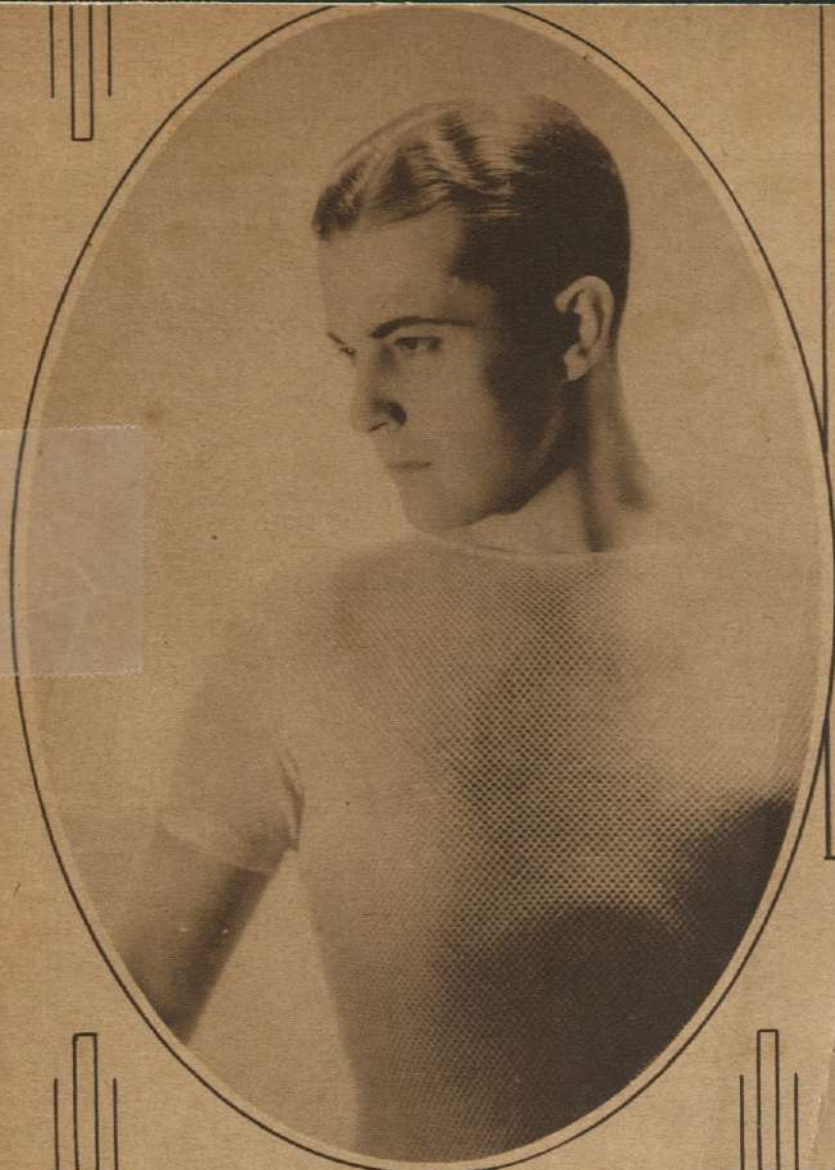




RETRATOS, por Ignacio Zuloaga (Museo del Luxemburgo, París)

La sobria técnica de Zuloaga, el gran artista vasco contemporáneo, puede admirarse en este cuadro severo, de un realismo casi hiriente. Zuloaga ha ejercido una influencia decisiva en la pintura española moderna, pudiendo admirarse sus obras en los principales museos de Europa y América.



UN GRAN CONDOR BUITRE en la cuerda floja: Uno de los espectáculos más curiosos que se ofrece a los visitantes del Parque Zoológico de Londres es el que se reproduce en esta fotografía, de la gigantesca ave sudamericana.

RAMON NOVARRO, de la Metro-Goldwyn-Mayer: Este astro de la pantalla proyecta hacer una jira de conciertos por México, Sud-América y Europa. Novarro siente más afición por la música que por el cine.



LA SRITA MARTHA NOVELLA CAMACHO, perteneciente a distinguida familia de la capital de Guatemala.



TOBBY WING, DE LA PARAMOUNT, es una de las jóvenes artistas que por su gracia y vivacidad están llamadas a figurar en primera línea en las producciones cinematográficas americanas.



EL PRIMER MINISTRO HUNGARO en su visita a Roma, acudió a depositar una ofrenda floral en la tumba del Soldado Desconocido, al pie de la estatua de Victor Manuel I. El General Goemboes se ve en primer término, con corbata negra.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 7 DE JULIO DE 1934

Nº 162



VIOLETA CARRASCO MALO

Reina de la Feria Internacional de Muestras
que se inaugurará hoy en Cuenca.

Esta flor primorosa del pensil azuayo, se muestra en esta página de honor, ofreciendo el perfume de su gracia seductora. Dueña de alta estimación en la élite de Cuenca, es exponente de esa simpatía y ese hechizo singulares que distinguen en belleza y atracción a las hijas del Tomebamba. Ante sus ojos enebriados de ilusiones, rendimos el galante homenaje de nuestra admiración.

LA ROZA

por JOSÉ PAREDES LITARDO



5.05 a. m.—Sorbos de agua caliente, de café endulzado con panela. Masticación recia de verde asado. No se habla. Cada uno engulle lo que más puede; hay que repletarse para estar "fuejete y templao", en esas horas matoradoras del zocolo, en la caldera hirviente de las lomas pétreas, bajo un sol infernal. Aún las dentaduras malas traquetean como trapiches. La penumbra favorece el hurto y "bien pega un vejde asao pó er camino". Los gallos cantan, con ruidosos aleteos, y en el apuesto gallinero hay revuelos y cacareos. Los perros velan aquel atracán de café y se lamen gruñendo. "hay q' estar safao der cuejpo", y bultos borrosos se genuflexan tras un árbol, al pie de la casa.

5.15 (a. m.)—Chillidos de acero que resbalan sobre las piedras. Chiss... chiss... chiss. Se comenta lo del día anterior.—Pá er diablo, mié comi veinte jileras y jice doce tareas...—Ayé llegamos er palo prieto cuando er sol reicién nos jacia pisar la sombra...—Carai, casi farto... me se pegó er corchón...—Yá lo sabemos... te colás con la Fajaáda...—No digás, si es cuero der "tarira"—Guá, jéso no se toma en cuenta... cosa ajena jés mejó...—Pasa, zumba, Oteló... Un puntapié al perro y ladridos de éste... I siguié el chillido de metales que se frotan intensos, penetrantes. Dedos que tactean el filo del "collins" y lenguas que empañan su lámina. Planazos que caen sobre un estante, una caña o estaca. Ese sordo murmullo de voces broncas; ruidosos estornudos seguidos de insultos. Enjambre humano preparándose para una lucha con la tierra. Agua que sale a borbotones de un bototo y baña la piedra. I a veces escupitajos enormes que cubren con su baba la seca hoja de acero. I sigue la afiladura, ese ligero jadoo y ese ruido confuso del ganado que rebulle en el contiguo corral.

5.30 (a. m.)—De uno en fondo, como hormigas. El alba los acaricia como buena hembra; se diría, que los besa dejándoles saliva en sus pálidos rostros. Uno hace de guía—el más veterano. Sombreros de mocoras, enlodados, encintados, mutilados, que aplastan un pelo desgreñado que chorrea agua sucia. Los árboles petrificados apenas bostezan o simulan despertarse ante las pisadas de esos peones. Diario lo mismo, si no son trabajadores son recuas de ganado. Sus corvas hacen sonar ásperamente las hojas secas. Van frescos, huelen a petate, a hamaca, a gangocha. En sus párpados las lagañas siguen brotando coaguladas; y sonnolientos se desprecizan haciendo chocar sus machetes contra el garabato. Ya no semejan grupos de bovinos, ahora son potros. Los árboles se remecén, parecen sonreír satisfechos. En sus verdes follajes cuelgan nidos de colombas, enjambres de moquiñafas; en los

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

ciucelos saltan los caciques y mirlos. El cielo, la huerta, la poza, rién con el viento; dentro del pecho de esos ruidos hombres, sus almas brincan y galopan.

5.45 (a. m.)— Sigue la caravana. Las hojas secas que se apilan informes en el sinuoso trillio, se baten bajo aquellos cascos pestizos. Las corvas de "cuero e iguana" les precave los pies de las "equis" y espinos. En formas de bota, semejan férreos coturnos. Anémicos rayos de sol los desentumecen. Los cascajos de las lomas parecen montones de piedras; su dureza hiere. Los canjilones resecos son olas pétreas cubiertas de espinales que se enroscan como culebras. I la

peonada sigue. Alambres de púas, ocultados por sartenejas y "pica-pica", custodian el camino. A un lado, los potreros extensos de un verde oscuro profundo, ondulan como "abras". Lejanos, los árboles son columnas que sostienen el cielo. Vadean un estero, nido de "dicas", y cuyo lado apesta a montes podridos. I entonando los más mocetones, estribillos destemplados de amorfinos, se adentran en un desmonte donde los maizales en frutos, parecen campesinas de blondas cabelleras que se remecén provocativas.

6.10 (a. m.)—Acampan al pie de un pal-pal. Cada uno deja su bototo de agua y matalotaje de comida en un lugar propicio.

Contemplan el trabajo anterior. Hacinamientos de montes secos. Tierra escarbada, húmeda, fértil. Hileras de estacas que son linderos de jornadas. Desbrozamiento exabrupto e informe; troncos de arbolitos que arrojan savia. La nueva tarea será infinita, dura; hay que llegar hasta la albarrada. En los brusqueros clavan nuevas estacas. Búuillos de machetes; garabatos que se hacen cruces en el aire y la hierba que es arrojada a un lado: El jadedo sale con ronquidos; el sudor chorrea; los músculos estallan hundiendo el acero en la tierra salvaje. Arriba, el sol incendia los cañaverales, dora los jaguales, y tibia el agua dormida y prieta del pozeal. I con lenguetas de fuego, tira a matar a esos macheteros. La tarea ha empezado.

8.30 (a. m.)— Son gigantes agachados que remecén la tierra. Hipan con impetu, parecen sollozar. Sus cuerpos, unos robustos, otros endeables, enfermizos, arrojan un máximo esfuerzo. Hay que afianzar el pan aunque con ello se afiance una muerte lenta "der paletero", en una choza abandonada, o "devorao de los gusanos", en un hospital de la ciudad. I sigue ese atroz agotamiento, esa furiosa roza; y el sol que los tosta, los fulmina y aniquila.

10 (a. m.)— Resopidos de pulmones; resuellos de ahogados. El sol los azota, los agobia y les bronca con fiereza el torax. Varios, después de este jirón de trabajo se incorporan lentamente, y una dolorosa mueca agarrotada sus labios. Se quejan:—"Mardito riñón, como duele er condeñao..." Otros, al enderezarse, tambalean.—"Mardecia anemia"... I ese sudor macho, pegajoso, mareante, como lama de poza; ese hedor de las axilas; la rotosa camiseta encharcada y que pica con la tierra adherida. I unas se rasgaban, suaves, podridas.—"Carai, la vara vale un peso y un peso ganamos ar día, sin comida... que vida pá perra"... Sus indumentarias son hechas a remiendo. Sus pantalones rotos, desgajados dejan ver la carne amarilla, sarnosa, sin sangre del montuvio. I el tábano que los succiona, como a bestias. I sigue la batida.—"Pá gana un peso y comé solo yuca"

12 (m.)— El sol forma una costra prieta en la piel; chamusca los vellos. Los rostros enflaquecidos, extenuados, tienen un tinte de cadáver. Espectros que deambulan jadeantes como famélicos perros. Buscan la sombra del Pal-pal. Un débil sonido de cuerno y unas campanadas, indican una ligera alza. Cuerpos tumbados sobre la hierba; en cucullas, otros. Sorbos ávidos de agua que trasegan los resecos gaznates. Todos enfebrecidos, macilentos, con las miradas sin fijeza, con el pelo pegado a las sienes, chorreando sudor. Unos con escalofríos palúdicos; otros, tosiendo.

Sigue a la página 14.

INDIO

A Campoverde Andrade



Original para SEMANA GRAFICA.

Cinta plateada, emoción de azogue; cinta medidora de distancias, sin graduaciones métricas.

Puente de agua tendido entre el mar y la cordillera, por donde corren, sin motor, —en el litoral— los fords campesinos, camiones cargadores de bananos y mangos y mameyes; camiones manejados por el chauffer montuvio y dirigidos por el volante de los remos.

Río: puente de cristal con piso sublíquido para el trajín de los peces.

Río: hermano cariñoso de molinos y motores; subalterno de Edison; jefe de talleres en algunas fábricas constructoras de diademas que, como reinas fastuosas, lucen de noche, en su frente, las ciudades.

Río: hermano poseedor de los secretos del indio y del montuvio, porque en él bañan sus penas en las madrugadas y en las tardes. Río: lugar de comunión del dolor de dos razas!

A. Campoverde ANDRADE.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o

Agentes

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



por MARIE MAROT
Especial para
SEMANA GRAFICA

Los modistos prestan tanta atención a los azahares, al tul y al satín de los equipos nupciales, que han olvidado a la mujer que se casa por segunda vez. Y Dios sabe que hay muchas de ellas en los tiempos que corren!

Es cierto que los vestidos para una segunda boda son mucho más difíciles de diseñar y escoger. Aunque esta clase de atavíos tiene que tener cierta nota de sentimentalismo, debe ser elegante sin que al mismo tiempo aparezca muy recargada de detalles. El efecto es muy difícil de conseguir.

El modelo que acompaña estas líneas dará a nuestras lectoras una buena idea de lo que queremos decir. Se trata de un atavío vaporoso de frágil chiffón en un exquisito nuevo tono que es una mezcla del rosa-cuarzo y el rojo-coral. Para conseguir el efecto de contraste, ahora tan buscado se lleva un ramo de violetas donde termina el escote en forma de "V". La chaquetilla lleva una

verdadera masa de vueltos de chiffón. El vestido en sí, lleva un escote muy pronunciado y la falda tiene un efecto de pequeña cola. El atavío se completa con guantes, sombrero y bolsa café-gris. El café estará de moda el otoño que se avecina. En vez de un ramillete de flores en el vestido, se pueden llevar unas camelias, orquídeas o azahares prendidos al reverso de la bolsa de mano.

RECETAS DE COCINA

CONSOMME DE AVE A LA CREMA

Para obtener este producto se comienza por echar en una cacerola dos litros de caldo de ave desengrasado y frío; se mojan crudos cuatro muslos de gallina o de capón, mezclados con una cantidad igual de carne magra de vaca; se deslie esta masa con un huevo y algunas cucharadas de agua fría; se mezcla con caldo, al cual se agrega un poquito de perifollo y huesos de ave asada, cortados en pequeños trozos; se pone la cacerola a calentar sobre un fuego moderado, y después de agitar el líquido repetidas veces, se retira y cuele.

Hecho esto, se engrasa un molde cilíndrico de pastel, y se cubre el fondo de éste con un papel. Después se batan en una tartera tres huevos completos y ocho yemas con sal, azúcar y nuez moscada; se deslien los huevos en medio litro de leche, se vierte esto en el molde y se temple en el baño de María sin dejar que hierva hasta que se solidifique la nata. Conseguido esto, se deja

enfriar durante dos o tres horas, y en el momento de servir la mesa se saca la crema del molde, se divide en trocitos, se echan éstos en la sopera y luego se vierte el consommé encima, después de colado y desengrasado cuidadosamente.

CONSOMME DE CAZA

Se obtiene poniendo un gazapo en la marmita, después de quitarle los lomos; dos perdices, desprovistas también de las pechugas, y un kilogramo de pies de ternera; se remoja todo con 5 litros de consommé ordinario y después de espumarlo se echan 15 gramos de sal, dos cebollas, una de ellas picada con dos clavos; dos zanahorias de tamaño regular, un ramillete de hierbas, puerros y una rama de apio. Se pone a hervir esta mezcla hasta que se hayan cocido las carnes; se desengrasa y cuele por una servilleta; se clarifica con los filetes de conejo y de perdiz que se han separado para este objeto, y se deposita en una tartera hasta el momento de poner el consommé sobre la mesa.

LOS VESTIDOS DEPORTIVOS

¿Monta usted a caballo? ¿Haga caminatas a pie? ¿Juega al tenis? ¿Al golf? Alguno de estos deportes debe practicar usted, pues la vida moderna exige que la mujer elegante tome parte en las fiestas campestres tanto como en las reuniones de salón. Y si en el baile, en el teatro o en el té danzante se esfuerza usted por aparecer en el más gracioso y elegante traje, es fuerza que no descuide el atavío que más le conviene cuando la reunión social tiene carácter deportivo.

¿Prefiere usted montar a la cavaliere o a lo amazona? La primera forma, es mucho más cómoda y más deportiva. Los pantalones largos y ajustados de la rodilla para abajo rematando en un puño con trabilla, pueden reemplazar muy bien los "breeches" y la bota militar, que son también muy elegantes. Una blusa de hilo, una chaquetilla de badana, guantes fuertes de cuero y un sombrero de fieltro suave completan la indumentaria que da un aspecto juvenil.

Para las caminatas como para el golf se usan siempre faldas cortas que den libertad a los movimientos; porque si se consideran las caminatas como un deporte habrá necesidad de andar a grandes pasos rítmicos. La falda de pliegues o la falda-pantalón me parecen las más indicadas para el efecto.

Las lanillas, que son las telas favoritas de la estación, se ven

casi todas a cuadros. Para jugar al golf se usa blusa de hilo de lino (Tricolin). No hay que olvidar el pequeño sombrerito de fieltro, con una pequeña pluma plana y las alas ligeramente inclinadas sobre los ojos, los confortables zapatos de tacones bajos, las medias de lana, los guantes de corte y costura especial. Para las caminatas aconsejaría llevar un abrigo de tres cuartos, de paño delgado, cerrado con botones de cuero y con grandes bolsillos que reemplacen la bolsa de mano que sería un peso incómodo.

El tenis exige faldas simples, cortas y blancas, de telas lavables de hilo de algodón, preferibles con pliegues, y blusas de manga corta. Es mucho mejor el vestido entero que la falda y blusa separadas; éstas no se ajustan a los bruscos movimientos del juego y no se puede conservar con ellas la armonía de la toilette. Para conservar esta armonía hay que recoger los bucles y las ondulaciones del cabello. Aprisionados con una cinta de color vivo pondrán una nota de color sobre la blancura del piqué del vestido.

En resumen, los trajes deportivos requieren una vistosidad que sea expresión de juventud, de alegría, de vida; y deben confeccionarse en consonancia con el ambiente especial de los lugares en que van a ser exhibidos como exponentes de elegancia.

TRAJE DE OJALES



En la ilustración de hoy he diseñado uno de los últimos modelos de trajes de calle. Puede hacerse de tela de lana delgada o de seda gruesa, y el adorno blanco del cuello y los puños es de mucho efecto sobre telas de cualquier color oscuro. Estos accesorios pueden confeccionarse de crespón de seda, de raso o de piqué.

En el diagrama A, he demostrado la manera de hacer el molde para un cuello semejante al del grabado. Sobre un pedazo de papel se coloca el molde del traje con los bordes de los hombros unidos y el centro del delantero sobre el borde derecho del papel. Se dibujan en el papel los contornos de las piezas del molde, como lo indican las líneas suaves del grabado y luego se traza la forma del cuello sobre este dibujo como lo indican las líneas gruesas. Se recorta el papel por estas líneas. El centro de atrás de este molde se coloca sobre el

dobléz de la tela al cortarla. El centro del frente del cuello se cierra con una costura, dejándole un espacio abierto que forme un ojal. Se abre la costura con la plancha y se respuntan a cada lado como se indica aquí en B; en seguida se sobrecosen los bordes sueltos. Se doblan hacia adentro los bordes al rededor del cuello, se respuntan muy cerca al dobléz y se sobrecosen. El escote se termina con un tira recta de la misma tela.

En el diagrama C, he indicado la manera de hacer el preñe rasgado de la falda. Los bolsillos van cosidos sobre este preñe.

LA SENCILLEZ de este conjunto de tela constituye el secreto de su suprema elegancia.



LA EXOTICA BELLEZA de Lola del Río encuentra realce y distinción en este conjunto de calle, tan original...

EN NUEVA YORK Y EN HOLLYWOOD comienza a sentirse la influencia de los colores y diseños mexicanos en telas de vestidos como el que luce aquí la exquisita artista Dolores del Río, cuyo trabajo en la película de RKO-Radio "Volando Hacia Río Janciro" ha sido muy aplaudida.

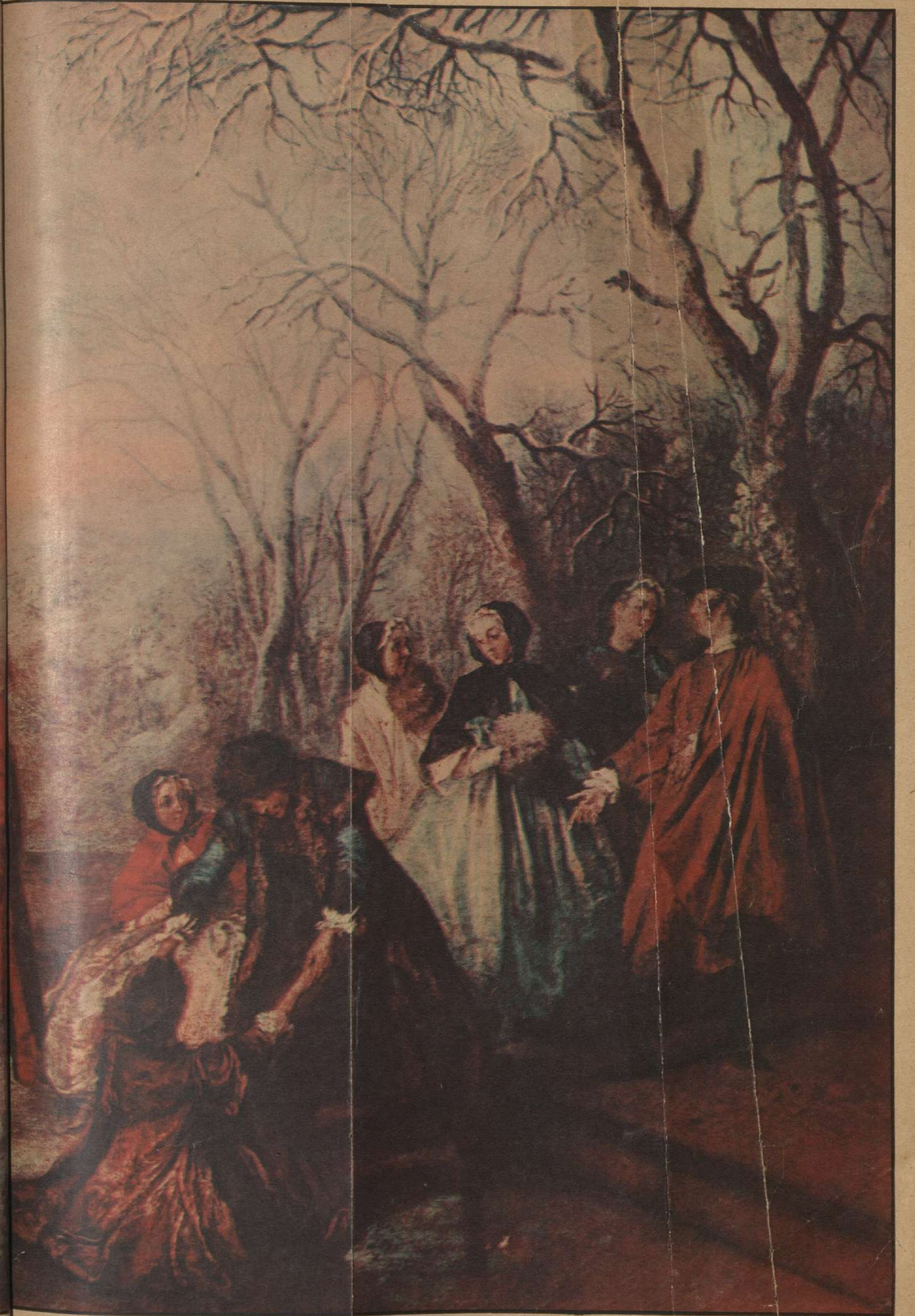


ESTE TRAJE DE NOCHE, salido de uno de los más prestigiados talleres de modas de París, sobre el cuerpo de Dolores del Río.

LA LINDA DOLORES luce en la fotografía de arriba un conjunto elegantísimo, propio de la presente estación.



DOLORES DEL RIO está considerada como una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood, según podrá darse cuenta el lector por los vestidos de última moda que luce en esta fotografía.



EL INVIERNO, por Nicolas Lancret. Nacido en Paris, Lancret fué primero grabador, aprendiendo a pintar bajo la dirección de D'Ulin, profesor de la Academia de San Lucas, admirador de Watteau cuya influencia se hace notar en la obra de sus discipulos. Lancret trató de imitar a Watteau a quien no logró superar. Su pincel es más convencional y menos inspirado, aunque sus obras gozaron de gran gracia. Federico el Grande, de Prusia, fué su admirador, adquiriendo 28 de sus lienzos para Postdam.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

¿ADIVINO?



—¡Miserable! ¡Lo sé todo!
—Entonces, dime dónde está mi cartera, pues se ha perdido.

EN SALINAS



—Estamos solas en la playa. ¿A qué vendrá aquí la gente?
—Pues, a exhibirse, a descansar, a flirtear, a burrirse; y hasta algunas veces, a bañarse.

INCONSOLABLE



El viudo.— ¡Ay, Pancha! ¡No me conformo! Cinco días hace que murió mi esposa, y mi pesadumbre no cesa. ¡Ay!

La cocinera.— ¡Vamos, señor! Es preciso que se consuele y se alimente. ¿Qué quiere comer?

El viudo.— ¡Si no puedo! ¡Ay! Pero, en fin. Sirveme unas dos docenas de ostras, que tanto le gustaban a mi pobre mujercita. Y una tortilla de camarones, como ella solía prepararme...



Lección Montuwia

Mi amigo y compadre **Ciro de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumendi**, es, sin que de esto quepa a nadie un jerónimo de duda, un profundo pozo de ciencia y de experiencia. Viejo como de ochenta años, ha pisado tanta tierra— como él dice— que con ella podría levantar un cerro tan alto como esos que diz que hay por el lao de dentro... Porque—sigo repitiendo frases suyas— él no sólo ha andao por aquí, sino por abajo...
—¡Jú yo, compadre, dende chiquito muy caminador y andariego. Parecía, aunque me quede mar la comparación, como er gato fino, o mejor dicho, como er pavo macho...

La verdad sea dicha sin ambages, mi amigo y compadre, don **Ciro**—se merece el don de respeto y reverencia.— don **Ciro de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumendi**, es una persona cuya conversación ilustra deleitando en aquella ilimitada ciencia campesina que bebió en las esenciales fuentes primigenias de la naturaleza.

Amigo de tiempos, mi compadre **Ciro** tiene conmigo expansiones que por lo general no se gasta con otros, y me cuenta de su vida y milagros, envolviendo la verdad en velos de fábula criolla de encantador interés. A las veces, reflexiona, siempre en su estilo parabólico, sobre cosas de trascendencia, digamos, general. I es entonces cuando su charla tiene para mi mayor valor de aprovechamiento...

Días pasados hube de hacer una visita por los lao donde él vive. Iba yo en un negocio de ganado, y necesitaba de los sabios consejos de mi amigo y compadre, segura guía en materia de reses buenas

o malas.
En esta ocasión le oí el cuento—como él lo llama— del arbo de naranja, que sucedió por la punta de Parma Sola.

—Vea, compadre— me decía, lo que pasó onde le expreso a una joven que era pariente de mi mujer por parte mía. Llamaba Cayetana Pinote, pero entre la juamilla la nominabamo Cayita. Guapa la probe, que ya es muerta y enterrá y comida travé por la gusanera, jué muy buena y dada ar cariño de todo los cristiano, tanto hombre como mujeres y de los animales en general... Siempre le gustaba de andar sembrando mata de rosa y árbol de fruta, pa que otros se lo aprovecharan. Pero una ve se cansó de que se le chuparan el sudor de élla misma, y diz que dijo: Hei de sembrar un naranjo pa comermelo yo sola.— I así jué que lo sembró y se puso a cuidarlo, a cuidarlo como a niño mimao. Se consiguió tierra colorá y agua de la madrugada, y el arbo jué creciendo bien bonito que parecía una mujer cuando cumple los quince... En cuanto dió la primera naranja, la coltó y se la comió; así jué en adelante, que apena que nacía y medio maduraba la naranja, la arrancaba y se la comía, pa que naide se le adelantara. No se crea compadre, de que élla orvidaba de cuidar el árbol; y le seguía poniendo por abajo tierra colorá y le regaba la palte de arriba con el agua de la madrugada, que diz que es lo que hay pa tener bien las siembra... Pero qué cree, compadre: Con eso y todo, a lo poco se le puso triste er naranjo... y se le jué seca y seca hasta que se le murió der todo.

Sigue a la página 14.

CONSULTA



El enfermo.— Bueno, doctor; no me asuste usted con esos nombres científicos y dígame en lenguaje llano lo que tengo.

El médico.— Pues padece usted de holgazanería aguda.

El enfermo.— Entonces dígame el nombre científico para que se lo pueda decir a mi mujer.

CORTITANTEO



—¿Y dónde había usted puesto ese saldo líquido, qué ha desaparecido?
—Encima del papel secante.

DEL TRANSITO



—¿Es verdad que desde que tenés automóvil no os ha ocurrido ninguna desgracia?
—A nosotros, no.

NUEVA RICA



—¡Que hermosa estás! ¡Sirena!

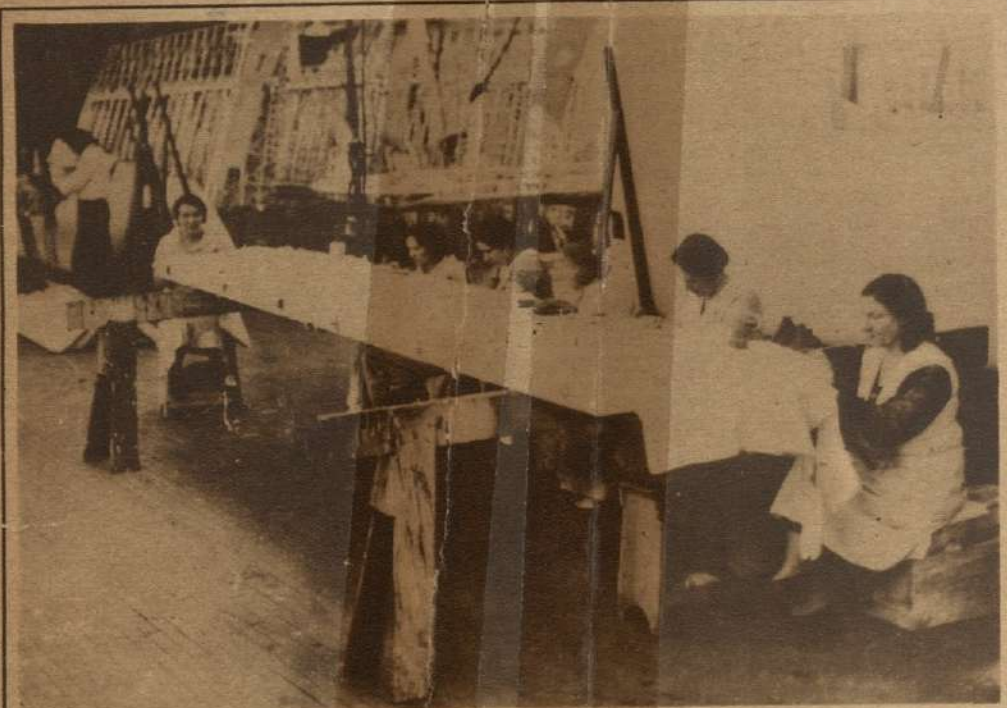
—¡Insolente, canalla, atrevido! —¿Me insultas? ¡Ah! Perdona. Había olvidado que fuiste la mujer del sereno.



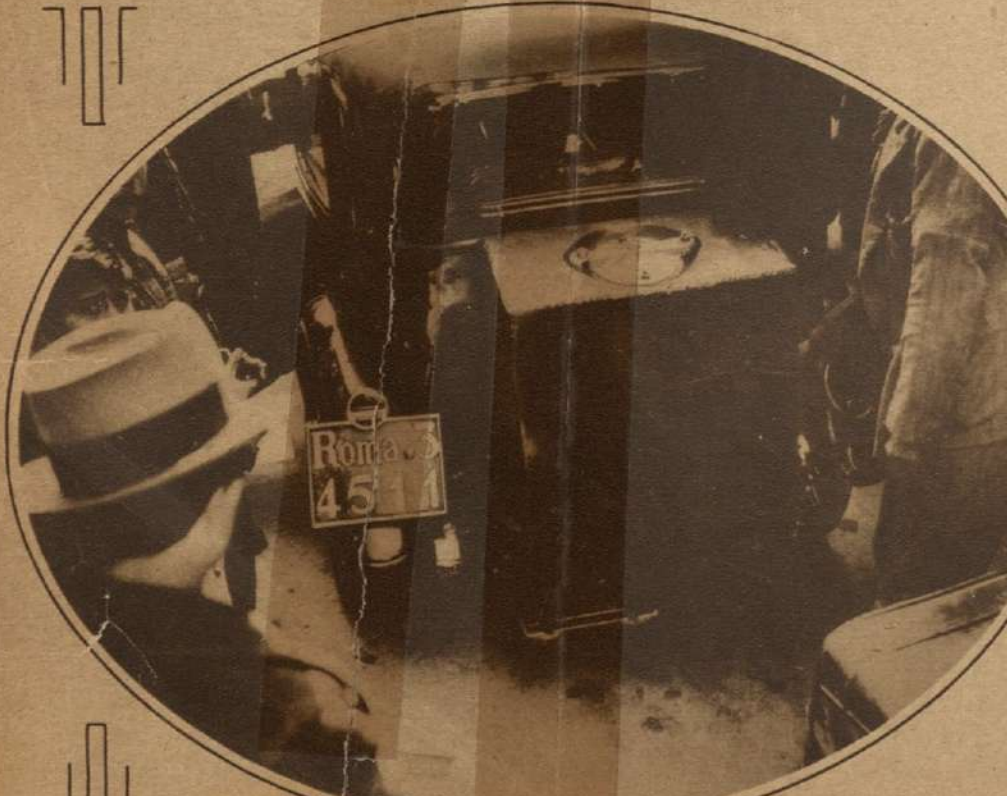
EL COMANDANTE de las fuerzas japonesas en Manchukuo: El Teniente General Miyotaro Sugihara, llegando a la estación de Tokio para conferenciar con los miembros del Estado Mayor, antes de partir para Manchukuo.



DOUGLAS MONTGOMERY, de la Universal: Este artista tiene a su cargo el papel de Pinneberg en la película "Little Man, What Now" en la cual también trabajan Margaret Sullivan y otros prominentes artistas.



CONSTRUYENDO AVIONES PARA LA MARINA: En una fábrica de Filadelfia hay obreras que se encargan de fijar una lona especial en las armazones de las alas que habrán de llevar los futuros aviones de la escuadra americana.



MOVIENDO UN AUTOMOVIL con carbón vegetal: El Profesor Mario Ferraguti inventó un procedimiento para generar gasolina quemando carbón vegetal, ofreciendo así al mundo la posibilidad de obtener un combustible barato y abundante.



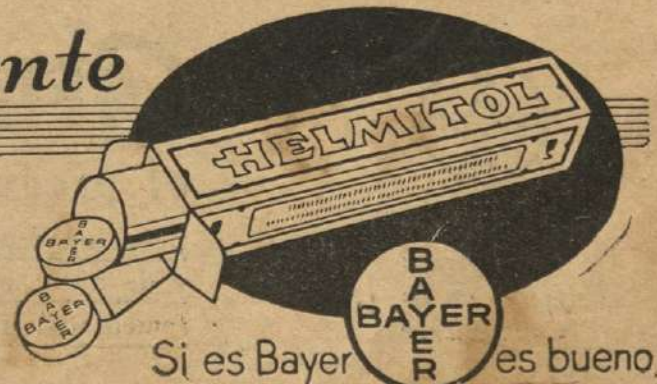
UN POZO DE PETROLEO EN EL MAR: Entre las ciudades de Ventura y Santa Bárbara se encuentra este curioso pozo de petróleo, que viene a constituir uno de los más pequeños islotes que existen en la inmensidad del Océano Pacífico.

No hay que ser indiferente

A la menor señal de afección urinaria, se echará mano de lo más eficaz y acreditado:

Tabletas de Helmitol

De acción suprema contra los dolores de riñones, catarro o irritación de la vejiga, turbiedad de la orina, picor y escozor, cálculós, arenillas, etc.



Si es Bayer es bueno.

UNA LECCION MONTUVIA

Viene de la página 13. Ahí terminó su cuentón mi amigo y compadre, don Ciró de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumendi.

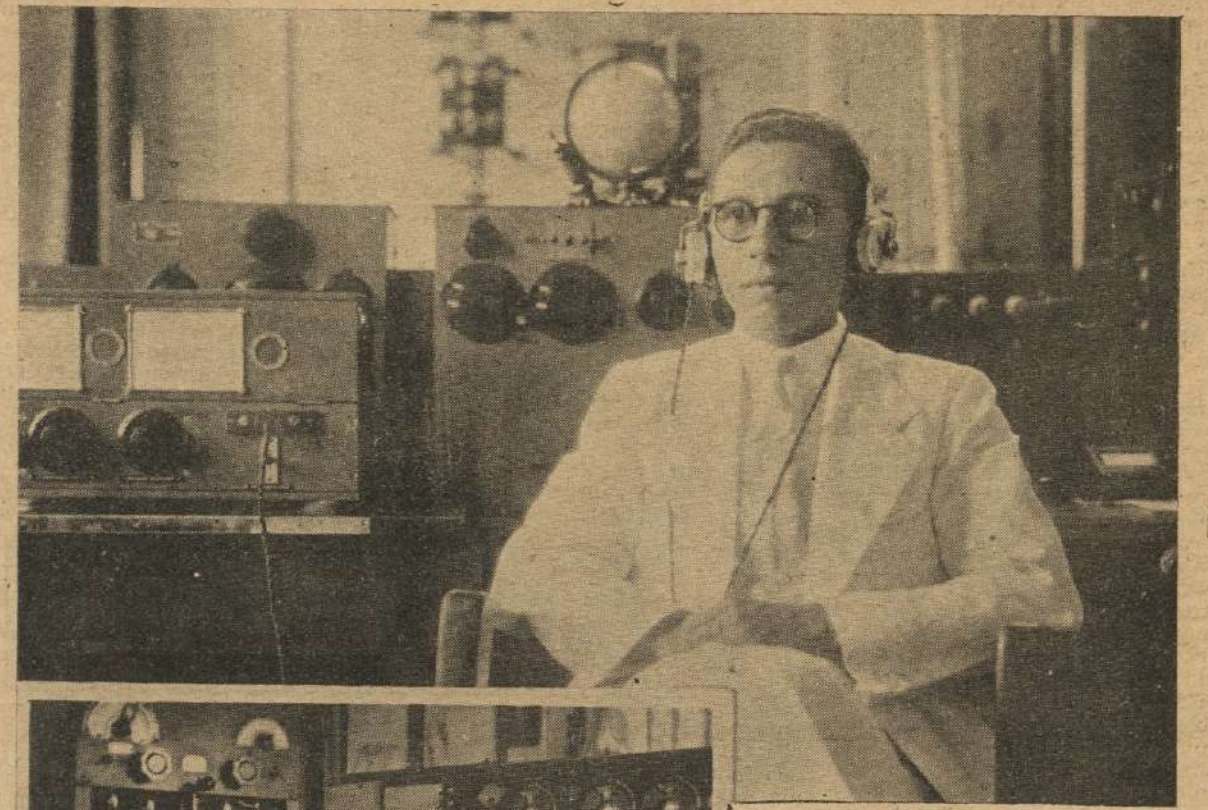
LA ROZA

Viene de la página 6. hasta los tobillos. La "mantablancá" martiriza invisible, tenaz. Les arde las espaldas, las piernas, roñosas por las selembas que corrompe la piel y forma lacras.

LA RADIO Y J. W. CASTILLO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.



Arriba el Jefe de la Estación Radio Naval de Guayaquil en su puesto de trabajo. Abajo; operador en la cabina del gran transatlántico MANHATTAN.

Sánchez y con él seguí viaje al Norte, pese a que ya sabía que el SANTA ISABEL se amarraba. Debo recordar que la impresión más grata de mis viajes al sur, fue la de conocer la avenida Ecuator, en pleno Buenos Aires...

Dominando el inglés, cosa necesarísima en un radio-operator, y captándome las simpatías del jefe de operadores de la Grace, señor Kovacs, conseguí, después de breve estancia en Nueva York, que me enrolara para ir con él y como radio-operator del MANHATTAN, un enorme barco que va de América a Europa.

Aí llegar a Nueva York fui, como vamos todos los amantes de esta nueva modalidad de la vida, a visitar la Radio Corporation, y fue entonces que me sentí más orgulloso de ser ecuatoriano, por los (A la vuelta)



portancia que ella ha sabido dar en el mundo de la Radio a nuestro país, hasta hace poco casi desconocido entre los aficionados y profesionales de esta rama, que son ya una legión de millones en el mundo y que cada día son más, como un brote de generación espontánea.

posible en el Ecuador, por su potencia y calidad. ¿Quiere usted un poco de mi vida y de mis viajes? Gustoso. Tengo 25 años. Soy manabita. Tengo siete años dedicados al profundo estudio de esta bella rama que es nada menos que un vicio.



Confianza infinita!

DESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.



CAFIASPIRINA el producto de confianza para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.

José Paredes Litardo.



Frances Dee, en "Dínero Sangriento" (20th Century—United Artists)

HOLLYWOOD Y LA PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS

La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

- Blanquea, limpia y pulc los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS (contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips)

Pues bien, ese oficial de policía, de alta graduación, que ha merecido ascensos y confianza de sus superiores, debido a esa presencia y a esa acción de energía que en él se intuye, tiene un hijo, hombre ya, hecho y derecho, vivido mundo, pleno de experiencia que tiene una corrección social tan acabada, que casi hace recejar fuera el primogénito de quien es seguramente temido y mal querido por los escandalosos.

NOTAS SOCIALES

(De la vuelta)

El día de San Pedro y San Pablo, festejaron su onomástico, las siguientes personas de la sociedad guayaquileña, señoras: doña Paulina María de Aray Santos y doña Petra Barreiro de Icaza; señorita Paulina Aray Marín; doctores: Pedro José Huerta, Pablo Domingo Terán Lascano, Pablo Mariano Borja, Pedro V. Miller Gutiérrez, Pedro Luis Bellolio, Pedro E. Zevallos Jijón, Pedro Pablo Eguez Baquerizo, Pedro Pombar H., Pedro Pin Moreno, Pedro Alberto Boloña y Pedro Martín Serrano; señores: Pablo Arosemena, Ing. Pedro Pablo Gómez Gault, Pedro Aspiazú Valdez, Pedro Pablo Garatco, profesor Pedro Pablo Traversari, Pablo Arosemena Coronel, Pedro Nicolás Balca E., Pedro Baquerizo Gómez, Pedro Aspiazú Carbo, Pedro Carbo Medina, Pablo Roldós Barreiro, Pedro Boloña R., Pedro Maspons y Camarasa, Pedro E. Campuzano, Pedro Rizzo V., Pedro J. Valverde A. y Pedro Ma-ta M.

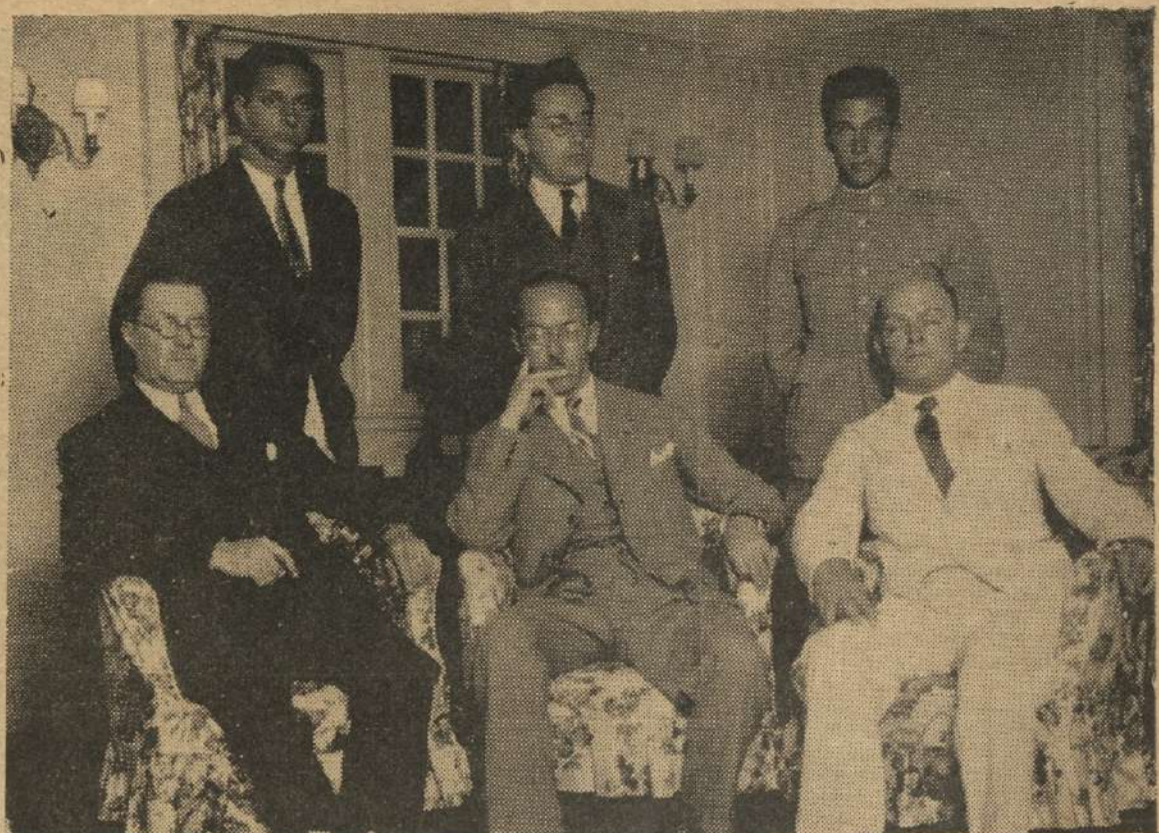
Un acontecimiento social, espléndido en sus contornos, fue la consagración de la boda de la señorita Isabel Elena Ponce Luque con el señor Pedro Carbo Medina, verificada en la Capilla del Sagrario.

Antes de las nueve de la noche, hora fijada para la ceremonia, las amplias naves del templo se encontraban colmadas de una selecta concurrencia. Profusamente iluminado, especialmente el altar, presentaba un aspecto magnífico.

A la hora señalada, entró la novia al templo, del brazo de su señor padre y padrino, mientras frente al altar, esperaba el novio en compañía de su señora madre y madrina.

Actuaron de padrinos en la ceremonia religiosa, el doctor Alejandro Ponce Elizalde y su esposa la señora Isabel María Luque de Ponce, padres de la contrayente y el señor Salomón Carbo Cuelón con su esposa la señora Clemencia Medina de Carbo, padres del novio.

El acto civil, autorizado por el señor Gobernador de la Provincia, por delegación del señor Jefe Político del Cantón, fue atestiguado por los señores doctor Ramón E. Medina, señor Octavio Roca Carbo, señor Felipe Carbo Avellán, señor Carlos Barrera Pino y señor Pedro Manrique Acevedo, por parte del novio, y los señores Luis Aguirre Luque Overweg, señor José María Díaz Granados, señor Godofredo Luque Rohde, señor Belisario Luque Rohde, señor Guillermo Luque Rohde y Alejandro



Invitado por el gobierno del Perú partió a bordo del vapor SANTA BARBARA para el Callao el candidato presidencial triunfante señor doctor José María Velasco Ibarra, en compañía del Presidente del Congreso doctor José Vicente Trujillo y miembros de su comitiva. Esta fotografía fue tomada en la nave, momentos antes de partir; y en ella aparecen, de izquierda a derecha, sentados: los señores doctor José Vicente Trujillo, doctor José María Velasco Ibarra y Senador don Pablo Hannibal Vela; y de pie, en igual orden: los señores Alejandro T. Ponce, Dr. Antonio Parra Velasco y Capitán Carlos Manchoso.

Ponce Luque, por parte de la novia.

Después de la ceremonia religiosa, se llevó a cabo, en la residencia de la familia Ponce Luque, la recepción de todos los invitados, fiesta que se vio prestigiada por un selecto núcleo de familias, transcurriendo en un ambiente de distinción y de singular animación.

En la residencia de los padres de la novia, fue bendecido el enlace de la señorita Azucena Uruga Peña, con el señor Adriano Garibaldi, pareja que cuenta con múltiples afectos en el vasto círculo de sus relaciones sociales.

Como padrinos de la novia actuaron el señor don Aurelio Uruga y su esposa la señora Mercedes Peña de Uruga, padres de la novia y el señor Riccardo Fiore con su esposa, la señora doña Leonor Garay de Fiore, por parte del novio.

El contrato civil fue autorizado por el señor don Manuel Eduardo Castiño, Jefe Político del Cantón y su secretario, comandante Enrique Avellán U., firmándolo en

calidad de testigos, los señores: Aurelio Uruga Peña, Alberto Uruga Peña, Enrique Amador Baquerizo y Miguel Angel Carbo, representado por el señor Alberto Reina, por parte de la novia y por el novio, los señores: Gildo Bellini, Emilio Parodi, Giovanni Almerini y Luis Parodi.

Testificaron la ceremonia eclesiástica, los señores: doctor Enrique Uruga Peña, doctor José María Estrada Coello, doctor Alfonso Arzube Villamil y señor Martín Carlos Icaza, por la novia, y los señores: doctor Anselmo Anselmi, Federico Saporiti, Cav. Riccardo Descalzi y Angel Ginatta, por el novio.

Después de la ceremonia nupcial, se realizó una animada fiesta, que no obstante el carácter íntimo que se le revistió, constituyó una reunión de sociedad de lucidos contornos.

En el court de la Empresa Eléctrica, fue servido un exquisito almuerzo, organizado por la comisión directiva y los socios del Club Sport Emelec, en honor del señor Jorge Capwell, presidente del Emelec, con motivo de feste-

jar su onomástico. La demostración contó con numerosas adhesiones y transcurrió en un ambiente muy cordial, lo que puso en evidencia los afectos que el obsequiado ha sabido granjearse en el seno de la prestigiosa institución deportiva.

Por haber celebrado su onomástico el señor Pedro Rizzo, un grupo de amigos le ofreció una comida íntima en el Hotel Ritz.

Celebraron su día de días, las siguientes personas de la sociedad guayaquileña, señoras: doña Leonor Sáenz de Tejada de Baquerizo Noboa, doña María Leonor Icaza de Pareja, doña Leonor Higginz de Puig, doña Leonor Rodríguez de Guerra, doña Leonor Febres Cordero de Hidalgo Martínez, doña Leonor Jurado de Phillips y doña Leonor de Trujillo.— Señoritas: Leonor Bustamante Febres Cordero, Leonor Astudillo Ochoa, Leonor Arosemena Jaramillo, Leonor Suárez Pareja y doña Leonor Vera y Vera.

Muy concurrida estuvo la reunión efectuada en la terraza del Guayaquil Yacht Club, donde se conegó un grupo selecto de chiquillas de los mejores círculos representativos de la ciudad. Se ofreció una espléndida comida, a la que siguió un animado baile.

Se efectuó el matrimonio civil—eclesiástico del señor Humberto Frugone, con la señorita Luzmila Aurora Verdesoto. La ceremonia eclesiástica tuvo lugar en la capilla del Colegio de la Inmaculada, arreglada exprofeso. Los desposados partirán a Salinas, donde pasarán la luna de miel.

Se efectuó el contrato matrimonial de la señorita Ofelia Ramírez con el señor Carlos López Mosquera, miembros apreciados de la sociedad.

En la población de Huigra, han contraído matrimonio, el caballero italiano Ing. Enrique Cassini di Turv y la señorita Clemencia Córdova Castro.



MIRIAM JORDAN, de la Fox: También las artistas del cinema tienen necesidad de recobrar las fuerzas después de las largas horas que pasan frente a la cámara, como lo indica esta fotografía de la agraciada Miriam.

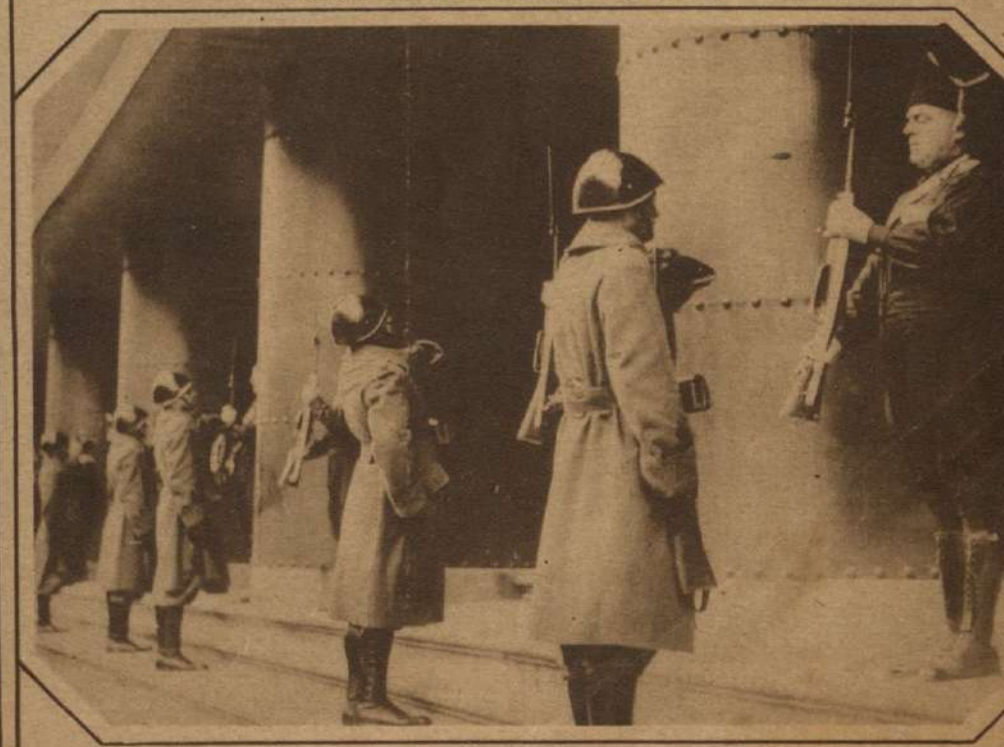
NAIPES CHINOS PARA JUGAR BRIDGE: Irene Hervey, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, enseñando los naipes chinos que tanta aceptación están teniendo entre los miembros de la colonia cinematográfica de Hollywood.



LAS PREMIADAS EN UN CERTAMEN de Diseño de Trajes: En Nueva York se celebró recientemente un certamen de diseñadoras de trajes femeninos, en el que triunfaron las muchachas que aquí aparecen y que son estudiantes de una escuela de corte.



LA SRA. CONSUELO LAMAR DE MENDOZA, notable por su hermosura y por su prominencia en los altos círculos de la sociedad habanera. Foto. Rembrandt.



LOS CARABINEROS se reunieron en Roma para tributar un homenaje al Rey y al Duce, habiéndoseles permitido, como honor especial, que montaran la guardia en las afueras de la Exhibición de la Revolución Fascista.



El mal humor en la oficina

ocasionado por las contrariedades comerciales no debe recaer sobre sus dependientes y quitarles el gusto de trabajar; tampoco agriar a su familia las pocas horas que pasa Vd., en su compañía. Tranquílize Vd. sus nervios tomando Tablet de Adalina así defenderá mejor sus intereses, estará Vd. más fresco, reposado y con mayores energías. Su trato será más suave y menos irritable. Será Vd. más querido de todos y tendrá más éxito en sus empresas.

Tabletas de **Adalina**



