



MURIEL GORDON, una de las esculturales muchachas que figuraron en el elenco de la producción Warner-Brothers & Vitaphone "Vampiresas".



LA CAZA DEL TIGRE, por T. Breidwiser.

El momento emocionante de la caza del tigre, cuando la fiera herida se lanza ciegamente al asalto de la gran bestia gris, hace vacilar al tirador más avezado. Si un disparo certero no pone fin al drama, suelen los cazadores pagar su temeridad con su vida.



EN LOS MARES ARTICOS, por T. Breidwiser.

La caza del oso blanco, cuya valiosa piel alcanza fabulosos precios, se lleva a cabo constantemente en los mares árticos. Rara es la vez que uno de los cazadores no resulte mal herido en la audaz empresa.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005 — CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 14 DE ABRIL DE 1934

Nº 150



Foto SANTOS.

**ENRIQUETA SOTOMAYOR  
FEBRES CORDERO**

Hay en su rostro helénico la serena majestad de las reinas del Olimpo. Como Diana, sobre el agreste fondo del ramaje, tiene su figura el prestigio de la esquiva diosa, lejana, intocable, inaccesible, en excelsa comunión con la Naturaleza. Exquisito perfil de medalla; fina silueta de virgen prerafaelita; elegante concepción de un ensueño wagneriano, sugiere Enriqueta la angélica levedad de Ofelia, la sutil espiritualidad de Beatriz y el encanto de perfección de Elsa.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

REGIONALISMO?

¿Fuma usted? ¿Le gusta fumar rino? Aquí tiene un cigarrillo "trebol", elaborado en Quito con exquisito tabaco de Virginia.

El cigarrillo produce una euforia propicia a la meditación. Nosotros nos hemos puesto a cavilar en el por qué de esa diferencia.

No queremos creer que los interioranos sean tan regionalistas, que menosprecien al interior para darle la preferencia al litoral. Es verdad que los costños malqueremos a nuestro propio terruño;

Por una de las dos razones expresadas ha de cobrarse 6 reales en la sierra y un ayora en la costa; y nos afirmamos en tal creencia, en la seguridad de que jamás se le va a ocurrir a una sección de la república, explotar a otra, menos existiendo tan hondo afecto como el que corre del norte al sur.

MUNICIPALIZACION

A tan malos tiempos hemos adivenido, que muchas gentes almuerzan con pan y café, y meriendan con café y pan. El arroz es un lejano recuerdo de tiempos de opulencia; del plátano se han olvidado ya si era redondo o cuadrado; sobre la leche han oído que la están pasteurizando, pero no se imaginan qué sabor tendrá; respecto a la carne, tienen la idea de que todas las vacas han emigrado a otro planeta; y, así, tanto tiempo hace que no ven un churrasco con papas, un seco de chivo o un tamal de gallina, que toman su visión como inverosímiles delirios de la fantasía.

Esto, sin embargo, lo va a remediar el ayuntamiento de don Víctor Manuel Janer, con la fórmula mágica de la municipalización de los viveres. Todo es cuestión de decirles a los barraqueros: quitarse de aquí que son ustedes muy tragaldabas; y ponerse a vaciar los sacos de frejoles y las jibas de patatas en los canastos de los familiares moradores de la urbe guayaquileña. Y habrá que ver los atracones que en adelante se

van a pegar nuestros municipalizados estómagos, sin que falte mantequilla sobre el pan, ni fideos en la sopa. Lo único que se venderá a elevado precio será el bicarbonato, dada la gran demanda del salino producto.

Al rededor del mercado ha habido ya una entente cordiale de todos los municipes, que se han

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

LA JAULA VACIA



Voló el pájaro y ahora... ni con perdigones.

EL NUEVO PREMIER

Por renuncia del señor José Rafael Bustamante, ha sido elegido para el alto cargo de ministro de gobierno y previsión social, el señor Rodolfo Baquerizo Moreno. Si la actuación del ministro saliente fue por toda razón lucida y meritoria, la del entrante es de esperar que tenga un valor excepcional en la vida de la nación, pues, no es posible de otro modo, dadas las brillantes ejecutorias que asisten al señor Baquerizo Moreno.

Horas de difícil prueba son las que deberá enfrentar el nuevo premier, pues el proceso político se encamina hacia un desenlace de las situaciones creadas a lo largo de los últimos 3 años; y, tal vez, pudiera decirse, hacia la definición de las aspiraciones públicas planteadas desde el propio 9 de Julio de 1925. En los días del inmediato devenir deberá, pues, agudizarse el frenesí político, por la concurrencia de todos los factores ideológicos y todas las fuerzas espirituales, anhelantes de salvar posiciones y obtener ventajas, para el momento en que se resuelva el futuro de la república.

Se comprende cuán compleja y árdua ha de ser la labor del nuevo ministro de lo interior, tanto más si el curso de los acontecimientos ha de hallarse afectado

por el más hondo malestar económico, derivado de insalvables errores e imprevisiones que han creado gravísimos problemas, para los cuales parece no haber una solución fácil ni rápida. Tino singular y amplia visión se requiere en la dirección política del Estado; y son estas aptitudes las que el encargado del poder espera encontrar en la persona del señor Rodolfo Baquerizo Moreno, al confiarle tan delicada misión, en esta segunda etapa del régimen de interinazgo.

La elección del señor Baquerizo ha causado unánime satisfacción en el país; pues cuántos ciudadanos anhelan que se conserve la paz, tranquilidad y orden, ven en él una garantía de que sabrá salvar los mayores escollos. La nación necesita solventar la situación política para conseguir su bienestar con el trabajo fecundo; y, por eso, un hombre que tiene puesta su mirada en el progreso, y que persigue, por sobre toda circunstancia, la actividad creadora, tiene que inspirar la máxima confianza de la colectividad ciudadana. Justo es, pues, que aplaudamos al encargo del poder por el acierto de su designación; y que felicitemos a la república, por la garantía de éxito que el nombrado ofrece.

dado las manos en fraternal camaradería. Curioso acuerdo de buena voluntad el de los ediles, quienes, lejos de la plaza, procedían como plácidos y dentro van a actuar como ediles. Su primer paso ha sido repartirse las comisiones: el uno, de barracas; el otro, de pulperías; aquél, de canoas; el de más allá, de fondas; el siguiente, de vendedores ambulantes y burros cargados, etc. Un reparto de confianza, según las aptitudes técnicas.

Municipalizado el patache, vamos a vivir en Jauja; pero nos parece que aún quedará un problema por resolver. Se trata de la provisión de pañuelos de dientes, que conviene municipalizar, para que todos nos podamos escurrir las caries, a precios verdaderamente módicos. Como estamos enterados de que el señor Janer posee una enorme existencia de pañuelos, invocamos a su patriotismo para que los ceda al municipio a precio de costo, a fin de que pueda éste proporcionarnos ese artículo de última necesidad. Así podremos mantener en buen estado las baterías dentales, en estos días en que van a realizar un super-esfuerzo masticativo.

SIN ESTAMPILLAS

Están de moda las cartas. Le escribe una carta Santos Chocano al Presidente Benavides. Otra, que tal le endilga el coronel Lasso al señor José Rafael Bustamante. Una más le dirige el doctor Velasco Ibarra a los redactores de "El Pueblo", que es como enviársela a sí mismo. Y, cartas van, cartas vienen, vamos haciendo de nuestra vida un divertido entretenimiento epistolar. ¿No estará escribiendo alguna don Jerónimo Avilés Aguirre?

¿Quién habrá sido el inventor de la primera carta? Nos imaginamos a alguno de nuestros remotos antecesores, un señor chimpancé, encaramado en un árbol, cavilando dentro de su obtuso cerebro, en la manera de molestar a sus congéneres con algo más práctico que tirarles cocos al pasar bajo las palmas. Debió, aquel mono, en un vislumbre maravilloso, haber tomado una hoja seca y, después de impregnarla con alguna substancia de auto-producción, la habrá largado al más honorable miembro de la simiesca tribu. Así es posible que se haya inaugurado bajo el sol, la transmisión de epistolares políticas; y, acaso, a tal abolengo se deba el que los que hoy escriben tales misivas, adopten una actitud simiesca, y, también, que parezcan todas tener su más o menos fuerte impregnación.

La carta del poeta de América no tiene desperdicio. Les dice a sus paisanos que son todos unos sanchezcerros; y le anuncia al héroe de la Pedrera, que no demorarán los aprietas en echarle azúcar al caldo y sal al café, si antes los paisitas no le despeinan el bisoñé. Santos Chocano podrá ser todo lo chocano que se quiera, pero no se puede dudar de que es todo un hombre, ni dejar de reconocerle que sabe comportarse como un genuino ciudadano del mundo. Si viril es la actitud del cantor de los Andes; más lo es la del coronel Lasso, que ha tenido el coraje de empalmar al ex-ministro Bustamante cuando se elevaba un coro de alabanzas a su atildada persona. La carta de mi coronel debía ponerse en marco en los ministerios, para edificación de gobernantes. Por último, la carta del ungido, es otra explosión de braveza, y la juzgaríamos también como varonil, si no fuera inspirada por chismecillos y celos, suspicacias y remilgos. ¡Jesús con José María! Se sacude por quitarme estas pajas; ¡ay! que con tanto agitarse se hace daño.

Reuniones como la que se ha realizado en honor del nuevo Premier, encierran el invaluable beneficio de dar fuerza moral a la actuación de un magistrado; pues éste se siente respaldado por núcleos de selección social que hacen eficaz la realización de los

HOMENAJE SOCIAL AL NUEVO MINISTRO DE GOBIERNO



Grupo de las personas que asistieron al suntuoso banquete servido anoche en los lujosos comedores del Grand Hotel, ofrecido por el señor don José Abel Castillo, en honor del señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, con motivo de su promoción al elevado cargo de Ministro de Gobierno y Previsión Social.

En la foto, aparecen los siguientes caballeros: Sentados, de izquierda a derecha, señores: don Jacinto Jouvín Aroca, presidente interino de la Federación de Industriales del Guayas; don Víctor M. Janer, presidente del M. I. Concejo Cantonal; doctor Francisco Arizaga Luque, presidente del Club Metropolitano; don Enrique Baquerizo Moreno, presidente del directorio provincial Liberal del Guayas; don Rodolfo Baquerizo Moreno, ministro de Gobierno y Previsión Social y en cuyo honor se sirvió el banquete; don José Abel Castillo, presidente del directorio de la Compañía Anónima editora de EL TELEGRAFO; Ingeniero don José Antonio Gómez Gault, presidente del Club de la Unión; doctor César D. Andrade, presidente del Rotary Club; don Julio Guillén, vicepresidente encargado de la presidencia de la Cámara de Comercio española. De pie, en el mismo orden: don J. Guillermo Terán Lasso, en representación del director de la Opinión Pública; don Adolfo H. Simmonds, don Carlos Alberto Flores, doctor Abel Romeo Castillo y don Manuel Eduardo Castillo del personal de dirección y redacción de EL TELEGRAFO; doctor J. A. Falconi Villagómez, don Pampilio Ulloa, director de LA PRENSA; don J. Santiago Castillo, gerente de EL TELEGRAFO; doctor José de la Cuadra, secretario de la gobernación de la provincia; y doctor Miguelberto Ortiz.

Extraordinaria significación ha revestido el homenaje que el señor don José Abel Castillo, Presidente de la Compañía Anónima EL TELEGRAFO, ofreció al señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, nombrado Ministro de Gobierno y Previsión Social.

En la vida nacional se realizan muchas manifestaciones como ésta; pero rara vez ha podido verse a un conjunto de elementos representativos de las más diversas actividades del intelecto, dotados de absoluta independencia y extraños, en su mayor parte, a los intereses de la política militante, tributar una demostración de afecto, simpatía y confianza a un mandatario que, también, permaneciera, hasta hace pocos meses, alejado del tráfago de las luchas de la vida estatal.

A muchas reflexiones podría dar lugar el homenaje hecho al nuevo premier; y, entre ellas, había de ser la primera que el triunfo del señor Rodolfo Baquerizo Moreno y la complacencia de la sociedad, son expresión del anhelo que el país entero abriga de ver al frente de sus destinos a hombres nuevos, incontaminados, que hayan dado eficientes pruebas de capacidad creadora y de espíritu de progreso; de hombres que no se hallen maniatados por compromisos y que tengan su espíritu abierto a todas las ideas.

Las frases de sinceridad, los votos cordiales, los enuncios entusiastas, todas las manifestaciones de mente y espíritu de aquel gentilísimo agasajo, fueron revelación de que, con el señor Rodolfo Baquerizo Moreno, se encamina la vida ecuatoriana por un sendero de nueva política, en la que no se conocen los trastes ni sobrentendidos, ni se contempla a otro norte que el del porvenir de la patria en el dilatado horizonte de una positiva grandeza y una segura prosperidad.

En horas de grave expectación nacional, cuando el terrible embate de encontradas pasiones nos envuelve en una ola de rencores y los viejos problemas del país se agudizan; en estos momentos difíciles en que el desasosiego atenaza las mentes de todos los es-

ta, buscando la clave de un futuro complejo y oscuro, el Gobierno de la República os ha escogido para que vayáis a la capital a prestar vuestro contingente patriótico en el portafolio de más laboriosa y delicada actuación; y, al aceptar tan honroso cometido, dejáis la Gobernación del Guayas donde, en algunos meses de inteligente labor habéis prestado aún más vuestro nombre con los atributos de la prudencia, de la sagacidad y del talento administrativo.

No se han congregado ni nos acompañan estos distinguidos exponents de las actividades sociales e intelectuales del puerto, a hacer una zalema ni a brindaros su felicitación como testimonio de risueñas ilusiones. No, señor Baquerizo Moreno. Pleno y creó interpretar el concepto de los aquí reunidos, que no es motivo de satisfacción ver partir a un gentil amigo, a un funcionario probo, que va a correr los albueros de la política en una democracia esterilizada como la nuestra...

Este banquete tiene, por el contrario, el significado de ser a modo de cordial despedida, de abrazo final que, en última velada del hogar guayaquileño, os dan elementos representativos de la gran familia huancavilca, que, desde las márgenes del impetuoso río rompen auroras para despejar el dilatado horizonte del porvenir.

Quienes os vimos siempre, presonero, denodado, infatigable, prestar vuestro aliento a empresas de progreso ciudadano, para llevarlas a la cima del éxito, sabemos bien que sois un esforzado luchador, asistido por un corazón templado en las forjas del trabajo y del deber; y, que, por ello, estáis acorazado contra el fracaso; pero no podemos disimular un rictus de contrariedad al pensar que, si el Gobierno se complace en haber obtenido la cooperación onortuna de un ministro lleno de merecimientos, en cambio, los guayaquileños perdieron un Gobernador excelente.

Una vida en que experiencias e inquietudes se turnaron en la ascensión continua hacia el perfeccionamiento — la vuestra, señor Baquerizo Moreno — antes de ofrecerse al servicio del país se ha consagrado a la magnificación de las duras realidades de la existencia cotidiana; v. por eso, al subir al Poder habéis sabido an-

dar con vuestros propios pies y guiaros con vuestros propios ojos. Ni muletas, ni vendas. Vuestra independencia de antes, es bizarra garantía de vuestra libertad moral de ahora, del valor reflexivo y del impulso incontentible para luchar por la verdad y con la verdad.

No sé si he logrado definir la valía personal de nuestro homenajeado, ni si he interpretado con fidelidad el sentimiento de todos los presentes. Válgame el haber cumplido los deseos de mi padre al darle el para mí honorosísimo encargo de ofrecer en su nombre, señor Baquerizo Moreno, este homenaje de amistad, de aprecio y de simpatía al levantarse la copa de champaña. Salud.

A continuación, el homenajeado agradeció tan esoléndida manifestación de aprecio, pronunciando el siguiente discurso: Señor Castillo: Se ha reunido en esta mesa mucho de cuanto más brillante y lucido tiene la sociedad guayaquileña, y, es ello para mí un honor muy alto, tan alto que me siento agitado por una profunda emoción.

Paréceme, en efecto, que es, como decís, una última velada junto al hogar: la manifestación familiar que los norños le hacen al suyo que se ausenta. Está en mi corazón la misma sensación de despedida que está en el vuestro; y, firmemente creed que ahora como siempre procuraré que os sintáis, si no orgullosos, por lo menos, satisfechos de mí.

Yo os agradezco este homenaje que me hacéis, y es el cual veo la expresión de afecto y amistad con que siempre me ha señalado vuestro señor padre, el mismo que está justamente correspondido. Concluyamos, señor Castillo, esta copa de champaña.



Hoy  
TE HE  
VISTO  
de NUEVO

POR RODOLFO BARON CASTRO

Especial para SEMANA GRAFICA

Debo presentarles al autor de este cuento. Es mi compañero de estudios en la Universidad Central de Madrid licenciado en derecho y adicto a la legación de El Salvador en Madrid. Rodolfo Baron Castro es un valioso elemento de la intelectualidad centroamericana. Fue varias veces presidente de la Federación Universitaria Hispanoamericana y delegado de los estudiantes españoles a los congresos universitarios de Budapest y México. Ha escrito en los mejores diarios madrileños. Prepara varios libros de temas sociales y literarios. Vive en Madrid. Es soltero. Se parece a Paul Whitehead. Aún no tiene treinta años. Fue gran amigo de Naveda y aún lo es más. Con el tiempo, oiremos mucho de él en la diplomacia y en la literatura hispanoamericana. — (Nota de Abel Ecoechea Castillo).

Hoy te he visto en un bar elegante, Pilar. Mi amigo el escritor basconiano me trae un artículo suyo. ¡Para escuchar prosa sesuda estás ya! Todas las cuerdas íntimas de mí se vibran intensamente. ¿Cuánto hacia que mis ojos no tenían el goce de tus formas? ¿Tres? ¿Cuatro? ¿Cinco años?

Te amé con la fuerza incontenible de mis diecisiete años. Mis diecisiete años serieticos. Con mi "derecho romano" al brazo.

Tengo, Pilar, para ti un kilo de literatura! Cartas que nunca fueron al buzón, artículos, cuentos, versos... Si, versos. Yo que he tenido siempre el pudor de ocultar como un pecado mis versos cojos, mis versos malos, tristes y absurdos. Mis versos corruscidos a los que quiero morbosamente, como a hijos encanijados.

Fui capaz de enamorarme de ti de la más extraña manera. Prendido quedé en la maravillosa filigrana que tus pies alados trezaban al danzar en la escena. Fui capaz de enamorarme y de seguirte y de verte todos los días y de sufrir intensamente. Incapaz de dirigirme a ti, ni una tan sola vez siquiera....

Y fui capaz de quererte así, uno, dos y tres años seguidos. Nadie, Pilar, en el gremio especial de las vicetiples, ha sido amada como lo fuiste tú.

Pensé en ser tramoyista para verte más de cerca. En ser actor, músico, rico, sabio... En ser lo que pudiera acercarme a ti. ¿Comprendes?

Por ello, hoy que te ví en "Miami", frente de mí, hube de sentir tan honda emoción.

Estrella chiquitina y luminosa, que te combabas dentro de mí como un gusano de luz que me roya los huesos del alma!

Eres, Pilar, mi adolescencia romántica....

De entonces acá ¡cuántas frescas bocas rojas como frescas es-

trujé en mi camino!  
Y sin embargo, hoy al verte, he vuelto a ser algo niño. ¡Me has traído tantos recuerdos!

Impulsado por fuerzas inconscientes, movido por el hilo invisible del destino he venido a parar a la vecindad del teatrillo de tus triunfos. ¡Calle de Santa Brígida! ¡Callejones madrileños, oscuros, tristes, románticos! Llenos de altas tapias de conventos y poblados de burdeles. En vuestros vericuetos Larra paseó su figura lánguida; su melena de rizosas guedejas que un día recibiera el rojo rocío de la sangre....

¡Callejones que fuisteis luminoso camino de mi Belén de amor! ¡Rey mago sin mirra, ni oro, ni incienso!

He venido a parar a la vecindad del teatrillo de tus triunfos. He vuelto a ver, de paso, sus paredes tapizadas de funambulescos carteles chafarrinones, anunciadores de la gloria efímera de la trivialidad.

Buscando compañía de gentes desconocidas, buscando calor entre los que me ignoran, he entrado en este bar de barrio. Parejas de enamorados chulillos; hetairas no-

bres con gesto maternal. Un fonógrafo aparatoso y chirriador, estúpidamente enorme, rellena la sala con los gritos de angustia de un cantador flamenco.

Me has vuelto a atormentar. ¿Qué fascinación tienen tus ojos grandes, serenos, negros? Tus ojos tranquilos como aguas traidoras, de lago sin eco!

Pilar: me viste como me veías cuando te seguía tímido y doliente. Como cuando te seguía por aquellos tortuosos callejones aterradoramente oscuros; llevando al brazo un libro de Derecho, que había de sorberme en horas de angustia.

Me viste como entonces y fuiste tan cruel como antes. Hubo en tu mirada un no sé qué de burlón que me zahirió.

Peró, ¿cruel por qué? ¿Me conoces siquiera?

Sin embargo... Peró no. Basta ya de amarguras, de recuerdos y de torturantes contorsiones del alma. Esto ya pasó. Soy un hombre serio y frío. Me tienes sin cuidado.

He sabido dejar a un lado el fácil camino. He querido seguir el que me he trazado.

Sin embargo... ¡Pilar, has saído sin quererlo, llegarme tan a lo hondo!

Esto será lo último que escriba sobre ti. Haré un auto de fé con todo lo cursi que me inspiraste.

Quemaré tus retratos. ¡Para qué quiero retratos mudos, retratos sin dedicatoria, debidos al soborno de un fotógrafo!

Si volvieras a trabajar en el mismo teatro de antes, iría a ver a Mary Larsen, la "vedette" sólo para que vieras que soy algo. Iría a invitarla a cenar conmigo. ¡Y me gastaría el sueldo de un mes en la cena! ¿Qué te creías!

Peró no. Me tenéis sin cuidado.

Tú, Mary Larsen y Dorita Montesa que el otro día me sonreía en un "couloir" del "Maramarados" chulillos; hetairas no-

villas". No me interesáis. Tengo trazado mi camino.

Esta noche me ire a la biblioteca del Ateneo a ensismismarme en la lectura del viejo cronista López de Velasco, el que con ingeniosos trazos describiera nuestra América recién conmovida por la civilización de Occidente. O a charlar en los pasillos de la docta casa con Blanco Fombona, que me hablará mal de Juan Vicente Gómez, o con don Carlos Pereira que me hablará mal de Calles. O me ire a sentar en la tertulia de Unamuno, a ver qué nuevo galimatías arma con la política. O a la de Alberto Giraldo, el de los bigotes de mosquetero y el alma de niño....

Tú, me tienes sin cuidado. Sin embargo... Hoy te he visto.

Se han afinado tus facciones. Se ha acusado el gesto burlón de tu cara. Tus enormes ojazos llenos de misterio han aprendido a mirar con más profundidad.

No sabía, Pilar, que estuvieras en Madrid.

Te hacía muy lejos. No sé por qué, suponía que en el Brasil, cálido, de danzas presurosas.

Estabas en "Miami" como Paquita Quiros, la bailarina del "Martín". La veo alguna vez en "El pez que fuma", la taberna literaria que frecuento.

Peró eso me tiene sin cuidado. Pilar ¿no podría ser?

Quiero gozar intensamente. Quiero realizar con plenitud mis ensueños. Quiero vivir mis ilusiones de muchacho!

Quiero perderme en la noche de tus ojazos negros!

Después de ti, riar, también he sentido amor.

Amata—bailarina del "Florida"—a que trezandome al cuello sus brazos morenos hacíame personar la coluana infuendad; Nanette—la mimosa francesita de que me cejo una brula de recuerdos y caricias; Bianka, la italiana aventurera que me quería de no sé qué aviaior famoso y acabó siendo la amante de un diplomático paraguayó....

Luego, la burguesia trivial y sensual que me usó andar entre tes de ritz y reuniones de niños bien; oien tontos.

Y, ¡aquella chiquilla de México! Veía se lamaba... y ríida, la rubia nena austriaca de grandes trenzas, a la que poseí buclóicamente en las alturas de Durnstein, sobre fresca hierba, mientras a nuestros pies serpenteaba rutilante—como gran pez al que brillaban innumeradas escamas—el Danubio de los cuentos....

Y aquella otra, morena, con un moreno de Oriente, sensual y dulce, que me enseñó a valsar en el "Anrol Park" de Budapest, al compás de una orquesta de zingaros de camisas hermosas con grandes bordados, y anchas mangas angélicas....

Sin embargo, Sin embargo, Pilar. Hoy te seguiré.

Voltré a ser el que quieras. El mozallete romántico o el hombre serio. El trotamundos o el sedentario. El tímido o el audaz....

En cambio, ¡Sé mía!

Realiza mis ensueños de adolescente!

Después? Este después me atormenta. ¡Te me atreverme!

No es por timidez ahora... Es por temor a destruir la sutil y maravillosa pompa de jabón que labró mi fantasía.

Me hallo indeciso. Y si rompo el encanto? Sin embargo... París bien vale una misa. El buen rey audaz lo dijo.

INDIO DEL JUEVES

Especial para SEMANA GRAFICA

Por J. M. ASTUDILLO ORTEGA



Allá... que rueden las chacras,  
Allá... que el rebaño ruede;  
el indio está en la taberna,  
como dios feral del jueves.

Quiere olvidarse que es indio,  
y, allá, su choza y sus mieses:  
¡Abaio el Señor Gobierno!  
¡Mueran amos y tenientes!...

Baila el indio zarabandas—  
es el gran ebrio del jueves—  
Y... allá, su deuda y su tarja:  
Allá... con sus chacras rueden.

LOGRA su música triste  
que es tan suya: suya siempre,  
y es en la ciudad el alma  
dolorida de los jueves.

Bajó con pajas del monte,  
con sus carbones y leñas,  
puesto el sayal ermitaño  
de bayetas de la tierra.

Empolainado de lodo,  
y ensombreradas las sienas...  
poncho encauchado de brumas,  
y camino de sus jueves.

Allí está, cuando liquida  
su Stock de la CASA VERDE.  
Allí está, demente y loco  
con la copa de su jueves.

Es el Inca de los Raymis:  
es el mitayo: es el fuerte,  
que embayeta con anacos  
su sangre de raza imberbe.

¡Quién oyera ebrio tu quichua:  
quién supiera de tus jueves!,  
cuando al pie de los nopales  
un Inti-sueño te aduerme.

Rey emponchado de brumas,  
mientras sea el campo verde  
a pesar de amos, tan tuyo,  
tuyo debe ser el jueves.

Allí olvidas choza y tarias:  
y... allá... que el Dolor espere:  
mientras cantes a la Vida  
como un dios, Indio del Jueves.

J. M. Astudillo ORTEGA.

Desde Cuenca, 1933.

Sueño reparador,  
nervios tranquilos  
gracias a las  
Tabletas de  
**Adalina**

BAYER

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO CRITO DE LA MODA



Especial para SEMANA GRAFICA.

Por Marie MAROT

En este dibujo reproducimos tres de los más elegantes modelos de esta temporada. Sentada a la mesa, vemos un modelo que luce un elegante vestido de crepé negro, con muy efectivos adornos de piqué blanco. Un modelo como éste, es tan apropiado durante el día como en las reuniones informales, durante la noche. Al fondo, tenemos un modelo también de crepé, que combina sabiamente el gris oscuro y el gris-anguila. Bajo el saco de la misma tela, de

tres cuartos de largo, se lleva un vestido de corte muy sencillo, pero de muy exquisito detalle, especialmente en el escote. Nótese el novedoso efecto de la manga. Por último, el modelo de la derecha está hecho de crepé azul marino y luce los "hombros pagoda", ahora tan de moda, así como la ajustada falda de generoso vuelo en la parte inferior. Los adornos de los hombros, que nos recuerdan los tejados superpuestos de las pagodas indias, están hechos de piqué alforzado muy menudamente, y se extienden a todo lo largo de la manga, que no llega al codo. Este modelo también es muy apropiado para uso nocturno,

## RECETAS DE COCINA

### Pescado relleno

Se limpia y se corta en 3 o 4 pedazos, se separa la carne del pellejo con cuidado para que éste no se rompa, se quitan las espinas y se pica la carne o se pasa por la máquina junto con cebolla, previamente dorada. Cuando la carne esté picada, se agrega un huevo, sal, pimienta, una cucharadita de mostaza y se mezcla bien todo; con el picadillo se rellenan los pedazos de pellejos cortados y se atan. Se prepara una asadera con un poco de aceite, se ponen en ella los pedazos, rociándolos con un poco de aceite y se

colocan al horno moderado, dejándolos cocinar a fuego lento. Se sacan del horno cuando están bien dorados.

### Estofado francés

Se cogen buenos trozos de cadera, se mechan con tocino y se ponen a hervir a fuego lento, colocando en el puchero la carne de una mano de ternera, cebolla, zanahorias, clavo de especia, un par de hojas de laurel, romero, tomillo, sal, pimienta, cebolletas, agua y, después de tres o cuatro horas de cocción, se sirve, rodeada la carne de estos condimentos.

## LA EDUCACION Y LA MUJER

Cuantos casos vemos en que la vida del hogar se hace imposible, sin que haya un motivo aparente, y el marido acaba por abandonar la mujer, o pasa la mayor parte del tiempo fuera del hogar, pues su presencia en él, le es enojosa. No os sorprendáis si os digo que está en vuestras manos el remedio para tan grave mal; debemos estudiar la psicología del hombre, tratar de comprenderle. De suerte que, cuando regrese al hogar, fatigado el cuerpo y el espíritu por el trabajo diario, encuentre, no a la mujer impertinente e ignorante que le fastidia con su charla insustancial, sino a la mujer alegre y cariñosa que le comprende; que es la confidente de sus penas y alegrías, la amiga que se entusiasma con sus proyectos optimistas y le anima en la desgracia; la esposa, en fin, en la acepción de la palabra. Y todo esto se consigue con un poco de buena voluntad: nutriendo el entendimiento.

La madre de familia tiene una misión sagrada que cumplir. Ella, como modeladora del corazón del

niño, es quien debe fomentar las buenas inclinaciones y corregir las malas; es de la educación primaria, de la cual depende exclusivamente, que el niño de hoy, que será el ciudadano de mañana, sea un hombre de bien o un desgraciado.

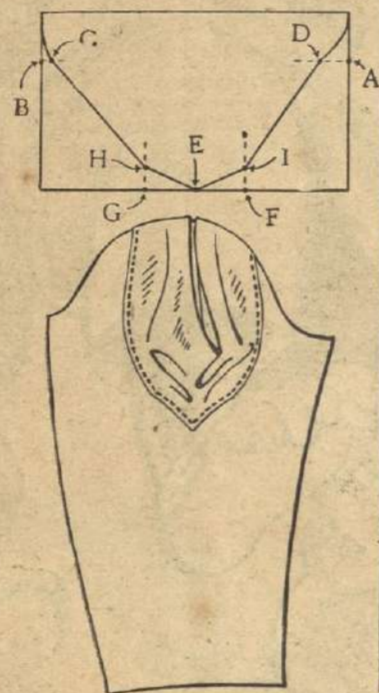
En verdad que, como dice Gloria Dall: "hace poco nuestra visión del porvenir había estado circunscrita a un horizonte de reducidas perspectivas espirituales". Hoy se ofrecen a nuestra vista otras más amplias; lo que falta es vitalidad de parte nuestra; debemos profundizar los conocimientos adquiridos y estudiar aquellos no adquiridos aún.

A medida que se ensancha nuestro horizonte y se nos permite una cooperación más activa, se exige más de nosotros.

Debemos contribuir al enaltecimiento femenino, y demostrar que la mujer es capaz de realizar grandes empresas, y que se esfuerza por salir de la noche sin fin de la ignorancia y penetrar en los umbrales del saber.

ELEONORA.

## ABULLONADOS PARA LA MANGA



Los efectos más complicados de las mangas, se obtienen por medio de los métodos más sencillos. La manga de pierna de cordero, del trajeito del grabado, es una de las más bonitas de los nuevos estilos. Se puede hacer un molde para los abullonados de los hombros, con unos 22 cm. de tela y se añaden a cualquier manga ajustada.

Para hacer el molde se necesita un pedazo de papel de 40 cm. de largo y 22 cm. de ancho. Se coloca el papel como se indica en el diagrama superior de la izquierda. De la esquina superior de la derecha se miden hacia abajo 6 cm. y se señala el punto A. Se señala esta misma distancia de la esquina superior de la izquierda hacia abajo y se marca el punto B. Un centímetro hacia adentro de B se marca C y 4 cm. hacia la izquierda de A se señala D. En la mitad del borde del papel, se señala el punto E. Seis centímetros hacia la derecha de E se marca F y 6 cm. hacia la izquierda, se señala G. El punto H se señala 2 cm. más arriba de G y el punto I 2 cm. más arriba de F.

La parte de atrás del extremo superior del abullonado de la manga, se dibuja por medio de una ligera curva, desde la esquina superior de la izquierda del papel, hasta el punto C. Se traza luego una línea recta de C a H, y otra de H a E; se traza una línea recta de E a I y otra de I a D. La parte del frente del extremo superior del abullonado, se dibuja por medio de una curva desde D hasta el extremo superior de la derecha del papel. Se recorta por estas líneas que acaban de hacerse, y el molde queda terminado. Después de cortado el abullonado de la manga, por este molde, se dobladilla el borde superior, o sea el borde recto, y se doblan hacia adentro y se asientan con la plancha los demás bordes. Esta sección abullonada se cose a la manga del traje antes de cerrar las costuras de ésta, como se indica en el diagrama inferior, teniendo cuidado de juntar los extremos del borde dobladillado en el centro superior de la manga. Se hilvanan luego los bordes volteados del abullonado sobre la manga y se respuntan, como se indica en el grabado.



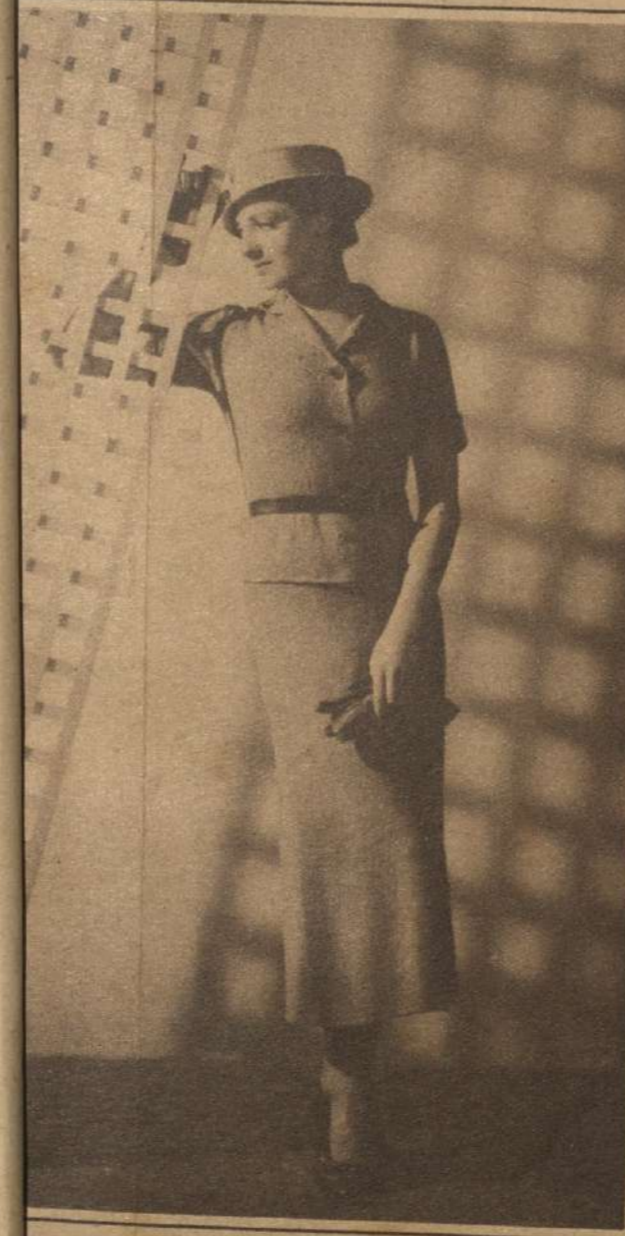
VESTIDO DE NOCHE, creación de Worth, hecho de seda color azul de hielo, con los hombros y la cintura de terciopelo azul más oscuro.



MODELO DE TARDE salido de los talleres de Maggy Rouff, hecho de crepé negro con adornos de terciopelo negro en el peto y en los puños.



EN ESTA CREACION TIPICA, de Patou, el frente y el corpiño son de una sencillez clásica, en tanto que la espalda aparece completamente desnuda.



VESTIDO BEIGE, hecho de punto a mano, con los puños y el cinturón de color pardo oscuro, es de una sencillez encantadora.



ABRIGO DE PESO MEDIANO, creación de Worth, hecho de lana de color azul marino, con adornos de piel de zorro negra.



VESTIDO DE NOCHE, salido de los talleres de Chanel, confeccionado en chifón blanco y verde, que tiene una gran originalidad.

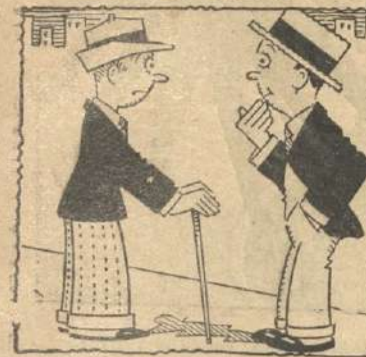


Buscando en su paleta una sorprendente gama de colores, el artista Fabbi nos muestra un harem, tal como existían en el Oriente hasta los albores del siglo XX.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

TIENE RAZON



—¿Cuál es el líquido que mas muertes ha causado?  
—El whisky.  
—No, señor.  
—Será, entonces, la cerveza.  
—No, señor.  
—Será el aguardiente de caña.  
—Tampoco.  
—Me doy por vencido.  
—Pues, es el agua.  
—¿El agua? ¡No es posible!  
—Claro está! ¡Calcula los que han muerto ahogados en el mar.

DESCONFIADA



—¡Una caridad para un hambreado!  
—Bueno. Pero a mí no me engaña. Necesitaria saber primero si realmente se muere de hambre.

EN EL PROSCENIO



—¡Oh, señor empresario! Yo tengo una voz magnífica, que puedo hacer de ella lo que quiero.  
—¿Por qué no hace usted de ella un bisteak con huevos, a ver si se robustece un poco?



## EL CURA NUEVO

El hecho sucedió en un pueblito aragonés, donde se tenía un concepto tan extraño de la religión, que cura que iba allí, cura que desaparecía.  
Preocupadísimo por tan repetidas desapariciones, en el Obispado no sabían a quien mandar.  
Por fin, encontraron uno hecho a la medida.  
Y allá fue.  
Al llegar al pueblo, se encontró con unos baturros.  
—Buenas tardes, señores—saludó humildemente.  
—¡No le contestéis!—objetó uno.  
—Déjalo, que no calentará el puesto!—añadió otro.  
—¿Pero cómo se ha atrevido usted a venir a un pueblo de fieras como éste?—le preguntó el ingeniero de la fábrica.  
—Ya me dijeron que eran así, pero no me importa. Soy de Caspe y no le tengo miedo a nada. Venga usted mañana a misa.  
—Iré, iré.  
Llegó el día siguiente, que era domingo, y el pueblo en masa acudió a la iglesia. Después de dar las últimas campanadas y cuando estaban ya dentro todos los fieles, el sacristán salió muy decidido y echó el cerrojo a la puerta.  
—¿Pa qué cierras?  
—¿Quién t'ha mandao cerrar?  
—le preguntaron.  
—El cura nuevo, que dice que de aquí no sale naide hasta que se acabe la misa. ¡Ya veréis qué curica!  
Gran sorpresa produjeron estas palabras; pero no fue menor el asombro de todos, cuando vieron salir al sacristán con un trabuco, que dejó apoyado junto al presbiterio.  
Terminada la misa, lo cogió el sacerdote debajo del brazo, y dijo:  
—Ahora va el sacristán a abrir la puerta y me harán ustedes el favor de salir despacio y sin ruido, porque tengo una miaja de dolor de cabeza.  
Ante semejante conducta, la desconfianza apoderóse del vecindario.  
—¿Pero qué cura es éste?—comentaron.  
—¡Esto no es cura!  
—Este es algún señorito de Zaragoza que viene a "burlarse".  
—¿Hay que escarmentarlo!  
—¿Sabis los que vos digo? Que si es cura tié que saber latin y éste me paice que no lo sabe. Como sea así, le vamos a hacer una juada que s'acuerde del pueblo.  
—¿Qué vamos a hacéle?  
—Tú, Damián, te vas a hacer el muerto y te llevaremos a la iglesia pa que te eche el responso de cuerpo presente. Verás lo que nos vamos a rir. ¿A que no te sabe icir los latines? Ya habis visto qué abonico ha dicho la misa.  
—Pues ¡hála! Amos a buscar una caja e muerto y a meter a éste, que es el más rebosto, y que después de la chanada le va a dar dos jetazos buenos al curica ese desfigurao.  
Llevada a cabo la broma, los cuatro mozos se presentan en la iglesia, llevando en un féretro descubierto a Damián, que se finge el difunto.  
—Don Remundo, ahí train un calabre—dice el sacristán.  
—Voy en seguida. Pon los cuatro blandones grandes con cirios alrededor de la caja—ordena el cura.  
A poco sale y dice el responso, que es escuchado por los baturros con gran interés.  
Al coger el hisopo para hacer la señal de la cruz el agua cae en la cara del falso muerto y éste hace un guiño, riéndose.  
El cura le mira fijamente; quita un cirio de uno de los blandones, coge el blandón por la parte de arriba y, levantándolo en alto, ¡zás!, lo deja caer sobre la cabeza, haciéndola pedazos.  
—Ahora es cuando está muerto de veras—afirmó muy serio. Y, volviéndose a los mozos, añadió:

EXTRANA PREGUNTA



—¿Su madre de usted, tuvo hijos?  
—Naturalmente, señora! ¡Yo, por ejemplo!  
—Es que, como usted no los tiene, podía ser una particularidad de la familia.

CADA UNO A SU MANERA



—Mi padre era un artista que dejaba a todo el mundo con la boca abierta.  
—Pues, lo mismo hacía mi padre, sin ser cómico.  
—¿Que tu padre hacía abrir la boca a la gente? ¿Y qué era tu padre?  
—Pues, dentista.

EN EL CAMPOSANTO



—Vengo a ver si han traído el cadáver de un individuo que se ahogó.  
—¿Qué señas particulares tiene el cadáver?  
—Habla cuatro idiomas, señor.  
—Vamos a enterrarlo, y en adelante me haréis el favor de traerme los muertos "remataos", que no tenga que rematarlos yo. Buenas tardes, señores.  
Excuso decirles a ustedes que aquel cura murió de viejo en el pueblito de marras.  
A. SANCHEZ CARRERE.



EL BAILE CLASICO JAPONES: el público de Londres ha estado aplaudiendo recientemente la interpretación de las danzas antiguas del Japón hecha por Rikuhei Umemoto.



OMNIBUS MOVIDO POR GAS DE MADERA: una compañía de transportes en Alemania puso en servicio este omnibus, que emplea como combustible gas extraído de la madera y que resulta muy económico.



GLORIA GRANT, una de las artistas al servicio de la Compañía Fox, que están abriéndose rápidamente paso hacia el estrellato.



EL DR. BALDWIN haciendo su experimento sobre la energía gastada en los ejercicios físicos, aparece aquí con Miss Bee Stephens, de San Antonio, Texas.

Los dolores de riñones

suelen ser los mensajeros de una enfermedad seria. Tome Ud. enseguida las **Tabletas de Helmitol**

Remedio supremo contra los dolores de riñones, catarro o irritación de la vejiga, turbiedad de la orina, picor y escozor, cálculos, arenillas, etc.

Si es Bayer es bueno





# El Encuentro

Volvieron a encontrarse: casualmente.

La vida, para ellos, les había brindado minutos deliciosos de amor y poesía; era el mismo amor de antes, febril y apasionado, que emprendía el viaje de regreso a sus corazones; los celos y el resentimiento, como lógica consecuencia de ese amor grande y sublime que necesita siempre de un pequeño distanciamiento para unirse eternamente con fuerza poderosa, había tocado en esta vez, muy fuertemente en sus corazones; ambos pensaron que el final de ese idilio cándido, había venido indiscutiblemente con este último distanciamiento y se resignaron a lo que el futuro les depararía.

Guardaban en sus almas, como en un perfumado cofre de sándalo, recuerdos imborrables de dichas e ilusiones, y a través de la distancia que les separaba, ese amor inolvidable se purificaba en el dulce recuerdo de los días idos; sus pensamientos eran como un cielo primaveral donde el ambiente se poblaba de rumores de besos impregnados del vago perfume de un amor lejano; como un gran tesoro conservaban algunos retratos impresionados a la orilla del estero; el lente siempre descriptivo y abarcador de todos los objetos que circundan a la persona proyectada, había enfocado hasta los parajes más lejanos, donde las copas de los árboles milenarios, parecían aguardar bajo su sombra protectora a parejas de amantes que nunca llegan...

Fue una larga e interminable sucesión de monótonos días de ausencia; al principio, tuvo la preocupación que deja el retiro de una persona que nos es muy íntima, pero con el avance vertiginoso de los días, se iba disipando esa atmósfera pesada de evocar a cada instante, horas de pasión que ya no volverán...

Una noche de baile, cuando la alegría contagiosa prendía su llama de voluptuosidad en los corazones juveniles, se sucedió el encuentro inesperadamente; como si ambos hubieran estado de acuerdo mutuo, acudieron a esa fiesta; quizás obedecían a la llamada de una voz interior que siempre trata de llevar de la mano a los extraviados del amor.

Cuando Robert penetró al salón donde se ostentaba el encanto de guapas chiquillas, invitadas para el acto, le sorprendió la idea ton-

ta de que había sido víctima de una trama urdida para encontrarse con Elina, pero recobrando ánimo, dispuso esa ocurrencia infantil y esbozó una sonrisa para disimular la impresión.

Había puesto tanto empeño en

olvidar hasta la fisonomía de su "nena", como él la llamaba cariñosamente, que le llamó bastante la atención cuando, contemplándola de cerca y extendiéndole la mano al ser presentado a la concurrencia, notó haber adquirido su rostro sonrosado, un nuevo atractivo al iluminarse con su sonrisa y vio dibujarse en sus labios rojos la huella imborrable de sus besos.

En el preciso momento que Robert dejaba la copa en el charol de la mucama, luego de brindar por la felicidad de los anfitriones, recibió la insinuación galante de un amigo para que bailara aquella pieza musical con la que antes había sido su amiga predilecta; sentía para ella, todavía, un poco de amor: de amor dormido a causa de la ausencia.

Inclinó su cabeza cortesmente y extendió su mano para cruzar el talle esbelto de Elina, envuelto en un traje vaporoso que, sujetado en la cintura, descendía para

ocultar sus tobillos; siguió el ritmo cadencioso de la música y, cuando hubo callado la orquesta, sin pronunciar palabra, la condujo de brazo hasta su asiento, solicitando su permiso galantemente.

Elina sentía deseos vehementes de hablarle; de indagarle el móvil que le indujo a abandonar el tránsito diario por su calle o de preguntarle su parecer respecto de la fiesta a la cual asistía, pero no se atrevió; la idea de la vacilación y el retraimiento que se experimenta ante una persona que recién nos es presentada, Robert notó la inquietud que se había apoderado de Elina y la curiosidad para mirarlo fijamente, cuando él no le dirigía la vista; sus miradas expresivas la delataban sus deseos y Robert sonrió con la satisfacción propia del que se siente vencedor en las lides amorosas.

—Se ríe usted de algún recuerdo— le musitó Elina— dirigiéndole la palabra.

Si ella hubiera comprendido el móvil de su sonrisa de triunfo, mejor seguiría permaneciendo en silencio.

—Evocaba una tarde lejana a orillas del río, cuando contemplaba en éxtasis, sumergirse en las ondas, su cuerpo de sirena y usted comprenderá que las "esperanzas muere, pero los recuerdos no"...

—Precisamente es la esperanza, la que ha muerto en su corazón— articuló Elina, con un amargo plegamiento de labios.

Hízole un recuento conciso de todos los incidentes sucedidos para su distanciamiento y las perspectivas incoloras que se le presentaban ante su vista; era como un cielo encapotado por negros nubarrones; comprendía que aquel amor sublime ya había llegado al oasis de su senda de ilusiones: tenía el final triste que tienen los amores locos que nacen, no del corazón, sino de la coquetería.

Robert sabía perfectamente que ese encuentro era la confirmación del frío desenlace que ya lo había imaginado en su pensamiento, y en medio de su tristeza, sentía la satisfacción íntima de asistir a la despedida de ese idilio; acaso no lo había previsto muchas veces; lo había pensado que la disparidad de opiniones, la desigualdad de sus caracteres y la incompreensión de su cariño, traería como consecuencia el retiro indefinido de sus almas y lo aguardaban pacientemente, como algo que por ley natural tiene que venir.

Quiso, si, ponerle de manifiesto el grande amor que le había guardado y la complacencia dándole muchas satisfacciones; le hizo ver claramente, con ejemplos prácticos, que el amor de dos almas, es un objeto envidiado donde se proyectan todos los rencores y la insistencia de alguien que busca la posesión de ese cariño y que la lengua viperina tiene el poder corrosivo para destruir los buenos sentimientos.

De aquella noche, entre el ruido (Sigue a la página 16)

## PANAGRA

### SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 85 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
Agentes  
Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

# UN SOLO LUCHADOR CRIOLLO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

Tal como dice el título de la crónica: hay en el Ecuador un sólo muchacho que ha consagrado sus entusiasmos y energías al deporte de la lucha y ha sido, pese a que no le han seguido en el camino emprendido, ni uno solo, un propulsor de esa dura modalidad de las actividades físicas como espectáculo. Un propulsor porque ha realizado todos los encuentros que se le han pedido, ha fomentado otros cuando no le ha sido posible luchar por causa de la diferencia de peso y no hay espectáculo alguno de esos, que difieren naturalmente de las emocionantes luchas de Chas-O Chas-Cán o lucha libre, en la que hay que tener todas, todas las partes del cuerpo endurecidas al infinito y refractarias al dolor.

Cuando le vi pasar, días atrás, con su modesta figura, me acordé que, a pesar de que llevó treinta meses de escribir crónicas en esta elegante y solicitada revista, no me había acordado de los luchadores, y, por lo mismo, había pasado descuidada la figura del luchador-criollo. Como estas crónicas son algo como una galería de deportistas, en donde, después de años, se podrá encontrar la historia del deporte ecuatoriano, resolví no privar a Palomeque de su asiento legal entre los buenos cultores del deporte. Les presento, pues, Luis Palomeque, el único criollo que hace lucha greco-romana y que, para dar más justicia a su aparición, ha hecho, con todo éxito: carreras de maratón, de cortas distancias, ciclismo, boxeo, natación y otras linduras.

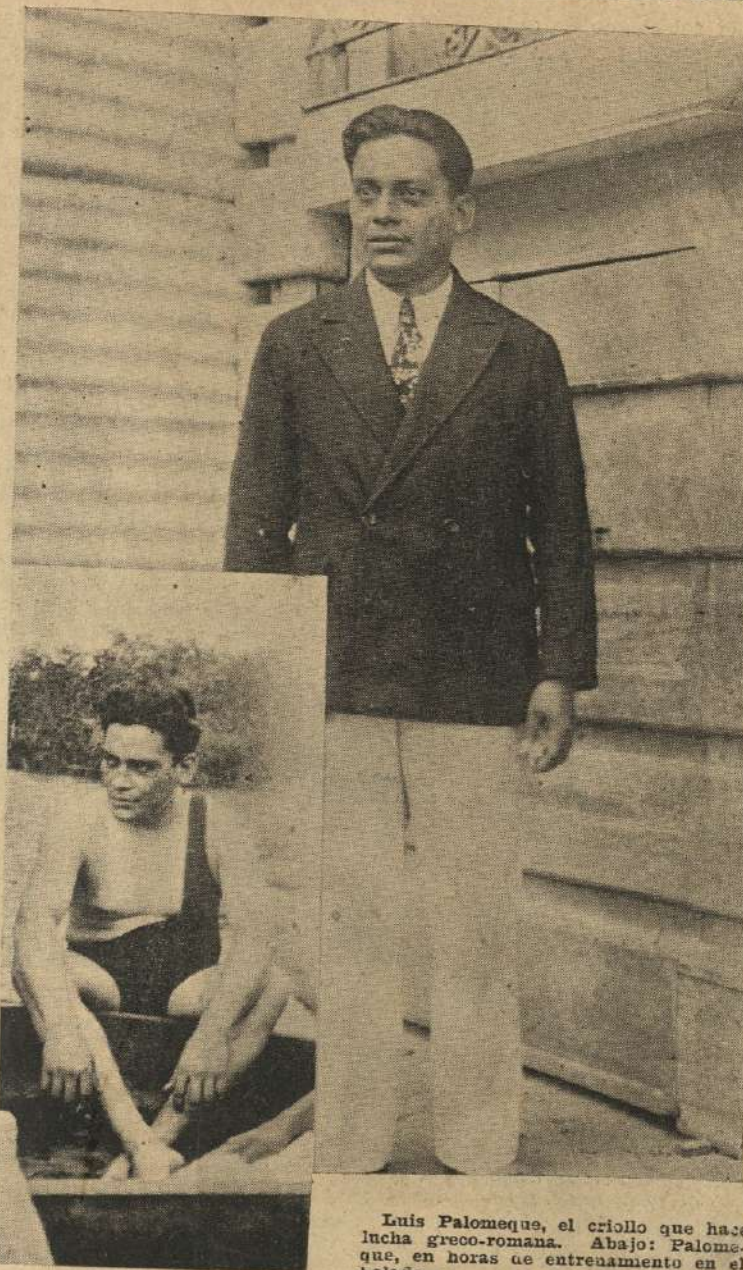
La vida de Palomeque es variada dentro del deporte y merece que le hagamos una somera descripción cronológica de sus actividades, desde 1918, época en la cual empezó a destacarse. Pero, antes, debo dar a conocer una rara costumbre, derivada de la misma afición por la lucha. Cuando Palomeque da la mano, lo hace en forma tal, que parece que va a iniciar un asalto; es por eso que se le escapa a uno la mano no abierta del luchador. Cuantas veces he querido decirle que no diera así la mano, porque causa muchas molestias. No es posible cambiarlo.

Al grano con la vida y milagros del modesto Palomeque, que al igual de Jorge Landaburi, es modesto, pero tiene algunos sobresalientes episodios de su vida deportiva. El 19 de Setiembre de 1918, tomó parte en una carrera de maratón en bicicletas. Consiguió buena ubicación al final.

En el año de 1919 tomó parte en varias carreras, especialmente de bicicletas, con ocasión de las fiestas octubrinas y se clasificó vencedor, el día 10 en dos, corridas con muy corto intervalo de tiempo. Recibió dos premios. Además de eso y debido a la resistencia enorme de su organismo, tomó parte en una carrera de maratón a pie, clasificándose tercero detrás de Víctor Muñoz y Villacis, este último enviado en 1924 a Colombia. Obtuvo en esa carrera un premio de sesenta sucres. El 12 del mismo mes y año, es decir, dos días después, corrió con éxito.

En 1921 era ya segundo de Biaggi, en unas carreras organizadas en setiembre en honor de la nación italiana. Palomeque se ganó un hermoso objeto de arte. Y en octubre ganó una carrera a diez vueltas en la Plaza del Centenario.

En Mayo de 1922, corrió cien metros planos y se clasificó en tercer lugar. También corrió una maratón. Hay que agregar que en ese entonces, se llamaba maratón, toda carrera que pasara de mil metros. Una maratón era, por ejemplo, del Conchero a Las Peñas. Sigue en ciclismo y gana una carrera a quince vueltas, con



Luis Palomeque, el criollo que hace lucha greco-romana. Abajo: Palomeque, en horas de entrenamiento en el balado.

magnífico premio, consistente en medalla de oro. Hay que hacer notar que, por ese entonces, la calificación entre aficionados y profesionales, no era rigurosa y por eso encontramos a Palomeque primero, con sesenta sucres, y después con medalla de oro.

Albora 1923 y Palomeque ya se siente inclinado por un deporte más violento que el ciclismo y las placidas carreras planas. Va hacia la lucha con el mismo fervor que había ido a los otros depor-

tes ya señalados. Llega al Ecuador Van-den-Enden y el primero en declararse su discípulo es Luis Palomeque. En esa oportunidad, tuvo que cometer el primer foul de su vida de luchador. Alcivar, que era su rival, le hizo una toma de cabeza y le iba quitando el aire de los pulmones; entonces, Palomeque le agarró por los cabellos, como las mujeres y le obligó a soltar a su rival. Después el profesor holandés, Van-den-Enden, le reconvinó seriamente. Ahora se



## Mitigal

De efectos incomparables contra picazones, sarpullido, eczemas, comezón, sarna etc.

rie de su inocente salida de novato. El encuentro terminó empadado.

En ese mismo año fue elegido jefe de ruta del Club Ciclista Internacional. Y continuó luchando. Tuvo como contendor a un inglés de nombre James R. Dow. El inglés nos había tirado un cuento y en menos de un minuto, Palomeque, que no se prestaba para compendias, le puso los omoplatos sobre la colchoneta. Luego tuvo como contendor a Castillo.

No se contentó Palomeque con la lucha greco-romana y con ser discípulo del holandés. Quería nuevas emociones, nuevos laureles, más frescos y de otra clase, y se metió a boxeador. En ese deporte, tuvo una satisfacción muy grande. Cuando Balmore Zea, el negro que tenía la mano derecha mutilada, pero que pegaba con ella, como lo hacía el Mocho Gans, era el terror de los pesos plumas, y cada rival que se le enfrentaba, dormía el sueño de los justos, Palomeque se metió con él y, lo que es más, le ganó. Pero estaba como tercer hombre Barreiro, a quien un diario de esa época, le llamó el hombre que nunca sabrá lo que es un ring, le dio el triunfo a Balmore. No quedó hueso sano del árbitro, por la rechifla y los comentarios del día siguiente.

Fue anunciador de peleas durante algunos años y llegó a conquistar en esta modalidad, elogiosos conceptos de la prensa.

Retó a Ingat Kutzsa y la pelea se hizo, ganando Palomeque. En 1923 volvió al ciclismo y se ganó algunas medallas y premios. Por ese entonces, y en una de las últimas carreras de la temporada, Palomeque cayó en un choque con otro ciclista y se fracturó el brazo. En 1924, corrió en una competencia, a la que se inscribieron muchos ciclistas y salió segundo de Touma, el muchacho ciclista que salió hace algunos años con destino a Nueva York, y se ha quedado en Guatemala, de donde, muy de tarde en tarde, me envía ejemplares de un diario "El Ciclista", que ha fundado allí y en el cual declara con todo entusiasmo, que es ecuatoriano.

En 1924 contendió en un programa a beneficio de la Cruz Roja, con el aficionado Arteaga, y obtuvo un buen premio. En el siguiente año, es decir, en 1925, vemos un anuncio del Cine Victoria, para Junio 13, en el cual Palomeque va a luchar contra el novato (no de los interiores, desd luego), Henry Vanry.

El 10 de Agosto de 1925, obtuvo Palomeque uno de sus más grandes triunfos y la más intensa satisfacción. Venció a Rafael Alberto Muñoz, el campeón de ciclismo y motociclismo.

Durante el año de 1926 llegó a esta ciudad, un profesional, llamado Atanasio Marulis, de lucha greco-romana, que dijo ser campeón de Grecia y tener un record formidable. Era mucho más pesado que Palomeque, y, sin embargo, a éste no le arredró un solo momento. Se midió con él, y le tumbó en la colchoneta, por el tiempo reglamentario, después de sólo cuatro asaltos. Entonces se le dijo a Palomeque, éstas o parecidas frases: "Nos demuestra plenamente que es el mejor luchador local y, por lo tanto, el más capacitado para ostentar el título de campeón". Lo único de malo es que, por esa época, ya no había luchadores ecuatorianos que persistieran como Palomeque en su duro deporte.

El año de 1927 se pusieron de acuerdo los profesionales de box y otros deportes, para efectuar un concurso atlético a realizarse en el American Park, promovido por la Feria Internacional de Mues (A la vuelta)

# EL ENCUENTRO

(Viene de la página 14)  
de la música y el tintineo de las copas de cristales de bohemia, sólo musitaron cosas amorosas que giraba en torno de la separación y con los ánimos ya serenados, reconocieron bien a sus amigos íntimos y a sus amigas inseparables, que, fingiendo verdadera amistad, eran sus peores detractores, y casi al rayar el alba, se despidieron sin ninguna promesa de volver; se despidieron en silencio....

Robert llegó apresuradamente a su casa y la idea que revoloteaba en su cerebro, le privó de conciliar el sueño; se sentó al pie de su escritorio, vestido de etiqueta; intentó pasar sus horas insomnes hojeando un libro de versos que lo encontró a la mano; miró fijamente el título antes de abrirlo y, súbitamente, lo dejó caer sobre el vidrio de su escritorio; sintió la idea repentina de liquidar para siempre ese amor, con la misma rapidez con que liquidaba las

cuentas del estado de caja, a fin de cada año.

Desprendió de la libreta una hoja de papel timbrado; empapó su pluma de tinta negra, como su dolor y le escribió su última misiva:

"Elna: moralmente nos separa un abismo: la envidia de los demás por nuestro cariño; pero espiritualmente, nos une un recuerdo imborrable: el acercamiento de nuestras almas.

Creí asistir al regreso de nuestro amor, pero he asistido al encuentro de un amor muerto. Adios.—Robert"

Rubricó con firmeza su nombre; buscó un sobre pequeño, en el cajillero y escribió su dirección completa. Llamó al mucamo y envió su despedida.

Cuando el ruido de las pisadas del muchacho anunció haber salido de la casa, ahogó su honda pena en el humo de un cigarrillo....

# FLORES DEL MAESTRO

"La vida humana sería una invención repugnante y bárbara, si estuviera limitada a la vida en la tierra.

Del sufrimiento como, el halo de la luz, brota la fé en la existencia venidera.

Todos los árboles de la tierra se concentrarán al cabo en uno que dará, en lo eterno, suavísimo aroma:—el árbol del amor— de tan robustas y copiosas ramas, que a su sombra se cobijarán, sonrientes y en paz, todos los hombres.

El maestro es la simiente de la que han de brotar las ideas de generaciones enteras; es la chispa en que está contenido el fuego de la civilización.

No hay más que una gloria, cierta, y es la del alma que está contenta de sí.

Por un lado es ala el hombre, es hocico clavado en la tierra, que mira al cielo, y por el otro, hay que empujar perennemente el ala.

El que conoce lo bello, y la mo-

ral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y belleza.

Las religiones, en lo que tienen de durable y puro, son formas de la poesía que el hombre presiente fuera de la vida, son la poesía del mundo venidero: por sueños y por alas los mundos se enlazan, giran los mundos en el espacio unidos como un coro de doncellas, por estos lazos de alas. Por eso la religión no muere, sino se ensancha y acrisola, se engrandece y explota con la verdad de la naturaleza y tiende a su estado definitivo de colosal poesía.

Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres o los que padecen en pobreza y desgracia por defender la verdad.

El hombre se ve pequeño ante la naturaleza que lo crea y lo mata, y si siente la necesidad de creer en algo poderoso, y de roarle, para que lo trate bien en el mundo y para que no lo quite la vida".

José MARTÍ.

## SUS OJOS

La dulzura exquisita de sus ojos brinca alivio a todas las penas de mi alma y el suave fulgor de su mirada, cual otra estrella de los Reyes Magos, alumbró los senderos de mi vida.

Ojos tristesísimos, que siempre rarecen en contemplación de lo infinito, llenos de nostalgias de belleza y armonía; pupilas que semejan lámparas votivas, eternamente encendidas ante el altar del amor.

Ojos maravillosos, que Dios puso a mi lado para aquietar las tormentas de mi alma tornadiza! Al mirarme en ellos, desaparecen las penas, huyen las decepciones y luce para mí la vida en toda su gracia y alegría. Ojos sabios que al mirarme me besan; ojos que enseñan a perdonar, lunas venecianas de purísimo cristal, en donde no pueden reflejarse sino las cosas buenas; ojos que adoro, compañeros de mi vida, vosotros seréis los faros que yo busque aún en la eternidad: vosotros me daréis la limosna de una lágrima para la última etapa; vosotros seréis las flores que me acompañen en mi eterna soledad.

Hipatia Cárdenas de Bustamante.

## UN SOLO LUCHADOR CRIOLLO

(De la vuelta)

tras que organizó, en ese año, como en todos los demás, el más agencioso de los hombres del ramo: Ernesto Espinoza del Campo. Palomeque tomó parte en carreras, lanzamientos y más pruebas. Los otros fueron: Vizcaino, Avilés, Johnson, Cruz Avila, Lombardo, etc.

Palomeque ha seguido practicando la lucha cada vez que le ha sido posible encontrar un contendor para él. Posiblemente hubiera llegado muy arriba, si hubiera tenido oportunidad de muchas luchas; pero se ha agotado en una espera inútil y ahora le pueden ver, vendiendo cachibaches en una tienda de la calle Aguirre, cerca de Pedro Carbo, esperando y esperando que alguien venga a darle oportunidades que muchas veces tardan años. Lo mismo que a Abud, que ama también la lucha, pero que no tiene contra quien emplearse. Si al menos fueran, Palomeque y Abud de la misma categoría. Pero es el caso que entre los dos hay una diferencia de por lo menos 25 kilos.

La lucha no tiene absolutamente ambiente en el Ecuador y a lo mejor, cuando se muera Palomeque, en una pobre cama, nos quedemos sin un sólo luchador....



# NOTAS SOCIALES



En los lujosos comedores del Grand Hotel, el señor doctor don Víctor Manuel Rendón y su distinguida y culta esposa, la señora María Seminario Lemus, ofrecieron un almuerzo a un grupo íntimo de amigos y periodistas locales. Los señores Rendón—Seminario, con la cultura que los es proverbial atendieron exquisitamente a sus invitados, entre los cuales anotamos a los siguientes: señora doña María Seminario de Rendón, doctor don Víctor Manuel Rendón, doctor Modesto Chávez Franco, Cronista Vitalicio de la Ciudad y Director de la Biblioteca Municipal; profesor Gustavo Adolfo Lemus, distinguido académico; don Carlos Alberto Flores, redactor de EL TELÉGRAFO y en representación del diario; don Ismael Pérez Castro, administrador de "El Universo" y en representación de ese rotativo; don Pompilio Ulloa, director de "La Prensa" y en representación de ese diario; don Carlos Manuel Hobos, don Felipe Carbo Avellán, don Ricardo A. Balda E., don Carlos Alberto Flores E. y don Gustavo Lemus E. La presente fotografía fue tomada después del agasajo, como gráfico recuerdo de las gratas horas pasadas.

Como pascuas, se realizó en Playas un animado baile que se prolongó por algunas horas, durante las cuales se pasaron momentos de muy grato recuerdo. Entre los asistentes figuraron las siguientes personas: Señoras Dea Ycaza de Marcos, Isabel Luque de Ponce Elizalde, Enriqueta González de Orrantía, Isabel Ycaza de Estrada, Cariota Hingworth de Medina, Rosario Gómez de Seminario, Tumira Olea de Alvarado, Carmela Gómez de Maulme, Carmen Rosa Escolar de Castillo, María Luisa Luque de Sotomayor, María Luque de Rohde, Lola de Jaramillo Valdez, Carolina Luque de Plaza, Carmen Rosa Escudero de Rapp, Rosa Boloña de Wright, Eulana de Domenech, Juana Dunn de Bjarnner, María Rosa Morla de Intriago, Laura Gómez de Intriago, Francisca Roca de Rigall y Germaine Lince de Puig; señoritas: Lola Arizaga Luque, Gloria Marcos Ycaza, Carmela Orrantía González, Isabel y Pilar Estrada Ycaza, Victoria Baquerizo Amador, María Teresa, María Enriqueta e Isabel Ponce Luque, Maruja Gómez Sánchez, Pepita Rubira Ycaza, Maruja Hidalgo Grijalva, Panchita Rigall Roca, Olga, Emma y Amada Alvarado Olea, Maruja y Pilar Puig Lince, María Rosa, María Herminia y Carmela Intriago Morla, María Teresa Ycaza Morla, Isabel Plaza Luque, Mercedes y Teresa Nevárez, Matilde Aguirre Luque, Herminia Buenaventura Intriago, Anita y Pepita Domenech, entre otras.

Festajeó el mejor de sus días, la señorita Ana Julia Kecher, y por tal motivo se desarrolló una simpática fiesta que resultó muy animada.

Contrajeron matrimonio civil-eclesiástico el señor don Karl Heinrich Grimmer Orellana con la señorita Carmen Amada Jaime Ortiz.

El contrato civil fue autorizado

por el señor don Alberto Reina, Jefe Político del Cantón, y actuación de testigos en esta ceremonia por parte del novio los señores Jenaro Cuaclón Jiménez y Carlos

Galecio y por parte de la novia los señores Salomón Phillips y don Juan Orellana.

La ceremonia eclesiástica se realizó en el templo de la Mer-

ced y fue apadrinada por la señora doña Carmelina Ortiz de Jaime y el señor doctor don Víctor S. Palacios. Testigos por el novio fueron los señores Francisco Jiménez Arbeláez y don David Miranda y por parte de la novia los señores Osfaldo Ernest Grimmer O. y don Miguel A. Egas.

El señor doctor don Eloy Guerrero, ofreció en su residencia una animada fiesta, con motivo del cumpleaños de su señorita hija Rosa Elena. Muy felicitada estuvo la festejada quien atendió muy bien a sus invitados.

Efectuóse el matrimonio civil eclesiástico del señor don Daniel Palau con la señorita Francisca Collat. Los novios partieron a Salinas en viaje de bodas.

Partió para Quito, en unión de su esposa, el Excmo. señor don Georges Terver, Enviado Extraordinario de Francia ante nuestra Cancillería. Un delegado de la Gobernación de la Provincia, y el señor don Fernando Gómez Gault, Cónsul francés en nuestro puerto, estuvieron entre otros a despedir a los diplomáticos en mencion.

Con el ceremonial de estilo, se realizó el matrimonio civil-eclesiástico del señor don Luis Albizuri con la señorita Perpetua de Aguirre Reyes.

En el templo de la Merced, se realizó la ceremonia eclesiástica, la que fue apadrinada por parte del novio, por el señor Manuel A. Roiz y la señora Micaela Alvarado de Albizuri, y por parte de la novia, el señor don Augusto de Aguirre y señora Rosa Blanca de Freile. Testigos, de parte de la novia, fueron los señores Antonio Torbay y doctor Jorge Wagner, y por la novia, los señores Alfonso Durán y Enrique Maulme.

Julio FLOREZ.

(A la vuelta)



## ¡Confianza infinita!

DESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.

¡Su abnegación es sublime! A través de los años, ella siempre vela infatigable junto a nosotros, aunque estemos muy lejos. Y cuando las asperezas del camino de la vida nos hacen sufrir moralmente,

acudimos a ella con la certeza de que calmará nuestra angustia y confortará nuestro ánimo entristecido. ¡Ella nunca nos falla y por eso es irremplazable!

De manera análoga, cuando sufrimos físicamente debido a un dolor o malestar, acudimos sin pérdida de tiempo a la Cafiaspirina: es lo único que nos inspira absoluta confianza porque nunca nos falla y, además, porque es irremplazable.

## Cafiaspirina

el producto de confianza

para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.



Al comprar fijese en la Cruz Bayer

# NOTAS SOCIALES



Sordial recibimiento le fué hecho al Excmo. Sr. Medesto Larrea Jijón, quien vino de Quito en viaje a Santiago, investido con el cargo de Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario del Ecuador ante el Gobierno de Chile. El distinguido diplomático fué recibido por el Presidente y miembros del Directorio Provincial del Partido Liberal-Radical; y cumplimentado luego por prominentes factores de nuestra sociedad. La presente fotografía fue tomada en el instante de su arribo.

(De la vuelta)

Revistió los caracteres de un esplendente acto social la entrega del hermoso pergamino que el Directorio Supremo del Partido Liberal Radical, efectuó al señor don José Abel Castillo, Presidente de la Cia. Anónima EL TELEGRAFO, por intermedio de los señores don Enrique Baquerizo Moreno, Presidente del Directorio Provincial del Guayas y el señor don Alfonso Mora Bowen, delegado especial del Directorio Supremo. En señor don José Abel Castillo, en un bello discurso, agradeció tan significativo homenaje del Partido Liberal, otorgado en reconocimiento de los servicios prestados en favor de la causa.

También tomó la palabra el doctor Washington García Moreno, a continuación de los discursos de los señores Mora y Baquerizo. Una champañada fue ofrecida por EL TELEGRAFO a la distinguida concurrencia, a continuación del acto de entrega.

En los suntuosos comedores del

Fortich, se sirvió una elegante comida ofrecida por EL TELEGRAFO, en honor del señor don Alfonso Mora Bowen, delegado del Directorio Supremo del Partido Liberal, para efectuar la entrega del hermoso pergamino a dicho diario.

Entre los asistentes a este simpático agasajo pudimos anotar a los señores don Alfonso Mora Bowen, doctor Francisco Arizaga Luque, Mayor Jorge Quintana, Intendente General de Policía; comandante Luis R. Salazar, Jefe Accidental de la IV Zona Militar; don J. Santiago Castillo, don Adolfo H. Simmonds y don Otto Guerra Castillo.

Con el objeto de pedirnos órdenes para la ciudad de Cuenca, visitó esta casa el señor don Francisco X. Salazar, quien ejerce la Secretaría de la Gobernación de la Provincia del Azuay.

El señor doctor don Víctor Manuel Rendón y su culta esposa la señora María Seminario de Rendón, en señal de agradecimiento a las muchas cortesías que han re-

cibido de parte de un selecto grupo de sus relaciones sociales, con motivo de la merecida entrega de la Gran Medalla, de la Academia Francesa, obsequiaron un almuerzo en el Grand Hotel.

En casa de sus padres señor don Bartolomé Fuentes y señora Mercedes de Fuentes, recibió a sus amistades la señorita Adriana Fuentes A., con motivo de haber celebrado el mejor de sus días. La tertulia estuvo muy amena y la agasajada obsequió a sus amistades con un espléndido té.

Se realizó una muy lucida fiesta en casa del señor don Celso Maquillón, habiéndose hecho derroche de buen humor, y prolongándose ésta por algunas horas.

El señor don José Luis Tamayo Concha, ofreció una comida en el Fortich a un grupo de sus relaciones sociales y las horas transcurrieron en medio de la mayor animación.

Un núcleo selecto de las relaciones sociales de la señorita Ana

María Maulme Gómez, la cumplimentó en su residencia de la calle Pedro Carbo, con ocasión de festejar su día de días. Auxiliada por sus padres, la festejada atendió en forma espléndida y galana a todos sus visitantes.

Con motivo de conmemorarse el cumpleaños de la señora Emilia de Ulloa, madre del director de LA PRENSA, don Pompilio Ulloa R., se verificó en su residencia una animada fiesta, bailándose hasta las primeras horas de la madrugada.

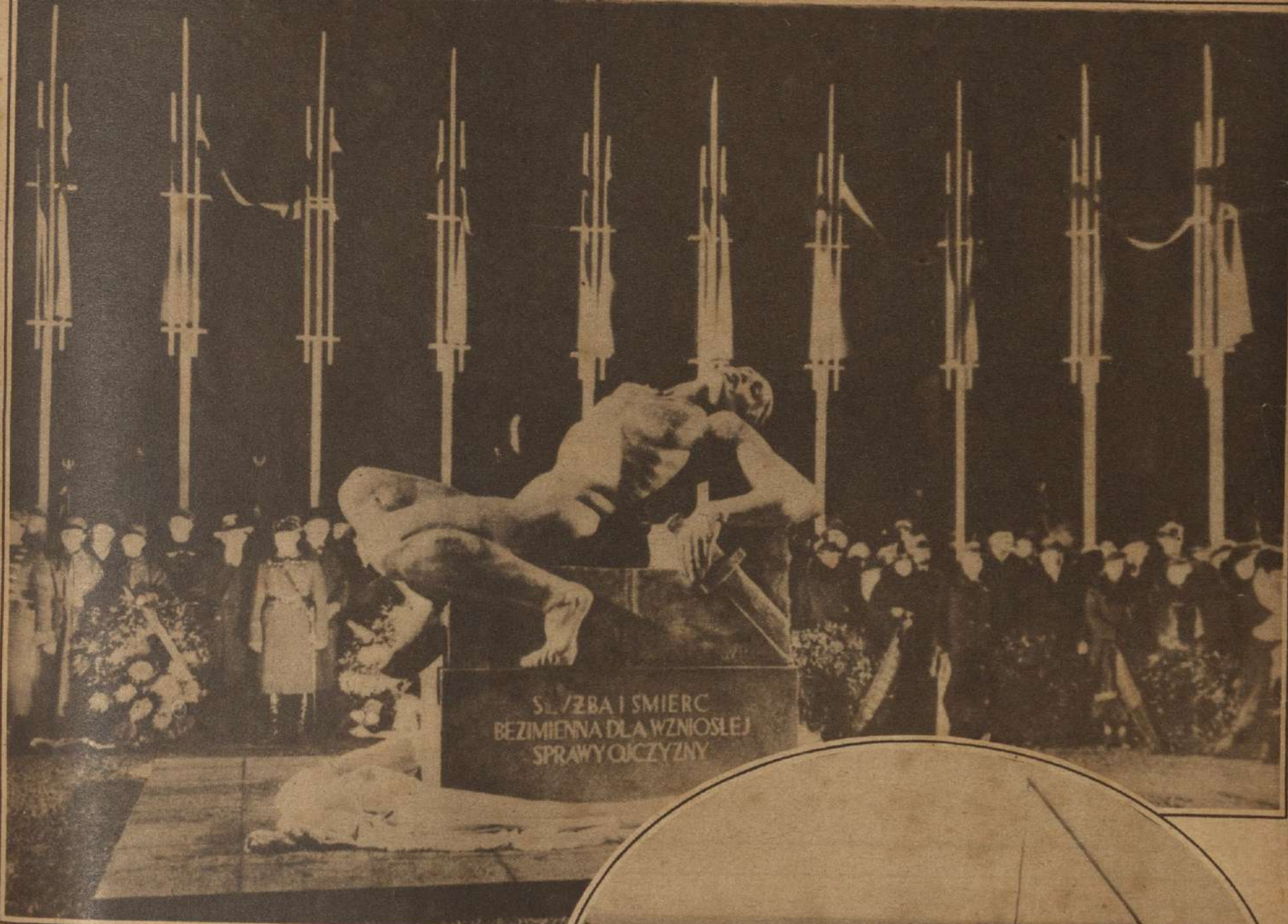
Con el ceremonial de estilo contrajo matrimonio civil-eclesiástico el señor don Luis G. Villacis con la espiritual señorita Blanca Italia Caputti, por lo que fueron muy cumplimentados por sus relaciones sociales.

El hogar de los esposos Cabezas-Candel, ha sido alegrado con el advenimiento de un bebe, por cuyo motivo los padres del recién nacido están recibiendo felicitaciones de sus relaciones sociales.

Con motivo de haber celebrado el mejor de sus días la señora Elvira Palacios de Guillén recibió muchas visitas en su confortable residencia de la calle de Aguirre, a las que, en unión de su esposo don Julio Guillén, atendió con suma gentileza. Las horas se deslizaron en medio de un ambiente distinguido y elegante.

En su residencia del Boulevard 9 de Octubre, el señor doctor don Herman B. Parker y su señora doña Elena de Parker, ofrecieron un té-bridge, a un selecto grupo de sus relaciones sociales, el que fue espléndidamente agasajado.

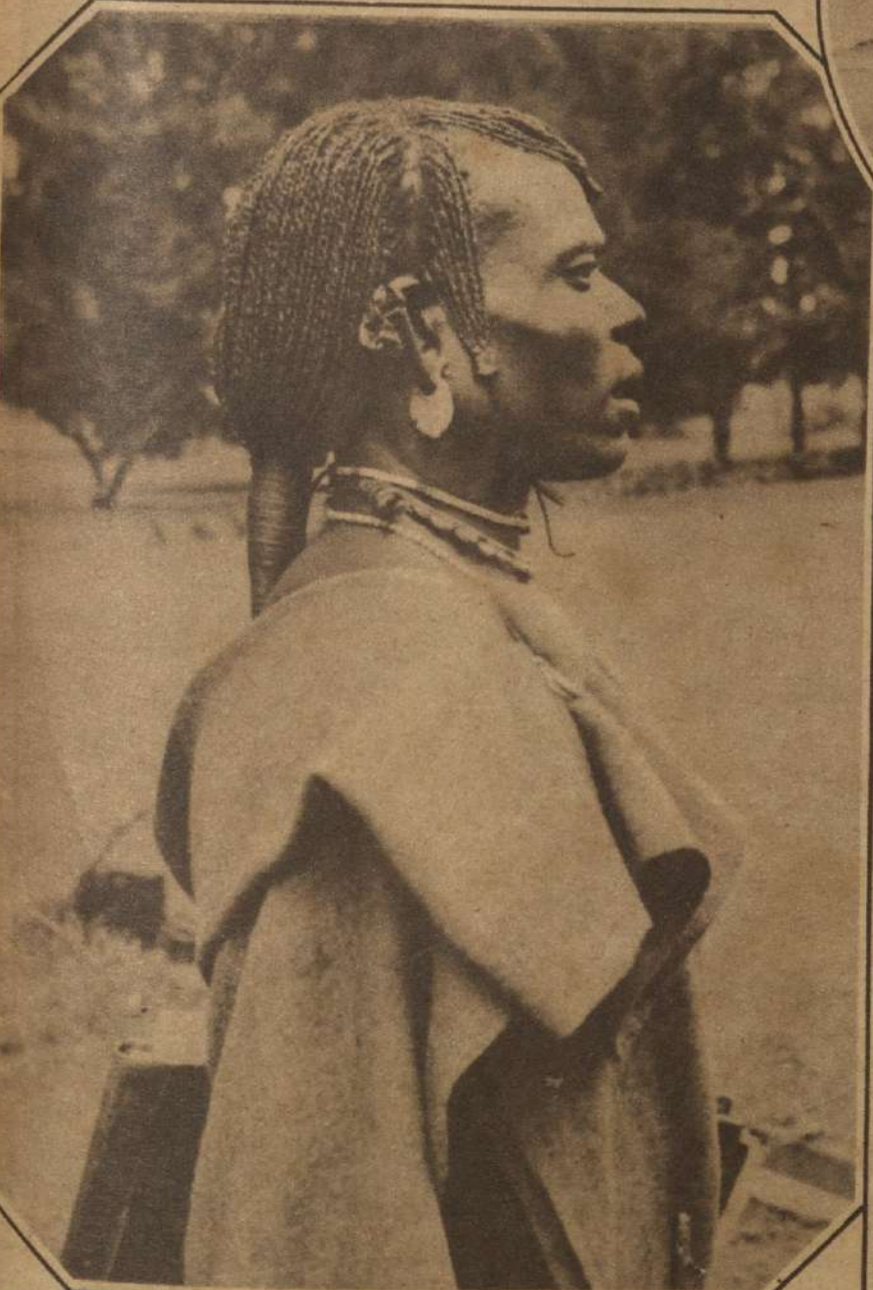
En el Restaurant Fortich, el señor don Gabriel Echeverría Pesantes, ofreció una comida de despedida al señor doctor don Raúl Reyes, catedrático del Instituto Nacional Mejía, con motivo de su próximo retorno a la capital de la república.



MONUMENTO AL SOLDADO DESCONOCIDO de Polonia. En Varsovia se inauguró recientemente ese bello monumento a la memoria de las organizaciones militares polacas de la pasada guerra.



LA VIDA PASTORAL EN HUNGRÍA. Dos pastores húngaros, que pasan la vida aislados, se encuentran casualmente con sus rebaños y cambian sus impresiones.



UNA BELLEZA AFRICANA. Este peinado es la última palabra entre las elegantes de la tribu kibuyu en Kenya, Africa Oriental. Las mujeres pasan largas horas haciéndose tan complicado peinado.



EL CANGURO BOXEADOR con que cuenta un circo de Londres, pone fuera de combate a su adversario, a la vista del público, en el Salón Olympia, de la capital inglesa.

Para prevenir y curar el Paludismo:

## QUINOPLASMINA

!El más eficaz de los antipalúdicos!



LOS HUÉRFANOS, por L. Nonain.



COSACOS, por M. Plinzoner.