



EL TURBANTE ROJO, por Gabriel Nicolet

La suave tonalidad del mantón solo sirve para hacer resaltar con más vigor el turbante que corona una enigmática figura de mujer, que el artista Nicolet nos presenta con gracia sutil y muy moderna.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), JULIO 22 DE 1933

Nº 112



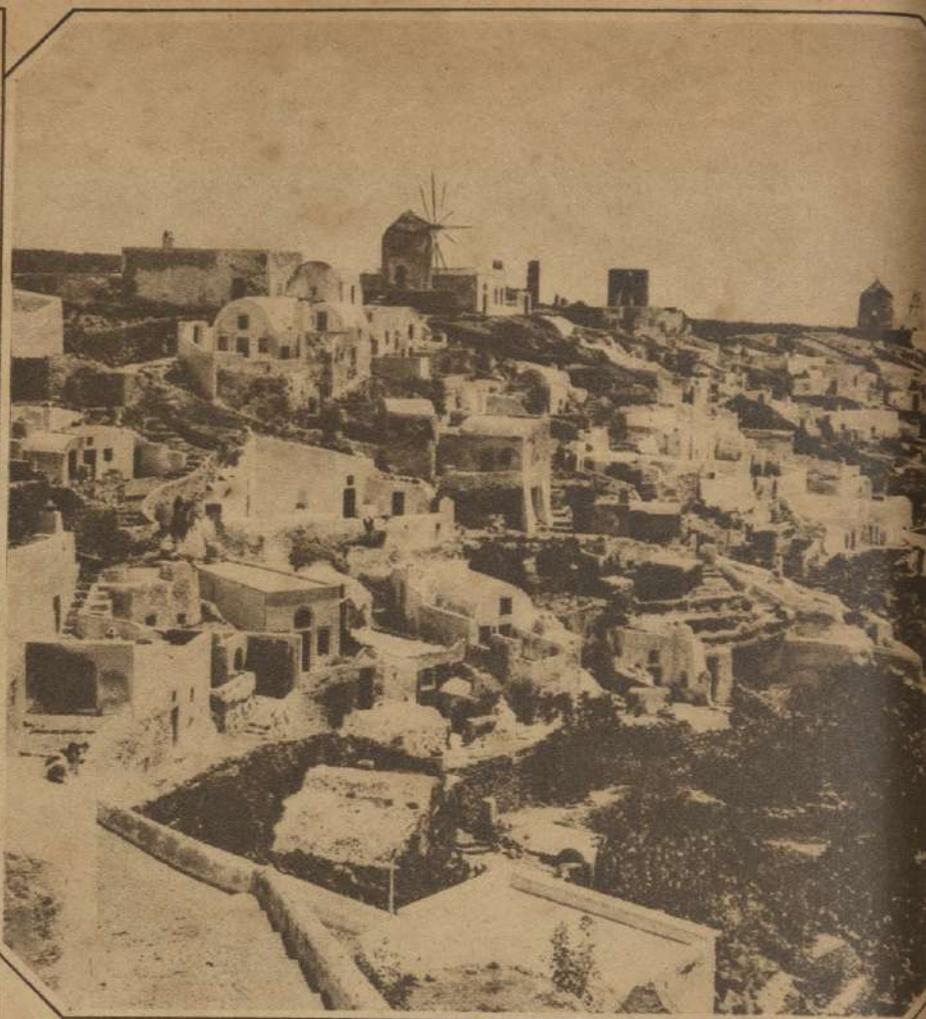
Foto-Dibujo NARBONA.

IVONNE PUIG PERALTA

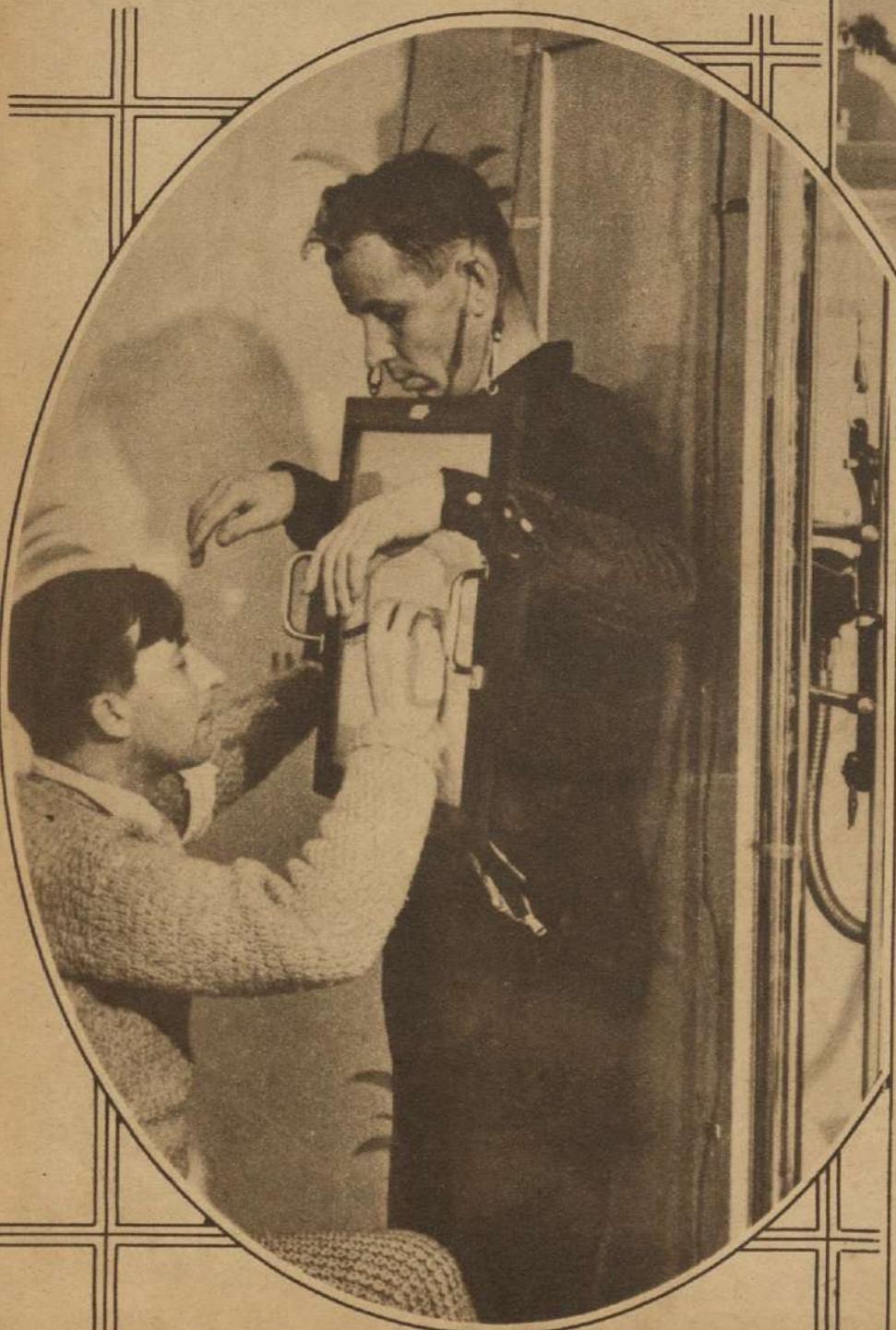
Engalana nuestra página de honor el retrato de esta linda "poupée", hija de un hogar distinguido. En su seno es la deliciosa Ivonne un ángel seductor, que irradia felicidad y hace batir las alas a las mariposas de la ilusión.



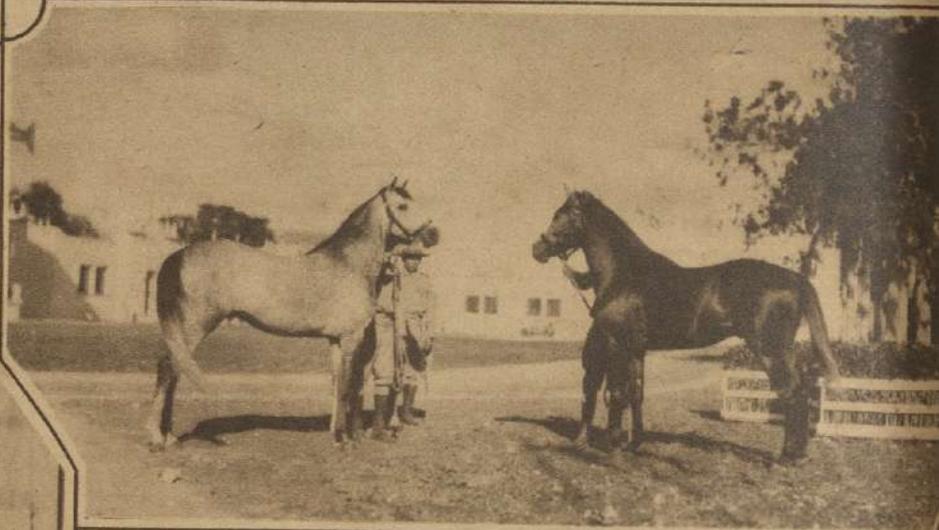
ROSITA ORTEGA, bailarina española, que triunfó durante la temporada de invierno, en el cabaret "MARTA" de New York.



SANTORIN, GRECIA, A VISTA DE PAJARO. — Esta curiosa ciudad está situada en el cráter de un volcán, y el material empleado en la construcción de las casas es la piedra pómez.

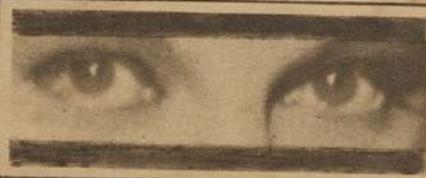


SEARINEN VELI, campeón de "ski", fué examinado con los rayos X después de haber ganado una carrera de 500 kilómetros, a fin de estudiar el efecto del esfuerzo sobre sus órganos internos.



DOS HERMOSOS ejemplares árabes, de la reciente exposición agro-pecuaria de Cuba.

Gran Concurso Cinematográfico



Cupón No. 13



Cupón No. 14

SERIE B.

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

PAGINA EDITORIAL

UN GRAN NEGOCIO

Entre el coro de ditirambos en elogio de la obra del Ferrocarril del Sur, con motivo de sus bodas de plata, salió por allí una voz destemplada que exclamó: "Esa obra debe celebrarla solo la sierra, porque únicamente ella se ha beneficiado". Exortos nos dejó tal afirmación. ¿Así que la costa no ha obtenido provecho alguno? ¿Entonces no nos ha llegado más civilización ni hemos conseguido viveres más baratos, ni nos ha venido más riqueza? ¿Se creará tal vez que, antes bien, se han ido por la línea muchas cosas de que antes disponíamos? ¿Se pensará tal vez que hasta se ha perjudicado nuestro comercio, pues nos compran del extranjero menos cacao y menos café, desde que hemos dejado de comprarles harina a Estados Unidos, papas y cebollas a Chile, quesos a Italia, etc.?

Realmente, nos parece injusta la aseveración de que la costa no se ha beneficiado con el ferrocarril. Alguna utilidad hemos obtenido, no mucha, acaso muy poca, pero siempre alguna. Es verdad que, por otra parte, nos ha perjudicado un peso de gravitación política que antes no sufríamos; pero eso no quita que en algo nos haya servido la vía férrea. Cierto es también que el ferrocarril ha favorecido a este sistema centralista y absorcionista del gobierno; mas pudimos y podemos no consentir, siendo por lo tanto nuestra la culpa. En consecuencia, no podemos aceptar la afirmación de que sólo la sierra ha ganado con el ferrocarril.

No se nos escapa que tienen su razón honda estas manifestaciones de descontento, que se truecan en gestos de impugnación regionalista. Los costeros sufren y, erróneamente, creen que se debe a la sierra, cuando es sólo a cuatro terratenientes e industriales del interior, que han subyugado a sus propios pueblos, y, después, a toda la república. Allí está hoy, para probarlo, el absurdo negociado del hielo seco y los carros ferro-motores, que proyectan los latifundistas de Machachi unidos, como siempre, a varios extranjeros. Pero ese hielo, seco y todo, se va a deshacer. I esos carros puede que vuelen, como aviones, pero no rodarán por la línea del ferrocarril.

Ah, esos caballeros de la industria del interior, como dice un colaborador interiorano de EL TELEGRAFO! Piden medio millón de sures para fabricar hielo en Machachi, como si fueran a producir otro Chimborazo. I echan el cuento de que van a verter las ubres de todas las vacas de la sierra sobre los vasos de los costeros. I que nos van a dar quesos a precios regalados. ¡P'al gato! Esa leche se corta. I a esos quesos les crían gusanos.

DOMINIO DEL ESPACIO

El vuelo de Wiley Post ha maravillado al mundo. En un día, sólo en un día ha dado el salto prodigioso de New York a Berlín. I luego ha seguido sobre las infinitas rutas aéreas, volando casi sin descansar, de Berlín a Koenigsberg, de allí a Moscow, luego a Novosibirsk, después a Irkutsk; y pronto habrá terminado de dar la vuelta a esta nuez de nuestro planeta.

Si sorprendentes son la rapidez, seguridad y precisión del vuelo; más lo es la forma de realizarlo, en compañía de un rabot. Va Post junto con un autómeta de acero, de extraño mecanismo, el que matemáticamente dirige la aeronave mientras el piloto echa su sueño. I, según dice el cable, ha sido muy pequeña la equivocación sufrida en la ruta.

Ya, entre nosotros, acostum-

braban los balanderos amarrar un perro a la palanca del timón para que gobierne el buque en la noche, y ladre si algún obstáculo surgía en lontananza. Pero esto de que maneje el avión un maniquí automático es fantástico. ¿Hasta dónde llegaremos en la

substitución de los seres humanos con rabots de acero? Porque bien podrá llegar la hora en que nos convengan preferir para casarnos a una rabot, en lugar de esas flappers tan exigentes. ¿Piensa el lector lo que será tener por esposa a una bella autó-

mata de acero y caucho, que nos sirva la comida y no hable, que nos zurza los calcetines y no nos cele, que... haga todo sin pedirnos dinero? ¿I la ventaja que podrán tener algunos de comprar un serrallo de señoritas rabots, sin que se arranquen el moño las unas a las otras? Es demasiado estúpida la posibilidad que el progreso ofrece al hombre, sin la perspectiva de que la mujer nos quiera imitar, pues un rabot-macho no les podría dar ni plata, ni hijos.

Pero nos hemos desviado del asunto principal, que es admirable el genial dominio del aire que ha demostrado el tuerlo Post. ¿I nosotros cómo nos ajustaremos a ese ritmo de velocidad? Ya veremos lo que nuestros pilotos hacen con el Waco. ¡No faltaba más que nos quedáramos atrás! Los nuestros no sólo eso podrán hacer. Ellos... con los aviones harán loopsin the loop dentro de un cuarto y con los hidros aguarizarán en una Tina...

EL FAKIR ROODY

Ha llegado a nuestras playas este hombre milagrero, que nos lee en la palma de la mano el pasado y el futuro sin equivocarse en una coma. Damas celosas y hombres desencantados, muchachitas en estado de merecer y comerciantes en ruina se han apresurado a consultar al mago; y éste, claro está, les ha dicho cosas estupendas, dejando a cada cual patidifuso. Parece que hasta el Descuartizado ha ido a consultarle; y Roody le ha manifestado que está muerto, aunque el doctor Bermúdez opine lo contrario.

Como a nosotros no nos interesa conocer nuestro propio destino, ni menos le interesaría al público, hemos pensado presentarle a Roody la mano de la patria. ¿Pero cuál es la mano de la patria? ¿La del presidente de la república? ¿La del ministro de hacienda? ¿La del inspector general del ejército? ¡No! La mano de la patria es la de cualquiera de nuestros campesinos, descamisados y sin trabajo. Es en esa mano en la que podría leer Roody si hay esperanzas de redención, o aún nos va a depurar días más negros el porvenir.

Esperando buscar al buen bregio de nuestros campos para el fin expresado, nos hemos puesto a meditar qué terrible augurio podrá hacer Roody mirando la encallecida mano montuvia. I nos hemos asustado de nuestro atrevido intento, que lo es muy grande querer definir el futuro de este pobre país. Pero hemos reaccionado pronto, reflexionando que no es dable ser tan pesimistas. I si es risueño el cuadro que se bosqueja en nuestros días venideros? ¿I si vamos a nadar en la abundancia; si el gobierno va a hacer la felicidad de todos; si se derraman sobre el Ecuador los cuernos de la abundancia? ¡Cuernos! ¿Por qué desconfiar, cuando tantos hombres de pro, desde que alumbró el Alba hasta que se apaga la Vela, tratan de hacer maravillas en el país?

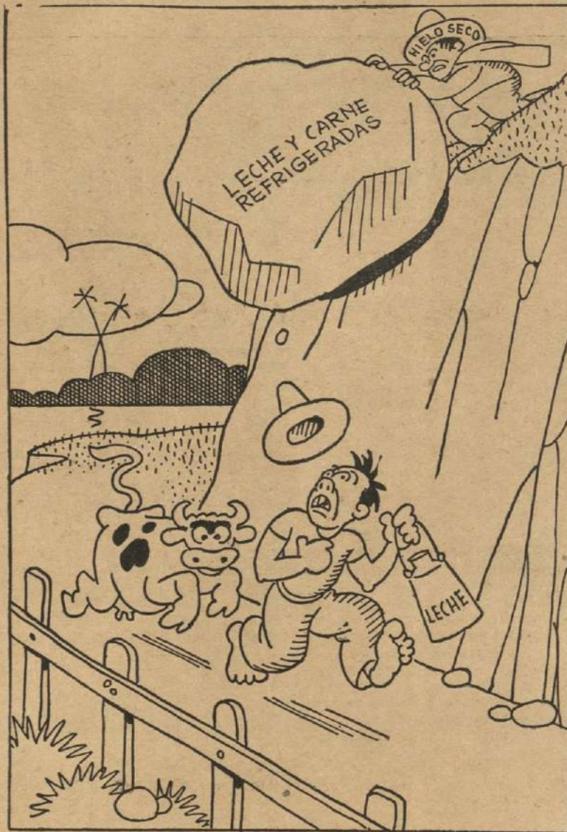
Cavilando hemos estado sobre la consulta en proyecto, cuando ha llegado el gran Roody a la redacción. I Roody nos ha dicho que acababa de verle la mano a un diputado. Curiosos, le hemos preguntado qué observó. Pero el profesor nos ha callado, poniendo una cara trágica. ¿Qué sería? Tanto perurgirlo, algo nos ha comunicado, al fin. "Vi-dijo- que ese hombre iba a girar como un trompo, y a ser lanzado luego tras un brutal embate". ¿I qué más? "Noté que tenía la mano sucia". ¿Las uñas, seguramente? Entonces Roody se imagina que le tomamos el pelo; y se marcha.

Halagadoras esperanzas hace, pues, nacer en los corazones costeros la convención de agricultores. I todo indica que ha sonado la hora, y se hacen los pueblos del litoral dignos de esa hora. Habrá que ver si se llega hasta el final. ¡Alea jacta est!

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

¡SALVESE QUIEN PUEDA!



Un aluvión que se nos viene encima.

ACCION AGRICOLA

Se ha reunido, al fin, una convención de agricultores del litoral, para atender a la defensa de sus intereses. Hace tiempo que hacia falta un movimiento de cooperación, de compactación, de acción uniforme y unánime para restablecer el equilibrio de las fuerzas que gravitan sobre la economía, de la nación. Bajo los influjos de la política, por una artificial organización económica y debido a graves errores hacendarios no han podido los productores costeros salvarse del desastre de la crisis mundial, aunque poseían condiciones excepcionales para no haber sufrido quebrantos mayores.

No es hora de volver la mirada atrás para llorar por los golpes del destino y las pérdidas posibilidades. Hay que enfrentarse con el porvenir en forma valiente, enérgica y decidida, y lanzarse en abierto impulso a la conquista de días mejores. Es un deber de la costa para con la república entera, ya que, poseyendo ella las grandes fuentes de la riqueza ecuatoriana, debe imponer su fructificación para bien de todos los ciudadanos. No hay necesidad de detenerse a liquidar el pasado, pues basta arrojar el

inútil bagaje de temores, reparos y prejuicios, para poder libremente emprender en la obra creadora.

La convención de agricultores del litoral, con sentido exacto de las realidades, ha comenzado por organizar sus fuerzas, emprendiendo en la formación de las cámaras de agricultura cantonales y los comités agrícolas parroquiales, para con un sistema celular constituir el poderoso bloque que hará la labor en movimiento concatenado y único. Como este paso, va la convención dando otros muy acertados, ya en atención al necesario factor económico de su acción, ya respecto a la imprescindible propaganda, ya a la dirección federal por un comité ejecutivo, etc; y todo ello antes de consagrarse a imaginar proyectos y sugerencias, que no se cumplen cuando no existe un poder que lo exija y respalde.

Halagadoras esperanzas hace, pues, nacer en los corazones costeros la convención de agricultores. I todo indica que ha sonado la hora, y se hacen los pueblos del litoral dignos de esa hora. Habrá que ver si se llega hasta el final. ¡Alea jacta est!

Cómo los Pilotos Japoneses van a la Muerte

La actual guerra entre China y Japón ha servido para revelar un curioso y terrible método que utilizan los pilotos japoneses para asegurar la eficacia de sus bombas. ¿Cómo? Dentro de cada bomba va un piloto dirigiéndola, con lo que fatalmente llega a su destino.

He aquí un caso extraordinario, demostrativo de lo que es la psicología de los orientales. Imagínese el lector lo que es el espacio a una velocidad formidable, completamente encerrado dentro de una cámara cargada de explosivos; las manos aferradas a un control de dirección como el de los aviones y mirando a través de las ventanillas de mica, cómo se acerca cada vez más al blanco enemigo, hasta que se produce el choque fatal...

Esto es lo que hacen los pilotos japoneses; las bombas que utilizan sus aviones, llevan dentro un hombre que las dirige, pues su forma es la del fuselaje de un avión y tienen timones que son accionados por un control semejante al de los aviones. Desde cierta altura sobre el enemigo y alcanzan rápidamente gran velocidad; no pueden fallar porque el hombre que va dentro de ellas las dirige certeramente, hasta chocar contra el buque enemigo...

La velocidad que alcanza un proyectil de estos es fantástica y su poder explosivo formidable; el piloto va condenado a su fatal destrucción.

Si duda la imaginación de Julio Verne pudo prever esto, pero no previó lo que es el espíritu oriental, pues los hombres de allá, hacen el total renunciamento de sus vidas por la patria, y por mucho menos que la patria también...

Como puede verse, los caballeros de otrora continúan viviendo en el Japón, donde la autoeliminación persiste como una ceremonia clásica. Naturalmente que la información sobre este punto ha sido obtenida de la revelación de un secreto que, durante bastante tiempo había sido mantenido como tal.

Prueba esto que Japón posee cualidades que quizá ningún otro país pueda ofrecer, pues la inteligencia de sus hombres le ha llevado a producir máquinas tan perfectas o más que las más perfeccionadas de los occidentales y además, hay en ellos una pasta y un espíritu que, fuera de toda duda, es difícil encontrar en aquellos.

Las ventajas de este sistema ofensivo son muy grandes, primeramente por su precisión, pues dentro de cada bomba va un hombre inteligente y hábil, que la guía hasta llevarla a hacer blanco y, además por la economía. Calcúlese que una bomba con sus explosivos, tipo sencillo, cuesta muchos miles de dólares y si es de mecanismos especiales de dirección, cuesta cuatro o cinco veces más.

Todavía hay que agregar que, por mejores que sean los mecanismos o el cálculo de tiro que se haga, nada será tan perfecto como el cerebro de un hombre.

Así, que tenemos dos ventajas principales: la seguridad del impacto y la economía de costo por unidad.

Calcúlese además, que por cualquier sistema que se utilice, es necesario siempre hacer varios disparos o arrojar varias bombas, hasta conseguir el objetivo deseado.

En cambio, un único impacto de este tipo, da certeramente el blanco y el sitio más vulnerable que se elija. Siempre los japoneses en todas las épocas han dado ejemplos de su habilidad y de su paciencia, habiendo llegado a realizaciones verdaderamente extraordinarias; su sistema actual prueba entonces, que si no han construido un mecanismo que reemplace al hombre, es sencillamente, porque al menos por el momento, debe reconocerse que no

La técnica del kara-kiri es muy interesante, pues para que sea perfecta, o sea, de acuerdo enteramente a las prácticas de ritual, es necesario que el puñal sea clavado del lado izquierdo del cuerpo, corrido hacia el lado derecho, aquí debe hacerse girar y cortar hacia arriba todo lo posible.

El hombre no da mientras tanto, no sólo ni un grito, sino que ni siquiera la más pequeña demostración de dolor alguno; según cuentan todos los que han tenido la oportunidad de verlo, el hombre permanece aún unos segundos después de esto, en una posición semi-erguido, para caer después pesadamente hacia adelante, donde se retuerce un poco, pero sin duda ya sin tener conciencia de su estado. En ese momento un ayudante le arroja encima un tapiz rojo y aún pueden notarse convulsiones durante unos pocos minutos, en que los presentes guardan una helada compostura.

Puede dudarse entonces, de que sea relativamente fácil reclutar a esos temerarios pilotos? Actualmente y por las exigencias teóricas, digamos, de la civilización actual, el kara-kiri no se practica más, pero de cualquier manera y voluntariamente se calcula que anualmente se producen más de 1.500 casos.

Nada hay que espante la audacia de un teólogo: con un texto, una definición y dos silogismos daría lecciones a San Pablo y subiría la fe.

La moral de Cristo conduce a la democracia, es decir, a la igualdad fraternal y al respeto hasta del individuo más insignificante. ¿Qué quiere decir la frase "Amaos unos a otros", sino que el más fuerte debe ayudar al débil con su fortuna, con sus consejos y con su abnegación?

Entonces el apercebido organiza un cierto ritual; sentado en un almohadón sobre una alfombra roja —roja para que no se vea la sangre— le rodean sus amigos y parientes. Después, en un momento dado, se sume en una especie de meditación profunda, de la que sólo sale para clavarse el puñal en el costado izquierdo del vientre.

Entonces el apercebido organiza un cierto ritual; sentado en un almohadón sobre una alfombra roja —roja para que no se vea la sangre— le rodean sus amigos y parientes. Después, en un momento dado, se sume en una especie de meditación profunda, de la que sólo sale para clavarse el puñal en el costado izquierdo del vientre.



La técnica del kara-kiri es muy interesante, pues para que sea perfecta, o sea, de acuerdo enteramente a las prácticas de ritual, es necesario que el puñal sea clavado del lado izquierdo del cuerpo, corrido hacia el lado derecho, aquí debe hacerse girar y cortar hacia arriba todo lo posible.

COMO ES LA PSICOLOGIA ORIENTAL

Para comprender, en primer lugar, cómo es posible conseguir hombres que se presten para semejante misión y sobre todo, en número suficiente como para las exigencias de una guerra como la actual, es necesario que se observe de las características de la psicología oriental; en primer lugar, desde tiempo inmemorial, estos hombres han hecho siempre gala de un absoluto renunciamento de su propia vida; para ellos sería un deshonrar dar siquiera muestras de aprecio por ella y por el contrario, consideran que su desprecio, su temeridad, constituyen el mejor galardón de su raza. Y así es, efectivamente.

Además, el patriotismo en los japoneses raya a la mayor altura, pues en ellos los sentimientos de Patria y de Religión, se hallan íntimamente ligados; recuérdese que para ellos el Mikado está investido de esa curiosa dualidad.

Si tenemos en cuenta que cuando muere el emperador o algún alto funcionario del gobierno japonés, son millares los hombres que se suicidan para dar muestras de su dolor. Para suicidarse emplean el famoso sistema que se conoce con el nombre de kara-kiri; como es sabido, este terrible método consiste en abrirse el vientre con un puñal, acto que practican públicamente y con toda la rigidez de una ceremonia.

A un pueblo de estas costumbres un tanto... originales, nada le costará tener también hombres dispuestos a arrojarse desde una bomba para deshacer al enemigo, eliminándose a sí mismos.

Entonces el apercebido organiza un cierto ritual; sentado en un almohadón sobre una alfombra roja —roja para que no se vea la sangre— le rodean sus amigos y parientes. Después, en un momento dado, se sume en una especie de meditación profunda, de la que sólo sale para clavarse el puñal en el costado izquierdo del vientre.

Entonces el apercebido organiza un cierto ritual; sentado en un almohadón sobre una alfombra roja —roja para que no se vea la sangre— le rodean sus amigos y parientes. Después, en un momento dado, se sume en una especie de meditación profunda, de la que sólo sale para clavarse el puñal en el costado izquierdo del vientre.

SACHET

Nada hay que espante la audacia de un teólogo: con un texto, una definición y dos silogismos daría lecciones a San Pablo y subiría la fe.

La moral de Cristo conduce a la democracia, es decir, a la igualdad fraternal y al respeto hasta del individuo más insignificante. ¿Qué quiere decir la frase "Amaos unos a otros", sino que el más fuerte debe ayudar al débil con su fortuna, con sus consejos y con su abnegación?



AGENTE A. Raffo, Casilla 1048.

QUITO ROMANTICO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por GONZALO BUENO BUSTAMANTE



La típica capilla de San Sebastián, motivo de inspiración de los pintores

—La ciudad de Quito es una suave emoción de belleza! Recogida, colonial y emotiva. Llena de leyendas y de tradiciones, de historias galantes, de ensueños y de hondo sentimentalismo.— Aún conserva divinamente el perfume del pasado, del tiempo antiguo! Aún palpita en sus callejas el alma del Ayer.

—Yo, quiero embriagarme íntimamente en la tristeza recordativa de sus barrios románticos; quiero revivir todo lo que fue y saturarme de la melancolía de las cosas idas.

Ir a ellas, emocionado, para, en la calma propicia de la noche y a la sombra amiga de alguna callejuela, rememorar las leyendas de ese entonces, las historias de aquel tiempo, los amorios y las galanterías de aquella época; comprendiendo luego la misteriosa tristeza de lo que fue, "palpando el optimismo de un pasado que se incrusta en el recuerdo, cual si volviera lleno de dolores y a la sombra del tiempo a increpar a la memoria..."

(En las horas nocturnas, a la luz pálida de las estrellas, las callejuelas recortadas y tortuosas, las plazoletas y las encrucijadas cuentan a la noche de sus secretos y del encanto místico y profundo que encierran sus arcaicas tradiciones).

—Oh!, viejos barrios vetustos y olvidados —flores del pasado—, suave fragancia de un tiempo galante....

yo quiero ir a vosotros a que me digáis, ensoñadamente, de vuestra emotividad suprema.

La noche.

—Todo ha callado, todo se ha adormecido....

Mis pasos resuenan monótonos y lentos en uno de aquellos barrios típicos, a los que mi ardor de soñador me ha conducido.

Viejas casas, arruinadas por el tiempo, vegetan tristes y solas,

SASTRERIA Y BAZAR

La

preferida

de la

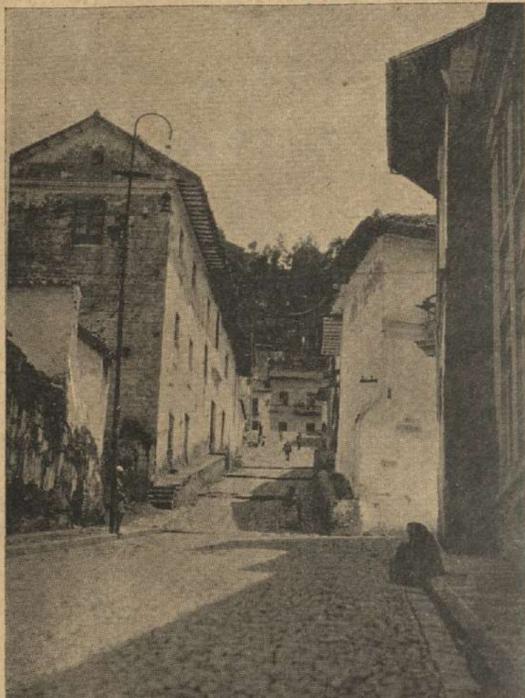
gente

chic.



Boulevard 9 de Octubre No. 312

Teléfono C. 1 2 1 2
Casilla No. 567—Guayaquil.



La célebre carrera de Ambato, que guarda su clásico aspecto colonial.

calladas y sumidas en su dolor... "casas quiteñas, con olor de guitarra y sabor de manzanilla".— Oscuros portales, que quizá algún día sintieron la emoción de un juramento de amor al amparo de sus sombras... derruidos muros, estrechas aceras, ventanas desiertas....

—¿Qué emoción recorre todo mi sér? ¿Qué tristeza es la que me embarga?...

—Es por la evocación maravillosa, por el infinito romanticismo que me brinda el suburbio...

El suburbio —capa española—, que, íntimamente, convida a mi alma a las divinas recordaciones y ensueños del pasado, el suburbio, que ha evocado en mí infinitas escenas de otros tiempos.

El suburbio, que bajo el encanto sutil de sus callejas y de su embrujo, ha abierto ante mi imaginación el escenario ideal de otras épocas...

Evocación.
(Bajo la fantasía creadora del artista, ha surgido el Ayer...)

—Me parece contemplar una sola callejuela, estrecha y recortada, alumbrada apenas por la luz indecisa de un farol agonizante.— Sombras chinescas reflejándose en las esquinas....
—Viejas casas, con mucho de españolas, rejas castizas y vetustos muros.
—La ermita del barrio— tan

vieja como él, sumida en su infinita soledad, en su intensa melancolía sentimental....

Las doce.

En una reja, medio escondida en la calleja, un murmullo seguro y leve... Un cuchicheo vago, continuado....

—Un hombre y una dama....

—Es quizá la florescencia de algún amor, el principio de algún cariño, o tal vez alguna eterna despedida....

(Leve racha de romanticismo recorriendo el ambiente).

En la esquina, a la luz del farol, dos hombres cruzando sus espaldas: cuestión de honor o cuestión amorosa....

(Tiempo de la capa y la espada).

—Algo lejos y a intervalos, el rasgueo triste y doliente de una guitarra, que deja oír una canción divinamente melancólica, llena de sentimiento, de armonía....

(La nota sugestiva... Un recuerdo, un poco de llanto).

De vez en cuando, algún trasnuchador o algún juerguista, que, embozado en su capa y a pasos apresurados, es el único transeúnte de altas horas.

—Y quizás, allá dentro de una de estas casas vetustas del barrio, algún dolor escondido o alguna tragedia oculta, algún amor o alguna esperanza... o quien sabe si los duendes y los aparecidos...!

(Oh!, qué bello sería vivir siempre aquí, forjando sueños e hilvanando esperanzas, en este barrio emotivo y olvidado, perfumado de leyendas y de tradiciones, pleno de emoción y de idealismo...)

—Bajo el sublime encanto de la noche, el artista ha soñado con algo quimérico e imposible....

(Vagando por las calles del barrio viejo, esto es lo que yo he evocado, he creído revivir, bajo el encanto de una noche pálida y lunada y en la suave intimidad de una calleja....)

(Tiempo pasado!, fragante perfume del Ayer...)

Gonzalo Bueno BUSTAMANTE.
En San Francisco de Quito, a 15 de Julio de 1932.



Llévame ¡oh Sol! en tu postrer aliento a hundirme en la cisterna de la nada; quiero al final de esta áspera jornada darme un dulce y sereno acabamiento.

Se retine de añil el firmamento; hay en la tierra suavidad caldeada, y allá el bajel de la Luna cansada sueña en la rada azul de Espartivento.

Me resbalé porfiado por bañes, que arrancaron mis férvidas raíces, hasta que un día me creí un proscrito

universal. La Gloria casquivana se doblegó a quien le vino en gana, escupiéndole su carne al Infinito.

SERGIO NUÑEZ.



Especial para SEMANA GRAFICA

A PILAR LARA SANTILLANA.



En América toda, se siente un inquietante florecer de quimeras.

Algo vago, distante, un rumor ronco y lento que pugna por ser grito, que puja por alzarse para llenar las eras. Un ansia de infinito que quiere romper capas de geológica y pétrea estructura titánica, un fuego que va en busca de alguna vía volcánica, un murmullo que lucha por abarcar los mapas y quiere, anhelante, superar las etapas de la historia del mundo.

Ese rumor no es de hombres, de bestias ni de montes. Es algo más profundo.

Viene de todas partes, cubre los horizontes, traspasa las montañas y atraviesa los ríos cobrando siempre nuevos y portentosos bríos. Son razas las que quieren gritar, son razas las que anhelan alzarse y comulgar con su propio regazo.

Son el Shyri y el Inca, Son Huáscar y Atahualpa, Tolima y Chimborazo

Son Cortes y Pizarro, son Misti y Atacazo, Lima y Tegucigalpa, Quito y Tenochtitlán.

San Martín y Bolívar, Rodó y Caupolicán.

—Son seres y son cosas de todas las edades unidos en el tiempo por las inmensidades de una ambición quimérica.—

Son todos, los que quieren reconquistar América: los indios agobiados,

los mestizos que llevan estigmas olvidados, los criollos y los blancos.

Son todos los que quieren desbrozar los barrancos, y después, de la cima de algún monte Tabor, ver como el sol calienta otro mundo mejor.

Cuando ese rumor lento que se escucha inquietante se convierte en un grito,

cuando su voz potente revuele y se levante con ansias de infinito,

entonces— ¡Oh, dichoso portento de armonía!— habrá vuelto la vieja y audaz mitología.

Entonces los océanos se quedarán callados, los bosques seculares silenciarán sus quejas, los montes detendrán su ascensión, asustados, las bestias, pararán las orejas....

y solo el grito augusto de altanera fiera retumbará en los ámbitos de la naturaleza.

Después... será el prodigio de la resurrección. Un nuevo ritmo bueno de olímpica nobleza moverá el corazón.

Las mujeres por siempre, serán como María pariendo hijos de dioses. El día, será más día, y el hombre americano

empujará el Progreso con una sola mano!

Gabriel YCAZA VALVERDE.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

Especial para
SEMANA GRAFICA
por FRANCIS DITTON

Organza es el nombre que los dictadores de la moda han dado a un nuevo organdi de seda ideal para los vestidos de verano. Viene no solo en colores sólidos sino en una gran variedad de rayas, cuadros y otros diseños. Esta tela es ideal para el tipo de vestidos ahora tan populares entre el elemento joven. Pero al mismo tiempo, el suave aderezo de la tela se presta también a los más dignificados vestidos de soiree.

La tela de malla es otra de las que los modistos están echando mano para los modelos de verano. Esta tela también tiene el aderezo necesario que es requisito indispensable en los atavíos de hoy. Tanto las faldas de organza como las de malla son bastante amplias en la parte inferior pero en cambio siguen fielmente la línea del cuerpo desde la cintura hasta unas pulgadas antes de llegar a la rodilla.

Chanel favorece los olanes para este tipo de vestido. Otros modistos simplemente intensifican la amplitud de la parte baja de las faldas de soiree. El chiffon ha desaparecido por un momento para dar paso a las telas transparentes y aderezadas; sin embargo, se ven algunos elegantes chiffones estampados en las damas más conservadoras que no siguen, tan apeadamente los veleidosos cambios de la moda.

ALIMENTACION

Al proyectar menús para formar carne firme y sana, recuerde que no es sólo la cantidad lo que cuenta, sino la índole de los alimentos y la eficiencia con que es asimilada, que vigoriza los tejidos del cuerpo, hace sangre rica y saludable y desarrolla una salud brillante. Así que no coma demasiado a la hora de las comidas, con la idea de, al hacer esto, estar ganando fuerza y peso.

Aquí tenéis algunas sugerencias de menús que pueden variar. Por ejemplo, un menú de un día puede proyectarse en la siguiente forma: Desayuno: fruta en conserva con crema, cereal con azúcar y crema, huevos con tocino, pan de trigo entero con mantequilla, o rollos calientes, vaso de leche. Entre el desayuno y la comida: leche malteada y galletas. Comida: pescado, carne o pollo, patata al horno, dos o más ensaladas de verduras. Cena: sopa de crema de verduras, crema ensalada, fruta fresca, taza de té.

Para postre escoja pasteles, pudines de leche, helado de crema, fruta fresca o en conserva. Beba leche, en vez de mucho té o café. Cuando menos un litro de leche debe incluirse en la dieta diaria. Otras sugerencias para menús son como sigue:

Desayunos: higos en conserva, ciruelas, manzanas al horno con crema y azúcar, cocoa preparada con leche. Huevos en tostada, cereal con crema.

Comidas: Sopa de apio a la crema, arroz, beef, patatas al horno, zanahorias con mantequilla, nabos, fruta fresca, té o café.

Cenas: Pescado, ensalada, tomates rebanados; pastel, leche o té con crema y azúcar.

Lois LEEDS.

GREGUERIAS

Los picadores quisieran caer sobre el toro y montarlo como una motocicleta.

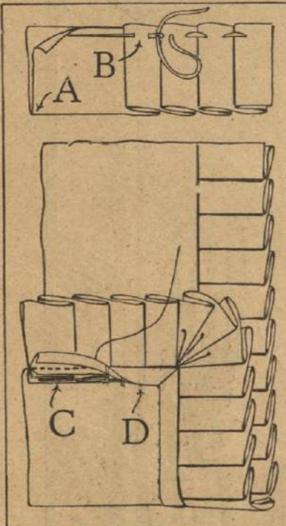
Hay una receta de belleza fácil: tomar tomates para que las uñas se pongan sonrosadas.

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA FEMENINA



Izquierda, sencillo vestido de lana ligera, muy apropiado para la calle. Los guantes son de ante negro, también las zapatillas. Centro, vestido de soiree, estilo Chanel, hecho de organza, con cinturón contrastante. Derecha, un bonito vestido de soiree por Bernard, hecho de chiffon.

ADORNO DE ENCARRUJADO



Las líneas modernas del traje de la ilustración hacen contraste con el adorno de tiempos ya pasados. El vestido es de crepón de seda y la blusa que lleva el cierre a un lado, se ajusta en las caderas y tiene doble manga, con el puño ajustado y unido al forro.

Como mis lectoras ya deben tener

experiencia en habilitar un molde sencillo para varios usos, no creo que tropiecen con ninguna dificultad al cortar una blusa como ésta por un molde común. El lado izquierdo del delantero se corta en línea recta, desde la punta del escote en B hacia abajo, agregándole al centro del frente del molde la suficiente anchura para formar el cierre montado. Un molde manga ancha de tres cuartos de longitud con el borde inferior recortado en la línea irregular que se ve aquí, forma la sobremanga. Y un molde manga larga angosta sirve para cortar el forro de la manga y el puño ajustado. El borde del cuello que se une al escote se corta

ESPIGAS

La mujer que ha perdido un guante ha concedido su mano al diablo, o vaya usted a saber a quién.

¿No se podría descubrir el arte de hacerse amar por la mujer propia?

LA BRUYERE.

al hilo de la tela. El lado corto del cuello es un poco más ancho que el lado largo; los extremos se cortan ligeramente al sesgo.

El adorno de encarrujado mide tres centímetros de ancho después de terminado. Las tiras de tela para este encarrujado pueden perforarse y plegarse a máquina, o hacerse en doble y desplegarse a mano como se muestra aquí. Si se emplea este último método, es necesario cortarlas de 8 centímetros de ancho, bien al hilo o al través de la tela; las costuras de unión deben abrirse con la plancha. La longitud de la tela que va a plegarse debe ser tres veces mayor que la dimensión de los bordes que van a adornarse con el encarrujado.

Se dobla la tira longitudinalmente por el centro y se asienta con una plancha tibia como en A. Se hacen los pliegues de 1 centímetro de anchura. Se hilvanan como en B, y después de hilvanados se asientan con la plancha. El borde superior de encarrujado se coloca sobre el lado derecho del borde que va a adornarse y sobre estos dos bordes se coloca un sesgo de hiladillo de reforzar de 2 centímetros de ancho. Se respunta por la orilla de estas tres telas y se dobla luego la costura con la plancha, hacia el lado interior de la prenda, como en C. Se voltea hacia adentro el borde suelto del hiladillo y se cose con puntada corrida, como se indica aquí en C.



LUJOSO TRAJE DE SOIREE de gasa blanca. Nótese la original adaptación de las mangas. Nuestras lectoras habrán reconocido sin trabajo a Bebe Daniels (First National).



DESFILE DE BARISTAS en uno de los grandes hoteles del balneario de Miami, en Estados Unidos. Acuden allí anualmente las mujeres más bellas del mundo a exhibir en esta forma sus encantos.



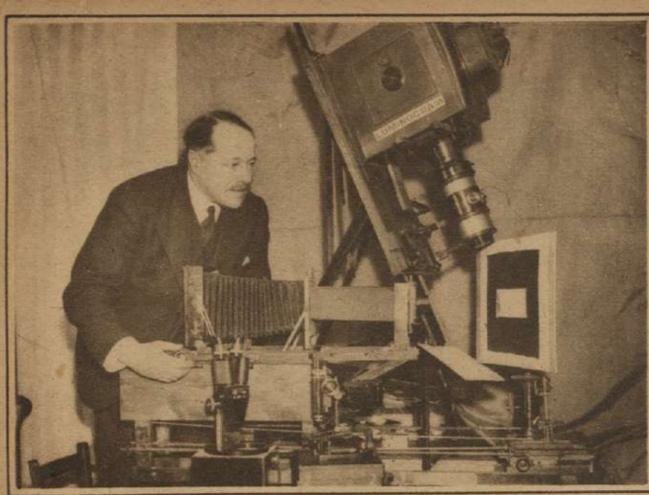
LA ULTIMA PALABRA EN SOMBREROS! — afirma Loretta Young, sonriendo al ver nuestra incredulidad. (Vitaphone).



KATHLEEN BURKE presenta una sencilla túnica de seda verde nilo, con amplias mangas de terciopelo verde reseda.



UN DOMINGO en Holanda, por H. Houben
Los buenos burgueses endomingados pasean su beatitud a lo largo del canal. Nada puede interrumpir la calma idílica holandesa, que sirve de modelo al artista Houben para este lienzo que mereció el honor de ingresar al Museo de Amberes.



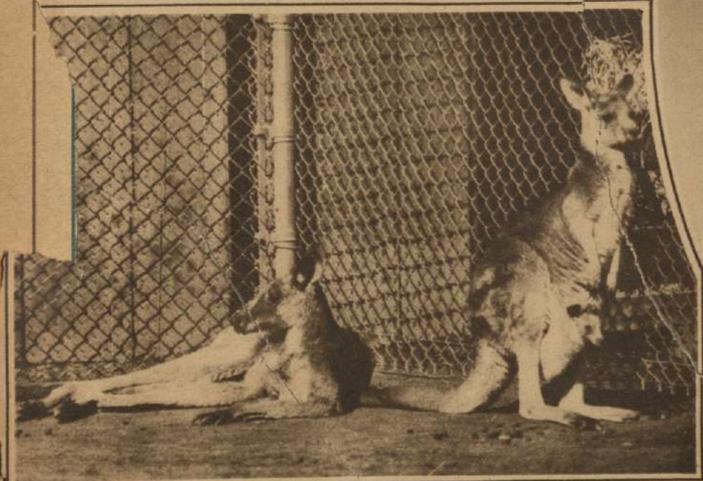
EL CORONEL W. R. MANSFIELD, DE LONDRES, inventó un aparato para descubrir falsificaciones en toda clase de documentos, y en cuadros célebres. Para este fin se emplean rayos ultra violetas.



EL BAILE DE LA MUÑECA. — Mary Carlisle, actriz de la Metro-Goldwyn, da la impresión de una muñeca bailarina.



CARY GRANT, famoso artista de la Paramount, es aficionado a los deportes.



EN EL JARDIN ZOOLOGICO DE SAN FRANCISCO, CALIF., fué tomada esta instantánea de una pareja de canguros en los momentos que salían a tomar el sol.



ESTHER RALSTON, tal como aparece en su última producción EL EXPRESO DE ROMA. (Universal).

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

PRECOCIDAD INFANTIL



—Ya te he dicho que no me gusta que me toques así...
—Pero tía, no grite tan alto, que van a creer que le estoy haciendo algo.

AMIGOS DE LA INFANCIA



EL.— Quiero que me digas quién era ese hombre con quien has ido de paseo hasta Pascua-les?
ELLA.— Yo no te consento que dudes de mí. Ese hombre, que tu llamas, es tu mejor amigo. El me ha dicho que desde el colegio te ayudaba a hacer tus deberes (?).

EN HORAS LABORABLES



—No, hombre; quintas nupcias no significa necesariamente ser cuatro veces viudo. Debes tener en cuenta que aquí uno puede casarse por lo civil, por la iglesia, en la zona y fuera de la zona, y cada enlace es un nuevo casamiento, que lleva en sí el placer íntimo de haber vencido el último recelo de la nueva escogida para compartir las amarguras de la vida.
—Como te iba diciendo— continuó, mi mujer me ha parido un hijo. ¿Recuerdas los partos antiguos?

AMIGO DEL ESPOSO



—Me pongo a los pies de Ud., señora!
—A mis pies no se ponga. Yo quiero tener los pies calientes. ¡Ud. es un témpano de fresco...



LOS PARTOS DE ANTAÑO

—Hay que admitir forzosamente que el mundo avanza—decía un amigo al otro—; hasta en cuestiones de partos se nota que el progreso se va llevando de calle las tradiciones y ciertos empirismos que degeneraban en ridículo. ¿Te has fijado?
—No me he dado cuenta de esa evolución que tanto te preocupa.
—No es que me preocupa; pero si he observado el cambio con motivo de haber nacido un hijo en estos últimos tiempos de adelanto, como resultado de mi unión con mi señora de hoy, la quinta consorte de esta mi quinta nupcia.
—Chico, si esto es así, se progresa, porque eso de registrar un hombre en el libro de su vida quintas nupcias, es ser más terco que un aragonés. Reincidir cinco veces, haber mandado a la otra vida cuatro caras mitades y confesarlo, es declararse delincuente nato y neto.

—Entonces, malo, hijo: usted no puede ver la criatura porque se le va el ombligo en sangre.
—Pero ¿mi señora...?
—Sí, hijo, como lo oyes; serán vejez, pero son cosas de mi tiempo.
—¿De manera que dormir uno con su mujer tranquilamente, en buena y sana paz es dormir mal o estar mal dormido?
—Sí, hijo: serán brutalidades de mi tiempo o vejez, pero por eso es que hay tantos muchachos pipones y con el ombligo para afuera.

—Amigo! No me fue posible ver al chico hasta que el chico no vino a verme. ¿Qué opinas?
—Uf! De esas cosas no me digas. Suponte que a mi primera mujer desde que dió a luz le encajaron un sombrero de los viejos míos, le llenaron los oídos de algodón y hojas de salvia, se le encerró herméticamente en un toldo formado por diez sábanas, se le sahumaba el cuarto con incienso y romero, una completa fumigación que me quería asfixiar al muchacho y a la madre; la ropa que se cambiaba la parida debía ser calentada y luego, un collar de ajos se le ponía al niño para evitar el mal de ojo. ¡Cuánto misterio para salir a aguiñar lo que pasa en este mundo! Fué para mí una perfecta cuarentena; ni un beso podía darle a mi mujer por el hermoso muchacho que habíamos confeccionado, porque, según mi suegra, se le podía secar la leche a mi mujer. ¿Tú has visto algo más inconveniente que una suegra?

—Suegra! Mira, mejor que no hablemos más; me has dejado desconcertado tan sólo de pensar en la mía.
—¡No, hombre...! Hasta luego...

Remigio RUILOBA.

EL AVARO ENFERMO

El doctor Markus Herz, médico de Berlín, cobraba por la primera visita cinco marcos y dos por las siguientes.
Un avaro enfermo que lo supo fué a que le viera Herz y al abrir éste la puerta de su despacho para recibirle el cliente le apretó cordialmente la mano como si ya le conociera y exclamó:
—Aquí me tenéis otra vez.
Herz comprendió en seguida la martingala; sin embargo, trató al enfermo como a un antiguo cliente y terminó por decirle:
—Ve que mi receta le ha servido a usted admirablemente; está muy mejorado. Siga con ella. Y se guardó los dos marcos.

DE LUTO RIGUROSO



—¿Por quién estás de luto?
—Por mi suegra.
—¿Ha muerto?
—No, mucho peor. Se ha venido a vivir conmigo.

CONSEJOS SIN OBJETO



—Si no cambias de modo de ser, hija mía, no vas a casarte jamás. Es preciso que pienses siempre antes de contestar a tus pretendientes.
—Pero, papá, si hago eso, cuando les conteste ya habrán cambiado de modo de pensar.

RAZON DE PESO



—¿Por qué te has peleado con Miguelito?
—Porque me volví a proponer matrimonio anoche.
—¿Y eso te ofendió?
—No tía, pero es que ya le había aceptado la noche anterior.

LAS VERDADES DUELEN



—Cierta ocasión, un amigo mío y yo, convenimos en que lo mejor para llevarnos bien sería decirnos mutuamente nuestras faltas.
—¿Y cuál fue el resultado?
—Hace ya seis años que no nos hablamos.

CONVENCIMIENTO INTIMO



—Tancredo fue uno de los hombres más buenos que jamás ha existido.
—¿Y cómo lo sabes?
—Me casé con su viuda.

EL CABALLO CAPIROTE

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por REMIGIO CRESPO TORAL

Cuando llegaron los libertadores para Pichincha a la muy leal ciudad de Cuenca de Indias, no vino con ellos la libertad en que se creía. La libertad era para después: en la guerra la libertad un imposible.

El terrible Coronel Hérez—el del Numancia—fue nuestro primer Gobernador Intendente de la República, en nombre de Colombia: desde luego la fuerza para lograr la libertad... que sería beneficio futuro.

La recluta, la requisa, los cupos... la mar... No iba quedando un ganado en las dehesas, ni un grano en las trojes, ni pasto en las praderas, ni caballo ni mula en las caballerizas.

La recolección de caballos era algo como una conquista en forma, con estrépito militar, asalto y arremetida.

Muchos campesinos perecieron en defensa de la mula que les daba el pan de cada día o del caballo que les llevaba los jueves a la feria.

Pero nada era más buscado ni materia de más formal campaña que un caballo de primera—de esos hermosos ejemplares que servían para los desfiles—o la entrada de los caudillos y los generales en las ciudades, después de las victorias. Un caballo para S. E. el Libertador valía tanto como una libertadora para su misma Excelencia!...

Todos los famosos caballos de la comarca habían caído ya...

Faltaba solo Capirote, nombre de uno de D. Dionisio Machado, vecino realista, terrateniente y rico hombre de Guachapala, mal nombre de la prehistoria Asmal.

Hérez dirigió al Juez Político de Paute y al de Guachapala sendos oficios para que se notificara a Machado la entrega de Capirote.

Don Dionisio fue requerido después a comparecer ante el Intendente. Notificado, se excusó del comparendo, por encontrarse gravemente enferma su Madama. Dióle esto tiempo para la fuga.

Machado emprendió marcha al monte. De Capirote nada pudieron decir los espías. Al principio estuvo en honrosa prisión en un cuarto de la hacienda de D. Dionisio, donde se le servía el agua en batea, con el mayor recato.

Una denuncia fundada en el relincho de Capirote motivó la salida de éste de su honrosa clausura y su fuga, con el patrón a cuestas, hacia la montaña.

Nueva requisitoria de Hérez y notificación a la esposa de Machado para la entrega, so pena de la ultrajante comparecencia de la Señora en la Intendencia de Cuenca...

Acudió entonces el caballero, ante el Juez Político, y previas las dádivas de ocasión, entregó a Capirote, para que fuera a poder del Gobernador Intendente.

Pero, éste era más listo que todos los realistas juntos; y al ver el caballo, exclamó:— No es Capirote.

Sacó la filiación escrita que se le había enviado:

Caballo—negro ébano, las orejas y la parte alta de la cabeza blancas, semejando una monterilla... Capirote el mejor caballo de la provincia... y de América—

Hérez contestó al Juez Político: Queda este animal como multa impuesta a Machado, y se exige la entrega del auténtico Capirote, con pena de confiscación y...

Machado había puesto los cinco sentidos en su caballo, el más hermoso e inteligente animal que es dable encontrar cien leguas a la redonda. Seguía a su amo, comprendía sus mandatos y le hablaba con el foco de luz de la mirada.

No era posible entregarlo. Fingió entonces la muerte de Capirote—y obtenido un cuero parecido al suyo, D. Dionisio lo remitió como prueba al terrible Gobernador.

Llegó el cuero... Pero no era el de Capirote—Hérez poseía doble visión—Capirote vivía—

Envió entonces una comisión militar, que a la madrugada, cayó sobre el desprevenido Machado en su fundo de Asmal.

Era la consigna algo como ésta: ¡Capirote o la vida!

D. Dionisio pidió treguas—Entregará el animal, pero está oculto—Escoltado va al fondo de un bosque, a una cueva, por sendero intrincado.

Se oye el relincho del caballo, que salta batiendo las crines frente a su señor...

Era el mismo descrito, en informe, al Gobernador Intendente, documento en que anotaba el detalle de Capirote que golpea con los cascos en los hijares, elegantemente. Era el corcel pintado por Góngora:

"Tan gallardo iba el caballo que en grave y airoso huello, con ambas manos media lo que hay de la cincha al cuello".

Machado volteó la cara, para no ver por última vez a su caballo... y queda en la soledad de la montaña, cuando los Húsares de la Libertad se levantan, sin combate, ese bello animal—parte de la vida de su dueño... no ya dueño.

Dicen las crónicas de tradición que Capirote, destinado al Libertador, para su entrada en Quito, después de Pichincha, luego de haber paseado sobre sus lomos un día, en las calles de Quito al gentil José María Córdova—al ser enviado a Ibarra para encuentro del Libertador—murió de calenturas...

Un amigo de D. Dionisio remitió el cuero, para consuelo del despojado.

Y prenda funeraria de un animal que tuvo casi culto de parte de su amo—

Fue uno de los primeros desengaños de la libertad...! cara la libertad! (1)

Remigio Crespo Toral.

(1)—Esta narración se conforma con las notas originales de la superioridad militar de 1822, las que han pasado por vista del autor.



¡Confianza infinita!

DESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.

¡Su abnegación es sublime! A través de los años, ella siempre vela infatigable junto a nosotros, aunque estemos muy lejos. Y cuando las asperezas del camino de la vida nos hacen sufrir moralmente,

acudimos a ella con la certeza de que calmará nuestra angustia y confortará nuestro ánimo entristecido. ¡Ella nunca nos falla y por eso es irremplazable!

De manera análoga, cuando sufrimos físicamente debido a un dolor o malestar, acudimos sin pérdida de tiempo a la Cafiaspirina: es lo único que nos inspira absoluta confianza porque nunca nos falla y, además, porque es irremplazable.

Cafiaspirina

el producto de confianza para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.



Al comprar fijese en la Cruz Bayer

RESTAURANT
FORTICH
PASTAS
SURTIDAS
PARA TE
A \$ 1.20
LIBRA

"MI TENIENTE" CARLOS CABEZAS

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Apenas le di un apretón, bien fuerte y bien sincero, a Carlos Borja, al cual acababa de verlo, al cabo de años de separación y que había llegado a Guayaquil como delegado de la Federación del Pichincha, para vigilar de cerca las actividades del Gimnástico y, de lejos, las otras actividades deportivas del puerto, se agolparon a mi mente los recuerdos, no idos del todo, de los revoltosos días de "estudiante bohemio y de juventud despreocupada" que había vivido en la "Luz de América", esencialmente apta para que el estudiante universitario sea un novata y nueve por ciento divertido y apenas uno por ciento estudiante. Y es que, en más de una ocasión me había topado yo, en el Club de Estudiantes, en los cinemas, donde el "Luero Murillo", en "La Palma", en "El Jardín de Invierno", en otros tantos lugares de distracción de la capitalina ciudad, con el teniente Cabezas, hombre apto para todas las simpatías y listo para hacerle pasar un buen rato.

Y junto con los recuerdos que me traía Cabezas, venían a mí, las figuras de mis viejos colegas de fandango, entre los cuales estaban algunos de los que la Parca se llevó ya, en pago adelantado de la eterna deuda, a hacer que se consuman de frío, pero de tranquila soledad, en la fosa; entre tales figuras sobresalía la de "El viejo Vizúete" cuyo fallecimiento sobrevino en las primeras y únicas olimpiadas nacionales de 1926, en la ciudad de Riobamba, cuando su mal al hígado se agravó y nos dió la nota dolorosa cuando todo era pensar en la emoción de las contiendas y en las futuras alegres diversiones. Pobre viejo amigo y deportista, que tan sabrosos ratos nos hizo pasar!

Pero también entraban a mi recuerdo: "Luchito Barberis", "Cacho Pólit", "Juanito Barba", Eduardo Salazar, "Mamítica Tamayo", "El Cuico Iturralde", "El Loco Pólit", "El Pipón Garcés", "El Homoto Mera", "El Longo Calero", "El Lluqui Endara", "El Zambo Escudero", "El Pupo Fierro", Julio Endara, "El Homoto Guerra", "El Pupo Guerra", cien más, que desfilaron por las mesas de ajedrez, por las de billar, por el tapete verde del pocker y el seven, por las mesas de dominó y damas, por todos los rincones, siempre bullangueros, plenos de optimismo, del Club de estudiantes, de ese club en donde recibimos a los estudiantes guayaquileños: Antonio Pons, Edmundo Vera, L. Aspiazu, con sinceridad a flor de labios y también salida del fondo del corazón, satisfechos de dar una fiesta en su honor o de ganarles unos pesos al seven, pero sintiendo la plenitud de la vida. Esas figuras que vinieron a mi memoria, al abrazar, apretadamente, al teniente Cabezas, se han diseminado en el ambiente social y político del Ecuador, han triunfado casi todas, ocupan los más altos puestos de todas las actividades y forman la vanguardia del talento y de la seriedad, mientras que en 1917 éramos todos, capaces de pasarnos una noche entera disputándonos veinte centavos que era el patrimonio de toda la cofradía, para poder, a las cinco de la mañana, echar de carnicería los centavos, en un café y hacerle la "yesca" a la dueña de él por todo lo que nuestros voraces estómagos de trasnochados consumían. Cómo pasan los tiempos y los hombres en este panorama de la sociedad!...

Pues bien; el teniente Cabezas, como yo, como todos los muchachos locos de mis tiempos universitarios, estaba serio, muy serio, representando diplomáticamente a la F. D. del P. y cumpliendo su papel con rara capacidad y tino,



TENIENTE CARLOS CABEZAS BORJA.

delegado de la Federación Deportiva del Pichincha ante la Federación Deportiva del Guayas, quien vino acompañando al Gimnástico Club.

tanto que dejé, en todos los dirigentes del deporte de Guayaquil una impresión gratísima y significó su venida un éxito de la entidad que le recomendará venirse. Llevó en su cartera apuntes valiosos que servirán para la verdadera concordia de la familia deportiva ecuatoriana y su labor es tan fructífera que ya he visto realizada una de nuestras peticiones, es decir aquella que se refiere a la adquisición de nuevas franquicias telegráficas, sin las cuales las federaciones provinciales y la Nacional no pueden laborar eficientemente. Llevó también la consigna de proponer a las dos ramas divididas del deporte capitalino el que elijan un árbitro intermediario, el mismo que puede ser seleccionado entre los destacados deportistas que forman el directorio de la F. D. N. del E., ya que entre ellos hay personas con capacidad y tino suficientes como para terminar con esa distanciamiento que es tan dolorosa para el deporte capitalino y para todos los deportistas del país. Estoy confiado en el éxito de las gestiones que en Quito ealizará Cabezas, por lo mismo que su misión aquí fue otro éxito.

El teniente Carlos A. Cabezas es una figura destacada del deporte tanto en lo militar como en lo civil y en ambas secciones ha realizado obra constructiva y útil, valiéndose eso el sitio que merecidamente ocupa. De las muchas actividades desarrolladas por él, en sus muchos años de consagración al deporte, charlamos la noche de su despedida, habiendo resultado para mí una situación muy grata la de captar sus declaraciones para esta revista cuya circulación es nacional, pero que tiene en la capital una acogida igual, si no superior a la que existe en Guayaquil, de manera que las figuras deportivas que desfilan por ella, tiene una actualidad total entre los deportistas que del Carchi al Macará y de Esmeraldas a Machala se dedican todo el

año a la cultura de sus cuerpos, a la perfección y dominio de su voluntad, a la educación del carácter.

El teniente Cabezas es posiblemente el mejor teniente militar, cosa que lo ha comprobado desde 1926 en que obtuvo el campeonato de single del ejército; en 1929 obtuvo el campeonato militar de tenis olímpico, después de interesantes y duras luchas por tan valioso galardón; la efectividad de su juego es de tal naturaleza que no tan sólo es el mejor tenista del ejército, que por sus mismas actividades y la variación de sus acantonamientos no pueden lucir en tenis como los civiles, sino que está conceptualizado en Quito, en donde actúa como tenista de primera categoría; habiendo sido uno de los que con mayor entusiasmo y fervor, acompañando al grupo de socios fundadores del Ecuador Tennis Club, cooperó a que esa entidad resurgiera como el Ave Fénix y lograra al fin local propio y vida perdurable, gracias, eso sí, a la donación que el gobierno del doctor Ayora hiciera al Ecuador, que cuenta con una simpática instalación, contigua al estadio de Fútbol de la F. D. del P. El teniente Cabezas es también miembro del Deportivo Quito, entidad que fue la que tuvo el primer cetro del fútbol capitalino y que ha resurgido actualmente al extremo de contar con más de cuatrocientos socios y ser una de las entidades de más prestancia en la hora actual.

Elegido por el ejército para representarlo ante la F. D. del P., el teniente Cabezas ha obtenido, hace poco, la vocalía de Tiro y Esgrima de la entidad capitalina y como tal ha desarrollado activa gestión hasta conseguir que el elegante local del Círculo Militar capitalino ceda, para el vocal de Esgrima, una de sus bien instaladas salas de la planta baja en la que hay una pedana de primera, con panoplias que servirán

para que los afilados progresen visiblemente en el deporte al teniente Cabezas encomendado. Tiene proyectados varios concursos en sable, espada y florete, y de sus éxitos podremos saber a fines del presente año que es también cuando termina la elección hecha en la persona del teniente Cabezas.

Pero una de las cosas de mayor importancia en la labor de Carlos Cabezas es la concertación de un encuentro de tiro entre los representantes de las dos federaciones del Guayas y del Pichincha, arreglado en la noche del banquete que le dieran los dirigentes locales y con el vocal de Tiro y Esgrima de la de aquí, señor Augusto Cires, lo que viene a constituir un suceso de trascendental importancia y que por lo mismo lo he dejado para darle publicidad en esta crónica.

La competencia se llevará a cabo el día diez de Agosto próximo y en la misma forma en que se hizo la realizada contra el Club Revólver de Lima, es decir que, designados dos delegados de cada federación ante la otra, a la misma hora y en los dos polígonos de ambas entidades, se dispara, bajo el control de los delegados y se anotan los resultados, comunicándose ellos por telégrafo primero y epistolamente, junto con los blancos perforados después, los resultados obtenidos, resultando vencedor el grupo que haya hecho los mejores impactos. El concurso se hará en una sola posición, es decir, en la de tendido y con el fusil de guerra que tiene actualmente el ejército, con la circunstancia de excepción que aceptó gentilmente el teniente Cabezas, al ser propuesta por el señor Cires, de que uno de los concursantes podía disparar con el fusil de guerra que a bien tenga; esa excepción se produjo por la circunstancia de que el señor Oruz M. de la Federación local ha adquirido un magnífico fusil y únicamente a condición de poder disparar con él toma parte en los concursos federativos. Cabezas defendió hasta donde fue posible la excepción, pero tuvo que acceder. El concurso ha de despertar singular interés tanto en esta ciudad como en la de Quito y desde ya se están preparando los tiradores para esta competencia, que es la primera desde las olimpiadas de Riobamba.

Respecto a tiro nos manifestó Cabezas que en el ejército se sigue con singular interés esas prácticas y que para el año de 1934 está decretada ya otra olimpiada militar que dará mejores resultados que la primera porque hay ya las lecciones de la experiencia recibidas en la primera. El teniente Cabezas trabaja como adscrito al Ministerio de la Guerra y desde allí hace labor de acercamiento entre civiles y militares.

Cuando se iba para Quito, cumplida su misión en Guayaquil, quisimos que el teniente Cabezas recordara de nuestros sus tiempos de oro de nostras diversiones y le llevamos a una "farra" en la que podía pasarse toda la noche, hasta la hora de ir a tomar el tren; pero, los tiempos cambian y a la una de la mañana, mi viejo amigo, mi antiguo compañero de buenas noches, se despidió, clandestinamente, pretextando un fuerte dolor de cabeza o posiblemente atacado de ese mal de viejos y se fue a meter en su cama del Astoria Hotel hasta que fueron a despertarlo con un café caliente y le liarón, los mozos del hotel, sus maletas, embarcándolo con rumbo a Quito. Mejor aguantó el doctor Egas, que siquiera se tomó unas copitas, precisamente a la salud de su compañero enfermo.

ELLAS OPINAN

No hay libros morales ni inmorales. Sólo hay libros bien o mal escritos. Estas palabras de Oscar Wilde han sido aplicadas por un artista a otro que acaba de casarse. Y la frase mereció la censura más despectiva de las tres mujeres que escuchaban al disertante en la intimidad...

Dice el comentarista:
—Yo no comprendo cómo un pintor, o un escultor, pueden unirse a una muchacha fea, por inteligente, virtuosa o espiritual que parezca la elegida... Nada tan lógico como la sugestión que lleva hasta el fracaso de su vida a un dibujante o un estatuario víctima de la belleza de una línea, de la tonalidad de unos cabellos, del ritmo de un cuerpo que semeja alado con alas invisibles...

Replicó una de las tres mujeres:
—Sin embargo, son muchos los grandes artistas plásticos que se casaron, no con sus musas, sino con sus, digamos enfermeras de alma, con la criatura buena y simple que los consuela en los momentos de pesadumbre y desilusión.

—Y de ahí, amiga mía, las traiciones inevitables... Si el artista prefiere los encantos suaves y dulces del hogar a la embriaguez satánica de su arte, es que no se entregó del todo al sacerdocio suyo... Si, por el contrario, le domina la hermosura externa, entonces no reserva para la esposa más que sus desfallecimientos ya que el entusiasmo pertenece a los modelos que se exhiben en la tarima del "atelier"...

Interrumpió la parrufada otra de las mujeres que oían, con una altivez desdeñosa:
—Según eso, pintores y escultores deberían casarse con sus modelos...

—Cuando menos, se repiten tales bodas con frecuencia... La mayoría de nuestros pensionados en Roma, vuelven maridados con una Venus de las que se ofrecen en la "Plaza de España"... Y tampoco es raro el caso de que por el tiempo hagan de modelos las que fueron novias burguesas... Conocida es la anécdota de Salzillo, que mintió la muerte de su hijo, sólo para observar en la madre la explosión del dolor... Rubens pintaba desnuda a su "cara mitad"... No hablemos de Rafael y la "Fornarina"...

La tercera mujer añade su objeción a las anteriores:
—Admitamos su teoría... No olvidemos que los años pasan y llega un día en que el arcángel de ayer se transforma en un diablo horroroso...

—Y aquí de mi otra afirmación... Los artistas no deben casarse... Me explicaré... El matrimonio no significa que, a cambio de gustarnos en absoluto una rubia, dejen de gustarnos del todo las morenas, y aun las demás rubias... Como tampoco la enamorada de un hombre se vuelve sorda y ciega para los méritos de los otros hombres... Pero el más amable de los imperativos categóricos nos conduce a guardar para "ella" cuantos homenajes corresponden a la Eva ideal que forman todas las de carne y hueso... Es muy distinto el problema de los artistas, que forzosamente tienen que rendirse y apasionarse por aquello que hirió su sensibilidad... Podría resumirse mi paralelo en estas palabras: unas gentes se mueren un poco más cada día que pasa y la minoría de los escogidos procuran nacer de nuevo cada mañana...

Se hizo el silencio, y al cabo quedaron solas las tres mujeres. No prolongaron la charla las amigas. Son bonitas, elegantes y espirituales. Por juego intelectual, y gracias a un fenómeno telepático, en su mudez se inquietaron,

volviendo el conflicto del revés. Desde luego, ninguna preferiría entre sus pretendientes al bruto hermosote, sino al varón de nobles prendas morales. Y ahora se les ocurre preguntarse a sí mismas si estimarían más el ser amadas por bellas o por buenas. Y no saben qué contestar...

Federico GARCIA SANCHEZ.

PACIFISMO

Ante la amenaza de una próxima guerra, que levanta hoy comentarios en todo el mundo, Henri Barbusse, el famoso escritor francés, ha hecho las siguientes declaraciones:

"En vista de los graves acontecimientos que aumentan las amenazas de guerra desde todos los horizontes, debemos demostrar una clara e inequívoca actitud de acción verdadera, actitud y acción que no debe esperarse de los gobiernos, ni de la Liga de las Naciones, sino que debe venir de los pueblos mismos.

"Yo, hablando en nombre de millones de personas de todos los credos políticos, adheridas a la campaña mundial contra la guerra del Congreso de Amsterdam, que promulgó una fórmula para combatir la guerra, digo que es necesario para ello la formación de un frente unido de los obreros del músculo y del intelecto, el cual debe tener por meta la lucha contra la causa de ella, es decir, el régimen capitalista imperialista, que, fatalmente, es un hace-

Con motivo de una premiación a mis labores de escritor, corríen contradictorias de aplauso y condena han cruzado por el ambiente literario del país. Bien está que se me discuta. Cuanto a mí, tal es la modalidad de mi espíritu, que no consiguen conmoverlo ni la presencia del laurel ni la proclama hostil de los que des-

conocen, mi arte o de los que, conociéndolo, lo niegan.

La cuestión, en su fondo, no es más que literaria. Si la crítica señaló la trayectoria por mí seguida, para llegar al sitio que la misma crítica me asigna, no es culpa mía que se enojen millantes de tendencias estéticas distintas. Si en la realización de mi obra elijo este medio o el otro, eso es cuestión personal.—Subjetivismo del que no estoy obligado a dación de cuentas, en forma alguna. El poeta es el dictador de su talento y de su sensibilidad, así como de su manera verbal. No cabe con él la imposición de un constitucionalismo estético, dictándose el estatuto y la norma por asambleas de diputados a constituyentes de belleza. A dónde iría el poeta, si hubiera de renunciar a la dictadura de su yó en él mismo...?

Lo grave es que todavía quedan discredidores acerca de la forma en arte. Lo secundario es la forma. Hay primero que ser poeta. Si se tiene el dón de la hermosura, viene la necesidad de ser artista. Poeta y artista, al propio tiempo. La manera el módulo—si se quiere, el sistema—depende de la psicología individual, aún contra el medio circundante. Para quien convive con la literatura de todas las edades y de todos los pueblos, no es imperativo sacudirse de montañas de maravilla, despreciando el oro antiguo por el nuevo.

Si he respetado la forma clásica del soneto, lo he hecho porque he querido hacerlo. Mas, no se dan cuenta algunos de que no conservo el sentido poético del soneto, sino que le asigno un significado estrófico, lo cual es otra cosa. Además si se lee mi libro "Condricamente", que circular en estos días, ya se verá que no son del siglo de oro versos como estos:

"El resto, son simples palabras".

"la barca sin barquero de la espuma..."
"en el polvo de tiempo de los siglos..."
"al menos en zarpazo de pupilas..."

Bien está que se me discuta. Yo quiero que en torno a mí lauril haya combates de ideas.

Remigio Romero Cordero.

GREGUERIAS

No se ha visto quién iba en ese automóvil, pero se sabe que es aquel desde cuyo fondo nos ha visto.

Los higos parecen la fruta que ha caído del cielo. Los amarillos, desprendidos del cielo de la mañana; los amarillos, del cielo de la noche.

¿Qué es la idea para los hábiles? Tan sólo una escarapela: la cuestión consiste en usarla con oportunidad.

Los espartanos fueron los inventores del estilo telegráfico.

Los pinos limpian el telescopio de la noche para que se vea la luna con limpieza.

Las perfumerías huelen al frac que se ha roto en el día.

El que hace la plancha del sueño sobre el agua presume de pez muerto.

Ramón Gómez de la Serha.

EL ATERRIZAJE
LIQUIDACION DE ZAPATOS PARA BEBES
OVILLOS DE HILO LAVABLE EN TODOS LOS COLORES
Loería en general.—VISITENOS
BALLEN 228, frente Clínica Guayaquil.

NOTAS SOCIALES



La cámara fotográfica ha recogido en este cuadro a un interesante grupo de la juventud intelectual y política de Quito. Fue tomada la foto después de un ágape cordial ofrecido, al distinguido poeta y prosista, señor don Jorge Carrera Andrade, en un lugar típico de esparcimiento de la ciudad capital. Los literatos y políticos que, en franca camaradería, posan ante la lente son, de izquierda a derecha, sentados: el doctor Pablo Palacio; el homenajeado señor Jorge Carrera Andrade, el coronel Luis Larrea Alba y el doctor Miguel Ángel Zambrano; y parados: el señor Salvador Cobos, el doctor Néstor Mogollón, el señor Ernesto Paladines, el doctor Ángel Modesto Paredes, el señor Alberto Suárez Dávila, el doctor Jorge Merlo, el señor Guillermo Baquerizo y el señor César Carrera Andrade.

La juventud necesita de horas alegres, de momentos de cordial esparcimiento, de un alto a las especulaciones científicas de sus estudios, para refrescar las mentes y liberar los espíritus. Nueve meses continuados de clases, es un periodo demasiado largo, que quebranta a las almas juveniles, amenazándolas con fatales desvíos. Por eso, los dirigentes de la educación han considerado necesario poner en mitad de la jornada el paréntesis de una corta vacación. I se ha instituido la Semana del Estudiante, en que los educandos se entregan a juegos deportivos, ágapes íntimos, bailes frívolos, paseos campestres, concursos artísticos, veladas literarias y más halagos espirituales y regocijos propios de su edad.

Al aparecer esta edición de nuestra revista comienza a desarrollarse el programa de festejos de la Semana del Estudiante; y en los días anteriores, como un anticipo, se han realizado matches deportivos como preliminares de los concursos y veladas de finalidad económica para financiar el presupuesto. Al par, los núcleos juveniles han desenvuelto una febril actividad para preparar la realización de sus números respectivos, esforzándose por darle a ellos la mayor resonancia.

Los comités de festejos de la Universidad, el Colegio Vicente Rocafuerte y el Normal Rita Leclumbarri han tomado la dirección de los preparativos; y, claro está, contando con el concurso de 500 gentiles y guapas chiquillas, el éxito se halla asegurado. Reina de las fiestas será aquella a la cual le toque ceñir la banda de "Señorita Universidad 1933"; y sólo el interés de los jóvenes por hacer triunfar a la muchacha de sus simpatías es motivo de agitación y entusiasmo en la población estudiantil.

En el día de Colombia, el cónsul de la nación hermana en nuestro puerto, Gral. Andrés Márquez Borda, invitó a las autoridades, elementos representativos de la sociedad y sus connacionales a una recepción, que con toda suntuosidad se realizó en los salones del consulado. También en dicho día, muchos prestigio-

elementos de la colonia colombiana efectuaron íntimas fiestas en sus hogares, festejando a la patria ausente.

En pocas semanas como en ésta ha tenido la sociedad guayaquileña mayor número de bailes, reuniones y banquetes, debido a las muchas Cármenes y los numerosos Enríques y Enriquetas, cuyos días de días marca el calendario. Interminable sería la lista de cuantos han sido agasajados por sus relaciones sociales en estos días; y por ello nos limitaremos a mencionar los que recordamos, que son:

Entre las Cármenes: señoras: Carmen Rosa Escolar de Castillo, Carmen Icaza de Bejarano, Carmelina Icaza de Amador, Carmen Castillo de Rodríguez, Carmen Villagómez de Falconi, Carmen Escudero de Rapp, Carmela Gómez de Maulme, Carmen Arosemena de Carbo, Carmela Pérez de Manrique, Carmen Seminario de Sorg, Carmela Dávalos de Linco Sotomayor, Carmen Nath Arbeláiz de D'Avino, Carmen Puga de Peña, Carmelina Elizalde de Marriot, Carmelina Smith de Espinoza, Carmen de Borja, Carmen Espinoza de Valenzuela; señoras: Carmen Elena Bejarano

Icaza, Carmela Orrantía González, Carmen Insua Rodríguez, Carmen Victoria Baquerizo A., Carmelita Noboa Cooke, Carmen Aspiazu Valdez, Carmen Vernaza Robles, Carmen Falconi Villagómez, Carmela Gallardo C., Carmelita Reina Drouet, Carmen de Sucre, Carmen Elena Rodríguez Castillo, Carmen Santos Hevia y tantas y tantas más.

I en el día de San Enrique: señoras: Enriqueta Márquez de la Plata de Vallarino Febres Cordero, Enriqueta Elizalde de Noboa, Enriqueta Jaramillo de Arosemena, Enriqueta Gallardo de Arosemena; señoritas: Enriqueta Noboa Elizalde, Enriqueta Ponce Luque, Enriqueta Sotomayor Febres Cordero; señores: Enrique Baquerizo Moreno, Enrique Arrarte Crosby, Enrique Márquez de la Plata Amador, Enrique Roggerio Benites, Enrique Aguirre y Overweg, Enrique Burbano Z., Enrique Grau, Enrique Reinberg, Enrique Maulme, Enrique González Rumbea, doctor Enrique Von Buchwald, Enrique Reina Drouet, doctor Enrique Hurtado Flor, Enrique Pombar H., doctor Enrique Sayago S., Enrique Paciani, Enrique Gil Gilbert, Enrique Jaramillo Avilés y muchas otras personas de viso social.

En nuestra sociedad circula el siguiente parte matrimonial:

"Juan F. Marcos y María Dolores Aguirre de Marcos, tienen el honor de participar a usted el próximo matrimonio de su hija Ana Rosa, con el señor don Ramón de Ycaza Cusalón.

María Luisa Cusalón de Ycaza, tiene el honor de participar a usted el próximo matrimonio de su hijo Ramón, con la señorita Ana Rosa Marcos y Aguirre".

En el hogar del "Ajuar del Niño" tuvo una reunión un selecto grupo de distinguidas damas de nuestra sociedad, con motivo de la bendición de un Niño Jesús, obsequiado por la señora doña Isabel Yerovi de Mateus.

A bordo del vapor CERIGO partió con rumbo a Alemania, el señor don Francisco Solá Franco, quien va a Europa con el objeto de terminar sus estudios.

Carolina Febres Cordero de Arévalo.

A la vuelta.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR

32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos

A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.

A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.

A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.

A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº

Agentes

Malecón Nº 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

NOTAS SOCIALES

De la vuelta.

En el Hotel Ritz se sirvió un banquete ofrecido por el gobernador de la provincia, don Tomás A. Gagliardo, a un grupo de íntimos amigos, entre los que figuraban don Perfecto Carbo Cuelón, don José de Ycaza Gómez, don Aurelio de Aspiazú y don Julio Corso.

En el distinguido salón Fortich, los señores Lisimaco y Carlos Guzmán Aguirre, ofrecieron un almuerzo íntimo a un reducido grupo de sus amigos, entre los cuales asistieron los señores Enrique Stag Arrarte, Tristán de Avilés y Joaquín Orrantía González.

Por su próximo matrimonio, un grupo de sus amigos le ofreció un "lunch" al señor don Fernando Luque Ycaza, en el Gran Hotel Ritz. Asistentes a este simpático agasajo fueron los señores: Fernando Luque Ycaza, Armando Baquerizo Gómez, Alfredo Moscoso Ordóñez, Otto Ycaza V. y José Balda.

Excepcional trascendencia social tuvo el almuerzo ofrecido en el Salón Azul del Grand Hotel, en honor del señor doctor don Teodoro Maldonado Carbo, rector de la Universidad de Guayaquil.

Este agasajo fue brindado por un grupo selecto de sus amigos y colegas en señal de beneplácito por su exaltación al Rectorado de nuestra Universidad.

Con motivo de haber resultado electo Presidente del Club Metropolitano, el señor don Esteban F. Carbo, este caballero ofreció una champañada a un grupo de oficiales y socios de dicho centro social.

El personal de empleados de la institución bancaria La Previsora ofreció en el salón Fortich un agasajo al señor Camilo Echanique, caballero muy estimado en nuestra sociedad, y quien desempeña el cargo de Cajero de La Previsora, desde la fundación de dicha entidad bancaria.

Las señoras Carmen Seminario Palacios de Sorg y Mercedes Seminario Palacios de Talledo, ofrecieron un té en su residencia particular en honor de la señora María Zaldumbide de Denis, con motivo de su reciente llegada a esta ciudad procedente de Quito.

Un grupo de sus amigos le ofreció una comida en los comedores del Club de la Unión, al señor don Ramón de Ycaza Cuelón, en señal de despedida de soltería con motivo de su próximo matrimonio que se llevará a cabo el día tres del mes entrante.

Los miembros de la Sociedad Médico - Quirúrgica del Guayas, con el objeto de celebrar las Bodas de Plata de dicha institución, se ofrecieron un espléndido banquete en el Salón Azul del Grand Hotel.

Hubo mucho entusiasmo durante el agasajo que se prolongó por algunas horas, y reinó entre los galenos un espíritu de franca y cordial camaradería.

El mismo día, la lujosa residencia del señor doctor don Teodoro Maldonado Carbo y su esposa señora Isabel Riera de Maldonado Carbo, fue el centro de reunión de un distinguido grupo de médicos de Guayaquil, que galantemente invitados fueron a celebrar las Bodas de Plata de la Sociedad Médico - Quirúrgica del Guayas, de la cual es su digno Presidente el doctor Maldonado Carbo.

Un éxito fue el gran concierto



La graciosa y gentil Tatita Alvarez y Ponzo, vestida con la pollera panameña, en la capital del Istmo.

sinfónico y coral ofrecido en el Teatro Olmedo por la Sociedad Coral Guayaquil, con el concurso de la orquesta del Círculo Musical Guayaquil. En la audición pusieron de relieve sus aptitudes y conocimientos en el arte del bel-canto distinguidas damitas de Guayaquil que integran la institución expresada, la cual es pre-



¡Te dijo aquel mago...

I te dijo aquel mago: "Tus pupilas arcanas —enigmas misteriosos de príncipes azules— me invitan a soñar en ciudades lejanas: en Venecia de ensueños o en bellas Estambules".
"Me parece que veo cruzar por los harennes mujeres misteriosas de la vieja Turquía, ostentando sus leves gazas sobre las sienas... ¡Oh que ingénuas bellezas la de la tierra mía...!"
I aquel mago que había recorrido la tierra por encontrar la ingénuas bellezas que se encierra en unos ojos negros que en sueño contempló, al ver que había llegado al fin de su jornada, exclamó sollozando. "Para tus ojos nada pudiera yo ofrecerte". I en éxtasis murió...

Jorge PEREZ CONCHA.

sidida por la señora Catalina García vda. de Marín y dirige el maestro Angelo Negri.

Muy cumplimentados han sido los señores Mario Jaramillo y compañeros de la Federación Deportiva del Pichincha, quienes trajeron una misión de acercamiento cordial entre las colectividades deportivas, además de la realización de los encuentros futbolísticos de su equipo Independencia con los nuestros.

Durante la semana se han realizado en los courts del Guayaquil Tennis Club los juegos semi-finales de su campeonato interno, y esto ha dado lugar a que se improvisen animadas fiestas con los selectos elementos sociales que han concurrido a la interesante justa deportiva.

Para hoy sábado prepara el Guayaquil Tennis Club en su local de la Avenida Eloy Alfaro un te-bridge-bailable, que seguramente será un acontecimiento, ya que todos los factores juveniles del centro se hallan animados de un ardoroso entusiasmo para derrochar alegría y sprit.

Se efectuó el cambio de aros de la señorita Baldramina Zevallos V., con el señor don José María Freile Espinel, pertenecientes a distinguidas familias de Manabí.

La ceremonia fue presenciada por muchos de sus familiares y amigos, habiéndose desarrollado una animada fiesta en celebración de tan simpático acto, el que fue apadrinado por el señor Joaquín Zevallos y la señora Carmelina de Destruge.

Una afectuosa despedida se dispuso al Excmo. señor don Colón Eloy Alfaro, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante la Cancillería panameña.

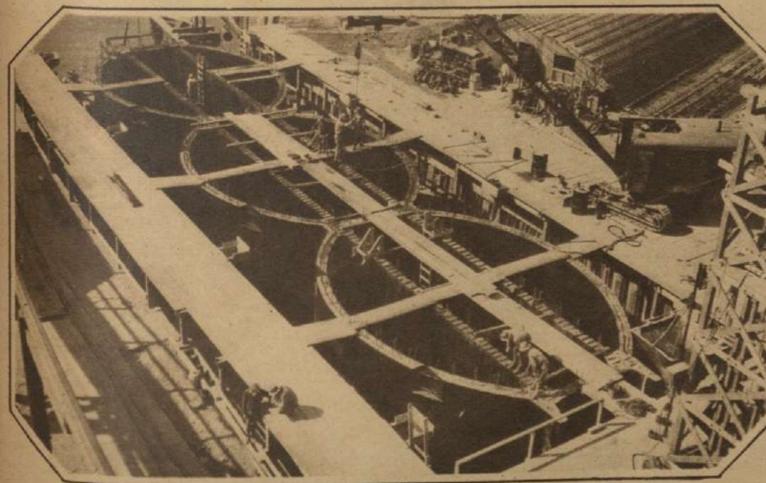
A la estación del ferrocarril a la Costa, fueron a desearle un "Bon-Voyage" al diplomático ecuatoriano, las siguientes personas pertenecientes a nuestro mundo social y político, señores: don Tomás A. Gagliardo, gobernador de la provincia; doctor José Vaquero Morla, secretario de la gobernación; coronel Alberto C. Romero, jefe de Estado Mayor; comandante Juan Fco. Anda, Director General de la Armada; don Carlos Zevallos, comandante del Resguardo; doctor Emilio Clemente Huerta; don Jaime Puig Arosemena; doctor Francisco Arizaga Luque; don Jerónimo Avilés Aguirre; comandantes don Ramón D. Acevedo y José Monteverde, un numeroso grupo de oficiales de los batallones de la guarnición y muchas personas más.

Con motivo de haber celebrado su cumpleaños el niño Gustavo Vallarino Márquez de la Plata, sus padres señor don Gustavo Vallarino Febres Cordero y señora Enriqueta Márquez de la Plata de Vallarino Febres Cordero, le ofrecieron una simpática matiné, a la que asistió un grupo de sus amiguitos los que pasaron momentos muy agradables y fueron atendidos con suma gentileza por los dueños de casa.

Entre los pequeñuelos asistentes a esta fiesta anotamos a los siguientes: Pepita y Lucha Gómez Vallarino, Raffico Illingworth Vernaza, Ricardito Wright Roggiero, Pepito y César Coronel Robles, Marujita Márquez de la Plata Carbo, Panchita, Pilar, María Lola y Susana Arizaga Murillo, Carmela Bejarano Noboa, Juanito Vallarino Durán, Lolita Heinert Amador, Laurita Amador Márquez, Raquel Amador García y Pepito y Marianela Rapp Escudero.



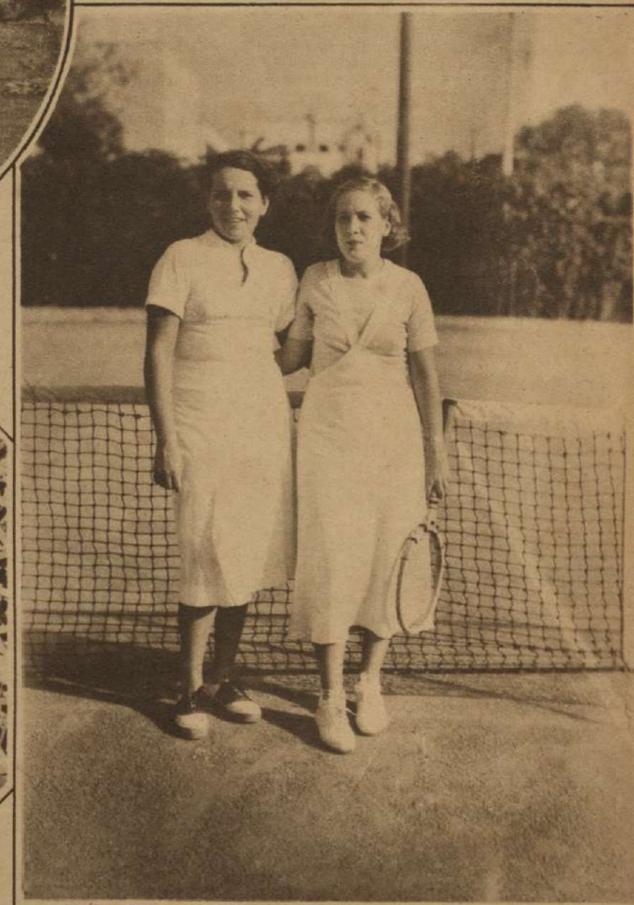
EL SALVADOR. — Vista del campo de "golf", en las faldas del volcán de San Salvador.



UNA OBRA MAESTRA DE INGENIERIA. — Se está construyendo en los astilleros de Santa Mónica, en Estados Unidos, un rompeolas de concreto, cuyas diversas partes consisten en enormes pilares como se ve aquí; serán remolcados hasta el sitio de su instalación a 60 kilómetros de distancia. Cada pilar mide doce metros de ancho, por catorce de profundidad.



MAY BERNSTORFF, famosa artista brasileña, que acaba de abrir una exposición en Londres, donde está haciendo sensación.



SEÑORITAS FELA CAMACHO y ZOILA RODRIGUEZ, campeonas cubanas de tenis.



RINALDO Y ARMIDA, por Tiepolo (Museo de Berlín).



LA CARAVANA