

LOS JUEVES LITERARIOS DE "EL TELEGRAFO"

Viñeta de invierno

(INÉDITO)

Cae la hojita seca en los caminos. Llueve con una intermitencia de dolor enervante. Las rosas se florecen con una angustia leve. Todo es desolador, todo es desconcertante.

Tu pasito menudito de gata lujuriosa tiene un rumor medroso como de abracadabra... Pero a tu perfumada melena de amorosa no hace bailar el viento final danza macabra.

Fue mi dolor interno como un tormento... Yo adoré tu manera coqueta de reír... La fragancia aristocrática de tu refinamiento y tu suave y amarga manera de sentir...

Luego vendrá la angustia de lo que se ha perdido: caerán las hojas secas con un viento final... Yo silenciosamente me quedaré dormido danzando al compás fúnebre de algún viento fatal.

Raúl Andrade Moscoso.

Quito, Julio XXXI.

PAUL FORT

El Príncipe de los Poemas realiza actualmente una gira por los países de América, interpretando en una serie de conferencias lo más sustantivo de la belleza de Francia.

El sucesor de León Diérx no es un exponente del pensamiento actual francés. En Francia, como en todo el mundo, se vive en una época de arte, una hora de anarquía violenta, de desconcierto profundo y es imposible que un hombre sea ahora el tipo representativo del momento artístico.

En arte como en política, como en todo lo doctrinario, cada individuo apenas se representa a sí mismo, porque el pensamiento moderno, mejor dicho, actual, si tiene una característica destacada, es su rebeldía, su independencia, y más que todo, su movilidad permanente, su multiplicidad. Nada se detiene ahora, nada se estanca. Las ideas tienen una vida efímera, arrebatadas por el vértigo de una época en constante renovación. Los espíritus actuales no tienen programa; una inquietud, permanente los corrompe y el "yo" está en una perenne y laboriosa destrucción y gestación de sí mismo. Ya no se vive una vida para ser "algo" definido, para llegar a una actitud ideal soñada y esperada con angustia; no hay tiempo de esperar: la complejidad de los tiempos nuevos nos han tornado demasiado videntes para poner un plazo tan largo a las secretas ambiciones del espíritu y en nuestra precipitación arrasamos nuestros sueños para construir sobre la emoción del instante, cerrando los ojos a lo que está por venir. Una mentalidad trabajadora, cultivada, no puede para llegar a "ser" más tarde, lo que se sueña ahora; parece anacrónica, absurda.

Paul Fort presenta lo que pudiera llamarse el arte francés "avante guerre". Trae un aspecto de esa belleza de Francia más serena, menos anárquica que la actual. ¿Cómo sonreírá Barbuse ante el arte sereno, simple, rústico del "hermano de Jules Laforgue"?

La ideología artística de Paul Fort es esencialmente tradicional y conservadora. Paul Fort ha cantado lo más permanente que tiene Francia, su belleza simple, inamovible, el alma del pueblo. Ha refundido en un metal corintio, como dice Walsh las formas pretéritas y presentes del arte rústico, impregnándolo del perfume que tiene tanto en la tradición alemana, como húngara y española. En este sentido Paul Fort es profundamente representativo. El es el cantor legítimo de la naturaleza invadida de humanidad, pero esa humanidad sencilla, serena en el dolor mismo, sin rencores, sin astucias, sin ese sombrío festón de tristeza y amargura que la vida urbana de hoy ha puesto sobre las vidas miserables. El dolor y la miseria rústicas tienen en las dulces baladas de Paul Fort una dorada niebla de ilusión.

"Cette fille, elle est morte, est morte dans ses amours. Ils l'ont portée en terre, en terre (au point du jour).

"Ils sont rev'nus gaiment, gaiment (avec le jour).

"Ils sont allés aux champs, aux champs comme tous les jours".

Hay fuerza dramática ciega en estos fragmentos dispersos de una tragedia tan simple como el correr de las días, pero una fuerza dramática recamada de resignación, de esa tristeza sonriente que ilumina las almas sencillas. No es por cierto esta actitud la misma que Millet pone en sus telas aldeanas, tan deprimidas por Huysmans. Paul Fort ha puesto en sus baladas algo de lo trascendente, de esa esencia inmortal que tiene toda manifestación de vida que alienta siquiera un instante en el mundo.

Se advierte en cada línea de las Baladas una belleza que es profundamente verdadera y sobre todo animada y vivida. Ha sabido Paul Fort animar de una importancia considerable lo pequeño, lo trivial; ha llenado de resonancias la puer-

Nació en Reims, en 1872. Funió en París, en 1890, el "Teatro de Arte", donde se representaban tantas obras maestras y tantas que hoy pueden considerarse como tales, primicias a la sazón de autores jóvenes e ignorados. Con sus "Baladas Francesas" se dio a conocer como poeta original y grande. Encanta con su arte rústico, su abundancia, su facilidad desbordante, es una poesía feliz sin que ninguna melancolía la envuelva en sombras. Pinta la Naturaleza, el mar, la antigüedad clásica, las leyendas nacionales en amplios cuadros luminosos dignos de una decoración veneciana enmarcada de lo pintoresco y familiar. Como el Carpeccio, sus canciones de inspiración popular son extraordinarias de gracia y desvoladura. La obra de Paul Fort—ha escrito André Beaunier—asombra por su variedad, por absorber en sí todo lo real y lo posible. Es exuberante, viva, está en constante movimiento. En el detalle es encantadora y descuidada a veces, reúne la deliciosa fantasía, la belleza múltiple y también la exquisita perfección de las cosas naturales". Fundó en 1905 "Vers et Prose", revista trimestral que mantuvo el fuego sagrado del simbolismo, a la que se acogieron los novísimos poetas que lo han aclamado príncipe a la muerte de León Diérx. Actualmente hace una gira de arte por las Repúblicas Sud Americanas.

Hay otra cosa admirable en Paul Fort y es el esplendor con que anima las cosas; parece que todo, lo vivo y lo muerto, adquiere en sus versos una movilidad luminosa. Es un arte rústico, feliz. La naturaleza parece siempre maternal, como si tal vez toda manifestación de vida que alienta siquiera un instante en el mundo.

Paul Fort tiene una labor abundante. En 1905 fundó la revista "Vers et Prose" que dio albergue a los poetas nuevos y que mantuvo vivo el resplandor del arte simbolista. Sus famosas "Baladas Francesas" que le han valido el cetro de la majestad artística entre los poe-

tas, alcanzan ya trece volúmenes, y a lo largo de toda esta obra prolongada se mantiene íntegro el aliento primitivo y el perfume antiguo de la belleza de Francia. Una unidad de estética, de sentido artístico, de interpretación, confunde toda esta obra en un canto único y múltiple de la vida humilde. Hay otros libros de versos de las mocedades del poeta, pero su obra definitiva está en estas encantadoras "baladas" que gimen, ríen y cantan todos los aspectos de la vida sencilla y rústica. Como heredero directo de Jules Laforgue, y de Gustavo Kahn, ha sabido encerrar en una forma singular y curiosa sus creaciones.

EL POETA DE LA DIVINA COMEDIA

En la literatura universal, Dante se alza solo, magistralmente solo, vestido de los resplandores de la perfección y de la gloria. En frente de él, se levantan otros pocos poetas privilegiados, cuya voz se oír siempre en el mundo, y que, asimismo, como los montes gigantes, se ven solos, por cima de los demás. Alighieri, de cuya biografía se conocen pocas noticias, desterrado de Florencia y vido de una parte a otra, sin hogar fijo, llevaba plañidos en el semblante la tristeza amarga, el desolado y los pesares infinitos. Ecco l'uomo che è stato all'Inferno. "He aquí el hombre, que ha estado en el infierno", decían, al verlo, los habitantes de Florencia.

Como es duro calle. "Cuán duro es el camino". Perdida su patria, buscó otra que, sobre, ser más grande, fuera eterna y sobrelatural.

No verá a Florencia, pero su inspiración hallará donde expresarse en la Comedia: el Infierno, el Purgatorio y el Cielo serán el mundo misterioso, fabricado por el poeta persiguido.

En torrentes de versos maravillosos, derrama el caudal infinito de su fantasía y de su emoción y luce la obra divina de la Comedia.

Es un poema monumental, donde todo está colocado artísticamente, y cuya grandeza llena de asombro a quien lo lee.

El corazón del autor es el corazón del linaje humano.

La vista de Dite, ciudad infernal, con sus sombras y su soledad, imprecisa y fantasmagórica.

La concepción y exactitud en el concepto y en el lenguaje, son dadas en Dante. Un verso a veces, otras, un verso; otras, una palabra, bastan para producir la mayor emoción.

EN EL MUNICIPIO

SESION DEL 13 DE SETIEMBRE

Concurrieron el Vice presidente señor Guillermo Higgins Carbo que presidió y los concejales señores Alejandro Tola Pareja, Guillermo Maldonado, Secundino G. Saenz de Tejada, Agustín Rondón doctor Norberto Jalón, el Síndico, Suplente doctor Juan Illingworth y el oficial primero señor Luis Felipe Montalvo que actuó por ausencia del secretario.

Aprobada el acta de la sesión anterior, se incorporó el Concejal señor Avellan González.

Agregóse al acta un informe del Jefe Político avisando haber concurrido 15 días de licencia al Síndico doctor Emilio Clemente Huerta.

A un oficio del Director de Estudios reclamando sobre la resolución, que cae, "como las hinchadas velas, roto de repente el mástil". El paisaje de Brunetto Latini; el de Paríata y el de Cavaleante, con aquel estremecedor fué; son momentos rápidos y concisos, que hacen correr un ensueño, y dejan suspenso el ánimo por largo rato.

Sus pinturas son, inconfundibles, por lo verdaderas, energías y novedosas.

Dante puletra en lo más profundo de la esencia de las cosas.

El amor, el odio; el terror, la compasión; el gozo, el dolor; todas las afectos humanos, allí están vivos, llamados, sin ninguna sombra, que impida verlos claramente.

El Infierno, el Purgatorio y el Paraíso forman un conjunto armonioso, y son estos mundos invisibles los que encierran las creencias y la fe de la Edad Media, cuyo poeta es Dante.

Una vida visible con la invisible, lo real con lo imaginario. Su poema, por el mérito extraordinario que le distingue, como producción de un genio, será inmortal y el linaje humano lo considerará siempre como uno de sus mayores y más gloriosos ornamentos.

Dr. CORNEJO CAMPOSANO
Domicilio y Consultorio: Bolívar 209 frente al Banco Territorial.—Teléfono 928.

Consultas de 2 a 5 p. m.
Tratamiento especial en GARGANTA, NARIZ y OÍDOS

SE VENDE
Una casa cubierta de tejas, en la Avenida 10 de Agosto Nos. 1704/6 y un chalet y covacha en la calle de Pedro Moncayo No. 1418, todo forma un solo cuerpo con una área de mil metros cuadrados más o menos; y una casa situada en la calle de José Mascote No. 1418; para informes dirigirse a "La Filantrópica" Caja de Préstamos y Depósitos.



Fábrica de velas La Ecuatoriana
EN BAHIA DE CARAQUEZ
Ofrece a su distinguida clientela de la Costa y del Interior las afamadas velas MARCA LOOR, de calidad superior a todas las que se importan del extranjero, en cajas de 25 paquetes y en los números 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16 y 20. Existencia permanente para atender a todos los pedidos. Para evitar falsificación se ha visto obligada la Fábrica a hacer unas pequeñas modificaciones a la etiqueta.

LLAMO LA ATENCION A MIS CLIENTES QUE LA VELA QUE NO LLEVE LA ETIQUETA IGUAL A LA DE ESTE AVISO, SERA FALSIFICADA.

Para atender con más esmero los despachos, se ha establecido en esta ciudad una oficina bajo la dirección de su propietario el señor Eloy A. Loor V., la que también se encargará de compras de productos del país y ventas de mercaderías en general.
Calle Pichincha y Colón No. 902
Teléfono No. 1082

LA OFRENDA LIRICA.

Ruinas.

Deidad del templo en ruinas, escuchame: Las rotas cuerdas de "Vina" no cantan más las alabanzas; las campanas no anuncian más, al anochecer, la hora de tu adoración. El aire está quieto y silencioso en torno tuyo.

A la estancia desolada llega el soplo vagabundo de la primavera. Trae noticias de las flores, de las flores que a tu canto ya no se ofrecen más.

Tus devotos de antes marchan errabundos, anhelando una gracia que les es rehusada.

Al caer del día, cuando las luces y las sombras se mezclan a la melancolía del polvo, tus fieles retornan cansados a las ruinas de tu templo, con hambre en el corazón.

Cuántos días consagrados han transcurrido para ti en el silencio, deidad del templo en ruinas.

Cuántas noches de culto han pasado para ti, con tu lámpara extinguida! Así, también artifices del arte han elaborado múltiples imágenes nuevas, y a todas ellas, cuando ha sido la hora, las ha arrastrado al arroyo sacro del olvido.

Y entre tanto, deidad del templo en ruinas, pasas sin oración y quedas desolada.

El Deseo.
Oh, necio, que tratas de llevarte a ti mismo sobre tus hombros! ¡Mendigo, que vienes a implorar a tu propia puerta!

Deja tus cargas y dolores en las manos de Aquel que puede llevarlo todo, y no mires hacia atrás arrepentido.

Tus deseos extinguen bruscamente la lámpara, si la tocas, con su aliento. Es impuro: no recibas tus dones de esa suerte. Acepta sólo lo que le ofrezcan con sagrado amor.

Rabindranath Tagore.

Poema en prosa.
Inédito.

Para EL TELEGRAFO.
Medallón Mortuario.

En el jardín exangüe opacado de ruidos, la gasta Luna azul ha dejado una clara telaraña plateada, por entre los rosales temblones y con luz de agua y harmonía.

ILs ont choisi la me

El mar han escogido, no han de volver jamás y luego si es que vuelven los reconocerás?

Antes de devolverlos, el mar los enmascara. Si sonríen, si lloran, ¿quién ve su negra cara?

Y alma, ya no la tienen, se les quedó en el mar, que ardiente el mar, que ansioso del botín que lo da.

Jamás han de volver, el mar han escogido y luego si volvieran ¿serían ellos mismos?....

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

El talento en la m

Para "El Reformador Escolar."

Las trivialidades de la vida; los traícos, las torturas, los espectáculos, han sido en todo tiempo la constante preocupación de la bella mitad humana, que hace la vida más placida, más leve y más hermosa. La mujer ha vivido siempre pendiente de los últimos caprichos de la "Samaritana" o "Au Bon Marche", mientras su corazón frívolo, sintiendo únicamente las palpitaciones de la vulgaridad humana, ha sido deslumbrado del lujo esplendoroso de las mansiones señoriales, de los palacios inspeados, de regios cortinajes y arañas de los tiempos medievales.

Toda su vida se ha reducido a mirar llena de orgullo, los escarpados cromosantes de los buzones y joyerías; a aspirar, con fruición inefable, los ricos perfumes del misterioso oriente, entre el torbellino voluptuoso de la danza, que agita los senos moribundos, las formas esculturales, en una como visión fantástica de placeres inenarrables.

Y ¿dónde la cultura de su inteligencia? ¿Dónde la delicada flor de su talento, que emana exóticos perfumes, que extiende por el ambiente el halo sutil y tenue de una esperanza de redención?

Porque la mujer, aquella dulce compañera de nuestra vida, que tiene en sus manos misericordiosas el destino de la humanidad, es ella quien salvará a la especie de los constantes cataclismos, de las tormentas, horribles e inquietantes, que, día a día, amenazan hundirla en la sima dolorosa de la abyección.

Quizá tenga razón Vargas Vila al decir que la más inteligente de las mujeres es apenas un hombre con sentido común. Pero, de todo esto tenemos que culparnos a nosotros mismos, al criminal egoísmo del hombre fuerte, sabio y profundo, que erró en un tiempo las puertas escolásticas a la cultura, al desarrollo progresivo de la inteligencia de la mujer.

Nuestros mayores, que se infanaban y se enorgullecían de sus lontanjos tiempos de virtud y de castidad, no permitían la cultura mental de sus mujeres, haciéndolas vivir en la ignorancia más absoluta, protegiendo a supechosos mares, presurosos de que no se abriesen las puertas al abrir el templo augusto de la Razón y del Saber a la oscuridad mente de la mitad más bella de la humanidad.

¿Cómo educaban a sus hijos esos infelices semejantes, sin un rayo de luz en su cerebro, sin una débil huella en su espíritu rudo y ensombrecido?

Mujeres de talento, de elevado pensar, las ha habido y las hay, por fortuna, ciertamente. Pero tan pocas... Jorge Sand, Fernán Caballero, la Baronesa de Wilson, la Condesa de Pardo Bazán, Concepción Arenal, María del Pilar Sinués, y algunas otras, pueden decirnos a la altura a que puede llegar la inteligencia cultiva-

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

Paul Fort

LA AGRESION AL DIRECTOR DE

LA ACTITUD DEL DE LA REPUBLICA

El doctor Carlos Director de Estudios denunció por telegrama al Magistrado de la República de que éste tardaba de anteaer no Espinoza Reinos, unido por la policía y unido después de pocas horas del señor Intendente.

En contestación a primera autoridad es un vicio un afectuoso Presidente de la República el atropello y el ordenamiento que el juzgado de acuerdo.

PARA OFICINA BODEGA
Grandes y espaciosas de Malecón o a dos días en arriendo los con los Nos. 300 y 310 la calle de la Libertad (de Aguirre) actual por los señores Ricken quidación.—Entendado crito en su oficina. TIMOTEO

AFICOL. — Destruye todos los parásitos del ganado vacuno y caballar. Es un poderoso desinfectante de establos y pesebres. — De venta en todas las Boticas.

FABRICA NACIONAL DE SOMBREROS
GUAYAQUIL

Sombreros para pajas negras \$ 9.

Sombreros para en tres clases finas a \$ 5, 5.30 y 5.50.

Para niños \$ 3.50.

Venta de chinos finos para sombreros Calle Calixto y Chimborazo y A do, junto a la escuela.—Teléfono

Guayaquil

Guayaquil

Guayaquil

Guayaquil

Guayaquil