alemania":

—Está bueno.

La acompañante de "Miss Hungría":

—Me parece absurdo que se elimine a una candidata porque sea demasiado joven. Eso se debió advertir antes, fijando la edad mínima... y la máxima. Si Julia Gal pudo ser "Miss Hungría" y fue admitida como tal, podía optar a todos los títulos.

"Miss Bélgica":

—No opinó.

"Miss Francia":

—Acertado.

Los acompañantes de las "misses"—papás, mamás, amigos—también han opinado. Pero les perdonamos sus juicios.

Mauricio de la Waleffe, organizador del concurso, nos ha dicho: —Nunca ha estado más reñida la lucha. La elección sólo supone que hay que darle la decisión a algúen. Cuatro tenían iguales méritos para ostentar el preciado título: "Miss España", Miss Francia", "Miss Hungría" y "Miss Rusia". Ha triunfado "Miss Rusia en justicia, con una mínima diferencia.

Francisco Agüera Cenarro.



"Miss Rusia" (1) y "Miss España" (2) van a la corrida dada en su honor.

"Miss Italia" (1) y "Miss Francia" (2), una morena deliciosa y una rubia ideal, escuchando sonrisas los aplausos del público al llegar a la plaza.

"Miss Bélgica" (1) y "Miss Turquía" (2), desfilando en la clásica calea.



Por CESAR E. ARROYO
(Especial para SEMANA GRAFICA)

En esta dulce tarde galilea, el lago de Tiberiades es una gran copa trémula colmada de añil. Y otra copa invertida del más fino cristal que se embriera en ese añil, es el profundo y sereno cielo de Judea. Los bordes de las dos copas que se besan se coronan con la espuma móvil de las aguas y con la espuma inmóvil de las blancas aldeas costaneras: Tiberiades, Magdala, Bethania, Cafarnaum.

Las últimas y más pequeñas casas de Cafarnaum confunden su blancura con la blancura de las crestas de las olas lánguidas del lago, que viene a desfallecer en la playa pequeña y nacarada como una concha orlada de sicomoros. Barcas que llegan y otras que parten, vienen y se van con ritmo melodioso y lento. Cestas repletas de la plata aún trémula de los pescados se apilan aquí y allá. Grandes redes curtiduras y viejas están puestas a secar. Sentado sobre una pequeña barca volcada en la arena está el Rabi Jesús. Su figura resplandeciente es como el lucero del véspero, encendido entre el azul ingravido del cielo y el azul denso del lago Tiberiades.

Y así como hacia la luz van todos los seres, desde los hombres hasta las plantas, no tardan en rodear pronto a Jesús, toda suerte de gentes, hombres, mujeres y niños de toda edad y condición. La multitud forma círculo alrededor de la barca volcada en la que está sentado el Rabi. Espera su palabra taumaturgica. Pero El nada dice. Y está pensador y pensativo, mirando al cielo y al lago. Los suyos, sus discípulos, los pescadores, los únicos que no dudan de El, están allí, cerca de la otra orilla, echando las redes grávidas de esperanzas. De ellos es esa barca que semeja un punto negro del que arranca una flama blanca. Los que rodean a Jesús no se hartan de contemplarlo.

Entre las piernas de la multitud, por un oleaje de túnicas y de mantos de hombres y de mujeres, comienza un rebullirse humano. Son los pequeños que ya no están en brazos, los que quieren, a su vez, mirar a aquél a quien miran todos. Al fin, los

más osados consiguen llegar a la barca y tocar la fimbria de la veste del Rabi, imán de las almas. Entonces se hace en torno un silencio precursor de las grandes verdades. Las gentes saben que van a escuchar algo extraordinario, quieren ser sólo ellas, ellas solas, las que capten las palabras



(Versos viejos para Nicolás Espinoza).

Pálido amanecer tras la noche lluviosa que puso en mis oídos su vigilia de espanto y en mi corazón una inquietud dolorosa que salía a los ojos deshaciéndose en llanto!

(Se oye distinto el golpe, en las claras baldosas, de las gotas que siguen cayendo del alero)

Humedad de la calle, calma del mal agüero, anoche, por el barrio, pasó la Mala Suerte.

Unas puertas abiertas y otras puertas cerradas; con el dedo en los labios, la Vida, en cada puerta. ¡Mozas de rostros pálidos y de ojeras voladas, en la mañana fría, bajo la luz incierta!

(Dobla dolientemente el viejo campanario por la muchacha rubia que halló la vida triste y que a eso del alba se fué del vecindario)

anoche, por el barrio, pasó la Mala Suerte. Blancor de vida aldeana que de dolor se viste,

Manuel CRESPO O.

supremas. Y se impacientan y se afanan por apartar a los niños que se interponen entre ellas y el Maestro. Pero el Rabi las detiene con un amplio gesto generoso. Y sonríe, sonríe dulcemente, porque sabe sonreír como nadie ha sonreído. Luego extiende sus dos manos unguadas de amor, y acariciando las cabezas infantiles que se estremecen ante El, como haces de trigo, dice con el más dulce tono que jamás oídos humanos escucharon:

—Dejad a los niños que se acerquen a mí, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

—En verdad os digo que si no cambiáis y no os hacéis como niños, no entraréis en el Reino de mi Padre. Por tanto, quien sea humilde e ingenuo como un párvulo, ése será grande en el Reino de Dios.

Luego, alzando en sus brazos y sentando sobre sus rodillas a un rapazuelo no mayor de cinco años, agrega el Maestro:

—Y aquel que reciba a un párvulo como éste, a mí me recibe.

—Pero también os digo, de toda verdad, que quien escandalice a uno de estos pequeñuelos, mejor le sería que le fuera atada al cue-

llo una rueda de molino y se le arrojara al fondo del mar.

Alzando al cielo los grandes ojos garzos en los que se minia el paisaje lacustre, añade:

—Yo te bendigo, ¡oh Padre!, porque has ocultado las cosas a los sabios y a los ancianos, y se las has revelado a los inocentes...

El Rabi calla. Se hace un silencio de almas. Nadie comprende las palabras proféticas. Nadie sino las madres... Alargan éstas hacia el Maestro, los pequeños que tienen en brazos, como una angustia ofrenda palpitante.

En ese momento a orillas del Tiberiades, queda bautizado el porvenir, y bautizadas quedan también en el agua lustral de esas palabras, la divina inocencia, la inspiración primera, la cándida ingenuidad, adorables y puras como doncellas núbles.

De pronto una piedra lanzada desde lejos rompe el cristal del aire, y casi rozando la frente de hostia del Rabi y la cabeza frágil del niño que le besaba los cabellos, viene a caer con un golpe seco, como el primer guijarro sobre un ataúd ya en la fosa, en la popa de la barca volcada, cátedra excelsa en este momento del más profundo y tierno Evangelio humano.

Un murmullo de indignación surge de la muchedumbre, como si el lago se hubiera encrespado de repente.

Alguien prorrumpe: —"Ya sé quien es el malvado que ha arrojado la piedra. Es Samuel "el bizco", el hijo de Samaria, arrojado de allí porque ni en esa maldiciada tierra lo podían tolerar."

—Sí, sí, es Samuel, "el bizco". Muchacho más perverso no lo hay en toda Judea, dice otro.

—Hay que hacer un escarmiento con él, agregan muchos.

—Vamos por él. Le vapulearemos con varas, propone alguien.

—Mejor sería tirarle, de una vez al lago, a que sirva de alimento a los peces que nos dan de comer, dice un pescador de cara curtida y de barbas hirsutas.

—A él, a él, rugen ya todos. Y se lanzan como canes contra Samuel, que acorralado y viendo imposible la huida, se ha escondido entre un apiñamiento de cestas de pescado.

Pero Jesús interviene, deteniendo a todos con el poder de su mirada, con las palomas de paz de sus manos, con el poder irresistible de su voz.

—¿Qué queréis hacer?, les dice. Traed a Samuel; pero para que lo bendiga, como os bendigo a todos. Y para que lo bese, como beso a los niños, pues, él todavía es niño. Estoy grato a Samuel. Mirad lo que me ha arrojado: rosa más bella ni una de Sarón.

El Rabi de los suaves milagros ha tomado la piedra dura y pulida por las olas del lago, que al contacto de la mano divina se convierte en una maravillosa rosa inmaculada.

La multitud queda estupefacta y se prosterna vencida por el milagro.

El Maestro lanza una mirada de piedad trasapante al sitio donde está agazapado Samuel. Este que ha sacado su adolescente cabeza desgredada por entre dos cestas llenas de pesca, está aterrado y llorando.

Y ante el prodigio, esos ojos torcidos, pero lavados por el llanto, van poco a poco enderezándose y miran ya rectos y de frente con una profunda emoción humana...

César E. ARROYO.



PANAMA

LLANTO MUDO

En la altiva y vetusta catedral de Toledo, en la puerta que se abre hacia el lado de Oriente he visto una cariatide, que al decir de la gente, de un hereje famoso era vivo remedo.

Quando la lluvia cae por entre el fino enredo de los frisos que adornan esa mole imponente, una gota resbala sobre la faz doliente, y al llegar a los ojos se detiene con miedo.

El sol, al levantarse en su marcha gloriosa, en la muerta pupila, como lágrima viva, hace brillar la gota que rodó silenciosa.

Y es así como ha siglos, sepultada entre yedra, la cariatide aquélla que del mundo se esquivo viene llorando a solas con sus ojos de piedra.

Demetrio FABREGA.

TUS OJOS

Nunca miraron humanos ojos más lindos ni más humanos que tus profundos ojos arcanos cuando atraviesan mis sueños rojos.

Y es porque en ellos, con tus promesas, pones el alma cuando me miras, y son dos besos cuando suspiras, y dos suspiros, cuando me besas.

Enrique GEENZIER.

ANSIA DE ORGIA

Copero, estoy triste. Del alma que evoca los regios festines, mitiga este afán; hoy quiero embriagarme: llenadme la copa del áureo, del rubio,divino champán.

Venid, compañeros, y en brazos queridos de rubias bacantes, matad el "spleen"; que sólo se escuchan de besos chasquidos, y alegre comience tan regio festin.

¡Daos prisa, copero! Con júbilo, acaso, rebosa mi copa, del áureo licor, y haciendo burbujas, que cante en el vaso el alma del vino que evoca el amor...

Eliás Alaín ACUSA.

A UNA ESQUIVA

Tengo anhelos de amarte..., amarte a solas en una noche lírica de Junio, bajo el blanco clamor de un plenilunio... escuchando el murmullo de las olas...

Y, así solos, tú y yo..., en el encanto de esa noche romántica y florida de luceros, abríste de mi vida el breviario fatal, mojado en llanto...

Y después... ¡yo no sé...! Bajo el impulso de mi loca pasión, grave y convulso, como un paje a tus pies me rendiría...

Y allí, del Océano a los arrullos, viniendo tu desdén y tus orgullos..., ¡iracundo y febril te hiciera mía...!

J. GONZALEZ RODRIGUEZ.

EN CARNAVAL

Quando la sombra lenta ya cubría las naves de la iglesia abandonada, te vi junto al altar arrodillada implorando la gracia de María.

En tu pálido rostro se veía, impresa del dolor, la huella airada, y en tanto que llorabas desolada, gozoso afuera el Carnaval reía

En tu oído vibraron las inquietas risas de muchedumbre indiferente, despertando en tu sér ansias secretas.

Y miré con asombro—al contemplarlas— cómo al influjo de tu fe creciente se trocaron tus lágrimas en perlas.

Guillermo ANDREVE.

LA VENUS DE LOS SIETE ESPEJOS

El sol, en las cornisas de turbios oros viejos, despuntó el frío dardo de su última saeta, y fue la tibia alcoba llenándose en discreta penumbra, salpicada de pálidos reflejos.

Llegaste, y en la luna de todos los espejos multiplicóse al punto tu olímpica silueta, y yo sentí, en el alma, de pronto, una secreta ansia de estar sin ojos, de haber estado lejos...

¡Cómo abrió el ojo ávido la bomba nacarada! ¡Y cómo fue esbozándose tu carre sonrosada al caer de las sedas tenues y rumorosas!

Y, al fin, esbelta y única, insigne y soberana, fulgió en los siete espejos tu desnudez pagana, de seda, y oro, y lirios, y mármoles, y rosas.

Ricardo MIRO.

DEPRECACION

¡Señor! Yo sí la amé. Pero el Destino se puso a nuestra dicha. Fue mi suerte, y si no me quedé junto al camino fue por llegar más pronto hasta la muerte!

¡Yo sí la amé, Señor! Hubo un momento en que por ella te olvidé. ¡Es castigo a ese supremo amor, el cruel tormento de que su imagen siempre esté conmigo?

¡Perdóname, Señor! Tanto he sufrido, que tengo el pecho de dolor transido, sin encontrar alivio a mi quebranto...

Por el recuerdo de esa dulce historia, ¡perdóname, Señor! Por la memoria del tiempo aquél en que la quise tanto!

Ignacio de J. VALDEZ Jr.

CAMPANAS VESPERTINAS

Campanas de bronce, campanas de plata, su coro sonoro la mente arrebató; tienen alegrías, tienen turbulencias, como las borrascas de humanas conciencias!

Campanas vibrantes, campanas ruidosas, que ofrecen al cielo sus notas llorosas, campanas vetustas; campanas cercanas, que en las tardes cantan sus dulces hosanas, ¡burlando las penas de vidas humanas!...

Ellas me recuerdan la dulce fragancia de las flores tiernas de mi grata infancia; y cuando en esta hora de paz y sosiego escucho los bronces, a la Virgen ruego que me torne niño, y que extinga el fuego de la llama roja de amor y pasión, que encendió el tesoro de mi corazón...!

Campanas del pueblo, ¿por qué os amo tanto? ¿Por qué me enloquece vuestro tierno canto? Campanas hermanas, campanas sonoras: ¡Dadme vuestros ecos en mis tristes horas...!

Carlos E. VILLALAZ.

LA ESTRELLA

¡Ah, si borrar pudiera la clámide sombría...! Para poder alzar tus ojos a la altura, sin chocar tus miradas con esa estrella pura que amantó de luz tu Quimera y la mía...

Mudan almas y cosas y su fulgor perdura... ¡Oh casto cirio pálido que allá en la lejanía de los abismos, eres, bajo tu nave oscura, la lámpara votiva de mi melancolía...!

¿Te acuerdas...? Tú adorabas ese rubio lucero. Con sus etéreos hilos tejiste los mejores encajes de ilusión que alfombran tu sendero...

Hoy esquivas su lumbré con un temor conrito, y te tortura el beso de sus tibios fulgores como un remordimiento clavado en lo Infinito...

Octavio FABREGA.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO CRITO DE LA MODA FEMENINA



El gris se fue apoderando con lentitud de la fantasía femenina, pero ahora, por lo que vemos ha compensado el tiempo perdido. El gris cuenta ahora con un crecido número de adeptas, no sólo en París, donde los principales modistos lo están usando extensivamente, sino que también en New York y Hollywood.

La tremenda popularidad de este color no es obra de la casualidad; para la mujer que no quiere una combinación oscura de calle, el gris tiene la ventaja de ser apropiado y elegante hasta en los primeros días del otoño, lo cual no sucede con el azul marino.

Uno de los grises más populares es el gris anguila producido por Mme. Schiaparelli, quien se muestra altamente entusiasta sobre esta tela, tanto para uso diurno como nocturno. En un elegante modelo hecho por ella para Mme. Ramos (Millicent Rogers), combinó este elegante tono gris con azul pálido.

NOTAS DE PARIS

Las exhibiciones últimas repusieron los detalles prácticos sin hacer esfuerzos de buscar un mismo estilo para todos los trajes. Las líneas más sueltas disimulan las curvas super-femeninas, consiguiéndose efectos intensamente femeninos por una alegre profusión de detalles.

Vionnet mantiene la silueta suelta, que ha llegado a ser clásica escogiendo la línea intermedia entre la muy ajustada y la muy suelta.

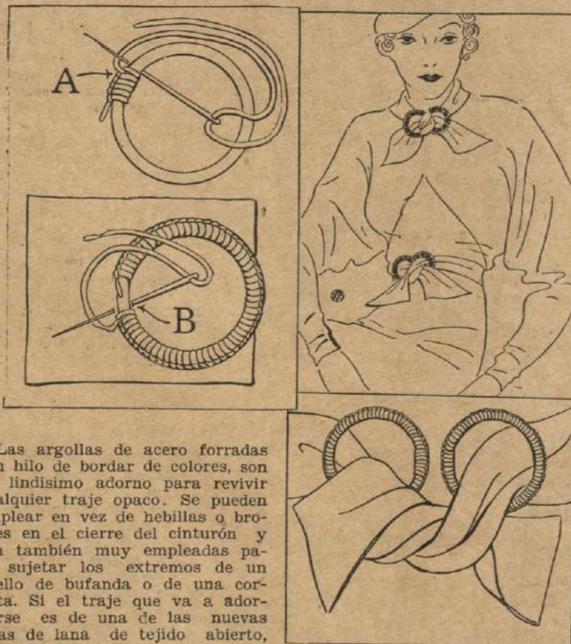
La línea del talle la hace en su sitio normal a veces ligeramente elevada, en contraste con las de Augustabernard que son sobre la cadera y con drapeados.

Worth favorece la moda de los estilos sastre para todas horas del día exhibiendo blusas de lamé que prestan formalidad a sus creaciones para la hora del cocktail.

(Ilustración: Bonito vestido de crepé estampado con cuello de efecto drapeado. Como se vé, el cuello es muy bajo en la parte posterior. Fijese en el interesan-

te tratamiento de los botones. Modelo de Vionnet, Sencillo modelo de seda estampada con inserciones contrastantes, cortado al sesgo.)

ADORNO DE ARGOLLAS FORRADAS



Las argollas de acero forradas con hilo de bordar de colores, son un lindísimo adorno para revivir cualquier traje opaco. Se pueden emplear en vez de hebillas o broches en el cierre del cinturón y son también muy empleadas para sujetar los extremos de un cuello de bufanda o de una corbata. Si el traje que va a adornarse es de una de las nuevas telas de lana de tejido abierto, entonces se forran las argollas en lana de madeja. Si es de seda, se emplea seda retorcida de bordar. La argolla se cubre con filete como se muestra aquí en A., dejándole un extremo corto a la hebra al empezar. Las últimas puntadas del filete deben hacerse por entre la tela del tra-

je, en el punto donde va a colocarse la argolla, como se indica en B. Estas puntadas se hacen sobre el extremo de la hebra que se dejó al principio y se remata muy bien, por el revés de la prenda con varias puntadas y un nudo.

EL MATRIMONIO

Cualquier muchacha que piense en casarse debe ponerse a mucha distancia de pensar que el matrimonio es sólo una manera de independizarse y hacer lo que mejor le plazca, una manera de asegurar el pan nuestro de cada día, con algunas gollerías suplementarias que el hombre está obligado a pagar. El matrimonio significa por el contrario, abdicar de la libertad personal, sacrificar gustos y opiniones a otro, hacer muchas cosas en una forma que no es precisamente la más agradable, aprender a caminar de puntillas para no despertar los prejuicios del marido, porque de otra manera el matrimonio será una lucha del principio al fin.

Hay que tomar en cuenta también la capacidad propia para ser una buena ama de casa, esposa y jefe de familia. No todas las mujeres tienen talento para ello, así como no todas lo tienen para ser cantantes o escritoras. Hay miles y miles de mujeres que no debieron casarse, no solamente por consideración a sus maridos, sino por razones de propia conveniencia. Carecen de la cualidad de adaptabilidad para ajustarse a la vida del matrimonio; son egoístas, de carácter dominante, de sentimientos indiferentes y su tiranía es la maldición de sus maridos y de sus hijos.

Por lo mismo, no hay que casarse a menos que no se tenga la buena intención de ceder en cosas grandes y chicas a la opinión del marido; no hay que casarse si no se le quiere lo suficiente para pasar por alto sus defectos y errores; no hay que casarse a menos que se esté convencida de que la carrera de esposa y madre, es la más santa y gloriosa que existe sobre la tierra. No hay mujeres más antipáticas que esas que se creen genios fracasados a causa del matrimonio y que cantan siempre a su marido el haber roto una carrera de artistas o literatos a causa de él.

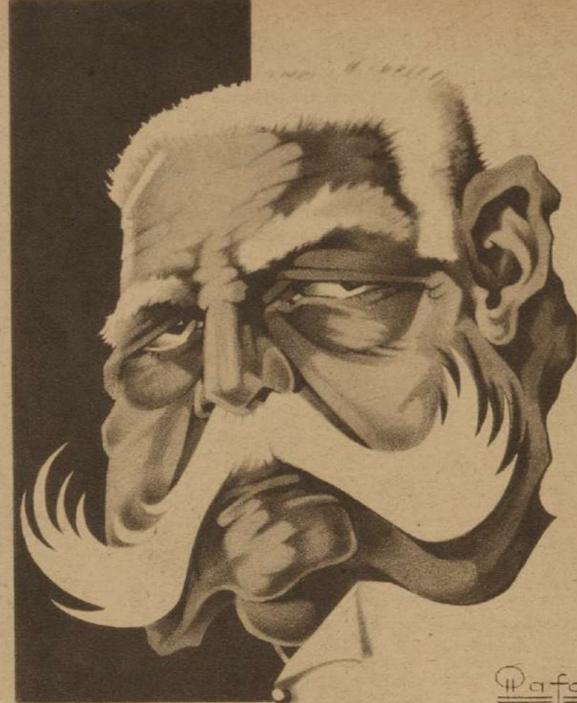
Hay que tomar también en cuenta las circunstancias en que se ha de vivir después del matrimonio, porque éste es como un negocio y no puede ser considerado como una prolongada aventura sentimental. Por regla general, una mujer es feliz cuando se casa con un hombre de su propia clase, dentro de la misma esfera social. Hay que elegir un hombre que tenga las mismas costumbres y educación.

Hay que buscar un hombre de edad adecuada, porque sus gustos estarán más en consonancia con los de su esposa, puesto que la diferencia de edad que los separa, es muy grande.

En el diagrama inferior de la derecha pueden verse dos argollas ya terminadas y sujetas en sus respectivos lugares. Los extremos del cinturón se deslizan por entre estas argollas y se atan una vez, como se ve en la ilustración. Después de atados se deslizan de nuevo por debajo de las argollas como es el caso en la corbata del traje que se ve en la ilustración, o pueden atarse por segunda vez y dejarse los extremos colgando como se ven en el cinturón de este mismo traje. Otra bonita idea es coser las argollas al cuello de un abrigo, o a una de las solapas, y deslizar por entre ellas una bufanda de color. Las argollas pueden forrarse en hilo del mismo color del abrigo o del traje si se quiere, y el cinturón o la bufanda pueden ser de color de contraste. Como quiera que sea, hay campo para darle a la prenda por medio de este adorno un toque de vivo contraste.



Rafael



Rafael



Rafael



Rafael

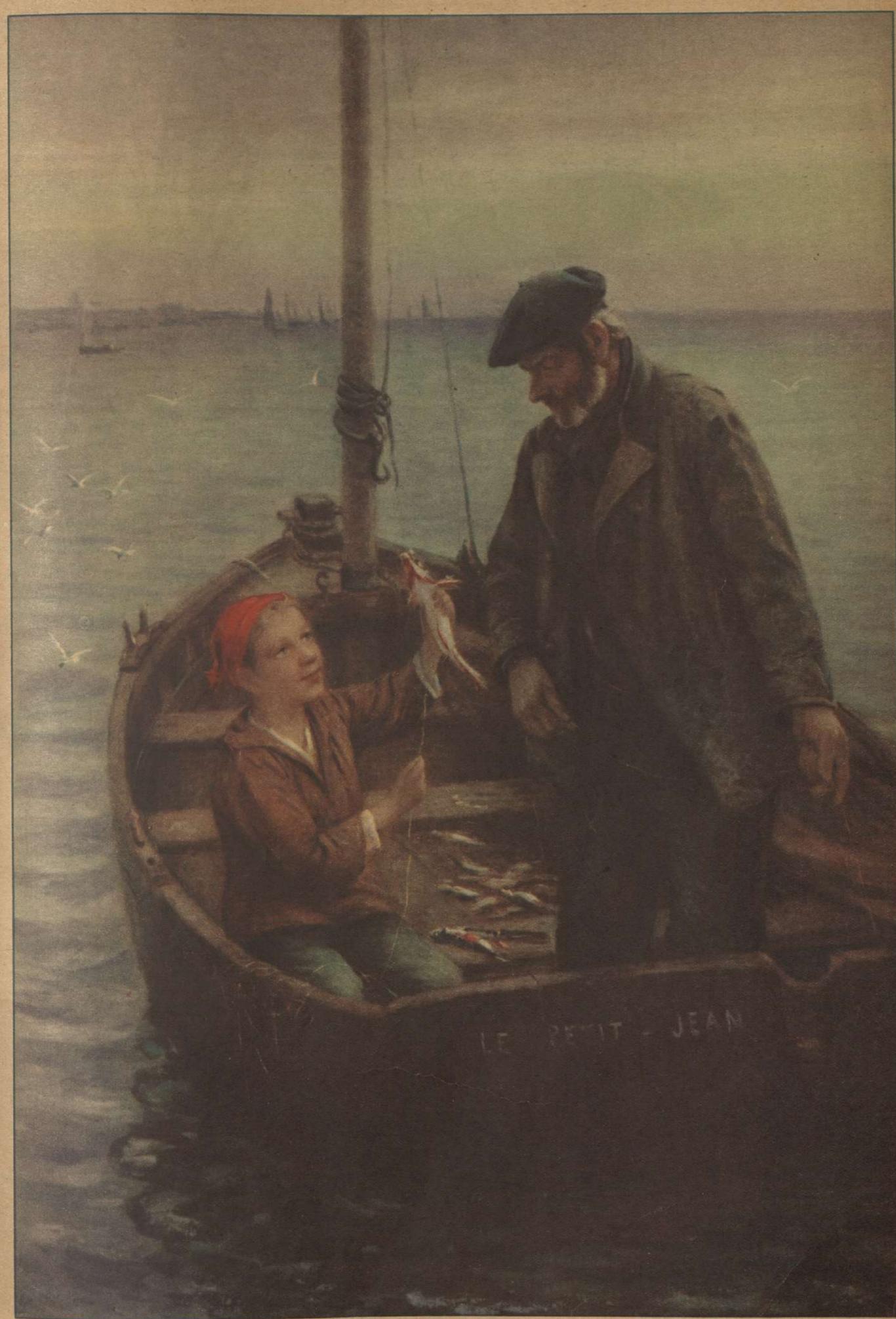


Rafael



CERCA DE LA CUNA, por Bisshop

El tema, viejo como el Mundo, no puede ser más sencillo. Cerca de la cuna del primer hijo, los esposos se inclinan admirados por la nueva vida que parece personificar su amor. Bisshop ha rendido con discreción el ambiente holandés siglo XVIII.



LA LECCION

Bajo la dirección del abuelo, el nieto aprende pronto los misterios de la pesca y puede leerse en sus ojos la alegría al brindar al anciano la primer víctima de su anzuelo.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

MALA INTERPRETACION



—Vea Pedrito. Cuando un joven se propasa conmigo, yo llamo a mi mamá, para que se haga cargo de él...
—No me lo diga. Yo no sabía que su mamá era de esa clase...

PREPARACION FINANCIERA



—Vamos a ver niño, qué has aprendido en la escuela. Si tienes cinco medios y pierdes tres, ¿cuántos te quedan?
—(El niño piensa por un minuto largo).— Lo que no entiendo papá, es por qué quieres que pierda tres medios.

ROMPIMIENTO



—Pues, me importa un pepino tu disgusto... puedes irte cuando gustes... y si quieres saber más, toma nota de que me voy a casar con un estudiante de medicina, especializado en rayos X.
—Tenía que ser, pues nadie más que un tal especialista podría ver algo interesante en tí...

EL MEJOR METODO



—Para darte gusto voy a cambiar la cocinera.
—Pero hazme el favor de seleccionar bien a la que tomes.
—Lo haré. Me propongo pedirle toda clase de referencias.
—Ese es un error, mejor debes pedirle que te presente muestras.



Yo he sido toda la vida el hombre más salado.

Si salgo en domingo a la calle, con todo el bañil encima, llueve, me mojo y tengo que guardarme mientras se me seca. Si me enamoro, me engaño; si bailo me pisan un callo, y aguan la fiesta; si me meto a revolucionario, me prenden mi balazo, y si me piden algo prestado, pierdo lo que presto, y con ello la amistad del que me ocupa.

Pero, no obstante de ser tan salado, la suerte, caprichosa, se encargó una vez de endulzar mi vida, y pegué con una parte del premio gordo.

¡Nunca me hubiera favorecido la suerte!
No hay cosa más terrible sobre la tierra que el que un pobre se gane el premio mayor.

Si pasa distraído por junto a un amigo, al momento éste le increpa, y después de llamarle mal agradecido, termina por decirle a uno:

—Más antes te hubieras sacado la lotería, Fulano. Hoy no te acuerdas de los amigos, ingrato.

—Pero, Procopio—dice el reclutado—, ¡no te había visto...! ¡tú sabes que yo...!

—¡No me digas nada! Desde que te has sacado la lotería estás intratable. Ten entendido que hambre no es para un día, y que mi casa es la casa del jabonero...

—Pero...
—¡Nada! ¿A que no me prestas diez pesos para pagarlos al caso?

—Lo siento. No acostumbro sacar mucho dinero a la calle.

—Si ya, lo sé; ya eres hombre de lotería; pero yo te lo digo: hambre no es para un día.

Me saqué un día la lotería—día que no deseara ni recordar—, pues con ese día vienen a mi memoria recuerdos tristes.

En la oficina de la lotería se reúne una multitud de individuos que en su vida compran un billete. Estos pertenecen a ese género de sablistas benignos, a esos que se le tiran a uno tan en corto, que es el todo imposible desquitar el golpe.

Y uno de éstos me tocó a mí. Una vez que fui noticiado por el billettero que mi número había ganado, me fui casi volando a la Agencia, y cuál no sería mi apuro al meter la mano en mi bolsillo en busca de los dos quintitos agentes de mi dicha.

Ya busco aquí, ¡nada!; busco allá, ¡nada!; me impaciento, sudo, me pongo frío, y los malditos quintos no aparecen...

Al fin, repuesto de mi impresión, vuelvo y meto la mano en el bolsillo del centro y... ¡música! Allí estaba, dobladito, entero, el

¡0373!

Lo que pasó después de recibir los 1.000 sures, sólo Dios lo sabe.

Las escenas a que dió lugar la entrega de esta suma, no son para contarlas.

La primera que salió al encuentro fue una vieja, especie de la estampa de la herejía, la cual me hizo esta pregunta:

—Muchacho, dime: ¿tú cómo te llamas?

—Yo, Crispín—le respondí.
—¡Ay, Crispincito!, ¿tú no me conoces?

—No, mi señora; con ésta y otra vez que la vea, serán dos...
—¡Desconocido, ingrato! Así son todos ustedes: cuando están grandes se hacen los de la vista gorda. ¿No recuerdas que yo te cargué de niño, y que eras muy llorón, y que tenías un ombligo más grande que una sandiña, y unas canillas muy flacas, y que siempre estabas muy mocoso, y muy lombriciente, y...

—Basta, señora, tuve que decirle al ver que me habían hecho rueda para escuchar y reírse de mi pasado de muchacho.

—Crispín—repitió la vieja—, ¿Con que no me conoces? Todo es porque ya te sacaste la lotería... ¿A que no me das una limosnita?

Meti la mano en el saco y le di un suere. Nunca lo hubiera hecho. Me llamó mezquino, tacaño y hasta pelagatos, pues no quería aceptar el que, sacándome 1.000 sures, no le regalara a ella la mitad.

Salgo, por fin, de la vieja, y se me viene encima un tipo de mala catadura.

—Crispín. Hombre, ¡qué cambiado te encuentro...!

Vuelvo a ver al tipo fatídico interrogo a mis recuerdos y a mi memoria, y en los rincones de ésta no encuentro el retrato del presunto tío.

—¿Conque no me conoces? ¿Con que no conoces a aquél que una vez te regaló unos pantalones porque los que llevabas le huían a los botines? ¿Con que no recuerdas al que te regaló aquel sombrero para que relevaras el atortillado sombrero que llevabas? ¿Y que te portes conmigo así, hoy que la desgracia ha tocado a mis puertas y la felicidad a la tuya?

—Pero, Berrugate...

—Nada, Crispín; pásame la bolada con algo.

No pude resistir la estocada. Aturdido, loco, avergonzado, metí maquinalmente la mano en el bolsillo y le di diez sures. Fue peor la cosa. Me dijo que el pantalón que él me había dado costaba como veinte y que el sombrero como unos diez sures más y que con todo eso, me mostraba de ese modo.

—Pero, Berrugate...

—Nada, Crispín; pásame la bolada con algo.

No pude resistir la estocada. Aturdido, loco, avergonzado, metí maquinalmente la mano en el bolsillo y le di diez sures. Fue peor la cosa. Me dijo que el pantalón que él me había dado costaba como veinte y que el sombrero como unos diez sures más y que con todo eso, me mostraba de ese modo.

—Pero, Berrugate...

—Nada, Crispín; pásame la bolada con algo.

No pude resistir la estocada. Aturdido, loco, avergonzado, metí maquinalmente la mano en el bolsillo y le di diez sures. Fue peor la cosa. Me dijo que el pantalón que él me había dado costaba como veinte y que el sombrero como unos diez sures más y que con todo eso, me mostraba de ese modo.

—Pero, Berrugate...

—Nada, Crispín; pásame la bolada con algo.

No pude resistir la estocada. Aturdido, loco, avergonzado, metí maquinalmente la mano en el bolsillo y le di diez sures. Fue peor la cosa. Me dijo que el pantalón que él me había dado costaba como veinte y que el sombrero como unos diez sures más y que con todo eso, me mostraba de ese modo.

—Pero, Berrugate...

—Nada, Crispín; pásame la bolada con algo.

APROVECHAR LA OCASION



—Yo no he visto jamás un hombre con más mala suerte en el bridge que el doctor Alejandro.
—Pero por qué no me lo habías contado antes. Voy a invitarlo en seguida antes que cambie la suerte...

MURMURACION



—Que coqueta es esa Anita y cuántas locuras comete! Parece mentira que a su edad no tenga todavía la muela del juicio.
—Si la tiene, pero... es postiza.

EN LA PANADERIA



MOLDE.—Qué te pasa que te veo con cara de anémico y triste.

MOLLETE.—Qué me ha de pasar, no sabes acaso que ahora tengo 40 por ciento de harina de la sierra?

ENFERMEDAD CONOCIDA



—Mamá, no me siento bien.

—¿I dónde es que no te sientes bien?

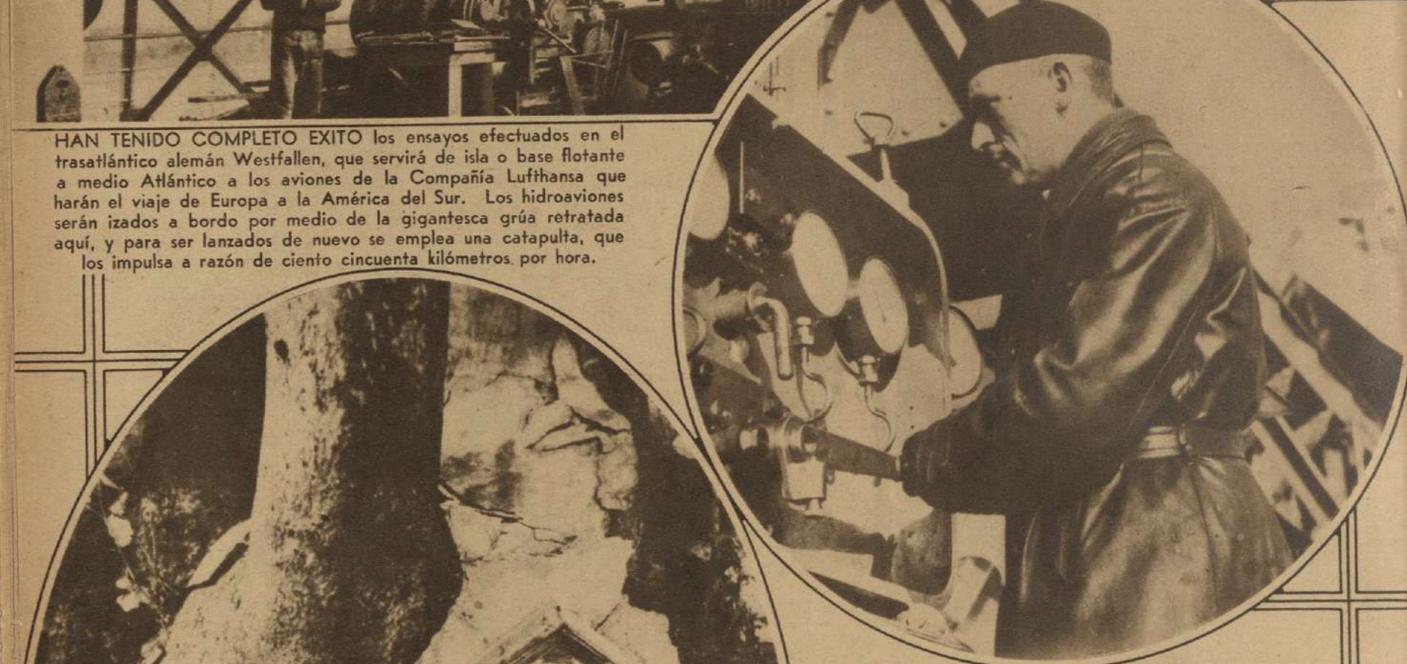
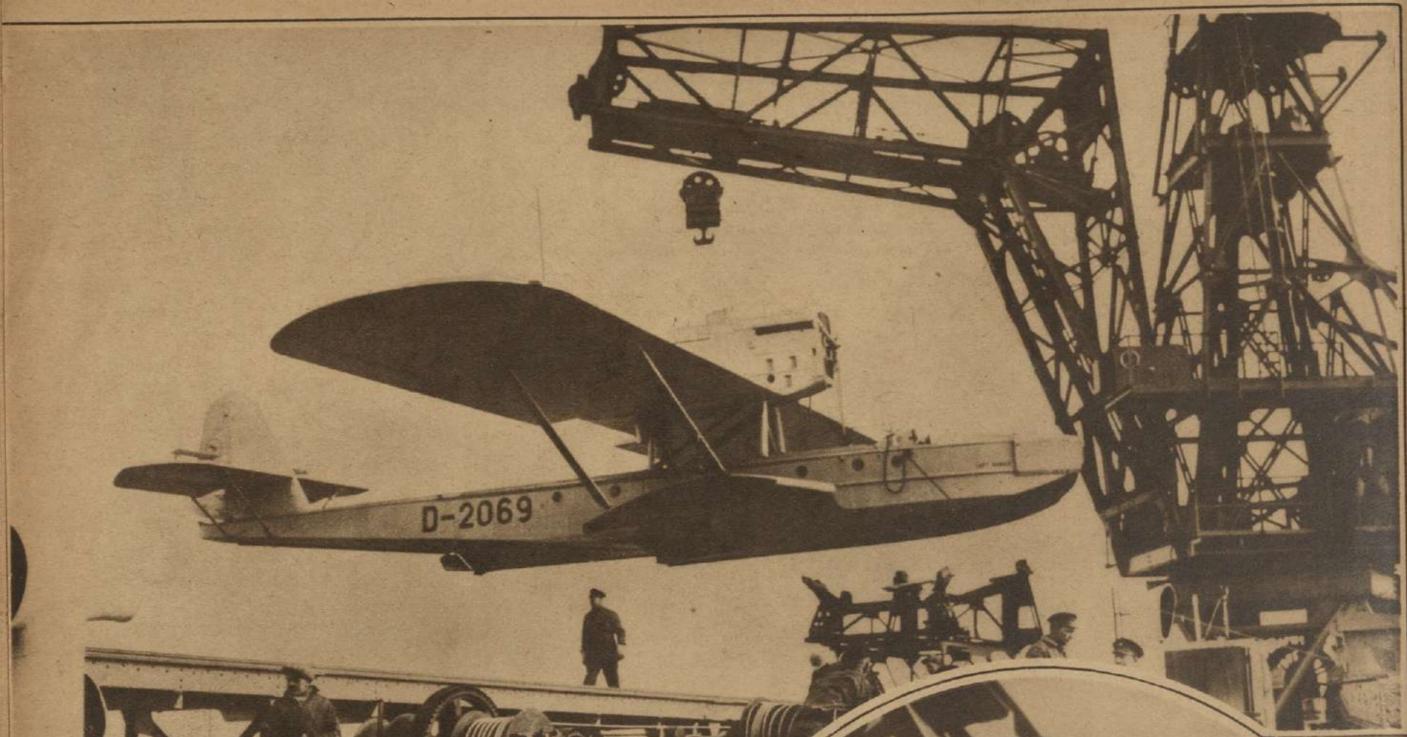
—En la escuela, mamá.

EN EL BAILE



EL.—¿Qué te parece Juanita, la nueva y bella pianista?

ELLA.—Pues, maneja con tanta habilidad los dedos, que debió más bien dedicarse a mecanografía.



LA CELEBRE IGLESIA de Achlorou, en Grecia, reclama para sí el honor de ser la más pequeña del mundo. Está construída dentro del tronco de un árbol, dando cabida solamente al sacerdote y a tres devotos.

CUADRO HISTORICO de Zoffany, artista británico, mostrando a los actores Garrick y Cibber en la escena culminante del drama VENECIA. Este cuadro, poco conocido, llamó mucho la atención en una reciente exhibición de la historia del teatro, llevada a cabo en Viena.

El Adobe



por HECTOR VELARDE

Carlitos Bullton, descendiente de ingleses, fue enviado al "Engineering Technical School" de Londres. Los padres de Carlitos deseaban que fuera ingeniero. Carlitos era estudioso y serio.

Un día, Mister Francis, Director del "Engineering Technical School" y profesor de Procedimientos de Construcción preguntó a Carlitos:

—¿Podría Ud. ilustrarnos sobre algunos de los sistemas constructivos más empleados en su país?

Se trataba de uno de esos momentos de expansión en que se hacen preguntas sueltas relativas al curso.

Carlitos, poniéndose respetuosamente en pie, permaneció largo rato pensativo, luego, iluminado súbitamente por el recuerdo preciso de cómo habían construido el "Chalet" de su papá en el Barran-

co, dijo: —Sí, señor, allá se construyen con unos grandes bloques de tierra que se colocan unos sobre otros y que se llaman "adobes". Primero escogen la tierra, luego echan agua, después un poco de excremento de caballo o burro y el todo es amasado por los pies desnudos de unos cuantos nativos hasta que se produce un barro compacto y latigoso. Una vez hecha esta operación se forma el adobe. El barro se amolda en espesos paralelepípedos se exponen días enteros al sol para que se sequen y endurezcan. Cuando están endurecidos...

—¡Basta!, exclamó Mister Francis. ¡Esto es una burla!. ¡Aquí no admitimos bromas!. Carlitos fue expulsado del "Engineering Technical School".

—¿Por qué Mister Francis tomó por una imperdonable falta de respeto la inocente exposición de Carlitos sobre el adobe? ¿Por qué? Un material tan empleado entre nosotros...

A Mister Francis se le consideraba como el más técnico de los ingenieros británicos. Sus teorías sobre la resistencia del ladrillo hueco son famosas. ¿Por qué le parecería un chiste de mal gusto lo del adobe? ¿Acaso no hace más de tres siglos que nuestras construcciones están paradas...?

Mister Bullton, padre de Carlitos, no explicándose la conducta de Mister Francis, su compañero de infancia, le escribió una carta invitándolo a pasar dos meses de vacaciones en América. Yo era amigo de la familia Bullton. Yo fui a recibir a Mister Francis.

Cuando vi a Mister Francis, quedé convencido que se trataba de una persona de gran valor. No me dirigí la palabra, durante todo el trayecto del muelle al hotel. Cuando lo dejé en la pensión donde Mister Bullton le había reservado un cuarto, me dijo: —Gracias, esta ciudad es un caso de anomalía constructiva.

Yo me piqué y no me volví a ocupar de él.

Supe después por los Bullton que Mister Francis empleó los dos meses estudiando el adobe. Que se llevó a Inglaterra siete ejemplares, cuatro grandes y tres pequeños, de huaca, y que éstos ejemplares causaban sensación en el museo del "Engineering Technical School". Supe además que Mister Francis dio sus excusas a Mister Bullton ofreciéndole un librito, "The Adobe", y que Carlitos se había embarcado con él para seguir sus estudios en Londres.

Aquí, lo interesante, lo que verdaderamente nos concierne, está en "The Adobe" la obra de Mister Francis. No la traduciremos completamente ni haremos inútiles comentarios sobre ella. Publicaremos tan sólo párrafos que, creemos, son de importancia capital para nosotros.

Mister Francis principia así: "El adobe es un producto exótico y primitivo derivado de condiciones climatológicas, regionales y étnicas extraordinarias, enorme abundancia de tierra seca, existencia de cuadrúpedos domésticos y presencia de paredones prehistóricos. Esos paredones están hechos con esa tierra, con esa seguridad sobre un modo constante de hidratación del aire y con la ayuda de esos cuadrúpedos, en una palabra, con adobe. Las condiciones atmosféricas, geológicas y patológicas de este lugar parecen no haber cambiado. La tradición es muy respetable. El adobe subsiste, se justifica aún sociológicamente y es la base de una arquitectura pintoresca y única. Se ha prohibido, sin embargo, como variación progresista en este sistema constructivo, toda una técnica especial sobre la selección de la boñiga. El empleo del humus animal ha desaparecido.

"La lógica existe poco más o menos en todas partes, dice Mister Francis; en este sitio los nativos se protegen del sol con gran sabiduría. Observan que en los sótanos, subterráneos, la temperatura, es fresca y la sombra de tierra, apoyan una leve armazón de madera, la cual es cubierta por una gruesa capa de barro que

ellos denominan "torta". El sótano queda así constituido sobre la superficie del terreno. La construcción que en todas partes se hace del suelo para arriba, aquí se hace al revés, puesto que el suelo de tierra resulta en el techo.

Mister Francis describe después las experiencias hechas sobre la resistencia del adobe. Concluye determinando una carga límite de dos kilos y medio por centímetro cuadrado sin que se reduzca a polvón.

"Esta es la razón por la cual, escribe Mister Francis, las casas más altas aquí no pueden tener sino dos pisos. Los muros de adobe no pueden elevarse de un segundo piso por motivos de prudencia que hemos comprendido. En este caso son reemplazados por un tejido de cañas untado de barro por ambos lados. Esto se llama "quincha". Podría asimilarse a una doble "torta" vertical. Esta construcción superior debe ser muy leve. Haciéndola pesada aumentaría la carga total que no podría repartirse en los adobes inferiores a razón de dos kilos y medio por centímetro cuadrado. Los adobes inferiores reventarían como "plum-puddings" o bien tendrían que presentar espesores de un metro como en las iglesias de igual procedimiento constructivo. Por más barato que sea el terreno, no es de suponer que empleen muros de un metro de ancho para construir dormitorios de tres metros de largo.

"Lo que es interesantísimo, y esto lo subraya Mister Francis, — es la firme creencia que existe entre los habitantes de que tanto el adobe como la "quincha" son materiales inventados y combinados por sus astutos abuelos contra los terremotos. Mister Francis hace un paralelismo entre esa creencia y los ritos religiosos de la antigüedad. Luego prueba por a más b que dos muros de adobe, solidarios en principio, resultan resbalando donde se amarran, seccionándose de arriba abajo e independizándose por completo como un par de telones sueltos al menor levantamiento de uno con relación al otro. Mister Francis considera una prueba de circo, armar quinchas sobre muros de adobe.

Los cálculos que hace Mister Francis sobre la composición molecular del adobe y los movimientos vibratorios de corto período son del mayor interés. Sería completamente inútil reproducirlos. El hecho es que los adobes se comportan ante esos movimientos como pequeños amortizadores, produciéndose en su textura una desagregación variable y progresiva según el período, la intensidad y, sobre todo, el tiempo de cada onda sísmica. "Yo he hecho vibrar un adobe, afirma Mister Francis, y lo he reducido a polvo en menos de lo que canta un gallo".

No reproduciremos tampoco doce páginas de la obra que nos ocupa y que tratan del resbalamiento de un adobe sobre otro por medio del barro.

Lo que hemos venido exponiendo está contenido en el primer capítulo del libro de Mister Francis, "The Adobe Construction".

En el segundo capítulo: "The Adobe's Home", Mister Francis explica la imposibilidad de "confort" en una casa de adobe y detalla los inconvenientes de este material con relación al bienestar de la familia. Dice, por ejemplo: "Colgar un espejo en un cuarto es un peligro. Corre uno el riesgo de desmoronar la pared, de hacer pedazos el espejo y de romperse la crisma".

El tercer capítulo lo consideramos de mayor importancia: "The Adobe's Architecture". En esta parte de la obra Mister Francis se muestra paradójico. "Del adobe depende toda la arquitectura". Este axioma del eminente profesor inglés no está de acuerdo con lo que sigue a continuación:

"Hemos visto que las construcciones de adobe se asimilan a sótanos perfectos; son subterráneos artificiales. Su arquitectura, si existe, es por lo tanto únicamente interior. El exterior de esas construcciones presenta en realidad la expresión del bajo suelo, de las carpas de tierra indefinidas y ocultas donde se ha perforado la habitación. Yo he expresado arquitectónica verdadera. No hay fachada. Lo que se exhibe es el suelo indeterminado y gris puesto verticalmente. Algunas veces son huecos".

—¿A qué arquitectura se refiere entonces Mister Francis cuando dice que ella depende del adobe? ¿Será a la que surge de esa negación misma como una mentira luminosa? Es casi seguro. Los ingleses no se equivocan nunca.

Mister Francis piensa en el evangelio de la arquitectura y dice: "El material de construcción impone la estructura, la estructura impone la forma y en la forma está la belleza. Se considera como forma, agrega Mister Francis, no sólo los contornos de la silueta sino el color, el relieve, el detalle... Todo depende del material, surge de él y vuelve a él transformado en armonía. Esa es la única arquitectura. La piedra ha creado los templos griegos y las catedrales góticas. Del ladrillo, nace la nota más poética del estilo Luis XIII. Del acero brotan las torres de Eiffel y en el cemento armado se cristaliza todo un nuevo siglo. Esos materiales están allí, francos aparentes victoriosos, en sus formas características y eternas.

—¿Qué hacer con el adobe? pregunta Mister Francis?. No hay otra solución que taparlo, para que no se vea. Vestirlo con algo para que parezca algo. Ponerlo en un traje que imite la piedra, el ladrillo, el fierro, la madera, cualquier cosa. Ese traje es el yeso, el buen yeso que se amolda a todo, y luego la pintura que puede representarlo todo. Y viene una arquitectura de telón, una comedia de materiales en que el propietario tiene el papel principal".

"Como no existe la piedra, como no se sabe de su noble y bella disciplina, el yeso y la pintura la imitan de cualquier manera. Se ven muros donde se ha intentado indicar grandes bloques de granito, pero son verde aguacate o cabritilla. Se ven arcos, cornisas y volutas inverosímiles inquietantes, que si fueran de piedra se vendrían abajo. Arquitectura plasmática a manera de melcocha, dice Mister Francis gravemente. Este absoluto desconocimiento de la piedra es llevado no sólo al adobe, que lo justifica, sino a cualquier otro material que pretenda imitarla inclusive la piedra misma. La

Sigue a la página 16.

COUNTRY CLUB EN GUAYAQUIL

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Primero en los círculos sociales antes que en los deportivos se difundió la noticia; una noticia que fue una enorme satisfacción para todos cuantos la conocieron y por lo mismo que era grata se trató de inquirir por todos los detalles y pormenores de lo que iba a ser el COUNTRY-CLUB. Cuando en Guayaquil se dieron cuenta de que se iba a fundar una institución de gran impulso, de solvencia económica definida y que iba a revolucionar la vida de esta progresista y laboriosa urbe en lo que se refiere a los fines de semana, que hasta aquí han sido tan difíciles de hacerlos intensamente gratos y definitivamente bien vividos, ya la cosa era una enorme, una convincente, una palmaria realidad. Yo quise ocuparme desde el primer momento del COUNTRY-CLUB, por lo mismo que entendía todo el alcance que una organización de esa naturaleza tenía en nuestro medio ambiente, pero me encontré con que quien lo había ideado, planeado, llevado a la práctica y hecho triunfar, era un enemigo declarado de la publicidad y estaba mejor sin la nota saliente en los diarios, sin el meritorio elogio a su labor. Y me abstuve de lanzar a los cuatro vientos de la fama deportiva los apiaños cálidos para quien hizo el COUNTRY-CLUB de Guayaquil, al igual que lo realizó en Barranquilla, dejándole en un pie de estabilidad que puede llamarse perdurable.

Pero, en cierta mañana del pasado mes, en el Banco Hipotecario del Ecuador, cuando charlábamos con el gerente, don Meme Seminario, de asuntos bancarios un treinta por ciento y un setenta de cuestiones de palpante actualidad deportiva, surgió, espontánea, en él, la declaración de que era necesario hacer resaltar la importancia del reciente organismo, y sobre todo de su iniciador, señor Lester W. Parsons. No atienda a otra cosa, me decía el señor Seminario que a la importancia del Country-Club y haga ver cómo el temperamento, la constancia, la meticulosidad, la preocupación de los detalles, todo, lo que es característico de Parsons, ha hecho que se funde el organismo como no se ha fundado otro alguno en el país, es decir, con un capital pagado de veinte y cinco mil sucres, que equivale a asegurar el éxito definitivo de su organización. Y pensé que si un hombre de los quilates deportivos de quien conversaba conmigo en esos momentos, no escatimaba elogio alguno para el iniciador, debía hacer una reseña, siquiera sea somera de lo que es y va a ser el COUNTRY-CLUB.

Pero al solicitar datos y la foto del señor Parsons me darme el cuenta de lo que se trataba, me hizo escribir lo siguiente, por uno de sus más leales amigos y subalternos, en la Empresa Eléctrica del Ecuador, de la cual es gerente general y nervio y vida del actual progreso: "Mister Parsons me ha recomendado decirte que en la crónica del COUNTRY-CLUB DE GUAYAQUIL le trates sólo como uno de sus socios fundadores, sin hacer mayor comentario sobre su persona". Mas, al leer eso me acordaba que me habían dicho, como un reflejo fiel de lo que opinaban los socios accionistas del Club: "Seguramente que el primer miembro honorario del COUNTRY-CLUB será mister Parsons".

Decidido a hablar de la entidad y de su iniciador, voy a dar algunos datos sobre lo que ella es y lo que se ha hecho, amén de lo que se va a hacer y de los beneficios que esta hermosa organización va a reportar a la gente acomodada de Guayaquil, la misma que habrá resuelto, en la mejor de las formas la manera de



SE. LESTER W. PARSONS

pasar un fin de semana igual al de cualquier lugar riente y progresista del mundo.

Conociendo la prestantia que el "dios oro" tiene en todas las actividades humanas, por lo menos mientras no llegue el régimen de los "enemigos del oro", al planearse el proyecto, se empezó por recoger el dinero, cosa muy difícil cuando no se tiene las condiciones de los organizadores. Se trataba de tener cien socios accionistas que cada uno de ellos aportara la suma de doscientos cincuenta sucres, es decir, una acción del COUNTRY-CLUB, con la condición de que no podía tener más de una acción cada persona. En poco tiempo estuvo pagado el capital, es decir, que habían en caja, o depositados en un banco VEINTE Y CINCO MIL SUCRES para fundar una institución. Allí cualquiera llega a Roma, aún sin preguntar en dónde queda. Las personas que respondieron a la gestión y que son por lo tanto las que han dado a Guayaquil una agrupación deportiva-social que será orgullo de la ciudad, son las siguientes, pidiendo excusas si no he podido recoger todos los nombres:

Dr. Carlos Arroyo del Río, R. Alred, K. Arends, Alex Ashton, Dr. César D. Andrade, Dr. Fco. Arizaga Lizaso, Banco Anglo Sud Americano Ltda., Banco Italiano, Berry, Luis E. Bruckmann, George L. Capwell, César Carnigniani, Jaime Castells, José A. Castillo José Santiago Castillo, Manuel Eduardo Castillo, Gustavo L. Chagnace, F. V. Coleman, Miguel Cuccalón J., Julio Descalzi, E. Dolan, A. Dillon, Empresa Eléctrica del Ecuador Inc., Víctor Emilio Estrada, Isabel Estrada, Teófilo Fuentes G., Andrés Franco Echandia, Harold Fothergill, Dr. Gustavo A. Fassio, Edmundo Gahan, Taylor Gannett, F. González Rubio, R. González Rubio, Carlos Guzmán A., Enrique Guzmán A., S. T. Greenhouse, F. González Rubio Jr., S. Hinkle, M. Holguín, Dr. Pedro Holst, Víctor Henriquez, Dr. Ramón Insua R., Rodrigo Icaza, J. J. Icaza Noboa, V. M. Janer, J. H. Kru-

ger, Adolfo Klaere, Enrique Levy Gildred, Genaro León, Dr. Long, Eduardo López, H. C. MacClelland, K. A. McKelvey, Emilio Mettler, Juan X. Marcos, Enrique Maime, Juan Marcos, Dr. Carlos L. Noboa C., P. Norton, Dr. Fausto Navarro Allende, Heriberto Orcés, Dr. H. B. Parker, Lester W. Parsons, J. Peet, Carlos Pérez Noriega, Gabriel Pernigotti, E. Pernigotti, Dr. Carlos Puig Viazar, Lr. Alejandro Ponce Elizalde, Alejandro Ponce Luque, Sergio Pérez Conto, H. B. Quanton, Allen Reed, Juan Francisco Rojas, Anibal Santos, Manuel Seminario, John Sorg, Plinio Stagi, Dr. F. W. San Lucas, Sociedad Comercial Anglo Ec., G. E. Temby, P. Tattersal, Major Thomas, Chan Santon Taysin, Lorenzo Tous, Dr. José Vaquero Morla, G. von Buchwald, F. L. Yoder.

El dinero cantante y sonante, guardado y reluciente tenía que emplearse en la adquisición del terreno necesario y la edificación del local social en los cuales se desarrollarían las actividades de la bien robusta y recién nacida entidad. Los miembros del COUNTRY-CLUB salieron por estos campos de Montiel en busca del lugar más pintoresco, adecuado, soleado, aireado, riente, donde instalarse. La búsqueda dió sus frutos, óptimos frutos de bendición que ha satisfecho los paladares más delicados de los socios, extranjeros y nacionales, que piensan que en muchos años no han hecho una inversión más interesante de sus dineros. A corta distancia de la ciudad, con inmediata conexión con el brazo de mar llamado Salado, cerca de la fábrica de San Eduardo, a la vera del camino que, a lo tortuga construye el municipio con salida al mar, pero que en todo caso llegará hasta el kilómetro ocho que corresponde a los terrenos adquiridos, hay el terreno adecuado, en la amplitud necesaria y con las condiciones naturales que demanda un campo de golf, otro de polo, y las construcciones necesarias para completar lo que es un Country. Por la suma de cinco mil sucres se han adquirido, de la Junta de Beneficencia,

cien hectáreas de terreno apropiadísimo para el efecto; tiene una loma hermosa que domina el Salado, el carretero, la ciudad, a lo lejos, todo y que tiene las brisas marinas y las brisas terrestres, es decir, oxígeno y ozono en abundancia, lo suficiente como para quienes vayan allá a hacer el fin de semana, traigan de esos factores de salud y vida, la cantidad necesaria para gastarlos en la cotidiana vida de la lucha y el esfuerzo. Después de haber comprado en cinco mil sucres el terreno hay todavía dinero suficiente para el local social y las otras instalaciones, ya que lo primero demandará de diez a doce mil sucres y el resto se empleará en los campos de deportes, en la hermosa piscina, en todo lo que ha de dar risa, salud, alegría, vigor... Los socios, tanto los capitalistas como los que después ingresen con una cuota de veinte y cinco sucres harán sus casitas de campo, sus chalets miniaturas, en los cuales el oro lindo y la muñequita de cinco años y la esposa amante y el hogar todo vaya a vivir la única vida lógica después de un fatigante bregar de seis días.

El COUNTRY-CLUB tendrá todo el confort necesario; luz y fuerza eléctrica, la que hay en la línea para San Eduardo; agua potable, que el señor Parsons ha encontrado ya, a poco de buscar en las capas geológicas del subsuelo de esa sección; magnífica agua que servirá para todos los menesteres de la pequeña ciudadela y para la piscina; será extensiva una red telefónica para todos los chalets y sobre todo para el local social; amén de los radios que se llevarán para tan sugestivo centro. Muchísimos son los miembros actuales de la institución que están resueltos a hacer una casita para cada uno de ellos; casitas baratas pero hermosas, de un sólo tipo a ser posible, pero de individualidad propia, en donde se lleve a las primeras horas del sábado o cuando más al medio día y se haga la vida del mar, del campo, del sol, ya que para todo eso habrá. Ya no será necesario salir tan lejos, sufrir las consecuencias y los gastos de un viaje en auto o KALAMAZO, ir a los balnearios; el local del COUNTRY-CLUB será a la vez: playa y ciudad, campo y civilización, bucolica y dancing; la alegría de la vida, el derecho a gozar de esta primera existencia, que mientras más placentera se le busca menos alegre se vuelve; pero que queda en compensación magnífica cuando se tiende a acercarse a la naturaleza, a convivir con el sol, a hacer dorar los cuerpos en contacto de sus rayos; mejor que irse a la azotea de la casa o a la clínica del profesor que tiene los radios ultravioletas de modernísima invención.

Cuando vaya para adelante la construcción y los demás trabajos del COUNTRY-CLUB DE GUAYAQUIL y la gente toda, que tiene comodidades para hacerlo pueda ir, una semana tan sólo a beneficiarse con su ambiente, los que fueran cien accionistas fundadores se convertirán en miles de gentes que querrán beneficiarse también con la perfecta organización de una institución que es a la vez: deportiva, cultural, social y benéfica, para el cuerpo y para el espíritu.

Me tienen ofrecido una próxima visita a esas cien hectáreas que forman el COUNTRY-CLUB creado por Parsons y los que le han secundado y claro que voy a ir con plena satisfacción a convivir personalmente de tanta verdad y belleza.

Hoy, séame placentero registrar el hecho con la infinita satisfacción que despierta en el alma un esfuerzo de progreso social.

CUANDO PEGA EL GORDO

Viene de la página 13.

Al fin, después de supremos esfuerzos, rompí el círculo de pedignos y pude tomar la puerta. Las escenas que pasaron en mi hogar, no son para contadas tampoco.

Allí encontré la cuenta del panadero acompañada de una fina escuelita; la cuenta del aguador; la cuenta del carbonero; la cuenta del sastre; la cuenta del médico; dos cartitas en las cuales me solicitaban de padrino de un gato; una invitación a un baile que costaba diez sueres la cuota, y... la mar. Abri el saco, empecé a repartir dinero aquí, allá, acullá, y cuando terminé la tarea, no había más que... el saco vacío.

¡Adiós esperanza de comprar casa, adiós! ¡Adiós ilusiones y esperanzas de futuro porvenir y de futura grandeza! Todo fue un sueño.

Desde entonces, cuando me sacó algo en la lotería, me callo la boca y me voy a buscar la suma cuando en la Agencia no hay alma viviente. Lo digo y lo repito: si quiere usted quedar en camisa, sáquese usted la lotería.

Edmundo BOTELLO.

Lo que nunca se escribe

Alternativa

Rodolfo:

Me ha escrito usted... Yo esperaba esa carta, la temía... Estaba en la dolorosa expectativa de la tierra reseca que se agrieta a la espera del agua... y que se ve devastada por el huracán. Beneficio y martirio representan para mí sus palabras, bálsamo y veneno, risas y lágrimas...

¿Por qué me ha escrito? Si su mano se hubiera contenido al querer alinear las letras, las palabras, al desarrollar las frases acaso estaría tranquila a estas horas. Pero acaso también estaría esperándolas!

Dice usted que me quiere... Está bien. Es legítimo querer, y justificando el amor así, ¿cómo no

comprender que me puedan querer a mí? ¡Querermé a mí! ¡Si lo he soñado siempre! ¡Si cuando he visto el amor ajeno he llorado de pena! ¡Y hoy existe alguien que me quiere a mí, a mí sola!

Pero... es imposible. Lo sabe usted bien. Se lo he repetido mucho, conteniendo esa instancia cariñosa, ese dulce apremio de sus labios y de su ternura. No puede ser... porque no me pertenezco. ¿Qué hará mamá? Yo sé que ella quiere que yo tenga alguien que me quiera. ¿pero qué hará? Me mira, y siento la misma emoción del soldado a quien sus compañeros pretenden arrastrar hacia el vino, hacia la vida, mientras sus ojos están llenos de visiones de hogar y de recogimiento...

Su amor, Rodolfo, es un vino para mí. Un vino que embriaga, una promesa que perturba mi vida, un sueño alegre que quiere hacerse realidad. Pero cuando estoy por ceder, cuando siento la presión del brazo amigo que me lleva hacia la vida, para toda la vida, tengo valor para volver la vista y contemplar el blanco techo de la vieja casa donde quedan todas las cosas que no puedo abandonar sin dolor.

¿Para qué me ha escrito? Si difícil me resultaba olvidar, sin que usen se hiciera presente, ¿qué decir ahora que tengo ante mis ojos sus palabras, sus frases, todo lo que una mujer aspira a tener un día, un hogar para sí, un niño y un rayo de sol jugando en las ventanas?

Llévemola con nosotros... me dirá usted. No, no es eso. Es que no quiero, es que no debo darle la certeza de que el cariño le ha sido robado, ahora que se extingue...

No, no puede ser. Oigo que hay fiesta en las calles, escucho el ruido de los soldados que pasan cantando, me parece escuchar también a alguien que llama a mi puerta y me invita a salir, a partir juntos... Pero aprieto con fuerza la aguja que tengo en las manos y me quedo tejendo junto al sillón donde mi madre sueña con su viejo pasadío...

Lo recuerda siempre

ALICIA.

EL ADOBE

Viene de la página 14.

influencia del adobe es profunda como lo profundo de la tierra... Mister Francis acaba este capítulo hablando de estilos arquitectónicos y dice:

"En esta región no sólo el adobe engendra la fantasía pura desde el punto de vista constructivo y arquitectónico, sino que el clima la permite y la alienta llevándola al delirio. En una sola cuadra vemos construcciones vascas, italianas, góticas, inglesas, españolas y turcas. Todas de paga. Vemos estilos inventados, ensayos de caña y cemento, de alambre y barro, de madera y lata... ¡Ah, exclama Mister Francis, lo que es muy "funny" (curioso, divertido, extraño), son esos balcones que llaman coloniales y que se cuelgan como jaulas en las paredes de las casitas de campo. El propietario se encierra en ellas voluntariamente como un pajarito sonso que, por gusto, renuncia al paisaje, a la luz, al aire... El ansia decorativa desvirtúa los principios más sanos de libertad".

Sería muy pesado resumir todo el libro de Mister Francis. Al fin de su obra Mister Francis llega a asimilarse por completo al adobe...

Mister Bulton, que vivía en su casa hecha de adobe; y que Carlitos recordó con tanta precisión en Londres, no pudo ocultar su desagrado al leer la obra de su amigo de Francia, Mister Francis. Cuando se despidieron a bordo, Mister Bulton dijo a Mister Francis:

—Ha olvidado usted la razón principal del adobe. No deje de enseñarla en Londres. Sepa usted que todas sus teorías están subordinadas a un solo factor real, efectivo, único: el factor económico.

Héctor Velarde.



NOTAS SOCIALES



Vistoso conjunto de concurrentes tomó por la cámara fotográfica en el salón de honor del Club de la Unión, durante la hermosa fiesta que fue ofrecida en este aristocrático centro social a los jefes y oficiales de la nave británica DAUNTLESS que visita a nuestro puerto.

La estadía en nuestro puerto de esta gallarda unidad de la marina de guerra inglesa ha dado lugar para que se desarrolle un programa de festejos en honor de los bizarros marinos, tan nutrido como lo han permitido los cortos días de su permanencia en aguas del Guayas. Hacia ya largos meses que no habían en nuestra monótona vida social acontecimientos como este que la haga salir de su habitual inactividad. Por esta razón y la simpatía que tan gentiles huéspedes inspiran, todas las fiestas ofrecidas a los marinos de la Gran Bretaña han tenido el brillo y esplendor que era de esperarse, y que han puesto de manifiesto, una vez más, la cordialidad de las relaciones de nuestro país con la lejana Inglaterra. La eulta colonia británica en esta ciudad ha coadyuvado también jubilosamente a hacer más grata la permanencia de los tripulantes del DAUNTLESS, ofreciéndoles agasajos en que ha imperado la corrección propia de los hijos de la vieja Albión.

Se iniciaron los festejos con el cocktail party ofrecido por el señor John E. Peet, vice-cónsul inglés, a nombre de la colonia, en los salones de la "Villa María", elegante residencia de distinguidos miembros de la colonia. Los lujosos salones de la Villa se vieron prestigiados con la concurrencia de numerosas damas inglesas y ecuatorianas, quienes con su sprit y alegría, hicieron de la noche un hechizo.

Un grupo de socios del primer centro social de la ciudad, el Club de la Unión, hizo circular numerosas invitaciones para la matiné ofrecida en honor del primer comandante y oficiales del "Dauntless".

Los luminosos salones del Club se llenaron de encantadoras damitas y correctos caballeros, dispuestos todos con el entusiasmo de su juventud a entregarse a las delicias del baile. A poco de iniciada la matiné, la animación llegaba a su máximo grado, sin que decayera durante todo el desarrollo de la hermosa fiesta.

El señor Comandante Alexander ofreció, a bordo del Crucero de su mando, un espléndido almuerzo a las autoridades del puerto, al que asistieron el señor Gobernador de la Provincia, el señor Coronel Jefe de Zona Militar, el Intendente General de Policía, el Prefecto Municipal de la ciudad, el Director General de la Armada, y además varios prestigiosos miembros de la Colonia británica y elementos representativos de nuestra sociedad.

Como siempre, en este día fue la Sabana Grande, el teatro de todos los regocijos populares, y en continua romería nuestro pueblo marchó hacia la pampa, a "correr San Pedro".

Por su parte, en sus nogares, distinguidos miembros de nuestra sociedad celebraron sus onomásticos en ese día, improvisando bailes de lo más animados. I como hay tantos Pedros y Pablos, la ciudad cobró en las horas de la noche un aspecto verbenero, resonando de cuadra en cuadra los acordes de pianos y guitarras.

La matiné ofrecida por el Comandante y oficiales de la nave visitante, resultó una fiesta espléndida que estuvo concurrida por los más destacados elementos sociales.

Con mucho entusiasmo se celebró el 29 el clásico día de San Pedro y San Pablo, vieja fiesta guayaquileña que subsiste aún como una de las pocas conmemoraciones eminentemente populares.

La fiesta mundial del "día de las ex-alumnas", en que las jóvenes que concluyeron sus estudios se reunieron en los colegios para agasajar a sus profesores, fue realizada en el plantel educativo María Auxiliadora, de las Madres Salesianas. Un festival muy hermoso se desarrolló desde las primeras horas del día. El cumplimiento de religiosos ritos, un espléndido desayuno seguido de horas de recreo, un succulento almuerzo, una audición literario-musical, y, finalmente, un animado baile fueron los números del programa de sentimental rememoración de los días escolares, que tuvieron las ex-alumnas al reunirse en su antigua aula del María Auxiliadora. Gentiles y hechiceras, las chiquillas cambiaron confidencias y desbordaron en alegría, prendiendo en sus corazones un recuerdo cariñoso de estas postreras horas fraternas que les proporcionara su amado plantel. Y todas dispensaron los mayores halagos a sus buenas maestras, testimoniándoles el afecto que, siempre, guardarán para ellas en el fondo de sus pechos.

Una interesante fiesta tuvo lugar en el colegio de la Inmaculada Concepción, en advocación al Corazón de Jesús. Las profesoras, alumnas y numerosas damas invitadas al acto llenaron la capilla, donde se realizaron las ceremonias religiosas. La festividad tuvo un relieve artístico, que la hizo más sugestiva e impresionante.

En el hotel Tivoli brindó la señora Agnes de Dawson, esposa del Ministro de Estados Unidos, un te a un grupo de damas del círculo de sus amistades, para corresponder a las atenciones de que ha sido objeto durante su estadía en Guayaquil. Varias partidas de bridge, el aristocrático juego de moua, se debatieron entre los asistentes, haciéndose más amena la reunión.

En la semana, núcleo de juventud han tenido horas de delicioso esparcimiento en el campo del Guayaquil Tennis Club, en la Piscina del Malecón y en el Stadium, tras la asistencia a los juegos deportivos que en tales lugares se han realizado.

Una simpática fiesta infantil se llevó a cabo en el hogar de los esposos Solá-Franco, con motivo del onomástico de su hija, Lu-chita. La concurrencia de pequeños amiguitos de la agasajada pasó momentos dichosos con los entretenimientos preparados para su alegría.

Juana de IBARBOROU.

A la vuelta.



MI alma era una choza cerrada a cal y canto. Acaso no sabía ni de sol ni de luz. E ignoraba así mismo del inmenso quebranto que sufrí en el Calvario nuestro hermano Jesús.

Una queja tan honda como un lloro doliente La abrió luego a la vida cual un cáliz en flor. Y fué un deslumbramiento magnífico y ardiente A través de esa brecha que le hiciera el dolor.

Y ahora está mi alma abierta a cuatro vientos. Fue cada sufrimiento una nueva ventana. Hacia los dilatados y puros firmamentos.

Era inhospitalaria, insensible y oscura. Dolor abrió sus puertas y ahora de ella mana Un gran haz de luz clara de infinita dulzura.

NOTAS SOCIALES



Un agasajo de resonancia social fue el de la comida ofrecida por el doctor Pedro Miller Gutiérrez y su esposa señora Mercedes Wright de Miller Gutiérrez, en su hogar, al Excmo. ministro de Estados Unidos señor William Dawson y su esposa señora Agnes de Dawson. En el comedor, artísticamente arreglado e iluminado fericamente tomaron asiento los agasajados en medio de un selecto grupo de amistades; e hicieron los honores de la casa la señora de Miller Gutiérrez y su bella hija Olga Miller Wright. Las personas concurrentes a la comida fueron las siguientes: El Excmo. señor William Dawson y su esposa; el doctor Pedro Miller Gutiérrez y su esposa; el señor Harold B. Quarton y su esposa; el doctor Herman B. Parker y su esposa; el doctor Alberto Larrea Chiriboga y su esposa; el señor J. W. Parsons y su esposa; el señor Victor Henriquez y su esposa; las señoritas Olga Miller Wright, Matilde Payezo Miller y Lili Avilés Alfaro; y los jóvenes Lisimaco y Carlos Guzmán Aguirre, y Jerónimo Avilés Alfaro. La presente fotografía fue tomada como un recuerdo de la cordial reunión social.

(De la vuelta)

Los rotarios, en cumplimiento de su tradicional costumbre, tuvieron una comida en los salones del Grand Hotel. Núcleo de elementos prominentes de la sociedad, en su "banquete-sesión" hilaron interesantes ideas sobre trascendentales tópicos de la vida nacional.

Un agasajo le ofreció un grupo de profesores de la Universidad al doctor Teodoro Maldonado Carbo, como testimonio de su complacencia por la elección del eminente galeno en el cargo de Rector de nuestro primer plantel docente.

Al rededor de una bien servida mesa reunieron en su hogar a sus familiares y amistades íntimas el doctor Julio Burbano Sufiña y su esposa señora Luisa Chiriboga Manrique de Burbano. La comida tuvo por objeto celebrar a la dueña de la casa, en el mejor de sus días.

Un agasajo le hicieron los compañeros de trabajo al señor Luis Noboa Icaza, Sub-Gerente de la institución bancaria La Filantrópica. Efusivas palabras reveladoras de la estimación a que se ha hecho acreedor el señor Noboa I interpretaron los sentimientos de los oferentes de la amistosa demostración.

El Dr. Leopoldo Izquieta Pérez brindó un almuerzo en el restaurant Fortich al grupo de discípulos suyos que forma el personal de practicantes de la sala San Luis del Hospital General. La camaradería de los hombres de ciencia que fraternizan consagrados a la misma humanitaria misión, se extendió en charla amena, alegre e ingeniosa durante esa grata hora de solaz y cordialidad ofrecida por el maestro a sus alumnos universitarios.

Amor ha vinculado con el lazo eterno del matrimonio a la Srta. Frances S. Cartwright y el Sr. Alfonso Th. Jongbloed. Unidos sus corazones por la supremía y excelsa sugestión del dios Cupido, en esplendente ceremonia juraron su afecto. Y factores dis-

tinguidos de nuestra élite social auspiciaron la boda, otorgándole a la gentil pareja sus votos de perenne felicidad.

Otro simpático hogar han formado, como nido de dulce pasión, la Srta. Alianza Avilés y el Sr. Augusto Jijón Terán. Bellas ilu-

siones y risueñas esperanzas han batido sus alas ante el altar en que consagraran su unión; y frente a sus vidas hechas una sola se ha abierto un sendero sembrado de aromadas rosas.

Un hermoso bebé ha venido al mundo para alegría de sus padres el Sr. José Luis Tamayo Concha y su esposa doña Helena Rigall Maulme de Tamayo. En la pila bautismal recibirá el infante los nombres de José Luis.

Durante la última semana han celebrado sus onomásticos y cumpleaños los siguientes elementos de nuestra sociedad: Srta. Carolina Bustamante Febres Cordero, Srta. Esther Tamayo Concha, Sr. Luis Esteban Amador Navarro, Sr. Enrique E. Zevallos Jijón, Dr. Juan Tanca Marengo, Sr. Juan Alfredo Wright, Sr. Juan Francisco Marcos, Sr. Juan Manuel Benítez Icaza, Dr. Fausto Gómez Terán, Sr. Juan G. Vallarino, Sr. Juan Martín Icaza, Sr. Juan Aguirre Avilés, Sr. Juan José Solá, Sr. Juan José Orrantía, Sr. Juan Castro Tola, Sr. Juan Peet, Sr. Juan Cartwright, Sr. Juan Sorg, Sr. Juan Bertini, Sr. Juan Marengo, Sr. Juan Chiriboga Manrique, Srta. Totoya French Morla, Sr. Juan X. Aguirre Oramas, Dr. Juan Gómez Rendón, Dr. Juan F. Heiner, Sr. Juan Francisco Rojas, Sr. Juan Chávez Meza, Sr. Juan X. Marcos, Sr. Juan José Medina, Dr. Tarquino Viteri, Sr. Juan Bautista Icaza Carrillo, y Sr. Juan Icaza Laforge.

PANAGRA

SERVICIO AEREO
DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
Agentes
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



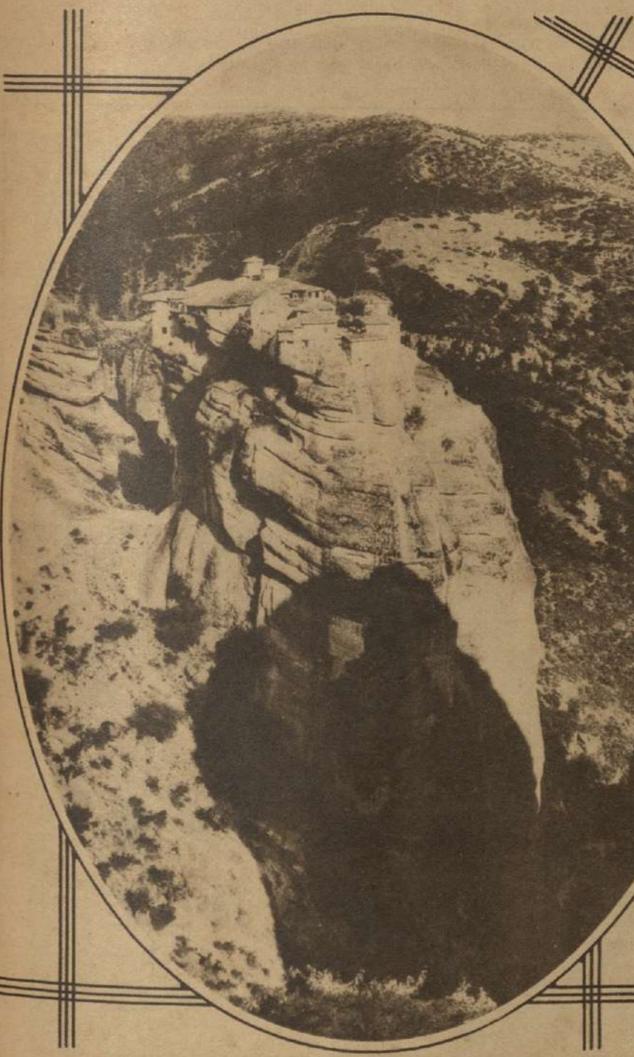
SEÑORITA SILVIA DURANONA, gentil y bella figura de la sociedad cubana.



LA JUVENTUD DE ALEMANIA SE EJERCITA. — El florete y el sable forman parte de la educación deportiva de los dos sexos en Alemania. Una escaramuza entre dos novelas combatientes.



BELLEZAS COSTARRICENSES. — Señorita Flora Ortiz M. (Foto Hernández).



MONASTERIO DE SAN BARLAN, en Tesalia, Grecia. Construídos sobre un peñasco agreste, los edificios parecen nacer milagrosamente de la roca como formando parte integrante de la misma.



CENTRO AMERICA PINTORESCA. — Monumento de Atlacatl y Avenida Independencia en San Salvador, El Salvador.



LA INVITACION AL BAILE, por R. Engelhart

En ciertas regiones de Alemania, subsiste la costumbre de colocar a todas las jóvenes casaderas en un sitio aparte, durante los bailes anuales de carnaval, y uno por uno, desfilan los aspirantes solicitando el honor de bailar con la agraciada.



DIA DE DIFUNTOS, por E. Friant (Museo del Luxemburg)

Bajo el cielo gris de noviembre, los deudos acuden al cementerio llevando sus ofrendas florales, y el que verdaderamente aprovecha la ocasión es el mendigo sentado a la entrada, y en cuyas manos caen las limosnas de los visitantes.