

LA ESPERA, por W. L. Taylor.



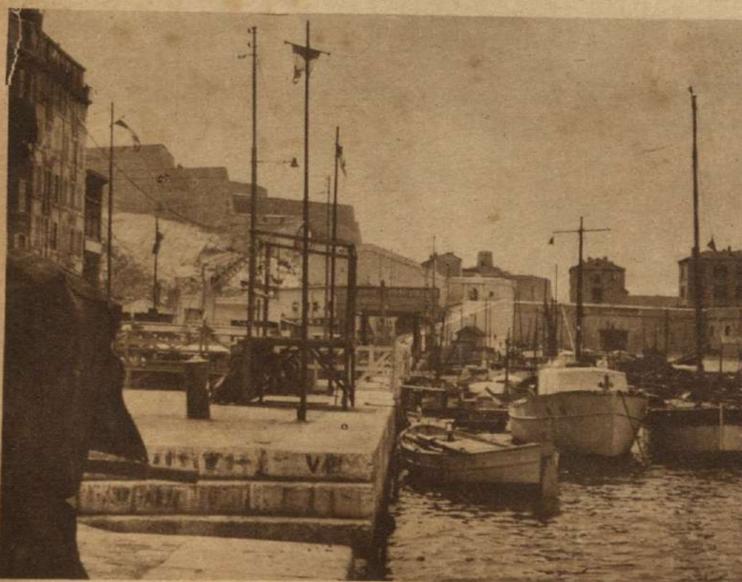
VISION DE LA COSTA AZUL.—Panorama del puerto de Marsella visto desde el puente colgante que cruza la entrada al mismo.
(Authenticated News Photo)



MUSICOS AMBULANTES.—Esta joven pareja de violinistas se gana la vida en Marsella, tocando en los restaurantes al aire libre.
(Authenticated News Photo)



RELIQUIA ARQUITECTONICA del Siglo XVI.—Puerta monumental del castillo de Cintra, en Portugal, construido hace siglos por el rey Don Manuel, quien vió desde allí el regreso del navegante Vasco de Gama a su retorno del Lejano Oriente.
(Authenticated News Photo)



VISTA PARCIAL DEL PUERTO PESCADOR.—A la izquierda, sobre la colina, se divisa la silueta del fuerte de Marsella, que domina a la ciudad.
(Authenticated News Photo)

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director
CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.
CIRCULA LOS SABADOS
Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción
PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI GUAYAQUIL (ECUADOR), 20 DE MARZO DE 1937 No. 302



Señorita LUCHA TELLO WEIR

Llena de encantos y de gracias llena, pétalo de flor pura y fragante. En tus ojos hay toda la belleza que tienen las auroras y toda la sublime hermosura de las noches de luna. En tus labios hay siempre una sonrisa de bondad y dulzura que nos hace pensar en lo divino.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1

Los famélicos desocupados de la región costanera, vieron el cielo abierto cuando se impusieron por los periódicos de la solicitud de brazos que hacían los italo-suizo — ecuatorianos Hermanos Scottoni, para ir a su campamento de las inmediaciones de Ibarra, a continuar en la laborcita de exhibición que están realizando, a lo largo del trazado que seguirá la línea férrea Quito—Esmeraldas. Por fin les había llegado la hora de disfrutar de los dólares que están recibiendo los avisados empresarios. Pero... todo tiene su pero en esta vida; en lugar de tallarines y raviolos y chocolates Nestlé como postre, se encuentran con un maestro de cocina que sólo sabía hacer mote y loco de papas de restrujo. También se les ofreció alguna vez maíz tostado....

La falta de alimentación a los descontentados monos, les costó el que se les tuviera tras una reja en Chimbacalle hasta devolverlos a sus lars, aunque para justificar lo sucedido se les calificara de rateros, maieantes, flojos..... y hasta regionalistas....

2

Los tiempos nos están enseñando muchas cosas que ignorábamos. Creíamos al alfarismo muerto y sepultado; y sale a mitad de la calle, dispuesto a declarar la guerra a todo al que se le ponga por delante, un señor de la Paz, que de vuelta de un viajecito a la Capital, afectado seguramente por el cambio de clima, grita a todo pulmón: "Viva Alfaroooooo!". Y para que esa "expresiva voz no quede aislada, los jefes de otras juntas parroquiales, inclusive asimilaciones y reintegros, le hicieron eco. Es necesario que cambie el programa, clamaron, pero proceden con el mismo programa de siempre, haciendo traición a su actuación anterior.

La Mamá Suprema, que más sabe por vieja que por diablo, se rasca la punta de la nariz, preocupada por esta resurrección de un partido que nunca existió. Sólo falta que pleguen a las filas de la Paz, los conocidos peones de todas las "ideas nuevas"; esos hombres de progresista estirpe que husmean en el futuro, buscando la trayectoria que trajo desde el altiplano, de la Paz y su compañero de viaje....

¿Y por qué tanto recelo? No está el gobierno invitando a cada

momento a que se organicen y reorganicen los partidos? No cabe duda que debe ser ese llamado el que habrá hinchado de patriotismo alfarista a los jefes parroquiales....

3

Caballero sin tacha, el señor Jefe Supremo, ha emprendido en una jira por las distintas regiones del país empeñado en ver de cerca sus necesidades, oír sus deseos, interpretar sus esperanzas. Lo acompaña en esa triunfal jira su Ministro de Gobierno, columna granítica del rotarismo, organismo del que ha aprendido mucho. Sabe que "nada se puede esperar sin algo dar", y por eso marchan con las manos abiertas, regando promesas y recibiendo ramos de no me olvides y fuentes de manzanas emillas.

Don Federico, con moderno espíritu de gobernante, ha recorrido ya todos los territorios del país con excepción de los dos más lejanos: el Oriente y el Archipiélago de Galápagos....

4

Como consecuencia de la feliz visita de la Foundation al país, subió de precio la gasolina; también el petrosiduo como una prolongación del incendio de la Petrópolis. Esos factores a su vez han determinado el alza de los precios de movilización en automóviles, buses y camiones. Mientras

UN TRIUNFO DEPORTIVO NACIONAL

Por primera vez en la historia deportiva del país, ha ocurrido a un certamen de campeonato continental una mínima representación nacional, la que ha regresado al país, después de una brillante actuación y la conquista del vice-campeonato sudamericano de natación, en la prueba de los 100 metros, estilo libre, por uno de los dos componentes de la delegación ecuatoriana.

Los nadadores ecuatorianos Luis Alcívar y Ricardo Planas, constituyeron desde el primer momento una verdadera interrogación para los componentes de las otras delegaciones sudamericanas, que habían concurrido a Montevideo, pues los datos que de ellos se tenían eran muy inciertos. Su actuación posterior ha conquistado para el Ecuador una precisa y definida situación dentro del concurso deportivo sudamericano, realizando una beneficiosa propaganda para el país, ya que

tras en Quito aumentaban a 15 centavos el pasaje en bus que antes costaba 10 centavos, en Guayaquil se aumentaba de 5 a 10 centavos, pero costosos y serranos se han negado a pagar el 5 más y han puesto a los dueños de buses en un verdadero disparadero; pues nadie quiere viajar en bus ni aunque lo cojan a la soga. Son los signos de los tiempos. Todos pedimos nivelación de "costos" pero a la hora de la hora, nadie se deja nivelar.

Mientras tanto los menospreciados carritos eléctricos están ahora a la moda. Tal es la carga que soportan que han comenzado a reventarse los ejes bajo el peso de los medios que caen en las áncoras cobradoras. No sería extraño que esta especial circunstancia provocara una nueva emisión de billetes para proveer de disponibilidad a los presuntos pasajeros....

5

Mister Foundation, que llegara a nuestras playas con un certificado del fallecido vecino Presidente Leguía, en el que informaba de lo bien que había quedado en las grandes obras de irrigación realizadas en el desierto de Piura, ha firmado ya con nuestro gobierno un contrato, sacado sobre la plantilla del contrato White: el país dá la plata, el país dá los materiales, el país paga los sueldos, el país aumenta impuestos,

los rotativos honnenses, al comentar y reseñar la actuación de nuestros delegados, lo han hecho en la forma ostensible que corresponde a sus destacadas intervenciones.

SEMANA GRAFICA, felicitada de todo corazón a los destacados representantes ecuatorianos al Cuarto Campeonato Sudamericano de Natación, así como a los dirigentes de la Liga Deportiva Estudiantil organizadores de la concurrencia por el éxito que han logrado para los colores nacionales. Toca a la afición de todo el país, la expedición de acuerdos y otras preases deportivas, que estimulen el brillante esfuerzo de los nadadores Alcívar y Planas, cuyas experiencias han de servir a los amateurs ecuatorianos para futuras contiendas, a las que seguramente hemos de concurrir, como consecuencia del revelador resultado alcanzado por nuestros valores deportivos.

etc. etc., y los gringuitos ganarán un diez por ciento de comisión sobre todos esos gastos. Tiene también su reverso favorable a los intereses de la nación, y así se deja "honorablemente" constancia en el contrato suscrito: el gobierno no pagará los sueldos del personal que reside en New York, ni tampoco pagará los pasajes de los representantes de la Foundation que, como inspectores de obras, estén viajando por la China, el Indostán o la Patagonia.

6

Implacable se muestra la naturaleza con nosotros. Las cataratas del cielo se han abierto para acallar a nuestros experimentados y pesimistas agricultores; cada día, en los últimos del pasado mes de febrero, leíamos en los diarios: "La carestía del arroz se debe a la carencia de aguas, ya que si no lueve se perderán las cosechas". Por su parte los hacendados de las regiones cacaoteras, decían: "Hay el temor de que la falta de agua determine la pérdida de las cosechas y lo que es peor se torne en catástrofe". Los lecheros, no querían quedarse atrás, y daban como razón para el alza de precio de la leche: "que la falta de lluvias obligaba a llevar al ganado a secciones donde pudieran vivir". Ahora sólo falta que arroceros, productores de cacao y hacendados de ganadería, nos cuenten que el exceso de agua influirá para nuevas calamidades que pueden traducirse en alza de los precios del arroz y de la leche.

7

Tétricos y expresivos fantasmas nos persiguen por todos lados. Ya no hay región del país donde no tengan su cuco que aterrará a las gentes timoratas. En Los Ríos, el famoso Carriel Pincay, abandona su refugio de la hacienda "Cañafistola" y se enfrenta con la policía; en las inmediaciones de la capital están siempre rondando los fantasmas de Larrea Alba y Velasco Ibarra, que se han convertido en una pesadilla del Coronel Santos y el Capitán Portilla; en Cuenca, el fantasma de Vargas Torres ronda por los portales de la vieja casa municipal, poniendo de punta los pelos de los curuchupas que ya no salen de noche; en Manabí y Esmeraldas tienen aterrizados a los rubios y morenos de toda la provincia, la visita que les hacen los agresivos fantasmas de las distinguidas matronas, señoras Viruela y Bubónica, quienes en Guayaquil tienen desde hace mucho tiempo carta de ciudadanía, y donde ya estamos curados de espanto.

MANIFESTACION PERIODISTICA AL DIRECTOR DE "EL COMERCIO", DE QUITO



Grupo de asistentes al almuerzo ofrecido al señor don Carlos Mantilla, con motivo de su viaje a Estados Unidos. El cordial agasajo se realizó en el "Wonder Bar".

Reconocimiento a una labor cultural de años fué la manifestación que ayer congregó al personal de este diario y a los amigos y colaboradores del mismo junto a don Carlos Mantilla, Director de "El Comercio" quien, se ausentará en esta semana a los Estados Unidos perseguido por el empeño de adquirir los elementos materiales necesarios para que nuestro Diario responda a las exigencias del periodismo nacional que tiene que seguir el isocronismo de nuestra cultura.

En el "Wonder Bar" se sirvió el almuerzo, después del medio día. La familiaridad fué el más exquisito vino que corrió abundante entre todos los asistentes.

A los postres el señor Isaac J. Barrera, ofreció la manifestación en elocuentes a la par que en bien traídos términos que fueron contestados por don Carlos Mantilla con frases llenas de emoción que expresaron sus anhelos de proseguir con la cooperación de todos los compañeros de "El Comercio", el camino impuesto por las necesidades actuales. Sus palabras de agradecimiento brotaron con la sencillez más delicada y más sentida.

Varias personas tomaron luego la palabra, entre ellas el doctor Aurelio Bayas, y todos hablaron si no con las mismas palabras, obedeciendo al impulso de un mismo pensamiento, en forma expresiva, tanto de los merecimientos de nuestro Director como de la labor de este diario.

Para terminar, y ante la próxima ausencia del señor Carlos Mantilla, repetiremos también el viaje dicho portugués citado por uno de los caballeros que habló en la manifestación de ayer. "Se prohíbe hablar de la partida, pero se permite hablar del regreso".

Se adhirieron a la manifestación las siguientes personas: Jorge Mantilla Ortega, Gerente; Isaac Barrera, Redactor; Alejo; Gerardo Enriquez, Redactor, Gerardo Chiriboga, Redactor Jefe de Información; doctor Aurelio Bayas, ex-corresponsal en Guayaquil, Gerardo Enriquez Redactor, Gerardo Jurado Redactor Social, A-

lida Icaza Contador, Raquel Miño Cajera, Elcía Guerrero Jefe de anuncios, Ricardo Ramírez Jefe de la Sección Suspensión, Antonio Haró Sección suscripciones, Nephtali Cevallos Cobrador, Emilliano Cevallos Cobrador, José Hinojosa Radio-Operador, José B. Calderón, Radio-Operador y Jefe de la Transmisora, Vicente Castillo Dibujante, Miguel A. Saavedra Fotógrafo, Rafael Moreno Agente de anuncios, Augusto Rosas Fotógrafo, Srta. Laura Fabara, Telefonista, Ángel Ramos Jefe de Prensa, Segundo Fuller Ayudante de Prensa, Abelardo Córdova Aydt. de Prensa, Manuel Espinoza Ayudante de Prensa, Víctor Manuel Araujo Ayudante de Prensa, Rafael Arboleda Presnista, Humberto Trujillo Avisero, Lionel Moscoso Avisero.

ALCIVAR Y PLANAS EN MONTEVIDEO

Es sumamente halagador para el deporte nacional la actuación que han tenido estos dos excelentes nadadores en el último Campeonato Sudamericano de Natación.

Ya decíamos nosotros desde estas mismas columnas que el resultado de este torneo sería una lección de beneficiosas consecuencias para los muchachos nuestros, que sin más títulos que su pujanza, esfuerzos y conocimientos, se lanzaron a un torneo en el que por vez primera, el Ecuador se hace representar.

El resultado, ha sido halagador. Bien se puede creer que en circunstancias como las que han tenido nuestros deportistas no iban a arrebatar las palmas del triunfo en otra lid que no sea la caballerosa y justa del torneo mismo.

Pronto estarán otra vez entre nosotros estos buenos muchachos y entonces sabremos las incidencias

Rafael Racines Corresponsal de EL TELEGRAMA, Eduardo Chalcón Castillo Corresponsal de "El Universo", Luis F. Torres, Pedro Gómez y Benjamín Piedra Colaboradores.

(De "El Comercio", de Quito, marzo 7 de 1937).

DE TODO UN POCO

Es bien sabido que cuatro o cinco siglos antes de que Colón los escandinavos que se habían establecido en Groenlandia, descubrieron las costas de la América del Norte, y trataron de establecerse en el país. El hecho es histórico pero no se sabe de fijo dónde es que estuvieron y varios lugares se disputan bastante, antojadizamente, el honor de haber sido ellos. Tal ocurre en Auburndale (Massachusetts), donde se ha erigido una torre rústica en conmemoración del desembarco.

Acaso no hay región que haya tenido más nombres que la isla griega de Lesbos: Llamáronla Isla en los tiempos más remotos: Pelagia cuando llegaron los pelagos; más tarde, Macaria, del nombre de uno de sus reyes llamado Macario. Por su yerno, Lesbos, llamóse así desde la antigüedad griega hasta el siglo XII, en que tomó el de Mitilne. Diósele también el nombre de Himeto, por alusión a sus costumbres disolutas; el de Lasia, por sus selvas; el de Etiopia, en recuerdo de las amazonas originarias de Etiopia y por último, el de Egina.

Es generalmente conocida la historia de las primeras wumadas de sir Walter Raleigh (siglos XVI XVII). Entonces el uso del tabaco era cosa nueva y sus amigos, al verle echar humo por boca y narices, creyeron que se trataba del incendio personal de sir Walter Raleigh y lo atacaron con baldes de agua. Existe todavía la pipa de que sir Walter se servía en aquella circunstancia. Le había sido regalada por los indios de Virginia (Estados Unidos) y con mucha razón se supone que es la primera pipa que poseyó inglés alguno.

J. O. SANCHEZ Jr.

SE HA INVENTADO UN APARATO QUE FIJA EL RUMBO DEL AVION

La Empresa de aviación "Transcontinental y Western" ha perfeccionado un aparato destinado a fijar con seguridad el rumbo de los aviones que ha despertado inusitada curiosidad en los círculos de la aviación mundial. En los talleres de dicha empresa se congregan a diario numerosos técnicos europeos y americanos interesados en conocer el funcionamiento del dispositivo.

El director general de Aeronáutica Civil de los Estados Unidos estima que el nuevo invento constituye "un gran paso hacia adelante en la tarea encaminada a aumentar el índice de seguridad de la aviación moderna". La empresa nombrada ha anunciado que cederá a cualquiera otra compañía de aviación, norteamericana o extranjera, la información técnica completa al respecto.

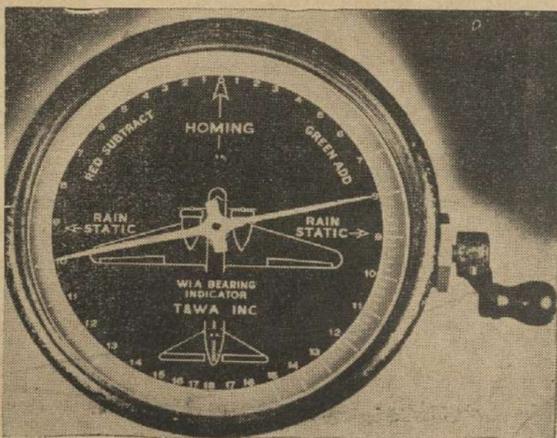
El nuevo radiogoniómetro, provisto de una antena a prueba de estática atmosférica, ha tenido un éxito completo en los aparatos de la Transcontinental y Western, y ha recibido la aprobación entusiasta de las autoridades militares norteamericanas y de los ingenieros que lo han examinado. Los técnicos afirman que ahora los pilotos podrán fijar su rumbo exacto no obstante lo malo del tiempo que reine.

Consiste el dispositivo de una antena móvil en forma de anillo, colocada bajo el fuselaje del avión y conectada a un indicador instalado en el tablero de instrumentos del avión. La antena ha sido inventada por los ingenieros de la línea aérea citada, después de dos años y medio de constantes experimentos efectuados bajo

la dirección de los técnicos J. C. Franklin y Howard Morgan.

FUNCIONAMIENTO DEL APARATO

Previos ciertos ajustes, el aparato puede emplearse para sincronizar, por medio de la antena, las



Al hacer girar la pequeña manivela de la derecha, se hace girar también el anillo de la antena colocado debajo del fuselaje. La aguja indica la posición de la antena con respecto al rumbo. El piloto suma o resta los grados ("Red subtract" —rojo, restar; "Green add"—verde, sumar) que indica el cuadrante a los grados que indica la brújula, y sigue ese nuevo rumbo. La aguja entonces marca "Homing", o rumbo a la ciudad.

ondas provenientes de cualquier estación radiotransmisora común, aunque por el momento los aviones de la compañía lo sincronizan con el haz radiotelefónico emitido

por las estaciones de las distintas ciudades para guía de los aviadores.

La cualidad del aparato es la movilidad de su antena. La señal radiofónica recibida por su intermedio varía en intensidad a medida que se acerca o aleja el plano

haz, la señal que recibe el piloto es menos audible; cuando, por el contrario, el anillo de la antena está en posición paralela al haz, la señal llega a su máximo de intensidad.

La manivela colocada con la cual el piloto hace girar, desde su asiento, el anillo de la antena, está colocada al lado de un cuadrante que va indicando la dirección en que se mueve el anillo. Basta, pues, hacer girar la antena hasta que la señal radiofónica llegue a su intensidad mínima, y fijar entonces el rumbo del avión, por el compás, para saber que se está volando en la dirección exacta que se desea.

Supóngase, por ejemplo, que el avión vuela en las cercanías de una localidad dada. La tormenta interrumpe la recepción de la señal radiofónica que sirve de guía al piloto. No hay entonces más que hacer que sincronizar el anillo móvil colocado debajo del fuselaje, mediante el cual se volverá a escuchar la señal, toda vez que la antena es a prueba de estática.

Cuando se recibe la señal más débil la aguja del indicador se inclina cuatro grados hacia la izquierda. El piloto entonces resta de los grados que indica el compás de bordo en ese momento, cuatro grados, y sabe que su aparato está volando en línea recta hacia la estación radiomisor de tierra.

Si la aguja indica, por el contrario, una cifra situada hacia el lado derecho del cuadrante, el piloto suma ese cifra a los grados que marca el compás y sigue el rumbo equivalente a la suma total.

LA EDAD CRONOLOGICA, LA EDAD FISIOLÓGICA Y LA PSICOLÓGICA

Por el Doctor J. CANTALA

Jóvenes contra viejos, parece ser el fundamento de los presentes conflictos sociales. En todas las capas de la sociedad se trata de inyectar sangre joven, como si fuera la "Panacea" universal de la época. Hasta el presidente Roosevelt acaba de presentar ante el congreso una reforma en la que pide el retiro de los magistrados supremos a la edad de 70 años. Y si un juez que ha cumplido esta edad no se acoge al retiro tendrá a su lado un magistrado joven que coopere en sus trabajos.

Es decir, es la imposición forzada de la juventud, o una especie de "injerto" glandular obligatorio que tendrá que sufrir la corte suprema. Los jóvenes atenienses parece ser que han resucitado en estos días. El Divino Tesoro de la Juventud que cantó Rubén Darío tiene su antítesis en la sentencia de Bernard Shaw, cuando dijo: "Es un encanto la juventud, pero es una lástima que se pierda en los jóvenes".

"Joven" y "viejo" son calificativos que desde el punto de vista biológico y social están dentro de lo relativo. El mismo Shaw define este problema con los siguientes comentarios: "A los 25 un hombre es viejo para corredor de pista, y sin embargo es joven para ser ministro de hacienda. A los 70 una mujer es vieja para ser madre y sin embargo todavía es joven para otros menesteres. El hombre es una reunión de partes y cada una de éstas alcanza en distintos momentos el período de la madurez".

La biología casi no admite la vejez. Científicamente el tipo "senil" sólo se presenta cuando los órganos ya están completamente endurecidos por los venenos que ha fabricado el mismo organismo,

pero como las corrientes actuales no miran mucho el decir de la biología, los hombres "no-maduros" intentan desplazar a los que convencionalmente se llaman viejos, y de aquí surge parte de los embrollos modernos. Para poder analizar este problema tendremos en primer lugar que ponernos de acuerdo sobre lo que significa la "edad". Este concepto, que es la evolución de un ser vivo, tiene diferentes tipos que originan tres edades:

1o.— La edad cronológica, o sea la que marca el calendario.

2o.— La edad fisiológica, que define el desgaste de nuestro organismo.

3o.— La edad psicológica, que representa nuestro estado moral. Con estos tres conceptos podemos formular las siguientes preguntas, que encierran el problema de la vejez:

1o.— ¿A qué edad se envejece?

2o.— ¿Por qué se envejece?

3o.— ¿Quién envejece?

Cuando estamos dentro del claustro materno "envejecemos" en nueve meses. Al nacer, y hasta que llegamos a los siete años, la evolución humana es muy rápida y por tanto "envejecemos" muy de prisa. Desde el punto de vista cronológico, a esa edad todavía somos muy jóvenes, pero fisiológicamente ya somos seres formados que pierden células del organismo y se desgastan por el fenómeno de la evolución. Supongamos que un niño de 12 años tiene una enfermedad de la glándula tiroidea y que debido a esta anomalía su organismo quema oxígeno con grande actividad; entonces esta criatura, según el calendario, es un párvulo, que según la biología es un adulto. El mismo niño puede mostrar una gran pre-

cocidad intelectual, y será un hombre de "edad psicológica" avanzada y de organismo infantil. Un hombre es tan viejo como sus "arterias lo permitan", es decir que el adiós a la juventud se inicia cuando estos tubos que conducen la sangre se empiezan a endurecer y pierden la elasticidad. Al sufrir este endurecimiento se inicia la tragedia que las compañías de seguros de los Estados Unidos vigilan con gran precaución, porque casi siempre acaba en un aumento de la "presión arterial". En medicina se llama "hipertensión", y en la mayoría de los casos ocasiona un desgaste al corazón y a los riñones. En esta América sajona mueren al año más de 140.000 personas víctimas de tal dolencia. Se inicia casi siempre al cruzar los 40 y ataca más a los hombres que a las mujeres.

Generalmente se envejece en los momentos en que se inicia en los humanos el desgaste nervioso. Los comerciantes, cuando especulan en sus intereses; los intelectuales que se estrojan los nervios; las mujeres al sepultarse bajo la influencia de la emoción, ya sea ésta el amor o los desvelos matrimoniales. En estos momentos las arterias pequeñas en donde finalizan las arterias gruesas, no se dilatan porque el sistema nervioso que se llama "gran simpático", no actúa en forma normal sobre estos tubitos y surge la "hipertensión". Da la casualidad de que este "sistema nervioso" es también el órgano de la emoción, y de aquí resulta la relación entre los desgastes psicológicos y el aumento de la presión arterial.

La juventud se va también cuando aumenta el apetito, se co-

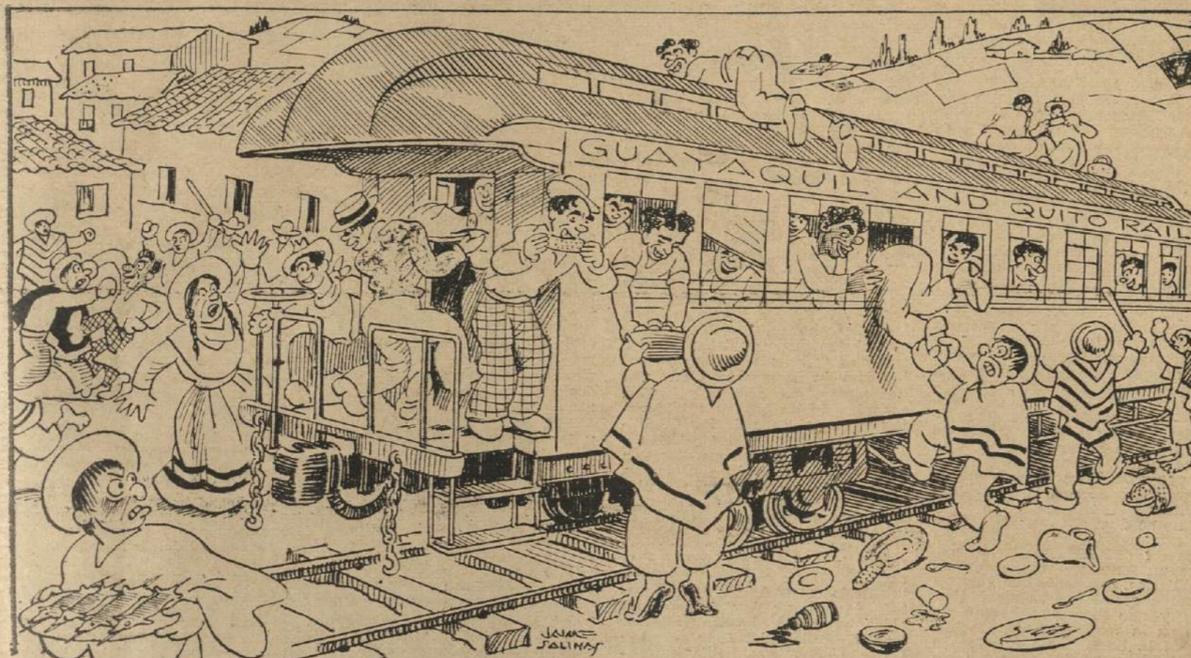
me demasiado y no hay desgaste que compense la glotonería. Si a una máquina se le da más combustible que el que necesita, o estalla la caldera o se "estropean los tubos". En los países de la América latina hay una abundancia enorme de "tubos estropeados". La dieta latina es de tendencias suicidas por su exagerada riqueza y canchales. Moses Maimonides, el célebre médico judío de la Córdoba del siglo XI, ya preconizó la dieta como remedio inefable para la longevidad. El problema hoy ha sido estudiado de una manera definitiva, gracias a una donación hecha por la Rockefeller Foundation a los doctores L. A. Maynard, M. McCay y S. Asdell, de la Universidad de Cornell. Durante varios años han estudiado la evolución de las ratas y han llegado a la conclusión de que estos animales viven más cuando crecen lentamente. El retardo de la evolución se hizo por medio de una dieta científica en la que sólo se encerraba el alimento necesario para que el animal pudiera vivir. Casi todas las ratas vivieron 1.200 días, que es más o menos como si un hombre viviera ochenta años. Por otra parte, el doctor Sherman, de la Universidad de Columbia, ha estudiado el mismo problema orientándolo no en la cantidad de alimentos sino en la calidad, y ha llegado a la conclusión de que el "calcio" es el alimento que más ayuda a mantener la juventud.

Nos dicen los que estudian la genética que en esto de la "juventud" eterna hay que considerar el factor hereditario, es decir que hay familias que pertenecen a un "stock" de gran vitalidad, en el que se mantiene la juventud (Sigue a la página 22)

DEL QUITO ANTAÑON Y HUMORISTA

POR L. A. GANDARA (Quitonian).

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA



Entretenida accidentada y hasta chusca ha sido la odisea de los montuvios costeños, que han venido a herirles con sus travesuras, en el aorta, a las gentes timorosas y honradas. Chicos amasados del barro limo de esos paraísos ferrenales, donde brota, casi por generación espontánea, la riqueza máxima de la República; caldeados a los cuatro vientos, en la libertad de la playa; arrullados por el vaivén de las olas y sujetos a la complicidad de la jungla esplendorosa y tornatil, ingenios e inaducados, francamente, nada saben del complicado proceso que supone la tremenda propiedad ajena que niega una fruta podrida, el mendrugo humillante y un retazo de sombra para dormir la vigilia de miles de horas de cavilaciones y penas.

Enganchados en uno de esos momentos de optimismo y de reflexión, se enrolaron como peones para venirse a la sierra, valedada por el regionalismo de los fracasados, de arrimar también el hombro para llevar a cima una empresa que desarrolló el Gobierno, y que, nuestras provincias norteñas, cuelguen también un nuevo balcón de miraje en el Pacífico, allá, en los acantilados de San Lorenzo. Para que contemplan, sin inmutarse, el rápido desarrollo de las más estupendas y maravillosas maniobras que supone la existencia del Canal de Panamá, en punto tan vecino; y participen del intercambio comercial con todos los pueblos del orbe. Sin descuidar la grave estrategia de las escuadras, submarinos y aviones, según lo ideara por escrito un gringo soñador que creo se llamaba Metcalfe o Barber, que presentó al doctor Ayora, un memorial bastante entusiasta de un plan sistemático de desarrollo agrícola y portuario de la lejana provincia de Esmeraldas, hace cosa de once años.

Hoy que la cosa empieza a convertirse en halagadora realidad, urgidos los empresarios de la obra por el empeño de rendir las

resistencias que presenta la brava naturaleza de esas regiones, enfermedades y plaga, esos pobres muchachos, desgarrados y fuertes, acudieron con buena voluntad al llamamiento. Del calorítico muelle del trópico escalaron insensiblemente a las gélidas mesetas andinas, con el hambre que residía en sus estómagos naturalizados con ese implacable enemigo de la humanidad, desde mucho antes, quizá desde que fueron echados al mundo. Desprovistos de todos los medios artificiales que hacen que unos hombres aparezcan mejores que otros y soporten como filósofos tan duros trances, ocultando dolores y necesidades físicas y morales para que los prójimos criticen y malos no los miren con ojos tan amargos, llegaron acá. Como no tuvieron lugar adecuado para descansar de las fatigas de la larga y penosa travesía, se les obligó a dormir en las jaulas de la ferrocarril, sin que estuvieran a encontrarlos los condescendientes camaradas de las instituciones de trabajadores capitalinos.

Enganchados en Guayaquil, Dios sabe cómo ni cuándo, recién bajaditos del árbol, entreda ciudadela de pájaros canoros y de hombres sin blanca, frescuquitos de la montuvernía vivaracha y audaz que es capaz de cruzarse diez veces el río y sacar un pez en la boca o arrancar sea de quién fuere, un grueso racimo de plátano, que le dá sustento para una semana de rancho comunal, ondularon las mesetas azanjadas y agrarias al hambre ajena, enjaulados como bestias; de un solo jalón, sin luz ni abrigo, ni el consolador wellcome de sus amigos, hicieron bien, lo decimos sin reticencias ni meticulosidades ambiguas, en cometer esas insignificantes tropelías y abusos, que en otras circunstancias son reprobables. Robos, que en resumen no ascienden a un centenar de sucres. Y, eso, entre más de doscientas víctimas de la pobreza y de la ignorancia, que viajaban románticamente, en pos del trabajo salvador y remun-

erativo. Que en Cumbayá se pillaron un cesto de papas y asaltaron la caja de fierro del Jefe de Estación, que a lo mejor era una simple lata vacía de sardinón con unos pocos grillos adentro. Según acontece siempre, no hay tren que pase sin dejar esas quejas. Unas veces roban las vendedoras y otras los pasajeros. Los pobres monitos jamás soñaron en asaltar los leguminum in domo regia praelectus. Les bastaba unos puñaditos de ruines potajes indígenas para no caerse de inanición. Fue su única falta, insignificante por cierto, siempre que no traten de exagerar los presuntos perjudicados. La millonésima parte de lo que se embolsican en una hora los economistas criollos.

A propósito de monos, recuerdo haber escuchado de muchacho la entretenida relación de los que fueron los tauras, que trajo el general Urbina, si no ando mal de memoria. Eso sí, que había sido famoso. Las damas encopetadas se vieron precisadas a ni siquiera asomarse a los balcones para lucir sus encantos y umbrosas cabelleras. Salir a la misa de la aurora habría constituido un desafío loco al impudor. Referían los sobrevivientes que se vendieron como nunca y por piezas las telas llamadas "diablo fuerte", para salvar las honestidades en un momento de apuro. Con harta parsimonia solo circulaban los sitiados maridos, armados hasta los dientes. Ocurrieron escenas semejantes a las que se dan actualmente en la Península, que el humorismo invitado de los quiteños, sabido y marullero como gato que es, y de buena raza, comentaba en notas regocijadas y brillantes.

Unas felices monjitas, sabedoras del incontrastable empuje de los tauras, mujeres como eran, les picó el piojillo de la curiosidad. Idearon la forma de escurrir caso tan raro, en una ciudad de varones moderados y parcos. Conquistaron a la lega tornera y así aconteció que en una de esas

caídas del crepúsculo, que en ninguna parte es tan bello como en Quito, asomaron sus naricitas inquisidoras bajo las tocas de la más injusta de las penitencias. ¡Mirar la calle a los años, qué dicha, para verles desfilar a los tauras, saltadores y enamorados, que seguían el ejemplo de Enrique IV, que aconsejaba que a las mujeres se les debe sítar como a una plaza fuerte y tomarlas por asalto!

En efecto, por allá se divisaba una fuerte agrupación de soldados que se cuidaban, como era natural, los unos a los otros, soldados jayanes vestidos de bayeta chilona, pero guapos y de buena cadadura, muchos de ellos. Un sargento comunicativo y reilón les dió un saludo cordial y reilón, tocándose graciosamente el kepis.

Fué suficiente para que prorrumpieran en coro.

—¿Es verdad sargento, que los tauras asaltan, no más?

—Según ellas, monjita. Es una mala fama que nos vienen dando los floreanos, para quedarse a sus anchas con las lindas cholitas volantes. A las decentes, jamás, a no ser que a ellas les parezca bien.

Era una mentira podrida aquello del saqueo. Y era, en realidad una lástima, porque los tales tauras, negros como un tizón y zambos de tamaño trompa, eran en su mayor parte simpáticos y valientes. Así debieron reflexionar las pilluelas, mientras volaban como bandada de inocentes palomitas, escurriendo sus monjes vestiduras por la mitad del escudrón de sombras y espectros seculares que poblaban las claustros en tan entretenida noche de conjunción lunar.

Y, ahora lector, reflexionemos, que así, más o menos, son las famas que presentan los pícaros de la política para mantener a los infelices cuerdos a muchas leguas de la realidad.

QUITONIAN.

MANUEL EDUARDO CASTILLO Y CASTILLO

JUICIO CRITICO DEL POETA REPRESENTATIVO DE LA TRANSFORMACION MODERNISTA, POR J. J. PINO DE YCAZA

La "Transformación" Liberal del 95, verificándose en un caótico proceso de casi 20 años, habría de implicar, con la aparición del fenómeno social, la aclimatación de una Literatura, de importación, sí; pero que respondía a la necesidad psíquica de expresión de un estado de conciencia colectivo y de clase. La Revolución Política traía, acondicionada para sus postimerías la Revolución Literaria y cuando en Yaguachi se cerraba con el último cañonazo, el período de la Revolución Libertaria, las bengalas de la Lirica Modernista inflamaban la pulcra arquitectura de la Literatura Progresista y nuestras brisas tropicales, maculadas por la pólvora negra de los disparos asesinos, se perfumaba con la pólvora blanca, que escapaba de los rizados de las Marquesas del Trianon y Versailles; con que — en retórica "trata" — llenaban los puertos de América, Rubén Darío y Gómez Carrillo, que habían montado sus agencias allí mismo en París, a dos pasos de Saint Denis — sepulcro y museo de esas aristocracias difuntas.

Y no se diga que esa Literatura de "extrangris", que constituyó la etapa del "Modernismo" heróico, fuese un fenómeno exclusivamente artístico, que tenía que ver con la etapa social que tramontábamos; y que ninguna raigambre tuvo en la realidad política y social de la hora. Y no se acentúe que el fenómeno fue común a toda Hispano-América, para reformar la negativa. Téngase en cuenta, que, si pese a la identidad de la hora — que hace sonar el mismo minuto en Guayaquil, en Lima, en Santiago y Buenos Aires, — la transformación modernista no data su Era el mismo año en México que en La Paz, ello se debe a que el medio social — que iba a ser "caldo" químico, propicio para el morbo lírico — estuvo más pronto o más tarde para la aclimatación. Además, si el "Modernismo" — con las Escuelas Europeas que lo formaron — fue sólo una labor de "pastiche" hecha exclusivamente por una escasa "intelectualidad", porque no lograron amplia difusión igual Escuelas anteriores, que, como el Naturalismo y el Parmasianismo, tuvieron exquisitos, cultores en América? Y porque, entonces, sólo con las "poses" y los tocados del arteficio "Modernista" se empavonó una juventud de clase egocéntrica y se cultivaron en los parques cerrados y enflorcieron en las "boutonnières", las orquídeas autistas y las "flores del mal" decadentes y, cuan rayan y tiznan las albas adolescentes la "Imitación" de los Cristos fine seculares?... Por qué? Porque el "Modernismo", si bien, Literatura impotada, fue la expresión exacta para América de un estado de conciencia colectiva y clasista.

Entre nosotros, fue la reacción de las clases "altas" contra el fenómeno social de una "democratización" — que aun sin quererlo — habían ocasionado los Alfaro. La aristocracia de las nobles familias latifundistas, — cosechas de papas o cacao, — y la alta burguesía mercantil y burócrata que habían hecho posible la "Transformación", se indignaban ahora — por causa del "montonearismo" y el cuartelazo que caracterizaron el Régimen Alfarrista — los "cholos" escribían con su sangre la historia turbulenta del país y la dictaban, desde las cómodas poltronas de la Administración, otrora pulquérrimas: dejando como acervo, para las frías mañanas del Futuro, tan solo un poco de sangre y de boñiga seca y unos cuantos copones y eucaristías desventradas, entre un fango de lodo, estiércol y aguardiente. Como podría hacerse la mansa, hogareña y patriótica literatura, que floreció bajo el "Progresismo", en momentos que Montero bebía "Baraunas" en el cáliz ritual de "San Felipe", caía bajo las balas homicidas el caballeroso Antonio Vega y, en una encrucijada de chacales, desaparecía Tomás Larrea! No era la hora de retirarse asqueados de una Revolución, que se quiso de ideas y que terminaba en una macabra

subversión de todo orden social? Era la hora de enfundar las nobles y puras liras y empuñar con las péñolas hirvientes, los fusiles libertadores y justicieros. Porque nadie veía, a través del vapor de la sangre y de la cólera, que, tras las condiciones precarias del crimen y el libertinaje, se estructuraba la verdadera Revolución del Porvenir!

Al fin, el 11 de agosto caía el Dictador, para morir, meses después, como los héroes de la Ilíada, en un torbellino de fuego; el último que prendiera con sus manos, acostumbradas a las brasas de los vivaques montoneros. Caía el Dictador; pero su larga Dictadura habría producido de hecho el fenómeno de inocular los terribles "curares" indios del hastío y la desesperanza en una generación, que creció bajo las concejas de los crímenes "alfaristas" y con el asco de las "Políticas" y las "ideologías" criollas y que habría de volver sus ojos, a lo Cosmopolita, a lo Europeo; a lo Ideal, al Pasado, como ventanillas abiertas sobre un más allá, lejano de la propia realidad abrumadora.

En esa hora llegaban — porque recién habían oídos abiertos a la escuela — los sones de los clarines de la Opra Lirica "Modernista". Afuera, ya la "Transformación" había sido hecha. Gutiérrez Nájera, Julián del Casal, Rubén Darío, Díaz Mirón, había implantado los cánones de una nueva estética y los nuevos "poncifs" literarios se ergulan, invitando al canto bello y amoroso. Unos, eran esculturas magníficas, exhumadas de los hondos siglos de la Historia; otros acuarelas sonrientes del presente. Ora era el "Moven Age" feudal y teológico, o el Rococó galante que reaparecían, ora el Montmartre bohemio y juvenil, que acunaba una nueva Era de arte puro y de aristocracia mental.

Qué seductor era, para una generación de instintos y educación aristocráticos, refugiarse en un arte de selección y de rigurosa individualización! Qué bien, poder olvidar a Montero por Oliveretto di Fermo — la diferencia que iba de Alfaro a César Borgia —. Más grato recordar a Luis XV, y "el Parque de los Ciervos", que murmurar de las aventuras galantes del Canónigo Alvarez Arteta; sabiendo que las gracias frescachonas de la señora Laffitte no equivalían a las de Madame de Dubarry; y el sudoroso Prebendado no tenía la gracia mundana y gentil del Cardenal de Rohan. ¡Qué sugestivo era el són que invitaba al viaje! a los países inhumanos, a las Asias y las Grecias de ensueño, a las Chinas y las Indias fabulosas! Cómo no enamorarse de una Poesía, que sembraba de orquídeas exóticas los parques interiores o poblada de adelfas prohibidas las zonas de los sueños y decoraba con las "flores del mal" los vasos de Sevres en los camarines elegantes. Cómo no amar las melenas, las chalinas, los chamberros, los zafios, los opios, las "Pravaz", las "Chamaenes" y las "Opios"; si ellos, además de "exotar al burgués", eran cosas que, por "raras, bellas", podían dar a la vida un sentido confuso de originalidad! Tal fue la Escuela, tal la mentalidad con que se la acogió.

De 1910 a 1913, es toda una serie de tentativas. Es la iniciación definitiva de la nueva manera lírica. Aurelio Falconi y Luis Veloz han iniciado en una fugitiva revista la Renovación. Luego, en los "Lunes Literarios de 'El Cuanto'", los Avilés-Minuche, Víctor Hugo Escala, Miguel E. Neira. Pero es una renovación que no afecta por el momento, otra cosa que los viejos moldes, las rígidas formas románticas. Todavía los "viejos" y eternos "poncifs" de la Lira Romántica son inmutables. Se canta, el Amor y su secuela lírica: la sonrisa y el encanto de la mujer amada; el guante, la orquella, el sombrero de la Beatriz presentida. La emoción del paisaje, su repercusión interior. Todavía hay cantos y canciones pa-

trióticas. Todavía la transformación no ha calado el fondo. En 1912. Arturo Borja y Ernesto Noboa Caamaño — autistas purísimos — acentúan la morbidez del arte nuevo y encauzan definitivamente el rumbo a la barca lírica; pero es solo con la aparición de "EL TELEGRAFO Literario", que la Revolución Literaria va a tomar su carácter dogmático y social.

Integran el grupo, tres adolescentes: José Aurelio Falconi Villagómez, Manuel Eduardo Castillo y Castillo y Miguel Angel Granada y Guarnizo, a los que se suman, poemas efímeros en el Arte, como Melitón Ochoa, José Santiago Castillo, E. Robles Bodero, Gómez González y Luis Valverde Rumbra. Allí, en esa encantadora publicación, se consuman casi todos los postulados del Modernismo.

Allí, en los poemas de Falconi y de Castillo, sobre todo, van a fijarse los "poncifs" de la Escuela: Los águilas Faunos para las Priapadas mitológicas, las Marquesas Pastoras de las Arcadias Versaillescas, la Bohemia Murgueriana de melena y absinthio, las "Midnettes" Parisinas con "éter" y cocaína. Todo lo raro, todo lo exótico: Las Ranas, Los Gatos, "Los Paraísos Artificiales". El ageno y la Morfina, "Eponina" y "Fan Fan".

Un libro simpático: "Los Cien Hombres Célebres" de Juan José De Soiza Reilly, llegado en esos días hace crisis en esa muchachada. Los locos, los "rastacuerros", los cómicos fracasados, las prostitutas heroicas, los poetas bohemios, los artistas viciosos; toda una fauna y flora de aberración de los últimos años del siglo, sale a bullir en las Páginas de "EL TELEGRAFO Literario". Y una palabra: "Finesecular", hace exultar de gozo a los jóvenes aedas.

Manuel Eduardo Castillo y Castillo es uno de los Poetas más representativos de ese momento. Sin la total permeabilidad libérrica de Falconi Villagómez, que es quien pone en marcha casi todos los "temas" modernistas; Manuel Eduardo Castillo aporta a la gemela labor, la finura y la agudeza de concepción mental, que lo capacitan para dar mayor belleza que Falconi a esos "temas".

Más recordado su talento, pero mejor equilibrado artísticamente, populariza mejor el "poncif" que el otro. Y es así que, así sin querer, realiza en "Fan Fan" — que es uno de sus más bellos poemas primogénitos — la síntesis de la protesta artística contra el sentido "burués". En "Fan Fan" la historia de un perro palpita toda la loaiza de la bohemia artística y la ferrea simpatía del fracaso por el vicio, de filiación "modernista". Y lo realiza en una innovación de técnica formal, que es todo un acierto.

Tema larso en la lírica "modernista" de primera hora — y aprendido de Parmasianos y Simbolistas — será la clásica "faunalia" erieca. Castillo y Castillo no agotará como Falconi Villagómez, el tema, en poemas que son un "Chef de oeuvre" de arte; pero, en cambio su rapsodia hará mejor diseñarse un temperamento áilecto, que va indica el poeta y los temas del mañana.

En tanto que el Fauno de Falconi Villagómez es filosófico, teológico y metafísico, como el Quiron Rubendariano; el "Fauno" de Castillo y Castillo, es el auténtico de las holanzas de Priapo. El no sabe de sutiles distinciones filosóficas. Persigue tras las verdes florestas, la carnación sonrosada y gordizuela de las "Ninfas" y muérdese sus nalgas duras y acaricia sus nezones magníficas, en un impulso más que sexual, travieso y cortesano. Y va allí está en germen toda su poesía: Delicadeza y galanía, Fauno que acopla gentilmente ninfas, Márques o abate madrigalizador que manta el lunar en la espalda marmórea de María Antonieta; o simplemente humano, cantor de las gracias actuales de la mujer amada,

será siempre la suya, una pasión delicada, sensual y libertina — en la vieja acepción galante de estos términos. Su impulso erótico no sabrá jamás de las bramas mordientes del sexo y, como un refinado epicúreo, preferirá siempre los pecados intelectuales de la injuria, antes que sus groseras satisfacciones faloides.

Son, también, de aquellos primeros tiempos algunos poemas, en que, como en "LAS COLEGIALAS PASAN", se revela en Castillo y Castillo, la nota insospechada de una poesía exquisita y que es lástima que no haya seguido cultivando. En estos poemas, es la suya una poesía íntima, de encantadora espontaneidad. No es la suya, la voz de una dolorosa desesperanza, como la de tantos poetas, ante el recuerdo de un amor muerto, de una ilusión perdida. No es la voz que clama por los "fasciate ogni speranza" de las ásperas melancolías irremediables. Lo encantador en él, es que es su voz, la ligeramente velada de nostalgia, de un verdadero "hombre" — de un sér sexual y mentalmente bien constituido — que tiene un recuerdo melódico y puro, apenas si dulcemente triste, para cada mujer que amó y cuyas correspondencias perfumaron sus horas de belleza y encanto. Por eso, no llora amarguras, ni desengaños. Suspira y canta. Y apenas, si un ligero temblor en su voz, delata la trizadura que acaba de hacer en su alma, el recuerdo fugaz.

Pero ni aún en esos poemas exquisitos, abdica Castillo y Castillo de las cualidades máximas y más culas de su poesía!

Envuelve en tales atributos la figura de la amada memoriosa, que hace una delectación morosa del amante — recuerdo y devuelve actualidad al amor extinguido con solo evocarlo. La mujer que amó, por el hecho de ser un recuerdo, no ha perdido la gracia de su carnalidad. El poeta vuelve a gozar de sus encantos, en una introspección mental, que lo estremece todavía.

Condición imprescindible esta de un epicúreo, como este poeta, cuya preocupación mental envuelve siempre en el centro de los rayos de su Poesía a la Beatriz íntima e inmortal, ausiciadora del amor perfecto. Condición tal que ha hecho que cada vez su Poesía haya ido depurándose de las reminiscencias exteriores, para llegar solo a la mujer, al "eterno femenino", como objeto de su canto.

Sus últimos poemas a partir de su "Camino de Perfección" que es como un adiós y una rapsodia de los amores líbricos y literarios — sólo cantan a la Eva eterna, fuera ya de los decorados que otrora le prestaron la Historia y la Literatura. De allí en adelante sólo a la Amada — "de carne y hueso", como pedía Rubén Darío — irán sus mejores poemas.

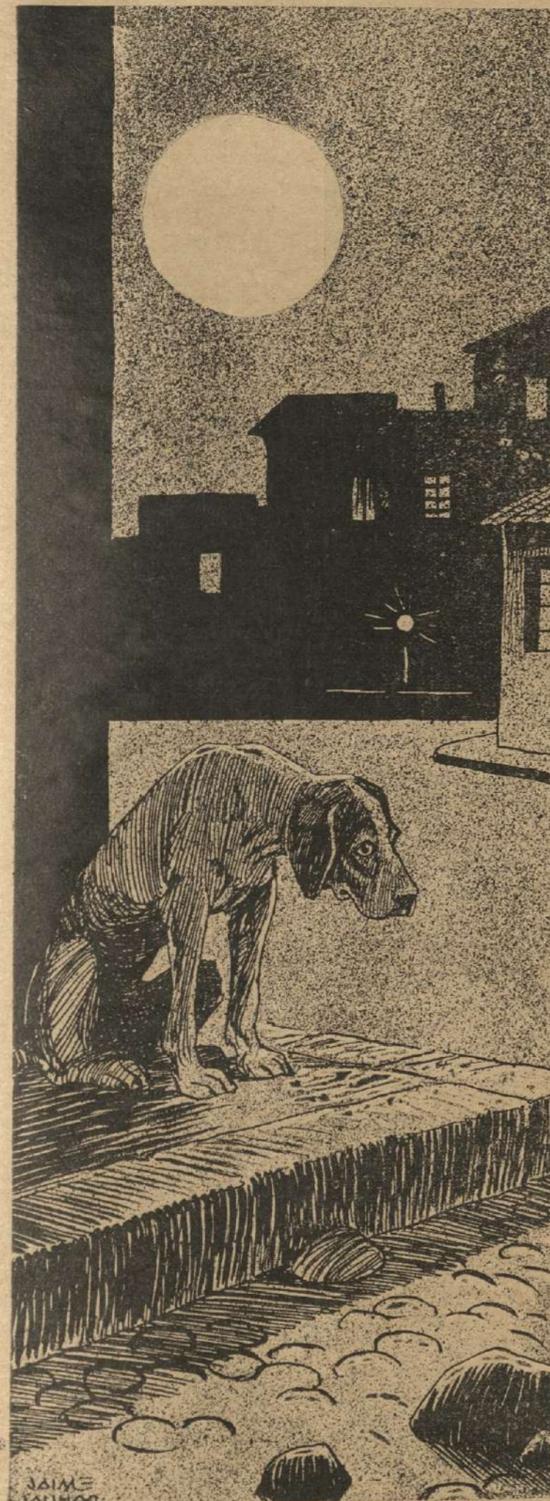
Y ella — inspiradora del Poeta — le llevará de la mano a las zonas en que el amor es fuego interior, impulso genésico, arca de la especie....!

El Poeta ha cumplido su parábola. Pero ahora que ha llegado, ahora que la gloria empieza a orear su frente noble y pensativa, el Poeta no quiere serlo más.

Vencido por las urgencias de la Vida, el poeta da la espalda al Arte, en momentos en que la nueva ventura del Arte que se inicia, invitaba a correrla. El mundo cambia sus concepciones y las sociedades se renuevan. Sólo el Amor es eterno, bajo las cambiantes vestiduras. Por lo mismo el Poeta De la Mujer tenía que dar para ésta los cantos nuevos, en la nueva etapa que Eva comienza a vivir. Por eso, quienes lo amamos y amamos su obra, no le podemos perdonar esta fuga de la vanguardia lírica; fuega, en la que, ni siquiera, como el Parcío invencible, ha querido lanzar su flecha hacia atrás....

FAN - FAN

Al Vizconde Lascano Tegui, que tiene mucho de Fan—Fan y mucho de Verlaine.



Fan—Fan era un perro, que huyó de su encierro y quiso vagar. Miró cosas bellas.... cantó las estrellas.... y aprendió a rezar.

Reza maitines a los adoquines y admiraba el blancor de la luna. Como hizo fortuna, los perros sabuesos le envidiaban su instinto anormal: El odiaba el sabor de los huesos y sabía de la fruta del mal.

Era un perro fino, bebía del vino de las charcas. Amaba las flores, que miraba desde su camino. Bebía su vino.... Sabía de amores....

Amor ideal?.... Instinto Anormal?.... Recuerdos perversos?.... El amaba la vida, los versos.... Era un perro finesecular....

Yo le vi con su máscara rara y los ojos de un brillo sensual, recostado en la acera, muriendo.... (Parecía un Verlaine, cuya cara reviviera en el blanco hospital) El moría, cual Lelían, sonriendo al enigma, al eterno ideal.

Si Verlaine falleció en un hospicio él murió en un mugriento portal: los unía la Muerte en el Vicio; pero desde el portal y el hospicio, Fan—Fan y Verlaine soportaban el mismo suplicio y la misma corona en la sién.

Fan—Fan era un perro, que huyó de su encierro y quiso vagar. Miró cosas bellas, cantó las estrellas y aprendió a rezar.

Verlaine fué un bohemio que huyó de su gremio y quiso pensar. Bebió de su vino...., creyó en el Rabino...., y aprendió a cantar....

Verlaine cantó mucho.... Fan—Fan rezó más....

EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EN LA MUJER POR LA AUTOEDUCACION

El problema de la mujer se reduce a un solución simple desde el momento en que aquella consciente de tener una inteligencia equilibrada se dé a su misma una educación de acuerdo con su sensibilidad.

Hoy estamos lejos de aquellas que discutían acerca de la temperatura de la luna o del sol, por el único placer de aparentar ser personas de alta cultura y sabiduría amplia.

El espíritu dúctil de la mujer se adapta a estudios difíciles y complejos, pero lo que en un tiempo fue una simple moda se ha convertido hoy en una verdadera necesidad tanto moral como física. Ciencias, letras y artes; campos para que la mujer dé curso a sus aptitudes y desarrollo de espíritu.

Al tenerse hoy día que bastarse a sí misma y mejorar su situación económica, ha tenido que cultivarse para mejorar su nivel de cultura y dinero.

Para poder desarrollar su autoeducación debe primeramente conocer su temperamento, hacer su estudio personal de su yo. Una vez conocidas sus cualidades y defectos perfeccionarlos. Tarea quizás ardua, pero no imposible; factor principal, fuerza de voluntad, intolerancia para consigo misma, inteligente comprensión del propio espíritu. Tarea que no es poco estéril por el contrario, dista mucho de serlo, pues produce en el cerebro de la mujer una facultad nueva: fuerza de pensamiento.

La autoeducación puede llevar a la mujer a casi una perfección siempre que se trace una ruta para llegar a ese fin. El carácter, gran factor de triunfos, es el primero en modificarse y siempre para mejor amoldarse a las circunstancias. Para todo esto entra en juego la voluntad, es por medio de ella que se crea el temperamento. Hay que aprender a dominarla y conducirla y con esto se cultiva espíritu. Por lo tanto, es otro de los importantes frutos de la autoeducación.

El que no nace con talento debe de cultivarlo, educarlo y pulirlo. No basta con ser inteligente, hay que usufructuar la inteligencia y al hacerlo en una forma sabia se cultiva el talento. El poder analítico está muy desarrollado en la mente femenina, es, pues, de ese poder tan fuerte que puede ella sacar provecho para elevarse en todo sentido. Analizarse primero y después dominarse y cultivarse de acuerdo con los resultados.

Por final, la autoeducación de la mujer podría resultar un desarrollo de inteligencia superior que quizás iluminara el cerebro de las generaciones futuras.

ENTRECOTES A LA FRANCESA

Tajadas de filete se golpean con el mazo de madera, se les hace adelgazar a la mitad, se asan a la parrilla a la sartén y se acompañan con papas fritas o legumbres.

Las papas resultan más sabrosas si al cocinarlas se les añade una cebolla.

Si se engrasan los zapatos de los niños con aceite, durarán muchísimo más. El aceite más indicado es el de castor; éste se aplica con abundancia en las suelas.

El cuarto de baño debe lavarse una vez a la semana con desinfectante. También se debe echar este líquido por las tuberías.

BERENGENAS A LA INGLESA. Se cortan las berenjenas en rebanadas gruesas, se sazonan con sal y pimienta y se apanan a la inglesa.

Se frien en aceite muy calien-

LA ULTIMA MODA EN HOLLYWOOD



Los nuevos vestidos de noche que llevan las artistas de Hollywood acusan una tendencia hacia los coloridos oscuros alternados con tonos suaves. Se han vuelto a poner de moda las alhajas, las pieles, los accesorios que tanto contribuyen a hacer lucir una bonita "toilette".

En el grabado aparece la actriz inglesa Binnie Barnes vistiendo uno de los modelos creados expresamente para ella por el modisto John Harkrider, de Hollywood. La falda, de amplias proporciones, es de "marquise" azul, transparente, con lentejuelas azul eléctrico que reflejan miríadas de rayos luminosos. El "corsage" es igualmente de lentejuelas. Acompaña a este modelo una capa de quince pieles de zorro plateado.

te. Se destilan y se secan bien, se les espolvorea sal y se les agrega una salsa de tomates y queso.

ARROZ A LA CUBANA

Arroz a la cubana: 3 tazas de arroz, un cuarto de kilo de pasas, 4 tazas de agua hirviendo, aceite, 6 plátanos, 6 huevos.

Se frien en aceite tres tazas de arroz y cuando esté frito se le pone un cuarto de kilo de pasas (las pasas se remojan en agua hirviendo antes de echarlas al arroz) y se sigue friendo otro poco. En seguida se le dejan caer 4 tazas de agua hirviendo y se deja hasta que esté bien cocido y tierno. A parte se frien en mantequilla hasta que queden bien dorados 6 plátanos partidos a lo largo, también se frie en mantequilla un huevo por cada comensal.

Se arregla en una fuente el arroz en pirámide al centro, con los huevos alrededor, alternados con plátanos.

ALGUNOS DETALLES

Acaban de hacer su aparición un gran número de accesorios, poco corrientes, aunque nuevos, que añaden un interés especial a la elección de nuestros vestidos de noche. Estas novedades se refieren, generalmente a joyerías especiales para hacer juego con los vestidos. Casi todas ellas son originalísimas. Por ejemplo, hay una joya flexible en una forma nueva de broché, que se dobla en cualquier sentido, de tal forma, que lo mismo se puede emplear para adorno del pelo, que de los hombros de un vestido. Sus formas son múltiples, predominando las que tienen motivos florales.

SOMBREROS, ACCESORIOS Y DETALLES DE LA MODA

La elegancia actual reside íntegramente en los elementos minúsculos y cambiables, que son el alma misma de la elegancia femenina.

Los cinturones se llevan bastante anchos y a menudo cerrados con cordones entrelazados, como los corseletes tiroleses; los guantes se prefieren cortos y de cabritilla "glacé", como en los tiempos de Boldini, y para los días de calor se han impuesto, con los vaporosos vestidos, los guantes de encaje transparentes y bonitos.

Los tacones vuelven a primar sobre los bajos o de tipo militar, exclusivos del deporte, y el zapato se eleva sobre el empeine sostenido allí por tiritas, moños o lengüetas recortadas. El nuevo calzado Oxford va atado a veces lateralmente y compuesto de dos cueros; está destinado al footing, pero se duda aún de su verdadera aceptación en el mundo de las elegantes...

¿Qué innovaciones traerá el día de mañana en materia de sombreros? Hoy apuntan hacia el cielo y sus copas se extienden hasta el máximo. Esta tendencia general sufre, sin embargo, en su aplicación ciertas variantes de una elasticidad que adapta a determinados rostros y que consisten en acentuar la característica y la expresión propia del mismo, ya que no solamente el sombrero es concebido para cada diferente tipo de mujer, sino que cada mujer lo lleva a su manera.

El efecto de altura se obtiene de modos muy diversos, ya sea por el tratamiento de la copa o de los bordes, ya por una guarnición arreglada en tal forma que proyecta en el aire y prolonga el aspecto elevado del sombrero. Muchas tocas excesivamente pequeñas van acompañadas de alas afiladas o replegadas, de un volumen hábilmente distribuido para el fin propuesto.

Ciertos modistas preconizan los turbantes y tocas de satén, en tonos de varios colores, anudados sobre la cabeza o enrollados asimétricamente alrededor de una copa cónica.

El sombrero puntiagudo está de cendidamente en boga y suele estar adornado con cualquier especie de plumas o posado atrevidamente sobre una ceja. Hay tocas deshinchadas de pajes del Renacimiento, gorros fríos y bonetes con orejas apartadas hacia arriba. Hay infinidad de fieltros tiroleses, guarnecidos con altas cuchillas de pluma, con cordones de cuero entrelazado con enormes moños de cinta. Se ofrecen bicornios con alas que vuelan a cada lado del rostro, y formitas amasadas con manojos de flores y plumas.

El tipo de sombrero más moderno, de castor o terciopelo, se vuelve en forma de aureola sobre los cabellos y es mantenido sobre la frente por una brida, lo mismo que las que lucían las damas del siglo pasado.

El tipo de sombrero más moderno, de castor o terciopelo, se vuelve en forma de aureola sobre los cabellos y es mantenido sobre la frente por una brida, lo mismo que las que lucían las damas del siglo pasado.

El tipo de sombrero más moderno, de castor o terciopelo, se vuelve en forma de aureola sobre los cabellos y es mantenido sobre la frente por una brida, lo mismo que las que lucían las damas del siglo pasado.

El tipo de sombrero más moderno, de castor o terciopelo, se vuelve en forma de aureola sobre los cabellos y es mantenido sobre la frente por una brida, lo mismo que las que lucían las damas del siglo pasado.

El tipo de sombrero más moderno, de castor o terciopelo, se vuelve en forma de aureola sobre los cabellos y es mantenido sobre la frente por una brida, lo mismo que las que lucían las damas del siglo pasado.

El tipo de sombrero más moderno, de castor o terciopelo, se vuelve en forma de aureola sobre los cabellos y es mantenido sobre la frente por una brida, lo mismo que las que lucían las damas del siglo pasado.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

UN GRAN VENDEDOR DE MUEBLES

Georges Brandimbourg, redactor que fué en otro tiempo del "Courrier Français", tenía talento indudable, pero era, por desgracia para él, un bohemio incorregible. Un día desapareció. Sus compañeros se preguntaban en vano qué había sido de él, cuando uno de ellos le encontró de pronto en el barrio Saint Antoine.

—Pero cómo, ¿qué es de ti — le preguntó con pasmo. — No se te ve por ninguna parte.

—Me he dedicado — contestó Brandimbourg, con la mayor seriedad del mundo — a vender muebles.

—Y ¿qué vendes muchos? ¿Marcha ese negocio?

—¡Dios mío! — respondió el escritor —, hasta hoy sólo vendí los de mi casa.

UN INTERROGATORIO

Se realizaba en un tribunal neoyorquino uno de esos juicios criminales de gran espectáculo que vemos reproducidos en películas y obras teatrales, y que nos hacen palidecer de envidia a los argentinos, pobres novatos en la criminología que no sabemos sacar el provecho dramático que podría obtenerse de los procesos.

El abogado de la defensa estaba interrogando al testigo. A la testigo, mejor dicho, pues era una rubia encantadora con un par de ojos que mareaban. El abogado se inclinó hacia adelante.

—¿Dónde estaba usted — preguntó con voz de trueno — la noche del lunes?

La rubia sonrió dulcemente.

—Paseando en automóvil — contestó.

—¿Y dónde estaba — volvió a interrogar a gritos el abogado — la noche del martes?

—Paseando en automóvil — repitió la hermosa rubia.

El abogado se inclinó más cerca aún.

—¿Y qué va a hacer mañana por la noche? — murmuró.

El fiscal acusador saltó de la silla.

—¡Sñoria! — protestó a voz en cuello. — ¡Me opongo a esa pregunta!

El juez, un hombre anciano y tolerante, se encogió de hombros.

—¿Y por qué se opone?

El fiscal acusador se irguió en un gesto de justa indignación.

—Porque... exclamó — yo se lo he preguntado primero.

VER Y NO CREER

Haciase una colecta en la Academia Francesa; faltaba un escudo de seis francos o un Luis de oro. Uno de los miembros, conocido por su avaricia, fue blanco de sospechas de que no había contribuido; él sostenía que sí había puesto; el que hacía la colecta dijo: "Yo no lo he visto, pero lo creo". Fontenelle terminó la discusión diciendo: "Yo sí, yo sí lo he visto, pero no lo creo".

(Chamfort). "ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO"

Un médico se quejaba, diciendo: —Nosotros, los doctores, tenemos muchos enemigos en este mundo.

—Pero tienen ustedes muchos más en el otro — le respondió el poeta Jean Richpin.



El Entierro

Había salido sin paraguas, con un Jipijapa nuevo, y el cielo iba tomando un tinte amenazador. Viendo un comercio en la acera de enfrente, entré. Un empleado, correctamente vestido de negro, salió a mi encuentro:

—¿Qué desea el señor? — ¿Se encargarían ustedes de preparar un entierro de gran lujo? — pregunté.

—Ya lo creo, señor. — Bien: hágame entonces el presupuesto.

—Inmediatamente. Me acercó una silla, y se dispuso a tomar nota. Yo me senté. Afuera, la lluvia empezaba a caer en gruesas gotas.

—Ocupémonos primero del atadido — dije. — ¿Qué modelos tienen ustedes?

—Lo mejor que se hace en todos los estilos. Me presentó el catálogo.

—Es un artículo elegantísimo y de gran solidez — dijo él de las pompas. — Y para reforzar mi convencimiento agregó: —Esto dura toda la vida.

—No se podría reemplazar el rolle nor caoba?

—Es mucho menos serio — dijo. Discutimos luego el número de cirios que habían de colocarse alrededor del catafalco.

Según el empleado, eran los ocho los que ponían generalmente; pero protesté.

—No, no... Quiero las cosas en grande; ponga usted dieciséis. — Y crucifijo?... Tenemos de plata dorada, de gran efecto... Otro de madera y bronce... Uno más pequeño.

—Que se coloque el de plata... ¿No tiene de oro?

—No, señor... Tendría poca salida. Ya ve usted, artículo de gran lujo...

Estuvimos de acuerdo en celebrar una solemne misa de cuerno presente, con gran orquesta y coros.

—V un cuerpo de baile... no podría bailar una danza fúnebre durante la misa? — Pregunté.

El empleado se escandalizó. —Imposible!... ¡Qué escándalo! Sin embargo, Isadora Duncan bailó la "Marcha fúnebre", de Chopin, en el entierro de sus hijos. Ya hay ese precedente — observé.

—Las innovaciones en asuntos mortuorios no convienen — me dijo. — Hay que hacer las cosas como todo el mundo. Además, ¿usted sabe el des crédito que caería sobre nuestra casa?

Ante razones de tanto peso, no insistí, y pasamos al capítulo de coches.

—El fúnebre a cuatro caballos. — A ocho — le interrumpí. — Un "landau" para coronas... — Tres; lo menos tres. No van a caer en uno. — Treinta coches de acompañamiento. — Pongamos sesenta. Es persona muy relacionada. — ¿Los caballos del fúnebre con penachos negros? — Si, sí; con muchos penachos. — Las velas, encendidas. Coche y lacayos, de frac, pantalón corto, tricorneo, medias y guantes negros...

—Perfectamente. — Dos maestros de ceremonia: uno para la iglesia y otro para el cementerio. — Muy acertado. ¿Qué propina se acostumbra a dar al personal? — Eso se deja al criterio de la familia. De diez a veinte pesos por persona. Sin embargo, el martes enteramos a la suegra de un jefe de Administración, y el yerno no dió cien pesos a cada uno. "Quiero — me dijo — que todo el mundo esté contento."

Anotó cien pesos por persona, y empezó a sumar. — Son quince mil pesos, señor. — ¡Caramba!... Es demasiado. No quería gastar tanto... ¿Puede hacerme una rebajita? — ¡Imposible!... Los precios son de catálogo. — Bien... Me conformaré entonces. Y me levanté, porque vi que había cesado la lluvia. — Perdóneme el señor. Se olvida usted de darme un detalle importantísimo: el nombre del difunto. — Es inútil. Ya no hay difunto. — ¿Cómo? — Debía ser yo, porque había pensado suicidarme; pero en vista de semejantes precios, me parece oportuno reflexionar antes de hacerlo. Creo que resolveré vivir. Me va a salir más barato. ¿Qué barbaridad! Adónde ha llegado la carestía de la vida! ¡Ya no puede uno ni morir!

CHISTES

El oculista. — Esta niña sufrirá durante toda la vida si no deja de llevarla al cine.

La madre. — ¡Pero, doctor, sería una crueldad dejarla en casa!

El anciano. — ¡Es vergonzoso que una joven se vista así, de hombre!

— Esa joven es mi hija. — Disculpe, ignoraba que usted fuera el padre.

— No, señor; soy la madre.

Desde hace ocho días llevo este rufo en el pañuelo y no puedo recordar por qué.

— A lo mejor es porque tiene que mandarlo a la lavandera.

— Señor, ¿quiere comprar este lindo abrecartas? — No lo necesito. — ¿No? — Soy casado.

EL ALMUERZO CAMPESTRE

— Discúlpeme si hablo con la boca llena, pero su esposo acaba de caerse al precipicio.

— Seis médicos han dejado ya a la pobre Aurora por imposible. — ¿Y qué tiene? — Nada. Que no paga las visitas.

— Pero querida! ¿Por qué no me dijiste antes de casarnos que tenías todos los dientes de oro? — Para que no me quisieras por interés.

El guía del museo. — Este vaso tiene dos mil seis años.

El visitante. — ¿Cómo lo sabe usted con tanta exactitud? — El guía del museo. — Porque cuando yo entré en este empleo, hace seis años, tenía ya dos mil.

MANICOMIO COMPLETO

— Escriba mamá y díce que llegará pasado mañana a Buenos Aires para pasar con nosotros el verano — anunció a su esposa la señora de Pérez.

— ¿Que llega pasado mañana? Está bien — contestó el señor Pérez a su mujer. Y luego, acariciando a su hijito y con tono muy complaciente: — ¿Me dijiste que querías que te trajeran los Reyes un fusil de viento, un tambor y una trompeta? ¿No es así, hijo mío?

— Si, papá — asiente el pequeño. — Pues hoy mismo te lo traerán hijito, hoy mismo.

VOLUNTAD NO LE FALTABA. El dueño de la pensión. — Dígame, amigo, ¿cuándo piensa usted pagar los dos meses que debe? — El pensionista, que es escritor. — Tan pronto como reciba el cheque me enviará el editor, si acepta la novela que estoy por empezar, no bien haya encontrado el tema y la inspiración necesaria.

NO FIGURABA. En uno de mis viajes lejanos, descubrí una isla.

De vuelta, visité a un célebre geógrafo. Me oyó, consultó largamente libros y planos, y me dijo: — La isla que ha descubierto usted no existe. No está en el mapa.

ORTOPEEDIA ANIMAL. Un veterinario de Bucarest logró que un caballo operado se acostumbrase a andar con una pata postiza, que mandó hacer de cuero, para el animal en cuestión.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— AERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES.

LETRA DE MEDICO

Referia Octavio Mirbeau que una vez invitó a comer a un amigo suyo el doctor J., y que éste le hizo saber que estaba ese día muy ocupado y que le era imposible hacer honor a la invitación; pero le prometía que ya le escribiría anunciándole el día en que podrían comer juntos.

Cuarenta y ocho horas después recibió Mirbeau la anunciada carta, una esquela del doctor, pero la letra era a tal extremo ilegible que por más que hizo, no pudo comprender lo que su amigo el médico decía. En consecuencia, adoptó la resolución de llevar la esquila al farmacéutico, por entender que éste, como especialista en "letras de médicos" describiría fácilmente lo que para él era todo un jeroglífico.

El farmacéutico tomó la esquila la examinó atentamente, abrió luego un cajón, sacó de él un frasco y dijo a Mirbeau:

—Vale ocho francos.

TENIA QUE TOMAR EL TREN

Durante la guerra angloboer, el general Botha realizó durante varios días con el general británico Kitchener negociaciones acerca de las condiciones de paz, sin resultado positivo. Cierta día, tras discutir largamente las respectivas propuestas, Botha miró la hora y se puso de pie diciendo:

Lo siento mucho, pero tengo que irme.

—¿Qué prisa tiene? —repuso Kitchener—. Que yo sepa, no está por tomar el tren.

—Pues se equivoca usted. Es precisamente lo que debo hacer —dijo el general boer, y se fue.

Al día siguiente Kitchener se enteró de que el enemigo había capturado un tren británico de municiones. Era el tren que tenía que tomar Botha.

NUEVO RICO

Desde hace pocos días, esa muchacha es la amiga de un gran banquero, inmensamente rico, pero cuyas maneras son harto primitivas. El nuevo rico, no ha llegado aún a ser un adaptado. Ella, muy fina, educada, no lo considera sino con un desprecio difícilmente disimulado. La otra noche, en el restaurante, ella encendió nerviosamente un cigarrillo, mientras él tomaba la fruta. El banquero, molesto, dijo:

—No te molestará que yo coma mi postre mientras tú fumas? pregunta queriendo ser irónico.

—Nada —contesta ella—. Con tal de que no me impidas de oír la orquesta...

CLARISIMO

Al final de una fiesta de caridad, en Londres, el comité organizador abre las cajas de la colecta y encuentra tres monedas de un penique entre las piezas de oro y plata.

Uno de los miembros del comité opina:

—Aseguraria que el generoso donante de estas tres monedas, ha sido un escocés.

—Cómo, —replica otro—. Había justamente tres escoceses en la fiesta.

TRAS LAS HUELLAS DE LOS HECHOS

Si en realidad vive gente en el planeta Marte, pueden resistir admirablemente el frío, pues se cree que allí todas las noches la temperatura baja a 40 grados bajo cero.

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



MAXIM GORKY

Copyright, 1922, by World Feature Service

LA CRUZ DE LAS AMARGURAS

se localiza al pie del segundo dedo y denota una vida llena de contrariedades y amarguras. No obstante ser mundialmente conocido como uno de los más brillantes escritores rusos, la vida de Máximo Gorki ha estado llena de sufrimientos, especialmente en los días de su adolescencia, días que fueron de verdaderos trabajos, sufrimientos y tormentos. Sus realísticos trabajos descriptivos lo han hecho famoso en el mundo de los libros en el que cabe mencionar de manera prominente su obra los "Ex-Hombres", basados en episodio de la vida real y de su propia vida. En los terribles y angustiosos días que siguieron a la revolución rusa, todo lo que se hizo para salvar del hambre y la miseria a los escritores y literatos, se debió única y exclusivamente a él.

BUEN USO

Al primer golpe de navaja, un peluquero hace a su cliente un corte en la mejilla. Emoción del paciente.

—Esto no es nada! —declara el barbero—. Tengo un elixir contra las cortaduras que con una sola gota restaña la sangre y deja sin señal.

Y volviéndose a todas partes: —¿Dónde está el frasco que traes esta mañana?

Uno de los oficiales, tranquilamente dijo:

—Se acabó ya, patrón.

Cuando Polonia estaba bajo el dominio de Rusia, el célebre pianista Paderewsky fué invitado a tocar en la corte de Petrogrado. Después del concierto, el zar dijo al gran pianista: —¿Su arte hace honor a Rusia! —A lo que repuso Paderewsky: —¡Majestad, yo soy polaco!

Dario, Rey de Persia, envió ricos presentes a Epaminondas, ilustre general tebano. Este respondió a los mensajeros: —Si Dario quiere ser amigo de los tebanos no necesita hacerme regalos y si no es su amigo tampoco es bastante rico como para corromperme.

El promedio de estatura de los norteamericanos es de 5 pies 8 pulgadas.

El monte Lassen, de California, es el único volcán activo en Norteamérica.

PREGUNTA INUTIL

Un andaluz entra en una botica y pide seis pildoras de un medicamento determinado. El dependiente de la botica, que pertenece a esa clase "superfluo-melosa-complicante" que tanto abunda detrás de los mostradores, le pregunta:

—¿Se las pongo en una cajita? Y el andaluz, con sorna contestó:

—No, hombre. Me las llevaré "roando" por la calle!

Salomón Ruysduel murió en una posada de inanición. El Correggie no encontró quien le diese dinero para comprar medicinas a su esposa agonizante; Lucas de Kock fué largo tiempo cocinero; Salvador Rosa, lazaron; Jacobo Rusdael, zapatero remendón; y Claudio Andrau, portero. La mujer de Juan de Holanda, iba por los mercados y ferias a vender por unos pocos centavos los cuadros de su marido.

La sacarina endulza 234 veces más que el azúcar.

No es cierto el que los gatos vean en la oscuridad. Lo que sucede es que para ver, necesitan menor cantidad de luz que el hombre.

Se calcula que en el fondo del Lago Utah, de los Estados Unidos de Norteamérica, hay más de 400 millones de toneladas de sal.

Un 90 por ciento de la población de Haití, es de raza negra.

UN RAJAH HINDU QUIERE INSTALAR SU HAREM EN BARCELONA

Las autoridades catalanas se hallan abocadas al estudio de los deseos un poco inquietantes del rajá Apapam-de-Aundh, quien tiene intenciones de instalar su harém de cincuenta mujeres, cerca de la Ciudad Condal. En efecto: acompañado de tres de sus favoritas, el noble hindú ha llegado a Barcelona, hospedándose en el mejor hotel de la ciudad. El rajá Apapam-de-Aundh es un hombre alto y delgado, muy correcto, muy amable, señor de una rica región de la India, de la cual vive alejado durante la mayor parte del año, pues prefiere la atmósfera magnífica de París, Venecia, o Londres. Quizás un poco aburrido de estos ambientes mundanos, el noble hindú ha resuelto radicarse durante una temporada más o menos larga en España. Su harém por lo visto está bien surtido: treinta blancas, entre las cuales hay doce europeas; dos francesas, divorciadas de sus respectivos maridos, cuatro negras, tres chinas. Tiene cuarenta y nueve hijos, de los cuales diez y seis están estudiando en diversos colegios y universidades de Francia e Inglaterra. Posee ocho palacios en su país y doce villas esparcidas por los lugares más bellos de Europa. Es uno de los príncipes más ricos de la India y domina cinco idiomas. Además, cuenta cincuenta y seis años y... ¡no quiere hablar de política! "La política proporciona muchos disgustos —ha confesado a un periodista—. Cuando deseo dolores de cabeza, no tengo más que discutir con mis mujeres". Hé aquí una confesión que pinta de cuerpo entero su exquisita cultura.

Sin embargo, pese a ello, es posible que las autoridades españolas se nieguen a los deseos del huésped hindú.

El primer automóvil de Alaska fue construido en 1905, por un hombre que nunca había visto un automóvil.

Un pie cúbico de oro puro pesa 200.9 libras, mientras que un pie cúbico de hierro colado pesa sólo 450 libras.

El famoso personaje que Dumas immortalizó en "Los Tres Mosqueteros" ha existido realmente y se llamaba Carlos de Ratz-Castelmore señor de Artagnan. Militó en todas las campañas en 1641 y 1673 y fué muerto de un balazo en la cabeza durante el segundo asalto a la fortaleza de Maestricht. Mazarino, y Luis XIV lo emplearon en arriesgadas y delicadas empresas y en cierta ocasión, por no querer revelar un secreto, fué recluido en la Bastilla.

La mayoría de los peces mudan los dientes varias veces durante su vida.

A pesar de estar más cerca del sol, la atmósfera a una gran altura es más fría que la temperatura al nivel del mar. Esto se debe a que el aire enrarecido no retiene tan bien el calor.

Es poco conocido el hecho de que uno de los resultados de la gran guerra fue la completa exterminación de las jirafas del África. Las jirafas, poco acostumbradas a ser los hilos telegráficos que los aliados habían tendido se enredaban las cabezas en ellos y los soldados tenían instrucciones de matarlas.

BUFANDILLA

Bufandilla se incorporó trabajosamente sobre los alambres casi desnudos de su camastro, y sorprendióle ver al sol que se insinuaba y prestigaba con sus rayos el cielo de telarañas pendiente del techo, y que ante sus ojos enrojecidos, casi ocultos entre los párpados violáceos y edematosos, semejaron por un instante áureas estalactitas de una gruta fantástica.

Congestionado el rostro por los tos persistente que le provocaba repetidas bascas; cruzado el labio inferior, grueso y amarotado, por filamentos de transparente y mucilaginosa baba, tórpidos y pesados, se vistió como pudo con la menos mugrienta de sus ropas luego que, en la palangana misérrima que sobre un cajón había, limpió sumariamente la faz abotagada y sucia. Puesta en el cuello, tan churriente y empolvada como él, colgaba en la pared el retorcido cintajo de una corbata desteñida, y Bufandilla, a pesar de la torpeza inexplicable de sus manos, pudo hacer el nudo; y con el saco mal puesto y el sombrero en la nuca, rápido cruzó por entre los vendedores ambulantes y las tantas mujeres que trajinaban en el patio del "solar".

Como estaba muy encorbatado y medio limpio todos encontraban algo que decirle.

—¿Vengan a ver, señores! ¡Bufandilla se va de guillo!...

—¡Adiós, "Bufa", me traes un retrato!

—¡Oye!... ¡qué tacho va!

—¡Si se habrá sacao el pase!

Pero Bufandilla siguió impertérrito su camino sin mirar a nadie.

Cuando llegó a la puerta las rodillas le flaqueaban, y la intensa claridad de la calle producía un mareo inexplicable que aumentaba sus náuseas. Al llegar a la bodega de la esquina hizo un esfuerzo sobrehumano y viró la cara, como si a la vista de los colmados anaqueles, —múltiples bocas que sarcásticas reirían de su esfuerzo mostrándole como dientes sus hileras de botellas turbadoras,— pudiera destruirse el encanto de su sigzagueante voluntad.

—¿Y con lo bien que me vendría "la mañana"!... Pero, no; no lo cambio... y no lo cambio:... ¡vaya!

Y siguió decidido, apretando en su mano crispada y temblorosa, un billete de cinco sures.

Se sentía tan enfermo y tan pesado, que en más de una ocasión tuvo que recostarse en la pared para tomar alientos y seguir la marcha; el cerebro entorpecido, huyéndole asustado a las mágnimas innumerables que casi lo rozaban al cruzar las esquinas, y a los tranvías que campaneaban entre los insultos de motoristas y choferes cuando se aventuraba por las carreteras congestionadas de vehículos, rápidos corriendo en esas horas mañaneras de incesante tránsito.

—¿Tres días sin tomar una copa! ¡Tres días seguidos sin darme un trago... y con plata en el bolsillo!

Asómbrese él mismo de la insólita hazaña, y no se explicaba cómo ni de qué manera había vencido; pero ya tenía el dinero que ansiaba llevar.

Que apelar tuvo al resto de sus fuerzas todavía cuando, al pasar por algunas bodegas de su día río circuito, desde la "barra" lo llamaron sus amigos a tomar la mañana. Pero a todos les contestó invariablemente, sin mirar y acelerando la marcha:

—¡No; ahora no! ¡Cuando venga!

Por fin llegó.

El corazón le dió un vuelco al encontrarse frente a la reja en-

trejunta del solar "La Cumbancha", y con ese gesto de natural coquetería que no pierden los que han sido, por grande que sea la caída aliso la ropa, compuso lo mejor que pudo su presencia, y se lanzó decidido al través del angosto y largo patio.

Parada en la puerta del último cuarto, anémica, ojerosa, desgredada, estaba Caridad.

—¿Qué vienes a buscar? ¡Ahora es que te apareces?

—No pude venir antes. Cacha.

—¿Cómo sigue el muchacho?

—¡Míralo... míralo ahí... muerto sin recursos casi!...

Y entre una explosión de sollozos y de lágrimas, lo inculpó despiadada.

—Por tu culpa... Julio por tu culpa.

—¡Muerto!... ¡Se murió mi hijo!...

La voz tonante de doña Genoveva se dejó oír desde adentro, antes de que apareciera en el marco de la puerta el bloque rojizo de su cuerpo gigantesco, coronado por la pequeñez de la cabeza y la anchura de su cara mofletuda y llena de pelos.

Entre la doble fila de curiosos asomados a las puertas de los cuartos, atontado y tambaleante como reo que marcha al patíbulo, borracho de vergüenza y sufriendo, cruzó Bufandilla.

Sobre el mismo corazón se le enterraban los comentarios de la gente:

—Míralo: ese es el papá.

—Pero si viene ajumao!

—¿Pue ta en su forma!

—¡Pobrecito Julín, tan grande como estaba!

—Tenía que morirse, hija.

—¡Con ese padre!

—¡Yo no sé cómo Cachita pudo casarse con ese hombre.

—Pues no; él tenía su oficio y vivía muy bien, pero una querida que se echó lo metió a la bebida.

Alguna, más humana y compasiva, agregó sinceramente econgojada:

—¡Pobrecito borracho! Pero se ve que lo quería!...

Tuvo que regatear de lo lindo para que le dejaran por cinco pesos aquella caja de lozanas flores; y las dependientas del aristocrático jardín sonrieron malignamente cuando dió la dirección: Caridad Jimeno. Calle de Zaraja Solar "La Cumbancha".

Volvió y se encerró en su cuarto: no bebió en todo el día.

Cuando por la noche, entre la alcazara irreverente del solar en pleno —que en los reinos de los dios Baco lo creía— lo condujo la ambulancia al Hospital de Emergencias, ya estaba muerto el dipsómano.

Los médicos certificaron delirium tremens...

T. SAVIGNON.

CURIOSIDADES

Holanda fué uno de los primeros países que produjo una sustancia para lustrar clavos, que se hace de los peces del lago Ohrida.

Entre los filatelistas más entusiastas del mundo, hay varias testas coronadas. El rey Victor Manuel, de Italia; y el ex-rey Alfonso XIII, de España, son filatelistas consumados.

A una altitud de 50 mil pies, la presión atmosférica es de solo dos libras por pulgada cuadrada.

El servicio postal de Estados Unidos de Norteamérica, es uno de los más eficientes del mundo. Anualmente se pierden menos de uno por ciento de las cartas que se envían por correo.

GACETILLA del foto-Aficionado

Los Rayos del Sol



Mírese en los efectos de los rayos solares.



Oh perpetuo descubridor de los antipodas, hacha del mundo, ojo del cielo, mero dulce de las cantimploras, Timbrio aquí, Febo allí, tirador acá, médico acullá, padre de la Poesía, inventor de la música, tú que siempre sales y, aunque lo parece, nunca te pones! A ti, digo, ¡Oh sol! que alumbres la oscuridad de nuestro ingenio.

Nadie como Cervantes para componer tan poética plegaria al Astro Luminoso y nada como la fotografía para demostrar la verdad de tanta belleza. No en balde nos inflamamos de orgullo cuando enseñamos a nuestros amigos una foto de esa calidad, porque la calidad de una fotografía de sujetos al aire libre depende de la luz del sol.

Hay varias maneras de dar a una fotografía esa calidad de realidad o efecto de la tercera dimensión. Tomar fotos cuando hay sombras largas, incluir resplandores en el primer término, aprovechar la luz fuerte lateral o posterior, y calcular la exposición con exactitud para que queden nítidos y precisos los detalles de los objetos en las sombras, son precauciones que contribuyen mucho a conseguir el efecto de la realidad.

Las sombras largas sobre paredes y pasos dan una impresión de profundidad en la foto. Las sombras, anteriores (primer término), deberán ser de tal naturaleza que no

haya demasiado contraste entre esa parte y el resto de la foto.

Cuando se incluye una laguna, o un río en el primer término, se consigue el maravilloso efecto de la profundidad. El reflejo de la luz al frente lleva la atención de uno hacia "dentro," o sea al punto principal de interés. La única precaución que hay que tener para tomar una foto con un primer término de agua bajo sol intenso es ver que el agua esté tranquila porque cualquier onda u ola pequeña puede reflejar resplandores sobre el objetivo de la cámara y velar la foto.

Asimismo, a lo largo de caminos, por entre bosques, donde los rayos del sol penetran las sombras, las oportunidades para tomar fotos encantadoras, con efectos de profundidad, son limitadas. Si el primer término del conjunto no está bien iluminado y se quiere tomar los resplandores del sol a través de las partes sombreadas del fondo, hágase una exposición un poquito más corta de la que se necesitara comúnmente.

Pero no se abra la cámara y dispare en "séguida. Dése al sujeto alguna consideración y se obtendrán fotos dignas de admiración. Si la perspectiva no place a la vista no podrá la foto causar placer, de modo, pues, estúdiense todas las posibilidades y todos los ángulos antes de disparar.

JUAN VAN GUILDER

PARA QUE USTED LO SEPA

Además de disturbios políticos, Yugoslavia produce una sustancia para lustrar clavos, que se hace de los peces del lago Ohrida.

Un pez no puede vivir después de haber sido escamado.

Ljubislav Militchevitch, un pastor de Servia, murió la primera vez que durmió en una cama. En sus 67 años, jamás había dormido en una cama, vivido en una casa ni se había afeitado. Pasaba todo el tiempo cuidando su rebaño en las montañas, durmiendo al aire durante el verano, y en el corral durante el invierno. Cuando su patrono creyó que Ljubislav estaba demasiado viejo para dor-

mir a la intemperie y le dió una cama, el pastor protestó. Por fin se decidió a dormir en ella y a la mañana siguiente fué hallado muerto.

En 1557, estalló una huelga en los célebres establecimientos de Plantin (Amberes) que hoy están convertidos en museo tipográfico. Plantin estaba publicando la Biblia Poliglota, la obra más notable del primer período de la imprenta Plantin, cuando los obreros se declararon en huelga, pidiendo aumento de salario. Plantin no cedió —y él pretendía que en efecto no le era posible— y declaró el lock-out, si así puede llamarse el cierre de uno solo. Los obreros cedieron al tercer día.

EL HOMBRE DEL CHALECO A CUADROS

POR CHANNING POLOCK



Aquel hombre inspiraba un poco de lástima. Al entrar en el coche nos miró tímidamente, casi pidiéndonos permiso, como si no tuviese derecho a estar allí. Tomó asiento. Diez minutos después, tras evidente vacilación, se atrevió a encender un cigarrillo.

Yo leía. De vez en cuando observaba al recién llegado por encima del periódico desplegado. Era un hombre rudo, de facciones toscas y cabello hirsuto. Su traje de confección disimulaba su inelegancia con un anticuado chaleco a cuadros. "Es un campesino en viaje a la ciudad", pensé. Sin embargo, no era un campesino.

—Soy dueño de un negocio en Omaha —dijo al cabo de un instante, deseoso de entablar conversación. Luego continuó:— Mi esposa estuvo enferma y debimos mandarla a Denver. El médico no le permite volver todavía. Así que voy a pasar una temporada con ella. ¿Ninguno de ustedes ha estado en Denver, señores?

No me gusta conversar con los desconocidos, y menos aun cuando se trata de compañeros de viaje. Me limité, pues, a contestar que no con un simple movimiento de cabeza. Pero el otro viajero, un hombre elegante y distinguido, aprovechó aquella oportunidad para entablar una conversación que él también deseaba para distraer su aburrimiento. A los pocos minutos, el hombre del chaleco a cuadros —que resultó llamarse Martín Brown—, parloteara animadamente con el otro caballero, cuyo nombre era Luis Grant. Hablaron en general de diversos asuntos y en particular de la señora enferma y del negocio en Omaha.

A Martín Brown los negocios no le marchaban muy bien; pero a pesar de todo, "no podía quejarse". Si no fuera porque la esposa no gozaba de una salud envidiable... La esposa era una santa. Martín Brown se había casado a los veintiséis años. Llevaba ya quince de matrimonio. Y era la primera vez que se veía separado de su cónyuge. Tenía un hijo, un muchachote inteligente, pero amigo de las lecturas, y no del trabajo. ¿Qué muchacho! Sólo pensaba en detectives, en tesoros ocultos, en asaltantes de trenes... ¡Asaltantes de trenes! ¡Existían toda-

vía los asaltantes de trenes?... Precisamente en ese momento yo leía una noticia sensacional. Y por ver la impresión que produciría al buen hombre de chaleco a cuadros, la releí en voz alta:

—El famoso bandido Al Silvan huyó anoche de su prisión. Cinco antiguos compañeros le ayudaron en su fuga. Perseguidos por la policía, cubrieron su retirada a balazos, dirigiéndose hacia el norte. Se ha dado orden de embarcar soldados en todos los trenes que salgan de Omaha, para prevenir algún asalto de la temible banda.

—No he visto ningún soldado en este tren—comentó tranquilamente el caballero Grant.

Pero Martín Brown palideció: —¡Dios quiera que lleguemos a Denver sin conocer a Al Silvan! ¡No me gustaría perder mis seiscientos dólares!

—Lleva usted encima seiscientos dólares? —pareció asombrar se Grant.

—No es gran cosa, que digamos —contestó el hombre del chaleco a cuadros.— Pero seiscientos dólares son seiscientos dólares. Y estos bandidos no los desprecian. Aunque ya he tomado mis precauciones. Los llevo cosidos en el forro del saco. No creo que a Al Silvan se le ocurra buscarlos allí.

—Por suerte yo no llevo dinero— declaró Luis Grant.— pero tengo un reloj que no desearía perder. Perteneció a mi abuelo.

La conversación se desarrolló sobre el mismo tema: asaltantes, ladrones, asesinos, presidiarios. El Oeste se había visto siempre asolado por los bandidos. Afortunadamente, los modernos métodos de persecución habían saneado bastante la zona. Ya se podía viajar con relativa seguridad. Al Silvan y sus cómplices eran casi los únicos sobrevivientes de aquellos bandidos mundialmente famosos.

Media hora después, Martín Brown volvió a hablar de su esposa y de su hijo. Pero una descarga de fusilería interrumpió bruscamente sus evocaciones sentimentales. Chillaron los frenos, y el convoy se detuvo. Luis Grant impelió hacia adelante, me golpeó con la cabeza en el

pecho. Nos pusimos de pie, mirándonos en silencio. Grant se llevó la diestra al bolsillo posterior del pantalón... Pero en ese momento se oyó la clásica orden: —¡Manos arriba!

Dos hombres nos apuntaban desde la portezuela del compartimento con sendos revólveres. Forzoso fué cumplir la orden.

—Sáquele primero el revólver a ese tipo, Carlos—dijo uno de los bandidos a su compañero, y dirigiéndose a nosotros, mientras el tal Carlos procedía a despojar del arma a Luis Grant, anunció:

—Tendrán ustedes la bondad de permitir que les vaciemos los bolsillos, señores...

Ya en posesión del revólver, Carlos se dispuso a inspeccionar nuestros bolsillos. El bandido venía provisto de una valija. En ella depositó todos mis bienes: una cartera con treinta dólares, un reloj, dos anillos. Los rumores que hasta nuestro compartimento llegaban, decían claramente que muchos otros bandidos cumplían idéntico procedimiento con los demás pasajeros del tren.

Carlos revisó luego al hombre del chaleco a cuadros. Yo contemplé la escena no sin cierta emoción, a la espera de que el bandido descubriese los seiscientos dólares. Pero no los descubrió. El resultado de su búsqueda fué: una billetera, un reloj, y una petaca de plata.

Tocó el turno al caballero Luis Grant. Su billetera fué a reunirse con las otras cosas en la valija. Carlos los despojó en seguida del alfiler de corbata. Por último, empezó a revisarle los bolsillos del chaleco. El reloj del abuelo apareció a nuestra vista.

—Déjeme el reloj, señor—pidió Luis Grant.— es un recuerdo de familia.

—¿Un qué? —preguntó Carlos con una sonrisa.

—Un recuerdo de familia. Per teneció a mi abuelo.

Sin commoverse, Carlos llevó su ágil mano a la parte derecha del chaleco de Luis Grant. Pero éste, que no apartaba sus ojos del reloj que el bandido conservaba en la mano, insistió:

—No le darán por él ni un dólar. Déjeme el reloj y le diré dónde puede encontrar seiscientos dólares. Si no le digo dónde están, no los encontrará, por mucho que los busque.

Vi entonces que el hombre del chaleco a cuadros palidecía mortalmente. Carlos miró serio a Grant y exigió:

—¡Rápido! ¿Dónde están los seiscientos dólares?... ¡Tome su reloj!

—Los seiscientos dólares los tiene este caballero denunció Grant señalando a Martín Brown — Fíjese en el forro del saco.

—Martín Brown se mordió los labios, seguramente para no lanzar

una maldición. Carlos le palpó el saco, descubrió el bulto, rasgó el forro y se apropió de los seiscientos dólares.

Minutos después, varios disparos de armas de fuego anunciaban la retirada de los bandidos. El tren reanudaba la marcha. Martín Brown se encoró furioso con el distinguido señor Grant:

—¡Canalla! ¡Es usted un canalla, un miserable!

Me disponía a apoyar, indignado el juicio emitido por el pobre Martín Brown, cuando el señor Grant sonrió y dijo:

—Un segundo, amigos míos.

Se desabrochó rápido el chaleco, mostrándonos, en la parte derecha, un bolsillo interior de donde extrajo un grueso sobre lleno de billetes.

Ante nuestros ojos asombrados, contó setecientos dólares que entregó a Martín Brown, diciéndole:

—Aquí tiene usted su dinero, señor Brown. Van cien dólares más, para resarcirlo del mal rato. He vendido hoy en Omaha algunas cabezas de ganado. Llevo en este sobre veintidós mil dólares, producto de la operación. Como ustedes comprenderán, era preferible perder setecientos dólares a perder veintidós mil... El reloj no era un recuerdo de familia. Lo adquirí en un remate del banco de Préstamos... No vale gran cosa... Pero me haría usted un gran honor, señor Brown, si lo aceptase como obsequio para su hijo. Sírvase usted...

Martín Brown recibió el dinero, luego el reloj, y se dejó caer en su asiento con un hondo suspiro de alivio.

DIMES Y DIRETES

No te cases por dinero; siempre por amor. Pero si la muchacha tiene dinero, no hay daño alguno en tratar de amarla.

—La lógica aprueba y desaprueba de las cosas pero no hace ninguna.

—Si las mujeres fueran tan amables con sus maridos como son las empleadas de tienda con sus clientes hombres, no habría matrimonios fracasados.

—El genio produce los inventos; pero es el talento el que los aplica.

—Hay hombres que dicen siempre la verdad. Pero ni esos cuando su mujer les pide dinero.

—Nunca una mujer encuentra a otra de mejor juicio como cuando las dos están de acuerdo en una persona que no les gusta.

—Un soltero cínico dice que nunca puede predecirse lo que el día siguiente puede traerle a uno. Un hombre puede ser feliz hoy y casado mañana.

—Quien le dice a usted que todos los hombres son iguales siempre piensa que él es un poco mejor.

NOTAS SOCIALES

DE GUAYAQUIL

En el templo de San Francisco contrajeron matrimonio eclesiástico el señor don Luis Bosano Ordeñana y la señora Celeste Azucena Illingworth. La ceremonia fué bendecida por el Rv. Padre Fray Valentín Pérez, de la orden franciscana. Apadrinaron la ceremonia el señor don Alberto Ordeñana Cortés y la señora Carlota Ordeñana de Bosano, actuando de testigos por parte de ella, los siguientes señores: doctor Vicente Molestina Ordeñana, Juan A. Salcedo Macías y Diego Maruri Gallardo y por parte de él los señores: Carlos de Icaza Sánter, José Carbo Puig y Jaime Puig Arosemena.

Celebró su natalicio el señor don Félix González Rubio Jones, director de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador.

Cumplió años, el señor don Emilio Reina.

Celebró su onomástico la señorita Manuela Almeida Cordova.

Muy felicitada por sus amistades pasó la señorita Ana Julia Sánchez, con ocasión de haber celebrado su día de días.

Cumplió cinco primaveras en su risueña existencia la niñita Josefina Delgado Noboa.

El señor don Raimundo García Córdova, con ocasión de haber celebrado su día natal. En su residencia ofreció una alegre fiesta a un selecto grupo de sus amistades.

Celebró el mejor de sus días, la niñita Vilma Vanoni Zavala Tancá.

Celebró su onomástico el señor César A. Barrera S.

Celebró su onomástico el señor Santiago A. Cárdenas, empleado de la Botica del Pueblo.

El hogar de los esposos Rossi Ríos—Alvarado Chávez, ha sido alegrado con el feliz advenimiento de su graciosa primogénita que llevará el nombre de Aliart.

Fuó bautizado el niño Byron Franco Muñoz, siendo sus padrinos el doctor Jorge Fajardo y la señorita Adelina Morales Rivas.

Por la combinación ferroviaria siguió viaje a la capital de la República, el señor don Luis Bruckmann, cónsul general de Alemania en Guayaquil.

Se encuentra indispueta de salud la señora Blanca Roggiero de Benites.

Ha experimentado una ligera mejoría en su enfermedad la señora Carmelina Navarro de Wither.

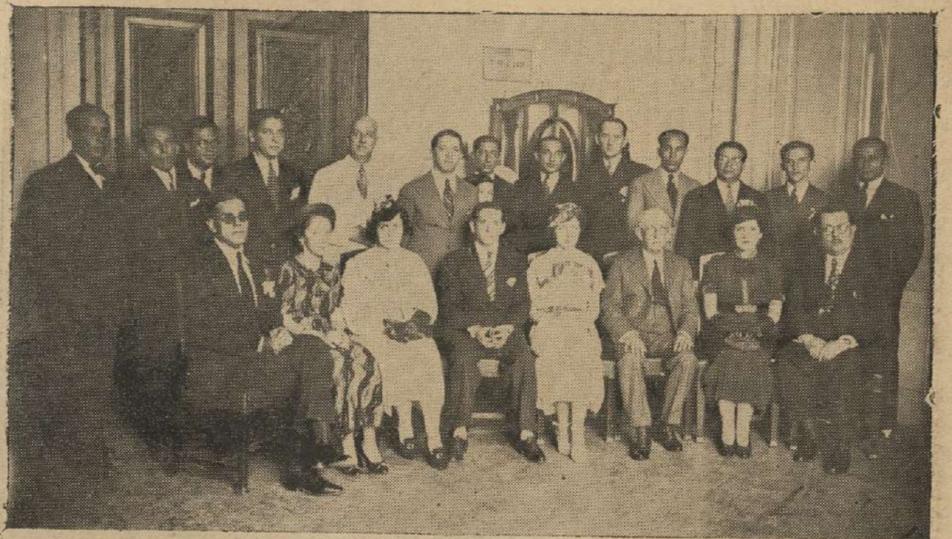
Mejora de su enfermedad la niñita Margarita Inés Mendoza Cubillo.

Ha obtenido una ligera mejoría en su enfermedad, el niño Roberto Delgado C.

Se encuentra enfermo el niño Luisito Hidalgo Febres Cordero.

La señorita Consuelo Baquerizo Puga, mejora notablemente.

En el Pabellón Burgos, del Hospital General, ha sido operada con todo éxito por el doctor Dionisio Espinoza, la señora Esmeraldas Emen de Manzur.



Fotografía tomada en la Jefatura Política, después de efectuado el matrimonio civil del señor José Bayas Barros con la señorita Mercedes Esperanza Zevallos Jijón. Rodéan a la joven pareja sus familiares y amigos.

Fuó sometida a una delicada operación quirúrgica en la Clínica Parker, la señorita Juanita Klare Sáenz de Tejada. Su estado es de curado.

Para Quito, viajó el señor doctor J. Roberto Páez, gerente de la Caja de Pensiones.

De Playas llegó el señor Julio Guzmán.

El señor Enrique Arrarte Crosby, se dirigió a Quito.

Igual dirección llevó el señor Leonardo Espinel Mendoza, secretario de la Dirección de Agricultura.

De Playas llegó el señor Otto de Icaza Vergara.

Del mismo lugar regresaron los señores Fernando y Jorge García Villalta.

La señora María Cristina de Martínez Ponce, viajó a Quito.

Para Cajabamba, marchó el señor Emilio Estrada Icaza.

El doctor José Ignacio Chiriboga Manrique, en compañía de su esposa y bebe, viajó a Quito.

De Posorja llegó la señora Leonor Jurado de Phillips.

El señor Carlos Illescas Barreiro, viajó a Quito.

Igual dirección llevó el señor doctor Alberto L. Rigall, secretario de la Universidad de Guayaquil.

El señor John Peet, llegó de Playas.

Ha retornado de Manta la señora América de Gallo, en unión de sus hijos.

La señorita Clemetina Ponce Coloma, ha postergado su viaje para después de unos pocos días, pues su hermano don Jorge Ponce Coloma, ha sufrido una fuerte neumonía.

De la hacienda La Victoria, ha llegado la señora Victoria Plaza de Pino Roca.

De Playas llegó el señor doctor Aparicio Plaza Sotomayor.

En autocarril expreso, llegó en unión de su señor padre don Adolfo Klare, la señorita Juanita Klare Sáenz de Tejada.

Para Quito viajó la señorita Blanca Rosa Arias Michi, en compañía de su hermano Eduardo.

Regresó de Riobamba, la señora doña Elvira M. de Perrone Arieta, en unión de su primogénita, después de haber pasado una corta temporada.

Confortado con todos los auxilios de la religión católica, ha fallecido el señor Rafael Bosmediana Maya.

El domingo 14 del presente, celebró su cumpleaños el señor Enrique Galarza, Jefe de la Sección Correo de el diario EL TELEGRAFO. Con tal motivo fué muy cumplimentado por sus amigos y compañeros de trabajo, habiéndosele brindado un agasajo en el que se hizo derroche de buen humor y compañerismo.

El sábado próximo pasado contrajo matrimonio civil y eclesiástico el señor José Bayas Barros con la señorita Mercedes Esperanza Zevallos Jijón.

A bordo de la moto—nave Santa Lucía ha retornado al país el señor don Víctor Emilio Estrada, destacado banquero nacional y Gerente General de La Previsora Banco Nacional de Crédito.

El sogar de los esposos señor Simón E. Navarrete P., y señora doña Sara Elvira Romero de Navarrete ha sido alegrado con el feliz advenimiento de su primogénita.

También el hogar de los esposos señor José Luis Ramírez y señora Judith Ycaza de Ramírez, se ha visto alegrado con el nacimiento de una nueva bebecita que llevará los nombres de Alba María Teresa.

Celebró su mejor día la señorita Rosa Isaac Cuccalón Banegas, apreciable damita de esta sociedad.

En el Registro Civil y ante el señor Jefe Político del Cantón don Jorge Gallegos del Campo se efectuó el matrimonio civil de la señorita Josefina Vallejo Cuccalón con el prestante miembro del alto comercio de este puerto, señor Félix H. López M. Testificaron la ceremonia por parte de la desposada, los señores doctor Luis Alberto Arosemena Tola, Simón Cabarte Cuccalón, Luciano Fabara M. y Jorge Cuccalón Rodríguez; por parte de él, los señores Humberto Murillo Vélez, Guillermo Delgado Rodríguez, Angel Koopel Cuccalón y Enrique Vallejo Cuccalón.

La ceremonia eclesiástica fué bendecida en casa de la desposada por el señor doctor Félix Rousilhe, actuando de padrinos en este acto, por parte de él, el señor Rodrigo Icaza Cornejo y la señora Elisa Candell de Cornejo; y por parte de ella, el señor Enrique Vallejo Cuccalón y señora María Luisa Cuccalón de Morales. Testigos por parte de ella, los señores Luis Tola León, Carlos Julio Arosemena Tola, Carlos de Icaza Sánter y Enrique Arosemena Tola; por parte de él, los señores César A. Tamayo, doctor Ignacio Cuesta Garcés, Humberto Jalón y Raúl Cuccalón Jiménez.

Los nuevos desposados partieron a la ciudad de los Virreyes en uno de los aviones de la Panagra.

Para el 29 del presente mes, está señalada la boda de la distinguida damita de nuestra buena sociedad, señorita Araceli Gilbert Elizalde con el correcto caballero alemán, señor don Germán Jost.

No tardarán los partes e invitaciones, a circular.

En autocarril expreso regresó a la capital de la República, el Licenciado señor don Alberto Wither Navarro, Ministro de Hacienda y Crédito Público.

NOTA DE LA REDACCION

El Juicio Crítico que sobre el Sr. Manuel Eduardo Castillo y Castillo publicamos en la página 8 de este número es una reproducción tomada de la Página Literaria del diario vespertino "La Prensa".

NOTAS SOCIALES

EL PASO POR URUGUAY, ARGENTINA Y CHILE, DEL NUEVO MINISTRO DEL ECUADOR EN EL PERU, EXCMO. SEÑOR DN. GONZALO ZALDUMBIDE



El Ministro señor Gonzalo Zaldumbide, acompañado de su esposa señora Isabel Rosales Pareja de Zaldumbide, en la Estación del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacifico, minutos antes de salir de la capital de la Argentina, con rumbo al Perú. Los acompañan, entre otras personas, el Ministro Dr. Antonio Foss y el Secretario de la Legación Dr. Carlos Proaño Alvarez; el ex-Ministro argentino en Quito, Dr. Barilari y su esposa; los embajadores peruanos doctores Victor M. Maurtua y Felipe Barzoi Laos; miembros del P. E. N. CLUB de Buenos Aires, el Redactor-Corresponsal de EL TELEGRAFO, Sr. Max Cell, y amigos y periodistas argentinos. — Foto exclusiva para EL TELEGRAFO, enviada por avión.

EN GUAYAQUIL

Profundamente consternada encuéntrase la sociedad guayaquileña con la eterna desaparición de la que fue señorita Margarita del Carmen de Sucre y Lavayen, quien falleció a la edad de 93 años, pues había nacido en Guayaquil el 16 de julio de 1844.

Vástago la señorita de Sucre de una familia tan ilustre en los anales de la Historia americana por los gloriosos hechos de sus antepasados, unía las virtudes propias de las grandes damas guayaquileñas a una clara inteligencia que dedicó al noble apostolado de la enseñanza como directora de uno de los planteles de educación.

Deuda cercana del Gran Mariscal de Ayacucho, provenía por su origen de la ilustre familia Sucere de Francia, avecinada en Cumaná y que fuera fundada por Claudio de Sucere, Señor de Wadeigns y de Querbergh, descendiente a su vez de Godofredo de Sucere, Vizconde de Tolossa, Consejero y Sumiller de Felipe de Valois. El coronel don José Ramón de Sucere, descendiente directo de los anteriores y de los Marqueses de Preux, era hijo de don Francisco José de Sucere y Urbaneja, nacido en Cumaná y doña Josefa Ramírez de la Guerra. Venido a Guayaquil casó con doña Mercedes de Lavayen y García, hija de don Francisco de Lavayen y doña Teresa García; naciendo de esta unión a más de la señorita Carmen, doña Dolores, poetisa notable, gloria del parnaso ecuatoriano, doña Obdulia Lucía, distinguida educacionista, doña Rosaura, don Antonio José, esposo de doña Dolores Jiménez; y don José Ramón de Sucere y Lavayen, que casó en primeras nupcias con doña Carlota de Sotomayor-Luna y Swayne y por segunda vez con doña Rosario Rodríguez Lavayen, dejando distinguida sucesión.

Al deplorar tan sensible pérdida

que enluta honorables hogares guayaquileños, enviamos nuestro más sentido pésame a sus deudos.

Celebró su onomástico el señor Pedro Hunneus Eastman.

En la ciudad de Ambato celebró su cumpleaños la señorita Blanca Azucena Rovira Suárez.

Por la combinación ferroviaria, llegó a esta ciudad, con procedencia de la capital de la república, la señora doña Sunnzzane de Borda Roldán, esposa del Excmo. señor don Leopoldo Borda Roldán, Encargado de Negocios de Colombia en el Japón. Tan distinguida dama, viajará al Norte, abordo del turbo eléctrico SANTA INEZ.

En el autocarril del Ministro de Hacienda, viajaron a Quito: el señor doctor Aquiles C. Rigall, en compañía de su hijo el señor don Aquiles Rigall Maulme y su esposa la señora doña Maruja Santistevan Carbo de Rigall.

A bordo del vapor DURAZZO llegó a esta ciudad con procedencia del Norte, el señor don Manuel Sotomayor y Luna.

Viajó a Playas el señor José María Díaz Granados.

En el autocarril del Ministro de Hacienda, viajó a Quito, a conferenciar con el Director del Ramo, por asuntos relacionados con su cargo, el señor don Eduardo Carrión Toral, Inspector Provincial de Estancos.

En el mismo autocarril viajó a Riobamba, la señorita Clementina Ponce Coloma.

De Quito llegó el señor Manuel Seminario en compañía de su esposa, la señora Rosario Gómez de Seminario.

Los señores César Amador Ba-

querizo y Luis Baqueró Plaza, llegaron de Ambato.

El doctor Juan B. Palacios llegó de Riobamba.

El día viernes 19 del presente mes, con motivo de la festividad de San José celebró su onomástico el señor don José Abel Castillo, Presidente de la Compañía Anónima EL TELEGRAFO.

También celebró su onomástico el señor don José Santiago Castillo y Castillo Gerente de EL TELEGRAFO y Director de SEMANA GRAFICA.

Así mismo celebraron el suyo los señores José Chamáidan, José Vicente Peñafiel del personal del diario EL TELEGRAFO.

El día jueves en la noche en el Hotel Ritz, un distinguido grupo de amigos del señor Amalio Puga P., apreciado hombre de negocios de esta metrópoli, le ofreció una comida a él y a su señora, con motivo del viaje que emprende el sábado a las principales capitales sudamericanas. Será un hermoso acto de aprecio y de simpatías para el agasajado y su señora.

En la festividad de San Gabriel, celebraron su onomástico los siguientes caballeros:

Doctores Gabriel Pino de Icaza, Gabriel Burbano Súniga y Gabriel García Gómez.

Señores: Gabriel Icaza Valverde, Gabriel Luque Rohde, Gabriel Murillo Arzube y Gabriel Martínez Torres.

Un año en su risueña existencia cumplió el niño León Vicente León Morán. Con este motivo, los esposos León J. Morán G., ofrecieron una matiné infantil.

El señor Segundo Pozo, fue sometido a una delicada operación de la nariz, por el doctor Aguilera Cevallos.

Celebró su onomástico el señor Gabriel Pernigotti, Sub-gerente de la firma Pernigotti y Cia, del alto comercio de esta plaza.

Celebró en esta fecha su día onomástico la estimable dama, tan apreciada en esta sociedad, señora doña Gabriela Elizalde de Arosemena. Con este grato motivo, fue objeto de expresivas felicitaciones de parte de sus relaciones sociales.

Se encuentra indispueta de salud la señora Andrea Jesus Comingues

Bastante mejoría ha experimentado en su enfermedad el señor doctor Luis Peñafiel.

Mejora notablemente la señora Evelina Caamaño de Murrillo.

La señora doña Carmelina Navarro de Wither, ha mejorado de sus dolencias.

Continúan mejorando los niños: Luisito Hidalgo Febres Cordero y Carlitos Ferretti Romero.

Fué operada en la Clínica Carmen Mcra T., por el doctor Wagner, la señora Leopoldina Dueñas de Macías.

La señorita Panchita García, ha sido operada con feliz éxito, por el doctor Zevallos Jijón. Su estado es satisfactorio.

Celebró su onomástico el señor José Durand Nicola, aprovechado estudiante de medicina quien hace práctica en el Hospital General y en el Manicomio Lorenzo Poncela.

Ha sido operada con todo éxito de catarata secundaria por el oculista doctor Juan F. Rubio, la señora Mercedes de Bonilla.

Celebró su onomástico el señor José Manuel Poiras Campuzano,

NOTAS SOCIALES

DE QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

La nota diplomática-social de trascendencia de la semana la ofreció la entrega, en acto solemne, de la condecoración AL MERITO, en el Grado de Gran Oficial, que nuestro Gobierno otorgara al señor Ministro de Méjico en nuestro país, Ingeniero don Raymundo Enriquez. Acto que se realizó en el Salón Amarillo de la Cancillería, imponiendo la condecoración el señor Canciller de la República don Carlos Manuel Larrea, cruzándose elocuentes discursos con el señor Enriquez.

Muy sentida ha sido la ausencia inesperada que por resolución urgente tomara el señor Federico Agacio Batres, Ministro de Chile en nuestro país, para dirigirse a su patria.

La partida definitiva del caballero y distinguido diplomático, doctor Leopoldo Borda Roldán, Secretario de la Legación de Colombia, quien en compañía de su esposa se dirige al Japón con el carácter de Encargado de Negocios, ha sido motivo para que la sociedad quiteña y el mundo diplomático residente le ofreciera sus simpatías, habiéndole ofrecido algunos agasajos, entre ellos el que se le ofreciera por el señor Ministro de Colombia y señora de Chaux.

Ha circulado profusamente en la sociedad capitalina el parte que anuncia el enlace entre la distinguida pareja formada por el señor doctor Alejandro de la Torre, con la gentil damita, señorita doña María Ercilia Jaramillo, el mismo que se realizó el día sábado pasado con toda solemnidad en la elegante residencia de la novia, la "Villa Jaramillo", en cuya ceremonia civil actuaron como testigos los señores Virgilio Jaramillo, Sebastián Calisto G., Alberto Mena C., Miguel Angel Alvarez y Honorio Jaramillo Jr., por parte de la novia, y del contrayente los señores: doctor Isidro Ayora, doctor Fidel López Arteta, doctor Luis Alberto de la Torre, Coronel Carlos Flores Guerra y Luis Enrique Jaramillo. La ceremonia eclesiástica que se verificara en la capilla de Santa Teresita, estuvo apadrinada por los padres de los novios señor don Honorio Jaramillo y señora doña Rosa A. de Jaramillo; señor doctor José Rafael de la Torre y señora doña Ercilia de Jaramillo. Lo desposados partieron a la hacienda "Miraflores" donde pasarán la luna de miel.

En el Salón "Las Palmas" del Hotel Metropolitano, varios amigos ofrecieron una comida al capitán Francisco Portilla por su promoción al cargo de Jefe de Seguridad Nacional.

De gravedad se ha encontrado la señorita Blanca Silva French. Está muy delicado en su salud, el señor Isaac J. Barrera. Un tanto restablecido de sus dolencias está el señor Cristóbal de Gangotena y Jijón. Ha guardado cama la señora Laura Mantilla Mata de Landivar. Después de haber sido sometida a una delicada operación, ha logrado mejoramiento la señora Mercedes Hermelinda Castillo. Para atender a su salud ingresaron a la Clínica Quito las señoras Ana Banderas de Ramón y América Briz Sánchez de Valdivieso y el señor César Vinuesa. Completamente restablecidas abandonaron dicha casa de salud las señoras Liria Campos de Fernández, Blanca Huerta de Corral,

Hipatia de Naranjo y el señor Pedro Noboa.

En los lujosos salones del Wondor Bar se realizó una comida que le fue ofrecida al señor Gustavo Darquea Terán, por los empleados superiores del Ministerio de Obras Públicas con motivo de su separación del cargo de Oficial Pagador del Ministerio, ofreciendo la manifestación en bien traídas frases, el señor Enrique Coloma Silva, Subsecretario del Ministerio.

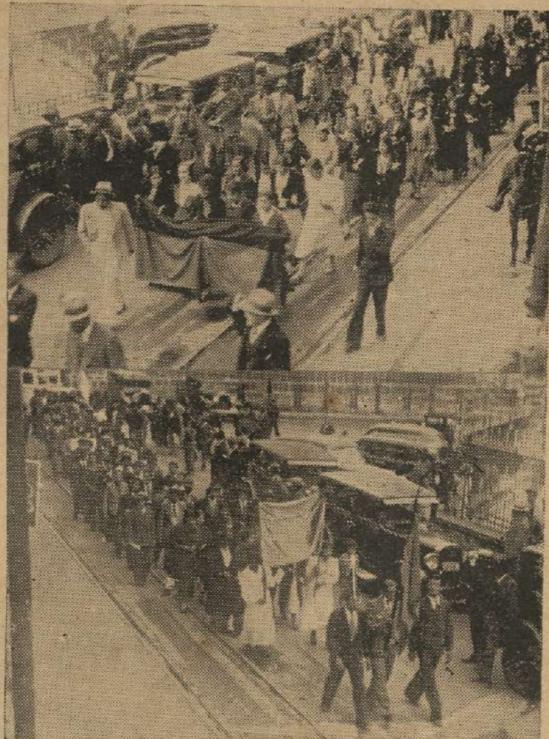
Cuando apenas comenzaba a sonreírle la vida, la muerte doblógela a la de la niña Cecilia Victoria Cevallos Concha, llenando a su hogar de un profundo dolor.

Rindió también la jornada de la vida la señora Angela de la Ca-

EL ENCARGADO DEL MANDO EN RIOBAMBA



Fotografía que presenta al selecto grupo de asistentes a la fiesta que en honor del Primer Magistrado de la República, se ofreció en día lunes último en la quinta Las Palmas de propiedad del general Enrique Barriga.



Estas gráficas presentan dos aspectos del desfile que los Sindicatos de Obreros Textiles de la capital de la república, organizaron el día domingo último, en honor del Encargado del Mando Supremo y su gobierno, como reconocimiento a la labor que en pro del obrerismo ha desarrollado el régimen del Ingeniero Federico Páez.

rrera de Sandoval, dama muy apreciada y de magníficas virtudes, causando pena a sus numerosas relaciones.

Otro botón fué quebrantado por la cegadora; la niña Lidia María Soto, llenando de desconsuelo a su respetable hogar.

Con motivo de su partida a su patria, del Excmo. señor Ministro de Francia en Quito, don George Terver y su señora, fue agasajado con un almuerzo, ofrecido por el señor Ministro de Obras Públicas, Ingeniero don Heleodoro Ayala en su residencia particular, al que concurrieron numerosos invitados.

Ingresó a la Clínica Pasteur pa-

ra atender a su quebrantada salud, el señor Guillermo Chiriboga y Chiriboga. Está enfermo el señor Miguel Eduardo Terán. Corresponsal RADA.

DE RIOBAMBA

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

El 15 del presente visitó Riobamba el señor Jefe Supremo, Ingeniero Federico Páez.

La alta sociedad lo agasajó en el Club Chimborazo y en la quinta "Las Palmas".

Circularon muchas tarjetas de invitación suscritas por el general Enrique Barriga, Presidente del Concejo; señor Pedro José Arteta, Gobernador de la Provincia, y el señor Carlos Vela G., Presidente del Club Chimborazo.

Ha enlutado muchos y respetables hogares el fallecimiento de la distinguida dama riobambeña, señora doña Carmen Donoso de Dávalos, quien dejó de existir el día 14 del presente.

Fué muy respetada por sus virtudes, talento y espíritu de humanitarismo.

Ha obtenido mejoría la niña Olga Rivera Noboa.

Corresponsal.

FENOMENO INEXPLICABLE

Mr. Stirling Wilkinson, australiano de origen, constituye un caso único que desespera a los médicos encargados de atenderlo, por cuanto posee la extraña facultad de pensar y hacer al mismo tiempo dos cosas absolutamente diferentes. Cuando niño, Mr. Wilkinson escribía con la mano izquierda y para poder leer lo que había redactado, su profesor se veía en la necesidad de utilizar un espejo, porque su alumno empezaba por la derecha y terminaba por la izquierda. Fué necesario atarle el brazo para que se acostumbrara a emplear la diestra. En la actualidad este curioso individuo escribe y dibuja simultáneamente con ambas manos, frases y diseños sin ninguna relación entre ellos. Por ejemplo: es capaz de hacer cuantas con la mano derecha mientras redacta una carta con la izquierda, es decir, que puede pensar al mismo tiempo en dos cosas sin ningún nexo.

CURIOSA ESTADISTICA

Tomando como base los libros de los hospitales, dos norteamericanos aficionados a la estadística han publicado una lista de las partes del cuerpo humano que reciben mayor número de heridas en el curso de una existencia normal. El "record" pertenece a los dedos y a las manos que figuran, respectivamente, a la cabeza de la enumeración con el 32, 8 y el 10,6 por ciento. Los ojos reciben heridas en una proporción de 2,8 por ciento, los pies 8,2, el pecho 7,3 las piernas 4,9, la cabeza 4,3, el puño 2,3 y el abdomen 0,4. El tronco, los hombros y la cintura ocupan los últimos puestos. Estos resultados han sido establecidos según datos correspondientes a 18.000 personas heridas.

JUANA DE ARCO ERA PRINCESA

Algunos historiadores aseguran que Juana de Arco, la doncella de Orleans, no era una rústica campesina, sino una princesa hija legítima de la reina Isabel de Bavaria, y Luis de Orleans, y que para evitar un escándalo fue criada por la familia de Arco.

LA VIDA DE LOS PERROS

¿Los perros son amigos de los hombres? Todo el mundo lo dice y todo el mundo tiene que ver con los perros. Sobre todo las mujeres son las más notables aficionadas por la familia canina. ¿Qué dama no siente placer en poseer un perro y en lucirlo? Es común ver en las calles a mujeres que se pasean con sus perros, muy ufanas; también es común verlas dentro de casa abrazadas a ellos. En el campo o en la ciudad la mujer es realmente la que cuida de los perros. Si no fuera por ellas la especie perruna la pasaría muy mal, porque en verdad los hombres no se preocupan de los perros. Lo más exacto sería decir: el perro es amigo de la mujer, ya que a ésta se lo debe aquel todo: cuidados, mimos, comodidad, lujo, buena mantención y otras cosas. Pero si todo eso se lo tiene que agradecer el perro a la mujer, la historia de su vida, en cambio, se la debe al hombre. La historia de la vida de los perros, sentimental y heroica y no simple y friamente biológica, pues al igual que los hombres, los perros sienten también el amor, son capaces de un acto heroico o de un gesto noble.

Y sobre la vida de los perros, acaban de aparecer varios libros interesantes, que describen costumbres, hazañas, anécdotas de perros. De los "libros perrunos" aparecidos, tal vez el más interesante sea "In Praise of Dogs" de C. M. Harnett. Se trata de una antología de perros, en verso y en prosa, que nos cuenta de muchas vidas caninas; vidas azarosas, heroicas, desventuradas, felices; vidas emocionales y trágicas como las de los seres humanos. La obra de Harnett contiene muchos epitafios y elegías en su parte poética, y ello es explicable si se tiene en cuenta que los perros, igual que los hombres, son cantados por los poetas recién cuando se mueren. Es raro el vate que le haya dedicado un poema a un perro en vida. Por eso casi todas las composiciones inspiradas por los perros tienen ese aire a muerto y suenan a lamento, a despedida eterna, a recuerdos lejanos. Además de esa parte poética del libro de Harnett, está la sección en prosa y los dibujos que ilustran la obra original del gran dibujante Vernon Stokes. Pero en esta parte entramos en la vida del animal, cuando corre tras de una presa, cuando ladra al enemigo, cuando se deja acariciar por su amo, cuando va tras de un amor, cuando llora por una perra o cuando se alegra; pues hay que aceptar que todos esos sentimientos existen también en el perro; todos esos sentimientos que le han valido ganarse el título de "amigo del hombre". Las aventuras de un perro son tan patéticas como las aventuras de los hombres. Por eso hay personas que le guardan un respeto y consideración profundos a ese animal, y hasta son capaces de imponerse un castigo por una ofensa que pudieran haberle hecho a un perro. Pero habrá que aceptar que hay perros tan sinvergüenzas como algunos hombres, incapaces de un gesto noble, de ser útiles a nadie ni a sus amos ni a sí mismos. En el libro de Harnett encontramos una exposición de los variados caracteres perrunos. Los aficionados o amantes de esa especie animal hallarán algo así como un muestrario canino en "In Praise of Dogs". Hay perros nobles y meritorios, perros aristócratas y mestizos, perros valientes y cobardes, perros trabajadores y falderos, perros deportistas y guerreros, perros joviales y serios, perros tuquetones y amigos de los niños, y otras clases más. ¿Y qué decir de ese Bull terrier, llamado Bowser, de cuya vida nos cuen-

ta Diana Thorne en su libro "Tails Up"? ¿Y de aquellos dos Bull-dogs, Jum y Jerry, reacios al agua, pero que no vacilaron en zambullirse una vez cuando vieron que su amo se ahogaba? ¿Y Jock, que dió con la hembra de sus sueños después de una larga espera en la puerta de una tienda? En "In King" Mr. Hinkle nos cuenta la historia de un perro pastor, King, que sentía gran devoción por los niños de 11 años de edad. Una vez King fué raptado y llevado por tren muy lejos de la casa de su amo; pero en la primera oportunidad que se le presentó, el perro tomó las de Villa Diego, y durante muchos días anduvo por bosques y desiertos, enfrentándose con los lobos, sufriendo hambre y salvándose de ser muerto a balazos por los hombres, hasta que finalmente llegó a la casa de donde lo habían raptado. Se puede decir, pues, que King realizó una vida heroica e hizo una demostración de fidelidad.

Se agregan a aquellos libros: "In Dogs from all angles" de Scott Langley; "Valiant" de Jack O'Brien; "Champion" de K. F. Barker; "The Dogs with a Bad Name" de K. D. Nason y dos o tres más cuyos títulos no tenemos a la vista. Se verá pues, que la producción literaria sobre los perros es abundante en este comienzo de invierno. La vida de los perros también interesa; y para los lectores que se sienten un poco cansados de leer las pasiones humanas, la lectura sobre la existencia de los perros les ha de resultar algo así como una evasión momentánea del mundo racional hacia el mundo irracional, donde también existen panoramas interesantes y bellos.

Ben ZIZKA.

LA EDAD CRONOLOGICA, LA EDAD FISIOLÓGICA, etc.

(Viene de la página 6-)

por razones desconocidas. Se basa esta tesis en ciertos tipos humanos que existen en todos los países que sin nunca haber pensado en un vivir científico, llegan a edades muy avanzadas. En artículos anteriores hemos comentado, por ejemplo, el caso de George Hughes, que el año pasado fue padre a la edad de 96 años. Su esposa, de 28 años, es madre de otro hijo nacido hace año y medio. Ambos vástagos fueron científicamente constatados como hijos de Hughes por una comisión de médicos de la American Medical Association, que analizaron la sangre. Otro caso parecido es el de Williams Matheus, que en mayo pasado tuvo un hijo a la edad de 82 años. Algo debe de existir en el ambiente o en la herencia si nos fijamos por ejemplo en un pueblecito de Inglaterra llamado "Partridge Green", colocado en el corazón del condado de Sussex, cuyos habitantes suman un total de 500 y hay setenta vecinos que oscilan en los 70 y suman un total de 873 años.

El promedio de la vida de un hombre moderno alcanza a 59 años; el de la mujer a 62. En épocas antiguas el vivir de los humanos era más corto, y así en la Grecia de Hipócrates y Galeno el hombre vivió unos 29 años, según el análisis hecho en 2.000 sepulcros.

Cuando llegan los "latigazos" emocionales es, pues, cuando más se escapa la juventud; sin embargo, el caso de Rockefeller, el filántropo millonario americano, desmiente esta teoría. A los 30 inició su conquista del petróleo y

en pocos años alcanzó a ser el hombre más rico de América. Es de suponer que para conseguir este triunfo habrá estado envuelto en zonas emocionales que actuaron en su "sistema simpático", que supuestamente está hecho de acero, porque hoy, a los 97 años de edad, todavía juega golf y espera llegar a los 100.

Si las arterias al abandonar su elasticidad en sus ramos terminales marcan el comienzo de la vejez por iniciarse la "hipertensión", un hombre que tenga tal enfermedad quiere decir que es un anciano. Sin embargo... en noviembre del año de 1933 un enfermo de 29 (joven cronológicamente) fue llevado al hospital de la Universidad de Michigan para ser tratado de una alza elevada en la presión arterial. Los medicamentos usados en este caso no respondían. Entonces un cirujano temerario inició con el cuchillo la conquista de esta dolencia. Cortó en las partes laterales de la espina dorsal y amputó algunos nervios que salen de las vértebras y que en sus finales forman ese "gran simpático" antes mencionado. El "viejo de 29 años" sintió inmediatamente su mejoría. Su presión arterial descendió. Las arterias ya no estaban influenciadas por la corriente nerviosa de esos nervios simpáticos, e iniciaron una dilatación que hizo descender la presión arterial. Este enfermo en quince días pasó de la vejez a la juventud.

En nuestros próximos artículos hablaremos con nuestros lectores sobre las cuestiones: "¿Por qué se envejece?", y "¿Quién envejece?".

AMBOS SON EFICIENTES

Ambos medios de transporte aéreo han llegado a un nivel de eficiencia comparable al de los ferrocarriles y vapores. En el mo-

mento actual, el dirigible tiene marcada ventaja sobre su rival en este punto. En cuanto a la comodidad de los pasajeros, a la economía, a la capacidad de carga y a la precisión de los horarios, el zeppelin marcha por el momento a la cabeza. Pero en tierra, para los viajes cortos y rápidos, el aeroplano tiene ventajas innegables.

Según declaraciones del representante en Norteamérica de la empresa "Deutsche Zeppelin Reederei", armadora de la aeronave, los viajes hechos por ésta a Estados Unidos permiten llegar a las siguientes conclusiones:

El dirigible puede llevar tanta correspondencia como un vapor, y al mismo precio (0.5 dólar por mes día onza);

Puede conducir pasajeros con sus equipajes, además de cierta cantidad de carga;

Puede cumplir económicamente un programa de 35 viajes por año en esta forma: uno cada diez días entre el 10. de marzo y el 30 de abril; uno por semana entre el 10. de setiembre y el 31 de octubre, reanudando el servicio cada diez días en noviembre y diciembre. Durante enero y febrero no se harían viajes, haciéndose en cambio un recorrido general del casco y de las máquinas.

Los dos partes más importantes de la vuelta al mundo por el aire son el cruce del Atlántico en zeppelin y el del Pacífico en los gigantes hidroviones de la "Panamerican Airways". La comparación entre ambos medios de transporte es el tema obligado de todo viajero que acaba de emplearlos.

Ambos tienen sus ventajas, sus límites de acción y sus desventajas, como ha podido comprobarlo el autor en su reciente viaje alrededor del mundo.

El dirigible comparativamente lento pero mucho más cómodo y seguro, lleva cargas muy superiores a las del avión y a menor costo. El aeroplano, que está todavía en su etapa experimental en cuanto concierne a los vuelos transoceánicos, está cumpliendo con exactitud la misión que le han confiado los ingenieros: transporte rápido y relativamente cómodo de pasajeros a través de las 8.200 millas del Océano Pacífico, con escalas a intervalos más o menos cortos.

VENTAJAS DEL ZEPPELIN

En lo tocante a la economía de funcionamiento del zeppelin y del avión, existe un contraste evidente. El costo de funcionamiento del primero, por kilogramo-kilómetro, es tan sólo una fracción de la cifra correspondiente al segundo. Por su parte, los partidarios del avión manifiestan que esto podrá juzgarse con más exactitud una vez que se haya salido del período experimental.

Puede conducir pasajeros con sus equipajes, además de cierta cantidad de carga;

Puede cumplir económicamente un programa de 35 viajes por año en esta forma: uno cada diez días entre el 10. de marzo y el 30 de abril; uno por semana entre el 10. de setiembre y el 31 de octubre, reanudando el servicio cada diez días en noviembre y diciembre. Durante enero y febrero no se harían viajes, haciéndose en cambio un recorrido general del casco y de las máquinas.

Los gigantes aviones "Clipper" que hacen el servicio transpacífico pueden llevar 16 pasajeros en los tramos cortos del trayecto, o sea desde Honolulu hacia el Oeste. En tramo de Alameda (California - Honolulu (2.410 millas por la ruta más corta), es necesario reducir a la mitad el número de pasajeros para poder llevar suficiente gasolina con un margen de reserva del 25 por ciento.

AMORTIZACION EN 8 AÑOS

Los gigantes aviones "Clipper" que hacen el servicio transpacífico pueden llevar 16 pasajeros en los tramos cortos del trayecto, o sea desde Honolulu hacia el Oeste. En tramo de Alameda (California - Honolulu (2.410 millas por la ruta más corta), es necesario reducir a la mitad el número de pasajeros para poder llevar suficiente gasolina con un margen de reserva del 25 por ciento.

Los gigantes aviones "Clipper" que hacen el servicio transpacífico pueden llevar 16 pasajeros en los tramos cortos del trayecto, o sea desde Honolulu hacia el Oeste. En tramo de Alameda (California - Honolulu (2.410 millas por la ruta más corta), es necesario reducir a la mitad el número de pasajeros para poder llevar suficiente gasolina con un margen de reserva del 25 por ciento.

Los gigantes aviones "Clipper" que hacen el servicio transpacífico pueden llevar 16 pasajeros en los tramos cortos del trayecto, o sea desde Honolulu hacia el Oeste. En tramo de Alameda (California - Honolulu (2.410 millas por la ruta más corta), es necesario reducir a la mitad el número de pasajeros para poder llevar suficiente gasolina con un margen de reserva del 25 por ciento.



JOYCE JOHNSON, del cabaret Paradise, de Nueva York. (Photo Murray Korman).

