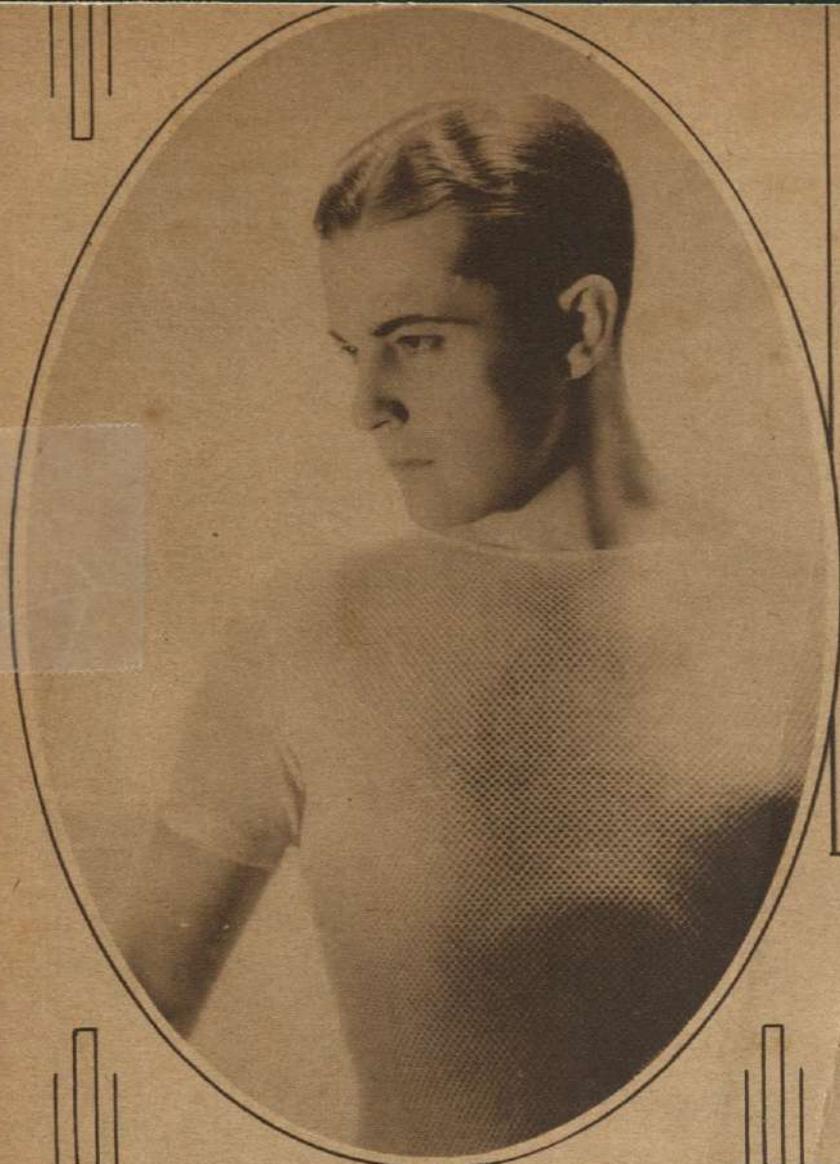




RETRATOS, por Ignacio Zuloaga (Museo del Luxemburgo, París)

La sobria técnica de Zuloaga, el gran artista vasco contemporáneo, puede admirarse en este cuadro severo, de un realismo casi hiriente. Zuloaga ha ejercido una influencia decisiva en la pintura española moderna, pudiendo admirarse sus obras en los principales museos de Europa y América.



UN GRAN CONDOR BUITRE en la cuerda floja: Uno de los espectáculos más curiosos que se ofrece a los visitantes del Parque Zoológico de Londres es el que se reproduce en esta fotografía, de la gigantesca ave sudamericana.

RAMON NOVARRO, de la Metro-Goldwyn-Mayer: Este astro de la pantalla proyecta hacer una jira de conciertos por México, Sud-América y Europa. Novarro siente más afición por la música que por el cine.



LA SRITA MARTHA NOVELLA CAMACHO, perteneciente a distinguida familia de la capital de Guatemala.



TOBBY WING, DE LA PARAMOUNT, es una de las jóvenes artistas que por su gracia y vivacidad están llamadas a figurar en primera línea en las producciones cinematográficas americanas.



EL PRIMER MINISTRO HUNGARO en su visita a Roma, acudió a depositar una ofrenda floral en la tumba del Soldado Desconocido, al pie de la estatua de Victor Manuel I. El General Goemboes se ve en primer término, con corbata negra.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 7 DE JULIO DE 1934

Nº 162



## VIOLETA CARRASCO MALO

Reina de la Feria Internacional de Muestras  
que se inaugurará hoy en Cuenca.

Esta flor primorosa del pensil azuayo, se muestra en esta página de honor, ofreciendo el perfume de su gracia seductora. Dueña de alta estimación en la élite de Cuenca, es exponente de esa simpatía y ese hechizo singulares que distinguen en belleza y atracción a las hijas del Tomebamba. Ante sus ojos enebriados de ilusiones, rendimos el galante homenaje de nuestra admiración.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS

### LA MISA CAMPAL

Quince mil almas han concurrido a la misa campal de Quito, para recibir en ella el sacramento de la eucaristía. Quince mil hostias no es poca harina; y, seguramente, con ello quedará la sociedad capitalina en olor de santidad. ¡Es mucho honor para un país tener una ciudad purificada, cuyos moradores pueden ya morir en la seguridad de que se irán limpios de juveniles preocupaciones al reino celestial. ¿Pero, la harina de las hostias habrá sido nacional? Pase que los frailes sean extranjeros; mas no las hostias, cuando se puede honrar a Dios y proteger a las industrias del país.

Lo que no alcanzamos a comprender es por qué razón antes y después de la litúrgica ceremonia, los feligreses se han enronquecido gritando: ¡Viva Velasco Ibarra! ¿Que tienen que hacer las temporadas con los morros? Hubiera sido lógico que griten: ¡Viva Jesús de Nazareth! o ¡Viva el Ilustrísimo Latorre! Pero vivir a un renegado, que acaba de dudar de la existencia de Dios y hacer el panegirico de los masones, es algo imposible de entender.

¿Quiénes son los engañados? Ecco el cuestiono. ¡No se diga, como Enrique IV, que "Paris bien vale una misa". Esa misa campal de San Francisco de Quito no nos huele a incienso, sino a pólvora; y, si alguien lo duda, allí han estado unas células sendamente repartidas entre los fieles, para que prometan defender a la Iglesia. ¿Defenderla de qué y de quién? No hicieron tal recomendación cuando estaba en el poder un come-cura como el Viejo Luchador. ¡Lo hacen ahora, que el doctor Velasco Ibarra promete respetar la religión y darle la más amplia libertad a las actividades espirituales del clero.

Son curiosos por esotéricos los castos y mansos apóstoles del Señor en la República del Corazón de Jesús. Algo oscuro deben tener en mientes; y se preparan a formar filas con sus huestes fanáticas. Pero olvidan que los liberales pueden vivir como perros y gatos; pero, llegado el caso, no se chupan el dedo. El golpe de agosto de 1932, con sus 4 días de meneo, debió haberles hecho reflexionar por qué los sastres no le ponen mangas a los chalecos.

Valga reconocer que la misa campal ha tenido un extraordinario esplendor; y ello habrá llenado de satisfacción al doctor Velasco Ibarra. Puede o no haber Dios; pero de aquellos feligreses que los hay, los hay. Sus gritos repercutirán aún en el ambiente capitalino; y bien pueden esperar el cielo, que de menos fumos hechos y de algo hemos de morir.

### LOS CACHARROS DE FRANCO

Don Ernesto Franco, tres veces doctorado: en Ingeniería Civil, en Ciencia Económica y en Gramática Parda, marcha a Estados Unidos, bello país de Roosevelt, Morgan, Edison y Dillinger.

¿A qué va Don Ernesto a la tierra del dólar? Pues con el propósito de ofrecer una exposición. Pero no se crea que Don Ernesto piensa exhibirse como un espécimen interesante del trópico ecuatorial y esmeraldeño. El va a mostrar una colección de wacos. No son éstos tampoco los restos del Waco, exponentes de nuestra aviación paracaidista. Son wacos incásicos, recogidos en una tola de la provincia que dió al mundo a José Vicente, Hermógenes y el papá del Electo.

Quizás el lector no conozca a Don Ernesto. Es una persona simpaticísima. ¡De lo más viva. Así lo parece de lejos; y de cerca no deja lugar a duda. Nació

en la provincia de Esmeraldas, región del Mira, sobre la línea fronteriza. Un palmo más allá y nace coombiano. Posiblemente a eso se deba el que sea tan vivo. En cuestiones técnicas y matemáticas es una potencia. Si Einstein no descubre la teoría de la relatividad, la hubiera inventado Franco.

Ahora, como hemos dicho, va a Yanquilandia. Don Ernesto cojea; pero llega. ¡Vaya que llega! Su objetivo es exhibir los wacos. Lleva hachas de doble filo, lanzas agudas, piedras de onda, mazas contundentes. No hay que alarmarse creyendo que va a servirse de aquel arsenal, en New York o en Chicago. Únicamente

lo exhibirá; y, a lo más, hará algunas demostraciones de cómo clavamos la lanza o tiramos la piedra por estos indígenas trigos. ¡No hay que dudar de que Don Ernesto se luzca en tales faenas; pues para la lanza es una lanza. Es sensible que el señor Franco no haya tenido el buen acuerdo de llevar algunos elementos decorativos, que hubieran dado color a la exposición. Pudo haber incorporado al bagaje de wacos algunos indios auténticos y hasta unos cuantos chagras. Hasta se hubiera hecho acreedor a la gratitud nacional si se lleva a ciertos individuos que usted lector y yo sabemos. ¿Verdad? Pudo haber ganado mucho dinero exhibiéndolos; y, después, los hubiera podido vender al Museo Barium o en Coney Island.

Dicen, pero no está comprobado, que también Don Ernesto lleva a la tierra del Tío Sam otra misión de menor cuantía. Sin hacernos eco de rumores malintencionados, expresaremos que esa misión tiene algo que ver con el ferrocarril. Tal vez sea sólo gana de molestar al señor Franco; y para eso habrán inventado tal especie.

### NO HAY MAS REMEDIO

La vida tiene imposiciones odiosas. Por fuerza de la necesidad hay que rendirse a las exigencias de la materia. No se puede vivir líricamente ni alimentarse de ambrosia.

En la existencia de una revista ocurre igual. El anhelo ideal sería hacerlo todo por el arte. Pero chillá quien cuida del factor económico. No es factible prescindir de las mezuquinas preocupaciones.

SEMANA GRAFICA va a valer dentro de poco cincuenta centavos. Así lo ha resuelto el Director. El sabe con cuántas papas se hace un loco. ¡En este magazine viene sobrando agua y faltando papas.

Cincuenta centavos de suere son cinco centavos oro. ¡Con un grilo de dólar no se paga ni el papel. Tendrán, pues, los lectores que aguantar la parada. Muchos han pedido que no se mate a la revista, declarando que están dispuestos a desembolsar el aumento. El Director ha resuelto complacerlos, en la esperanza de que esa sea la voluntad de todos. De otro modo requiescat in pace.

La Dirección de SEMANA GRAFICA no se contentará con sacar. Cree de su deber retribuir. ¡Para ello va a aumentar el número de páginas. Irá lo uno por lo otro. Se está ya planeando las secciones de estas nuevas páginas.

El número 166, del 4 de agosto próximo, comenzará la etapa pentarealesca. Vamos a principiar al mismo tiempo que el congreso. Pero esperamos tener más resuello que éste. ¡Hacer un poquito más. Esto no quiere decir que establezcamos una comparación. La revista va a aumentar de precio.

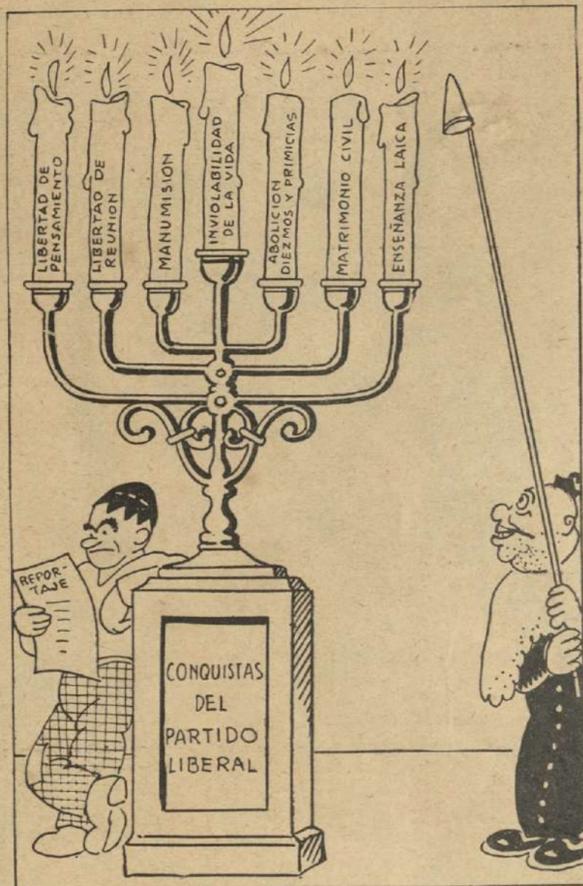
Lo demás son risueñas perspectivas. Con cuatro páginas más podemos cantar al Sursum Corda. Los lectores se quedarán bizcos. Nos van a tener que contener la vida. Es como si SEMANA GRAFICA llegara a su mayor edad. Valíamos dos veces real y medio; y ahora vamos a costar medio billuso. Es como para sentirse pipón.

cotidianas labores. ¡Y ya que la efemérides vuelve las miradas de la patria hacia tan meritisimos servidores, sea la ocasión de reclamar para ellos un mayor apoyo del Estado. Por lo demás, esta conmemoración debe servir para que se cobije el propósito de cooperar al progreso del ramo, dotándolo de todos los elementos materiales que se estimen necesarios.

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

### CONVENCIDO



EL PUEBLO:— Voy a ser crédulo ya; pero donde me apaguen una vela, pongo el grito en el cielo!

## UN ANIVERSARIO DE PROGRESO

Conmemora nuestro país el cincuentenario de la inauguración de la línea de telégrafos entre Guayaquil y Quito. Se puede suponer la trascendencia de aquel hecho para la nación ecuatoriana que, desde aquel día, dispuso de una inmediata comunicación entre la sede capitalina y los pueblos del litoral. Ya desde 1871 existían en la república líneas telegráficas; pero éstas tenían una extensión limitada, de una población a otra vecina, desconectadas unas de otras, sin plantas centrales ni otros adelantos que dió el tiempo. La instalación inaugurada en 1881, con aparatos Morse, tuvo un valor definitivo, ya que salvó para siempre la distancia de Quito a Guayaquil, tramontando la línea las altas cumbres y hondas breñas de la cordillera andina.

Cincuenta años parece un lapso corto para el inmenso desarrollo del progreso, que hoy ofrece la comunicación inalámbrica del radio como una manifestación de maravilla. Realmente que en el

ramo de telegrafía hemos gozado de un estado de adelanto igual al de las demás naciones; y ello se ha debido, entre otros, a un hombre laborioso, patriota y capacitado, como don Guillermo Destruge, quien desde la primera época fue dirigente del servicio. Jubilado el señor Destruge, cuando sus sienes se cubrieron de canas y los años abatieron su energía; llegó el telégrafo a sentir su falta, y fue en el mismo instante en que debía haberse dado vuelo al radio, para que nuestro país se mantuviera ceñido al ritmo del progreso. Felizmente, ha sido reparada toda deficiencia, y ya nada deja el servicio que desear.

La profesión del telegrafista es de las más nobles y abnegadas; y el Ecuador puede enorgullecerse, no sólo por contar con un personal de amplia preparación; sino también por su probidad, disciplina y espíritu de trabajo. De los telegrafistas es la fiesta que se celebra; y a ellos hay que otorgar todos los lauros, bien ganados en la ardua práctica de sus

# MANIFESTACIONES GRANCOLOMBIANAS



Un acto de alta significación fué el realizado en la ciudad de Caracas, con ocasión de la visita a esa metrópoli del coronel Alcides Pesantes, adjunto militar del Ecuador a las Legaciones de Colombia y Venezuela. El coronel Pesantes llevó a la tumba del Libertador una preciosa corona esculpida con los colores del iris ecuatoriano; y a tan expresivo homenaje ha ido el Padre de la Patria lo acompañaron al ofertante nuestro ministro en Caracas, Excmo. señor don Víctor Hugo Escala; el jefe del ejército venezolano, general E. López Contreras; el coronel Cardona, y los oficiales de alta graduación Anselmi, López Centeno, Cardona y Sánchez.

El ideal bolivariano de la Gran Colombia tiene sus cultores en las altas esferas de la diplomacia y la política; y significativas manifestaciones son realizadas como pasos encaminados al estrechamiento de cordiales vínculos entre las tres naciones emblematizadas por el pabellón tricolor: Venezuela, Colombia y Ecuador.

Personajes prominentes laboran con entusiasmo en la acción de confraternidad; y, mientras por una parte se propugna un entendimiento de cooperación económica mediante la estipulación de tratados comerciales; por otro desarrollan sentimentales estímulos las sociedades bolivarianas, los centros unionistas y otros organismos de carácter internacional, produciendo hondas repercusiones en los corazones de los pueblos hermanos.

Si un día falaces sugerencias rompieron el lazo establecido a través de laengos años por iguales tradiciones y las mismas glorias, la hora de la reparación es buscada para cimentar el poder legendario de la Gran Colombia en relaciones de reciproco beneficio y en compromisos de mutua defensa.

Imposible se considera restituir la unión grancolombiana en su concepción integral de una sola nación; pero, en cambio, se estima como absolutamente factible y de posibilidad inmediata un consorcio económico que eche por tierra las murallas aduaneras y vialice una identificación de vida merced a la simultaneidad de normas jurídicas y cánones políticos.

Los estadistas y diplomáticos grancolombianos no sólo han hecho una profesión de fe incorporando a sus programas el propósito vinculatorio; sino que estudian la estipulación de tratados de amistad y alianza que estatuyan una franca convivencia de concordia, coadyuvación y mutuo servicio.

Pronto se espera que el mundo reciba la grata impresión de un estrechamiento de relaciones, en la forma eficaz que más se acrece al plan que fue propuesto hace una centuria por el genio de Bolívar en el célebre Congreso Ecueménico de Panamá.

En esta página ofrecemos las fotografías de actos que cristallizan los anhelos vinculatorios en manifestaciones de acercamiento espiritual; y basta apreciar la condición de los elementos actuantes, para reconocer su trascendencia en el devenir de los futuros días.



Fotografías tomadas en la Legación de Colombia en Quito, durante el ágaso que el 21 de junio último ofreció el ministro colombiano Excmo. señor doctor Pedro Juan Navarro al candidato presidencial triunfante doctor José María Velasco Ibarra. En la foto de arriba aparecen, en cordial unión grancolombiana, los señores Luis A. Báez, venezolano; doctor José María Velasco Ibarra, ecuatoriano; y doctor Pedro Juan Navarro, colombiano. En la foto de abajo figuran los prestigiosos elementos de los tres países: de izquierda a derecha, línea superior: señores E. Pérez Koyos, canciller doctor José Gabriel Navarro, doctor José M. Velasco Ibarra, Excmo. doctor Pedro Juan Navarro, don Luis A. Báez, línea inferior: señores ministro de Panamá don Ramón L. Vallarino, coronel Roberto E. Ricco, don Vicente Urrutia, don Leopoldo Mercado, doctor Lucindo Almeida Valencia y coronel Enrique Madridán.

# LA ROZA

por JOSÉ PAREDES LITARDO



5.05 a. m.—Sorbos de agua caliente, de café endulzado con panela. Masticación recia de verde asado. No se habla. Cada uno engulle lo que más puede; hay que repletarse para estar "fuejete y templao", en esas horas matoradoras del zocolo, en la caldera hirviente de las lomas pétreas, bajo un sol infernal. Aún las dentaduras malas traquetean como trapiches. La penumbra favorece el hurto y "bien pega un vejde asao pó er camino". Los gallos cantan, con ruidosos aleteos, y en el apuesto gallinero hay revuelos y cacareos. Los perros velan aquel atracán de café y se laman gruñendo. "hay q' estar safao der cuejpo", y bultos borrosos se genuflexan tras un árbol, al pie de la casa.

5.15 (a. m.)—Chillidos de acero que resbalan sobre las piedras. Chiss... chiss... chiss. Se comenta lo del día anterior.—Pá er diablo, mié comi veinte jileras y jice doce tareas... Ayé llegamos er palo prieto cuando er sol reicién nos jacia pisar la sombra...—Carai, casi farto... me se pegó er corchón...—Yá lo sabemos... te colás con la Fajaáda...—No digás, si es cuero der "tarira"—Guá, jéso no se toma en cuenta... cosa ajena jés mejó...—Pasa, zumba, Oteló... Un puntapié al perro y ladridos de éste... I siguié el chillido de metales que se frotan intensos, penetrantes. Dedos que tactean el filo del "collins" y lenguas que empañan su lámina. Planazos que caen sobre un estante, una caña o estaca. Ese sordo murmullo de voces broncas; ruidosos estornudos seguidos de insultos. Enjambre humano preparándose para una lucha con la tierra. Agua que sale a borbotones de un bototo y baña la piedra. I a veces escupitajos enormes que cubren con su baba la seca hoja de acero. I sigue la afiladura, ese ligero jadoo y ese ruido confuso del ganado que rebulle en el contiguo corral.

5.30 (a. m.)—De uno en fondo, como hormigas. El alba los acaricia como buena hembra; se diría, que los besa dejándoles saliva en sus pálidos rostros. Uno hace de guía—el más veterano. Sombreros de mocoras, enlodados, encintados, mutilados, que aplastan un pelo desgreñado que chorrea agua sucia. Los árboles petrificados apenas bostezan o simulan despertarse ante las pisadas de esos peones. Diario lo mismo, si no son trabajadores son recuas de ganado. Sus corvas hacen sonar ásperamente las hojas secas. Van frescos, huelen a petate, a hamaca, a gangocha. En sus párpados las lagañas siguen brotando coaguladas; y sonnolientos se desprecizan haciendo chocar sus machetes contra el garabato. Ya no semejan grupos de bovinos, ahora son potros. Los árboles se remecén, parecen sonreír satisfechos. En sus verdes follajes cuelgan nidos de colombas, enjambres de moquiñafas; en los

## ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

ciucelos saltan los caciques y mirios. El cielo, la huerta, la poza, rién con el viento; dentro del pecho de esos ruidos hombres, sus almas brincan y galopan.

5.45 (a. m.)— Sigue la caravana. Las hojas secas que se apilan informes en el sinuoso trillio, se baten bajo aquellos cascos pestizos. Las corvas de "cuero e iguana" les precave los pies de las "equis" y espinos. En formas de bota, semejan férreos coturnos. Anémicos rayos de sol los desentumecen. Los cascajos de las lomas parecen montones de piedras; su dureza hiere. Los canjilones resecos son olas pétreas cubiertas de espinales que se enroscan como culebras. I la

peonada sigue. Alambres de púas, ocultados por sartenejas y "pica-pica", custodian el camino. A un lado, los potreros extensos de un verde oscuro profundo, ondulan como "abras". Lejanos, los árboles son columnas que sostienen el cielo. Vadean un estero, nido de "dicas", y cuyo lado apesta a montes podridos. I entonando los más mocetones, estribillos destemplados de amorfinos, se adentran en un desmonte donde los maizales en frutos, parecen campesinas de blondas cabelleras que se remecén provocativas.

6.10 (a. m.)—Acampan al pie de un pal-pal. Cada uno deja su bototo de agua y matalotaje de comida en un lugar propicio.

Contemplan el trabajo anterior. Hacinamientos de montes secos. Tierra escarbada, húmeda, fértil. Hileras de estacas que son linderos de jornadas. Desbrozamiento exabrupto e informe; troncos de arbolitos que arrojan savia. La nueva tarea será infinita, dura; hay que llegar hasta la albarrada. En los brusqueros clavan nuevas estacas. Búrillos de machetes; garabatos que se hacen cruces en el aire y la hierba que es arrojada a un lado: El jadedo sale con ronquidos; el sudor chorrea; los músculos estallan hundiendo el acero en la tierra salvaje. Arriba, el sol incendia los cañaverales, dora los jaguales, y tibia el agua dormida y prieta del pozeal. I con lenguetas de fuego, tira a matar a esos macheteros. La tarea ha empezado.

8.30 (a. m.)— Son gigantes agachados que remecén la tierra. Hipan con impetu, parecen sollozar. Sus cuerpos, unos robustos, otros endeables, enfermizos, arrojan un máximo esfuerzo. Hay que afianzar el pan aunque con ello se afiance una muerte lenta "der paletero", en una choza abandonada, o "devorao de los gusanos", en un hospital de la ciudad. I sigue ese atroz agotamiento, esa furiosa roza; y el sol que los tosta, los fulmina y aniquila.

10 (a. m.)— Resopidos de pulmones; resuellos de ahogados. El sol los azota, los agobia y les bronca con fiereza el torax. Varios, después de este jirón de trabajo se incorporan lentamente, y una dolorosa mueca agarrotada sus labios. Se quejan:—"Mardito riñón, como duele er condena..." Otros, al enderezarse, tambalean.—"Mardecia anemia"... I ese sudor macho, pegajoso, mareante, como lama de poza; ese hedor de las axilas; la rotosa camiseta encharcada y que pica con la tierra adherida. I unas se rasgaban, suaves, podridas.—"Carai, la vara vale un peso y un peso ganamos ar día, sin comida... que vida pá perra"... Sus indumentarias son hechas a remiendo. Sus pantalones rotos, desgajados dejan ver la carne amarilla, sarnosa, sin sangre del montuvio. I el tábano que los succiona, como a bestias. I sigue la batida.—"Pá gana un peso y comé solo yuca".

12 (m.)— El sol forma una costra prieta en la piel; chamusca los vellos. Los rostros enflaquecidos, extenuados, tienen un tinte de cadáver. Espectros que deambulan jadeantes como famélicos perros. Buscan la sombra del Pal-pal. Un débil sonido de cuerno y unas campanadas, indican una ligera alza. Cuerpos tumbados sobre la hierba; en cucullas, otros. Sorbos ávidos de agua que trasegan los resecos gaznates. Todos enfebrecidos, macilentos, con las miradas sin fijeza, con el pelo pegado a las sienes, chorreando sudor. Unos con escalofríos palúdicos; otros, tosiendo. Sigue a la página 14.

# INDIO

A Campoverde Andrade



Original para SEMANA GRAFICA.

Cinta plateada, emoción de azogue; cinta medidora de distancias, sin graduaciones métricas.

Puente de agua tendido entre el mar y la cordillera, por donde corren, sin motor, —en el litoral— los fords campesinos, camiones cargadores de bananos y mangos y mameyes; camiones manejados por el chauffer montuvio y dirigidos por el volante de los remos.

Río: puente de cristal con piso sublíquido para el trajín de los peces.

Río: hermano cariñoso de molinos y motores; subalterno de Edison; jefe de talleres en algunas fábricas constructoras de diademas que, como reinas fastuosas, lucen de noche, en su frente, las ciudades.

Río: hermano poseedor de los secretos del indio y del montuvio, porque en él bañan sus penas en las madrugadas y en las tardes. Río: lugar de comunión del dolor de dos razas!

A. Campoverde ANDRADE.



## PANAGRA

### SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>

Agentes

Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



por MARIE MAROT  
Especial para  
SEMANA GRAFICA

Los modistos prestan tanta atención a los azahares, al tul y al satén de los equipos nupciales, que han olvidado a la mujer que se casa por segunda vez. Y Dios sabe que hay muchas de ellas en los tiempos que corren!

Es cierto que los vestidos para una segunda boda son mucho más difíciles de diseñar y escoger. Aunque esta clase de atavíos tiene que tener cierta nota de sentimentalismo, debe ser elegante sin que al mismo tiempo aparezca muy recargada de detalles. El efecto es muy difícil de conseguir.

El modelo que acompaña estas líneas dará a nuestras lectoras una buena idea de lo que queremos decir. Se trata de un atavío vaporoso de frágil chiffón en un exquisito nuevo tono que es una mezcla del rosa-cuarzo y el rojo-coral. Para conseguir el efecto de contraste, ahora tan buscado se lleva un ramo de violetas donde termina el escote en forma de "V". La chaquetilla lleva una

verdadera masa de vueltos de chiffón. El vestido en sí, lleva un escote muy pronunciado y la falda tiene un efecto de pequeña cola. El atavío se completa con guantes, sombrero y bolsa café-gris. El café estará de moda el otoño que se avecina. En vez de un ramillete de flores en el vestido, se pueden llevar unas camelias, orquídeas o azahares prendidos al reverso de la bolsa de mano.

## RECETAS DE COCINA

### CONSOMME DE AVE A LA CREMA

Para obtener este producto se comienza por echar en una cacerola dos litros de caldo de ave desengrasado y frío; se mojan crudos cuatro muslos de gallina o de capón, mezclados con una cantidad igual de carne magra de vaca; se deslie esta masa con un huevo y algunas cucharadas de agua fría; se mezcla con caldo, al cual se agrega un poquito de perifollo y huesos de ave asada, cortados en pequeños trozos; se pone la cacerola a calentar sobre un fuego moderado, y después de agitar el líquido repetidas veces, se retira y cuele.

Hecho esto, se engrasa un molde cilíndrico de pastel, y se cubre el fondo de éste con un papel. Después se batan en una tartera tres huevos completos y ocho yemas con sal, azúcar y nuez moscada; se deslien los huevos en medio litro de leche, se vierte esto en el molde y se temple en el baño de María sin dejar que hierva hasta que se solidifique la nata. Conseguido esto, se deja

enfriar durante dos o tres horas, y en el momento de servir la mesa se saca la crema del molde, se divide en trocitos, se echan éstos en la sopera y luego se vierte el consommé encima, después de colado y desengrasado cuidadosamente.

### CONSOMME DE CAZA

Se obtiene poniendo un gazapo en la marmita, después de quitarle los lomos; dos perdices, desprovistas también de las pechugas, y un kilogramo de pies de ternera; se remoja todo con 5 litros de consommé ordinario y después de espumarlo se echan 15 gramos de sal, dos cebollas, una de ellas picada con dos clavos; dos zanahorias de tamaño regular, un ramillete de hierbas, puerros y una rama de apio. Se pone a hervir esta mezcla hasta que se hayan cocido las carnes; se desengrasa y cuele por una servilleta; se clarifica con los filetes de conejo y de perdiz que se han separado para este objeto, y se deposita en una tartera hasta el momento de poner el consommé sobre la mesa.

## LOS VESTIDOS DEPORTIVOS

¿Monta usted a caballo? ¿Haca caminatas a pie? ¿Juega al tenis? ¿Al golf? Alguno de estos deportes debe practicar usted, pues la vida moderna exige que la mujer elegante tome parte en las fiestas campestres tanto como en las reuniones de salón. Y si en el baile, en el teatro o en el té danzante se esfuerza usted por aparecer en el más gracioso y elegante traje, es fuerza que no descuide el atavío que más le conviene cuando la reunión social tiene carácter deportivo.

¿Prefiere usted montar a la cavaliere o a lo amazona? La primera forma, es mucho más cómoda y más deportiva. Los pantalones largos y ajustados de la rodilla para abajo rematando en un puño con trabilla, pueden reemplazar muy bien los "breeches" y la bota militar, que son también muy elegantes. Una blusa de hilo, una chaquetilla de badana, guantes fuertes de cuero y un sombrero de fieltro suave completan la indumentaria que da un aspecto juvenil.

Para las caminatas como para el golf se usan siempre faldas cortas que den libertad a los movimientos; porque si se consideran las caminatas como un deporte habrá necesidad de andar a grandes pasos rítmicos. La falda de pliegues o la falda-pantalón me parecen las más indicadas para el efecto.

Las lanillas, que son las telas favoritas de la estación, se ven

casi todas a cuadros. Para jugar al golf se usa blusa de hilo de lino (Tricolin). No hay que olvidar el pequeño sombrerito de fieltro, con una pequeña pluma plana y las alas ligeramente inclinadas sobre los ojos, los confortables zapatos de tacones bajos, las medias de lana, los guantes de corte y costura especial. Para las caminatas aconsejaría llevar un abrigo de tres cuartos, de paño delgado, cerrado con botones de cuero y con grandes bolsillos que reemplacen la bolsa de mano que sería un peso incómodo.

El tenis exige faldas simples, cortas y blancas, de telas lavables de hilo de algodón, preferibles con pliegues, y blusas de manga corta. Es mucho mejor el vestido entero que la falda y blusa separadas; éstas no se ajustan a los bruscos movimientos del juego y no se puede conservar con ellas la armonía de la toilette. Para conservar esta armonía hay que recoger los bucles y las ondulaciones del cabello. Aprisionados con una cinta de color vivo pondrán una nota de color sobre la blancura del piqué del vestido.

En resumen, los trajes deportivos requieren una vistosidad que sea expresión de juventud, de alegría, de vida; y deben confeccionarse en consonancia con el ambiente especial de los lugares en que van a ser exhibidos como exponentes de elegancia.

## TRAJE DE OJALES



En la ilustración de hoy he diseñado uno de los últimos modelos de trajes de calle. Puede hacerse de tela de lana delgada o de seda gruesa, y el adorno blanco del cuello y los puños es de mucho efecto sobre telas de cualquier color oscuro. Estos accesorios pueden confeccionarse de crespón de seda, de raso o de piqué.

En el diagrama A, he demostrado la manera de hacer el molde para un cuello semejante al del grabado. Sobre un pedazo de papel se coloca el molde del traje con los bordes de los hombros unidos y el centro del delantero sobre el borde derecho del papel. Se dibujan en el papel los contornos de las piezas del molde, como lo indican las líneas suaves del grabado y luego se traza la forma del cuello sobre este dibujo como lo indican las líneas gruesas. Se recorta el papel por estas líneas. El centro de atrás de este molde se coloca sobre el

dobléz de la tela al cortarla. El centro del frente del cuello se cierra con una costura, dejándole un espacio abierto que forme un ojal. Se abre la costura con la plancha y se respuntan a cada lado como se indica aquí en B; en seguida se sobrecosen los bordes sueltos. Se doblan hacia adentro los bordes al rededor del cuello, se respuntan muy cerca al dobléz y se sobrecosen. El escote se termina con un tira recta de la misma tela. En el diagrama C, he indicado la manera de hacer el preñe rasgado de la falda. Los bolsillos van cosidos sobre este preñe.

LA SENCILLEZ de este conjunto de tela constituye el secreto de su suprema elegancia.



LA EXOTICA BELLEZA de Lola del Río encuentra realce y distinción en este conjunto de calle, tan original...

EN NUEVA YORK Y EN HOLLYWOOD comienza a sentirse la influencia de los colores y diseños mexicanos en telas de vestidos como el que luce aquí la exquisita artista Dolores del Río, cuyo trabajo en la película de RKO-Radio "Volando Hacia Río Janciro" ha sido muy aplaudida.



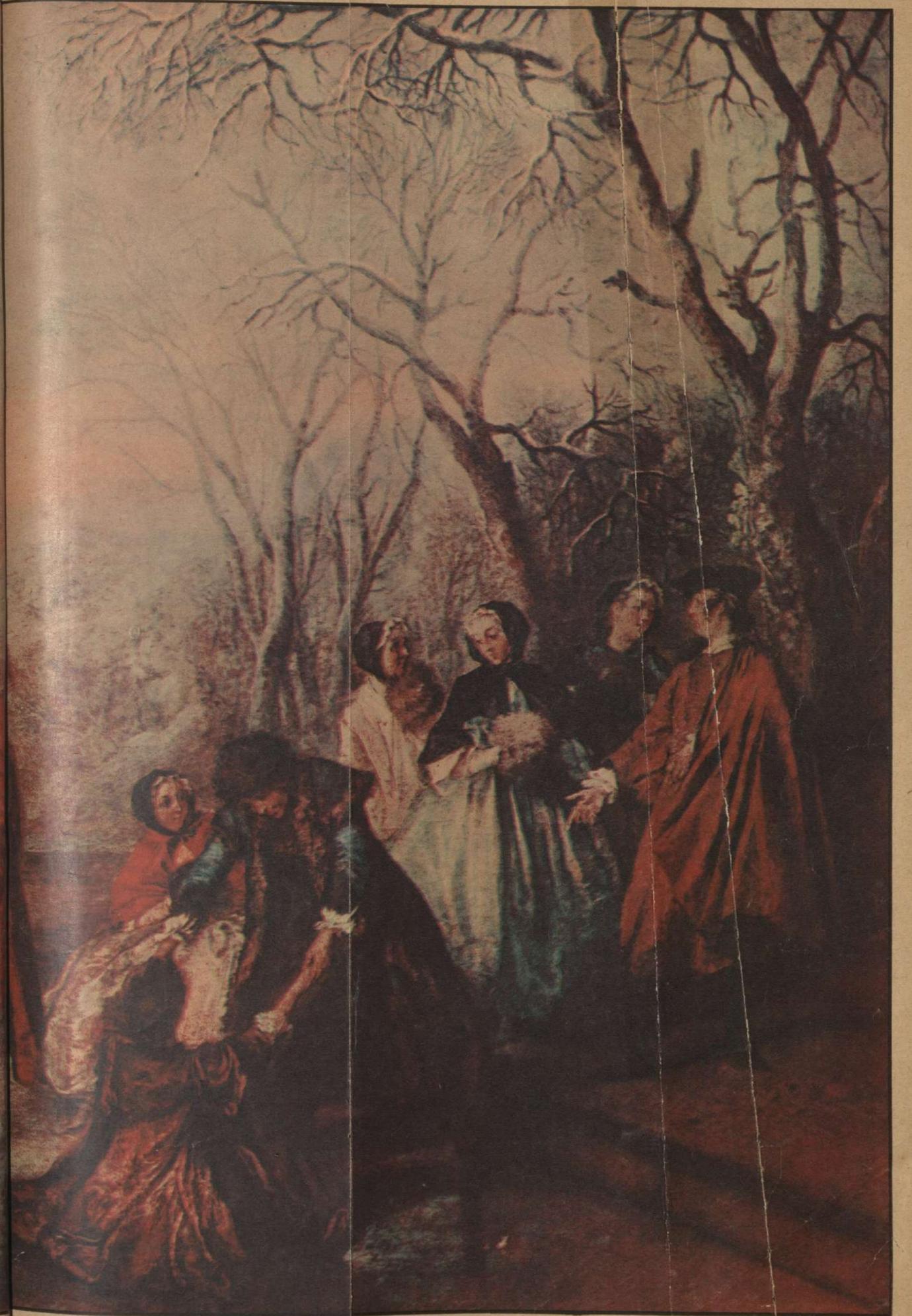
ESTE TRAJE DE NOCHE, salido de uno de los más prestigiados talleres de modas de París, sobre el cuerpo de Dolores del Río.



LA LINDA DOLORES luce en la fotografía de arriba un conjunto elegantísimo, propio de la presente estación.



DOLORES DEL RIO está considerada como una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood, según podrá darse cuenta el lector por los vestidos de última moda que luce en esta página.



EL INVIERNO, por Nicolas Lancret. (Museo del Louvre, París). Nacido en París, Lancret fué primero grabador, aprendiendo a pintar bajo la dirección de D'Ulin, profesor de la Academia de San Lucas, admirador de Watteau cuya influencia se hace notar en la obra de sus discípulos. Lancret trató de imitar a Watteau a quien no logró superar. Su pincel es más convencional y menos inspirado, aunque sus obras gozaron de gran gracia. Federico el Grande, de Prusia, fué su admirador, adquiriendo 28 de sus lienzos para Postdam.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

¿ADIVINO?



—¡Miserable! ¡Lo sé todo!  
—Entonces, dime dónde está mi cartera, pues se ha perdido.

EN SALINAS



—Estamos solas en la playa.  
—¿A qué vendrá aquí la gente?  
—Pues, a exhibirse, a descansar, a flirtear, a burrirse; y hasta algunas veces, a bañarse.

INCONSOLABLE



El viudo.— ¡Ay, Pancha! ¡No me conformo! Cinco días hace que murió mi esposa, y mi pesadumbre no cesa. ¡Ay!

La cocinera.— ¡Vamos, señor! Es preciso que se consuele y se alimente. ¿Qué quiere comer?

El viudo.— ¡Si no puedo! ¡Ay! Pero, en fin. Sírveme unas dos docenas de ostras, que tanto le gustaban a mi pobre mujercita. Y una tortilla de camarones, como ella solía prepararme...



## Lección Montuwia

Mi amigo y compadre **Ciro de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumendi**, es, sin que de esto quepa a nadie un jerónimo de duda, un profundo pozo de ciencia y de experiencia. Viejo como de ochenta años, ha pisado tanta tierra— como él dice— que con ella podría levantar un cerro tan alto como esos que diz que hay por el lao de dentro... Porque—sigo repitiendo frases suyas— él no sólo ha andao por aquí, sino por abajo...

—¡Jú yo, compadre, dende chiquito muy caminador y andariego. Parecía, aunque me quede mar la comparación, como er gato fino, o mejor dicho, como er pavo macho...

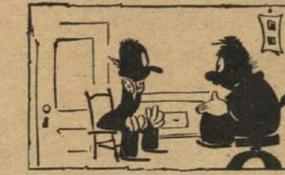
La verdad sea dicha sin ambages, mi amigo y compadre, don **Ciro**—se merece el don de respeto y reverencia.— don **Ciro de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumendi**, es una persona cuya conversación ilustra deleitando en aquella ilimitada ciencia campesina que bebió en las esenciales fuentes primigenias de la naturaleza.

Amigo de tiempos, mi compadre **Ciro** tiene conmigo expansiones que por lo general no se gasta con otros, y me cuenta de su vida y milagros, envolviendo la verdad en velos de fábula criolla de encantador interés. A las veces, reflexiona, siempre en su estilo parabólico, sobre cosas de trascendencia, digamos, general. I es entonces cuando su charla tiene para mi mayor valor de aprovechamiento...

Días pasados hube de hacer una visita por los lao donde él vive. Iba yo en un negocio de ganado, y necesitaba de los sabios consejos de mi amigo y compadre, segura guía en materia de reses buenas

o malas.  
En esta ocasión le oí el cuento—como él lo llama— del arbo de naranja, que sucedió por la punta de Parma Sola.  
—Vea, compadre— me decía, lo que pasó onde le expreso a una joven que era pariente de mi mujer por parte mía. Llamaba Cayetana Pinote, pero entre la juamilla la nominabamo Cayita. Guapa la probe, que ya es muerta y enterrá y comida travé por la gusanera, jué muy buena y dada ar cariño de todo los cristiano, tanto hombre como mujeres y de los animales en general... Siempre le gustaba de andar sembrando mata de rosa y árbol de fruta, pa que otros se lo aprovecharan. Pero una ve se cansó de que se le chuparan el sudor de élla misma, y diz que dijo: ¡Hei de sembrar un naranjo pa comermelo yo sola.— I así jué que lo sembró y se puso a cuidarlo, a cuidarlo como a niño mimao. Se consiguió tierra colorá y agua de la madrugada, y el arbo jué creciendo bien bonito que parecía una mujer cuando cumple los quince... En cuanto dió la primera naranja, la coltó y se la comió; así jué en adelante, que apena que nacía y medio maduraba la naranja, la arrancaba y se la comía, pa que naide se le adelantara. No se crea compadre, de que élla orvidaba de cuidar el arbo; y le seguía poniendo por abajo tierra colorá y le regaba la palte de arriba con el agua de la madrugada, que diz que es lo que hay pa tener bien las siembra... Pero qué cree, compadre: Con eso y todo, a lo poco se le puso triste er naranjo... y se le jué seca y seca hasta que se le murió der todo.  
Sigue a la página 14.

CONSULTA



El enfermo.— Bueno, doctor; no me asuste usted con esos nombres científicos y dígame en lenguaje llano lo que tengo.  
El médico.— Pues padece usted de holgazanería aguda.  
El enfermo.— Entonces dígame el nombre científico para que se lo pueda decir a mi mujer.

CORTITANTEO



—¿Y dónde había usted puesto ese saldo líquido, qué ha desaparecido?  
—Encima del papel secante.

DEL TRANSITO



—¿Es verdad que desde que tenés automóvil no os ha ocurrido ninguna desgracia?  
—A nosotros, no.

NUEVA RICA



—¡Que hermosa estás! ¡Sirena!  
—¡Insolente, canalla, atrevido!  
—¿Me insultas? ¡Ah! Perdona. Había olvidado que fuiste la mujer del sereno.



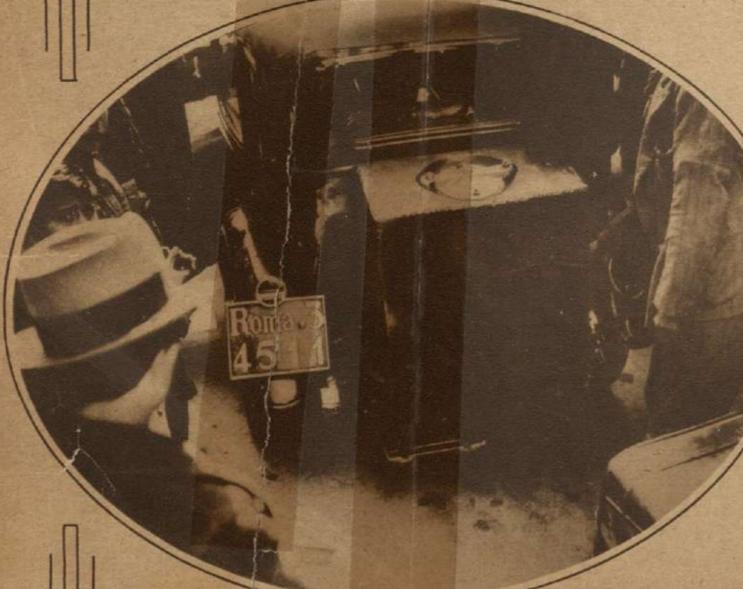
EL COMANDANTE de las fuerzas japonesas en Manchukuo: El Teniente General Miyotaro Sugihara, llegando a la estación de Tokio para conferenciar con los miembros del Estado Mayor, antes de partir para Manchukuo.



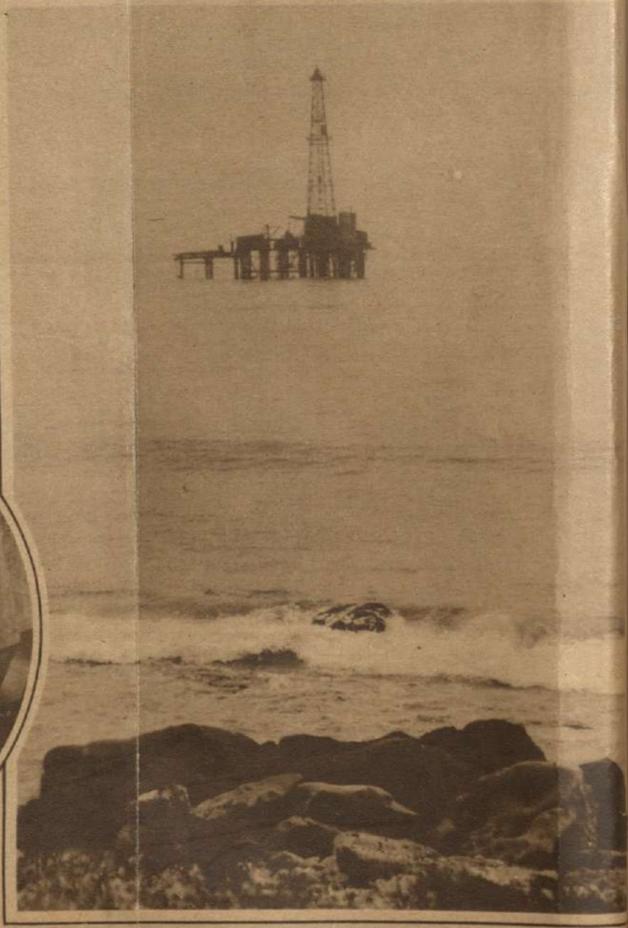
DOUGLAS MONTGOMERY, de la Universal: Este artista tiene a su cargo el papel de Pinneberg en la película "Little Man, What Now" en la cual también trabajan Margaret Sullivan y otros prominentes artistas.



CONSTRUYENDO AVIONES PARA LA MARINA: En una fábrica de Filadelfia hay obreras que se encargan de fijar una lona especial en las armazones de las alas que habrán de llevar los futuros aviones de la escuadra americana.



MOVIENDO UN AUTOMOVIL con carbón vegetal: El Profesor Mario Ferraguti inventó un procedimiento para generar gasolina quemando carbón vegetal, ofreciendo así al mundo la posibilidad de obtener un



UN POZO DE PETROLEO EN EL MAR: Entre las ciudades de Ventura y Santa Bárbara se encuentra este curioso pozo de petróleo, que viene a constituir uno de los más pequeños islotes que existen en la inmensidad del Océano Pacífico.

## No hay que ser indiferente

A la menor señal de afección urinaria, se echará mano de lo más eficaz y acreditado:

### Tabletas de Helmitol

De acción suprema contra los dolores de riñones, catarro o irritación de la vejiga, turbiedad de la orina, picor y escozor, cálculós, arenillas, etc.



Si es Bayer es bueno.

# UNA LECCION MONTUVIA

Viene de la página 13.

Ahí terminó su cuentón mi amigo y compadre, don Ciró de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumeni.

Como yo me quedase un rato silencioso, al advertirlo mi compadre me dijo:

—No le ha cogido la punta, compadre don Juan Pablo?

—¿A Parma Sola?

—No; ar cuentón...

Algo se me había alcanzado, en realidad; pero no quise decirle a mi compadre, y le rogué me explicara el alcance del cuentón.

—Vea, pué—aclaró—. Er gobiesno es como la joven esa que le digo que la nominabamo Cayita y que era parienta de mi mujer por parte mía.

—¿I cómo, compadre don Ciró?

—Ta claro. Cayita, digo er gobiesno, vía que el arbo del país que dicen, taba seco, y sembró otro nuevo. Es decir que arregló lo que llaman la finanza diz que pa agrandar la riqueza de todo. Lo cuidó hasta que tuvo nacido; pero en después empezó a coltar

y coltar antes de que estuviera bien crecida, y claro... le va a pasar lo que a Cayita con su naranjo... ¿No ve? En recién taba componiéndose la situación der pueblo que taba esquilmo, y lo cunden a impuesto y a impuesto... Se seca, luego, y má impuesto.

—¿I qué debía hacer el gobierno, compadre don Ciró?

—A cualquiera se le arcanza, compadre don Pablo. Esperar que el arbo te grande y fuerte pa poder cosechar sin que se seque. Por mucho que la tierra sea buena y lo rieguen con agua de la madrugada, si está chiquito le hace mar que le corten lo fruto... Lo mismo que ar naranjo de Cayita.

Torné a quedarme silencioso. Pero esta vez pensaba... pensaba en que mi compadre Ciró de los Dolores de María Santísima Barbejana y Gurumeni, señor de señorío en los laos de Parma Sola, viejo de ochenta años y a quien ya la Lei de Jubilaciones habria exonerado hasta de discutir... tenía toda la razón...

Juan PABLO.

# LA ROZA

Viene de la página 6.

do opacamente, ocultando un mal incurable y afrentoso. Flacos, sin defenderse del mosquito y jején que zumban. La cercana poza que parece hervir bajo el sol, que apesta y obliga a respirar por la boca. De pronto un movimiento. Todos se agrupan alrededor de un compañero que, livido, espantado, pide un machete.— "Me fregó un rabo 'e' queso", trujen mi machete pá bajarme er dedo... I el dedo cayó cercenado. I se inició el desangre, la muerte lenta y estúpida. Intertanto, el grito del cuerno ordenaba la reiniciación de la jornada. El sol calcinaba sus espaldas; los paloprietos marchitos, enseñaban el envés de sus hojas; el aire sofocaba. La reverberación del lodazal, cegaba.

3 (p. m.)—Por fin, la albarrada parece acercarse lentamente. a ellos. Atrás queda la tierra removida, los montes apilados, los espeques fijos, clavados, señalando surcos. Adelante, la reflexión del pozeal, con sus aguas traídas. El lodo pútrido, tibio, lame

hasta los tobillos. La "mantablancá" martiriza invisible, tenaz. Les arde las espaldas, las piernas, roñosas por las selembas que corrompe la piel y forma lacras. Ya no se respira ese aire ardiente, sino una humedad espesa que les asfixia, les hace doler los pulmones. I sigue el chapoteo del machete con el lodo, con los janciros acuosos, esa red de gramalotes y bejuocos elásticos. De caen visiblemente. El mayor domo, los azuza.— "Manganzones, mañosos, en jacerse la gorra". —"Vamos, brutos, o les descuento ar fin de semana"... Uno de ellos no puede más.— "Patrón, er padrejón me jo..." y se retuerce bajo ese agudo espeque que se les clava en las entrañas y le hace nudo el estómago.— "Puja un poco q' bamos pá las cuatro... allí te jacé sobá de tú mujé con sebo e muejto". Las miradas del peón encierran un dolor y una brutal resignación. I, hundido en el lodo, se revuelca como erdo. Son las cuatro. Las lejanas campanadas de la hacienda suenan confusas, cansinas, como un grito de vida. Entre los trabajadores se oyen toses secas, risas con jado de ahogados, gestos y respiros de descanso. En la poza, el sol juguetea con las lechugas y las gallaretas. El día vá a terminar: unos hombres han ganado un peso, y se ha surcado el agro para el mañana.

La noche espesa, tibia, prieta. Ladridos de perros rabiosos; mugidos de vacas llamando la cria. Relinchos de yegudas, puertas de "tranca" que golpean, voces aguardentosas que insultan el secreto majestuoso de los montes. En las chozas, el crujido de una hamaca que se mece, y dos ronquidos lentos, satisfechos. A veces, inquietud, zozobra. El montuvió acecha; la mujer masculla letanías. Con la escopeta, el campesino otea medroso, los alrededores. I cuando el tropel se aleja, respira copiosamente, cueлга el arma, apreta a su mujer y se siente como un salvado de la muerte.

—Bendito, alabado... no son los rurales...

José Paredes Litardo.



Frances Dee, en "Dinero Sangriento" (20th Century—United Artists)

## HOLLYWOOD Y LA PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS

La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS (contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips)

# LA RADIO Y J. W. CASTILLO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

El director de la revista me llama a su despacho para darme la siguiente instrucción: "Entre- viste usted al jefe de la Radio Estación Naval de Guayaquil. Se trata de algo interesante y novedoso, que será bien acogido por nuestros lectores, especialmente por los dedicados al radio, a los cuales no les hemos dado todavía dosis adecuadas para su gran afición. No importa que no esté catalogada la radio entre los deportes. No sólo para esto último ha de haber venido usted al mundo del periodismo y la literatura".

Para mí la orden era grata, pese a que no soy todavía un viciado de esta moderna tendencia que hará, dentro de poco, a Guayaquil, una ciudad con más radios que lo que tuvo en "fonógrafos", cuando los discos de Safadi e Ibañez. Luego, yo sabía que Castillo, además de entendido en radio, era un trotamundos y, como tal, entraba bajo mi control.

Y fuimos con Manuelito Ocaña a la casita de cemento que el gobierno del Ecuador ha mandado construir, al sur de la ciudad, cerca de la aduana de fierro y en medio de derruidas casas que cooperan a hacer de la Estación de Radio, una cosa visiblemente moderna y limpia.

Dudo que haya en Guayaquil una sola persona que no conozca al capitán Castillo de la Policía Nacional. Ese pequeño, pero robusto agente de la autoridad, que tiene robustez de alma y de cuerpo, y que ha metido en vereda y apretinado a todos los bochincheros, colectivos o individuales de la urbe, y el mismo que, no hace 15 días, en ocasión de un lío deportivo en el court de Emelec, en el que intervenían como 10 boxeadores entre profesionales y aficionados y estaba el "battle royal" en su máximo apogeo, no trepidó en meterse en lo más fragoroso de la contienda y plantaría a raya, llevándose al más bravo para la calle Cuenca, a empellón limpio. Dudo digo, porque su figura es popularísima y su actitud de observador y decidido jefe del escuadrón que comanda, ha sido presenciada en todas las calles de Guayaquil, y se ha destacado en todos los momentos en que ha sido necesaria una intervención decidida y concuyente.

Pues bien, ese oficial de policía, de alta graduación, que ha merecido ascensos y confianza de sus superiores, debido a esa presencia y a esa acción de energía que en él se intuye, tiene un hijo, hombre ya, hecho y derecho, vivido mundo, pleno de experiencia que tiene una corrección social tan acabada, que casi hace recejar fuera el primogénito de quien es seguramente temido y mal querido por los escandalosos. Sin que por eso signifique que su padre deje la corrección, aún en pleno ejercicio de su exigente misión policial. Otra cosa que hace dudar es el aspecto de madurez total que tiene mi futuro entrevistado; una madurez que se va accentuando conforme intensificamos la amena charla que debe copiarse en la Revista. Apenas damos comienzo al interrogatorio, ya sabemos que la mayoría de las gentes supone a Jorge Washington Castillo, hermano y no hijo del capitán Castillo.

Pero, estoy divagando, cuando hay tanta materia para llenar cuartillas.

—Muy amable y muy grata la visita, empieza el Jefe de la Estación Radio Naval, que ya nos espera debido a oportuno aviso. Antes de las fotos y de la entrevista, permítame que le haga conocer la Estación, de la cual estoy orgulloso, y deben estarlo todos los ecuatorianos, por la im-



Arriba el Jefe de la Estación Radio Naval de Guayaquil en su puesto de trabajo. Abajo; operador en la cabina del gran transatlántico MANHATTAN.

portancia que ella ha sabido dar en el mundo de la Radio a nuestro país, hasta hace poco casi desconocido entre los aficionados y profesionales de esta rama, que son ya una legión de millones en el mundo y que cada día son más, como un brote de generación espontánea. Se denomina en el concierto mundial con las iniciales HCG, correspondiendo las dos primeras al género diferencial de nuestra patria y la segunda, a la diferencia específica. Trabaja en onda larga, generalmente entre 600 y 700 metros y puede comunicarse con el mundo entero. Los servicios que está prestando para nosotros, son incalculables y singularmente prontos y benéficos para las naves. Ella está en constante comunicación con todas las que surcan los mares todos, pero especialmente con las que están en el Pacífico, ya que a ellas es que podemos darles provecho. Esta misma Estación, de la cual soy el jefe, me ha servido para tener y los mayores goces en mi vida de aventuras, ya que la he escuchado constantemente, desde todos los mares y desde todos los continentes que he visitado, aprovechando sólo un receptor de pequeño costo".

—El crédito de que goza el Ecuador, por medio de la Radio, es incalculable y tengo comprobantes múltiples de eso. No se trata de un solo aspecto, sino de múltiples; la nitidez que tienen las transmisiones hechas desde aquí; la calidad de los programas que organizan las Estaciones de la Quinta Piedad y otras; la facilidad de captar de cualquier lugar, por distante que se encuentre; la dedicación de los aficionados y profesionales. A eso viene a sumarse la Estación de EL TELEGRAFO, la mejor, sin discusión

Sánchez y con él seguí viaje al Norte, pese a que ya sabía que el SANTA ISABEL se amarraba. Debo recordar que la impresión más grata de mis viajes al sur, fue la de conocer la avenida Ecuator, en pleno Buenos Aires y una de las más hermosas de la populosa y gran ciudad. También en Concepción, Chile, hay un parque muy bonito, llamado Ecuador.

—Dominando el inglés, cosa necesarísima en un radio-operador, y captándome las simpatías del jefe de operadores de la Grace, señor Kovacs, conseguí, después de breve estancia en Nueva York, que me enrolara para ir con él y como radio-operador del MANHATTAN, un enorme barco que va de América a Europa. Recalé en Cherburgo y algunos puertos ingleses. En esa oportunidad, supe valorar las ventajosísimas condiciones, en que está colocado mi país con respecto al radio. A toda hora, en cualquier momento, con cualquier aparato, por pequeño que sea, se puede escuchar al Ecuador. Y resulta que entonces, tanto oír Estación HC... Ecuador, Sud América, las gentes que, siendo cultas, nunca se preocuparon de saber dónde está y que es nuestro país, van a los mapamundi que tienen todos, como complemento de la Radio y localizan el Ecuador, empiezan a estimarlo y acaban por quererlo. Seguramente la ubicación en la línea equinoccial debe ser uno de los factores de potencia y nitidez. Todos los días hablaba con mi estación. Recogía las noticias que la Estación de Quito enviaba para EL TELEGRAFO y estaba, por lo mismo, al tanto de la vida ciudadana de mi amada patria que yo, no por ser amante a los viajes, dejaba de quererla cada vez más. Eramos ocho operadores y el jefe, cargo que desempeñaba el mismo señor Kovacs, que me había dado la colocación. Estuve cuatro días en París, conociendo sus maravillas y regresé sin poder visitar Inglaterra, porque me tocó turno, cosa que es de enorme exigencia y rigurosidad".

Al llegar a Nueva York fui, como vamos todos los amantes de esta nueva modalidad de la vida, a visitar la Radio Corporation, y fue entonces que me sentí más orgulloso de ser ecuatoriano, por los (A la vuelta)



Confianza infinita!

DESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.

¡Su abnegación es sublime! A través de los años, ella siempre vela infatigable junto a nosotros, aunque estemos muy lejos. Y cuando las asperezas del camino de la vida nos hacen sufrir moralmente,

acudimos a ella con la certeza de que calmará nuestra angustia y confortará nuestro ánimo entristecido. ¡Ella nunca nos falla y por eso es irremplazable!

De manera análoga, cuando sufrimos físicamente debido a un dolor o malestar, acudimos sin pérdida de tiempo a la Cafiaspirina: es lo único que nos inspira absoluta confianza porque nunca nos falla y, además, porque es irremplazable.

# CAFIASPIRINA

el producto de confianza

para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.



Al comprar Cafiaspirina fijese en la Cruz Bayer

# PINTORESCO FILIBUSTERISMO EN AMERICA

Como para moralizar a las naciones americanas para sus ejércitos, es un libro titulado "The Incurable Filibuster" (Farrar & Rinehart, editores) que, escrito por el Coronel Dean Ivan Lamb, acaba de aparecer.

Con grande franqueza relata el coronel sus aventuras como aviador al servicio de nuestros países.

Una de ellas ocurrió en Paraguay. En ese mismo Paraguay que, como Bolivia y Colombia y el Perú, tiene en servicio de guerra artilleros, marinos y aviadores europeos y usamericanos.

Habia revolución en Paraguay. El Coronel Lamb se ofreció al gobierno como militar y aviador. Inmediatamente fue nombrado comandante de las fuerzas aéreas. Once aviones.

Partió para Buenos Aires, para contratar tripulación para su flota. Allí se encontró con un italiano Mazzolini, aviador, que era, a su vez, comandante de las fuerzas aéreas revolucionarias. Seis aviones.

Reunieron los aviadores disponibles; y en plena camaradería, Lamb escogió dos hombres y Mazzolini, uno. Hasta que completaron sus dotaciones. Partieron entonces hacia Paraguay. En el mismo vapor. En el mismo tren. En cordial y alegre grupo. Bien entendidos ya sobre la forma de proceder. Sobre la manera de estar a la buena fe, la ignorancia aldeanega de sus patrones.

El primer encuentro: Del campo revolucionario partió un avión, que voló sobre las líneas del gobierno.

El jefe paraguayo ordenó que saliera uno de sus aeroplanos a combatir al enemigo. De este militar dice Lamb que ignoraba por completo todo lo relativo a aviación. Este comentarista agrega que, seguramente, el napoleón paraguayo se creía un genio, inferior a nadie, superior a todos. Porque ese es el complejo de nuestros sargentones, desde el Río Grande hasta el Cabo de Hornos.

Tripulaba el avión gobiernista un inglés. Lejos, entre las nubes, las dos naves se daban caza. De vez en cuando se oía en ambos campos el tableteo de las ametralladoras. De pronto, el aeroplano revolucionario empezó a descender vertiginosamente. Logró enderezarse. Volvió a rotar. I al fin, se perdió en el horizonte que enmarcaba la selva. El aeroplano iba constantemente atrás del otro. Disparando. Haciendo fuego. Disparando. Vomitando metralla.

El coronel paraguayo irradiaba de gozo. Felicitó al aviador inglés. Lo calificó como "el más grande héroe del Paraguay". Premió al cuerpo de aviación con champagne. Anunció al gobierno, sobre el campo, que había destruido un avión enemigo. I elogió con entusiasmo el "valor" del británico.

Al frente, aunque dolidos de la derrota, estaban los revolucionarios admirados de la habilidad de su aviador que había sabido escapar ileso y salvar el avión, a pesar de que las circunstancias no le fueron favorables. Porque allá también, en las filas rebeldes, campeaba la ignorancia.

La verdad es que ambos aeroplanos dispararon para no hacerse daño, seguros de que, a la distancia, era imposible apreciar que siempre uno de los aviones estaba a más de cien metros debajo del "enemigo", en consideración con el acuerdo tomado en Argentina: que en cada caso saldría derrotado el avión que volara sobre el campo enemigo.

Este acuerdo marchó admirablemente, hasta que la revolución fue dominada. I a pesar de que los revolucionarios salvaron todos

sus únicos seis aviones, en los documentos militares del Paraguay consta que cuarenta y ocho aeroplanos enemigos fueron destruidos.

Lamb, por sí solo, se aplicó siete aviones enemigos "destruidos". El, a su vez, fue "destruido" cinco veces.

Nunca, hasta ahora, fue descubierto el engaño. Ha sido necesario que el propio actor, retirado ya de las aventuras mercenarias, lo revele.

El libro está lleno de otros varios episodios, a cual más edificante, acontecidos en diversos países. Para ilustración, me he limitado a condensar el relato de lo ocurrido en Paraguay.

El coronel Lamb me hace recordar otro suceso.

La Cancillería de cierta nación americana había conseguido, por

azar o por ingenio, ciertos documentos militares que podrían interesar a su defensa. Fueron traídos al Estado Mayor.

Habia allí, con el grado de general, uno de los más ignoros y vanidosos mestizos que han producido nuestras democracias. Con los documentos en sus manos, estaba ansioso de proclamar ante el mundo que él, EL, no otro que EL, los poseía en la actualidad.

I fuese hacia el agregado militar de la embajada del país representante.

—Hola, capitán Yugurt!

—Adiós, general Rumpampa!

—I cómo van esos preparativos militares? Adelantan las fortificaciones?

—Bueno... Supongo que, fuera de la rutina, nada se hace.

—Je. Je. Je. (con voz tonante) Uds. están fortificando ahora, si-

glosamente es verdad, el puerto de La Tormenta. (con voz más campanuda). No me lo niegue. Tengo los planos. Nada menos que los planos.

—Ah! Mi general, ahora Ud. me hace reír.

—Le digo la verdad: Tengo los planos.

—Vea, general. Puedo asegurarle que en La Tormenta no se hace obras militares.

Tan seguro estoy que Ud. no puede mostrarme esos planos, porque no existen, que le apuesto mil pesos.

—Aceptado. Venga conmigo. (I reflexionando que, tal vez, se había metido en un lío indecente, agregó:) Pero, eso sí, entre nosotros. Confidencialmente. Ni una palabra a nadie.

—A nadie. Palabra de honor.

I mostró los planos. I se ganó los mil pesos. Que el gobierno del agregado militar gustoso pagó.

Esos son nuestros sargentones, que nos hacen víctimas de su ignorancia, de sus aventureros y de sus aventuras.

E. ALVAREZ LARA.  
Panamá, Julio 1934.

## PENSAMIENTOS

Debemos resentirnos de todas las injurias y vengar todos los desprecios.— Teutates.

Pero esa gloria, ¡oh dioses!, ¡no es un afecto tirano de nuestra alma? ; No debiéramos domarle a la par de otros? ; Ah! no; ese es el lenguaje de los viles. Inútil nació quien sólo para sí mismo vive, y únicamente de ese noble afecto se aprende el olvido de sí propio en beneficio de los demás. Cuanto bueno hay en la tierra a la gloria se debe. Esta logra vengar a la humanidad del vergonzoso estado en el cual estaría si no fuese por el anhelo del honor; quita el sentido al dolor, él es punto a los peligros, el terror a la muerte; dilata los reinos, custodia las ciudades, atrae y une secuaces a la virtud; las costumbres feroces las convierte en suaves y al hombre en imitador de los dioses.— Metastasio.

—"En esta Estación tengo por compañeros a los operadores, señores Leoncio Marin, que es el que actualmente trabaja y tengo el gusto de presentarlo, y a José M. Fuentes, ambos recomendables por su dedicación y competencia. La Estación cuenta, además, con dos mecánicos, buenos también. Aquí damos y recibimos al mundo y del mundo todo lo que de nuevo, brillante, trágico, político, escandaloso, etc., tiene este siglo de los singulares atrevimientos del ingenio humano. Y cuando no lo hago de aquí, lo hago de mi casa, en donde tengo un radio de sólo 7,5 wattios, que es suficiente como para comunicarme con Byrd en el polo, cosa que ya lo he hecho, sirviéndole de relevo para sus comunicaciones a los Estados Unidos, en donde estarán siempre pendientes de su gran explorador".

Después de oír todo esto, tuve pena de que acabara la entrevista con el trota-mundos Jorge W. Castillo.

La ausencia disminuye las pasiones vulgares y aumenta las grandes, como el viento apaga las bujías y enciende el fuego.— La Rochefoucauld.

Limitarse a hablar sin cesar de su amor, es un noble medio para triunfar. Si las palabras acudulan a las mujeres, sólo los actos tienen el poder de convencerlas.— Ovidio.

Hasta a los sabios se les despoja del deseo de la gloria novísima.— Tácito.

## LA RADIO Y J. W. CASTILLO

De la vuelta. conceptos vertidos sobre nosotros con motivo de la Radio. Confirma mis declaraciones este certificado que, para prestigio de mi patria, le pido intercalar: "Señor J. W. Castillo, Jefe de la Oficina de la Radio Naval HCG, Guayaquil—Ecuador. — Querido señor. Aprovecho de esta oportunidad para agradecer a usted y al personal que labora en esa radio-estación, por el muy eficiente servicio prestado por ella a todos los vapores. Su personal esfuerzo es recomendable y se pone de manifiesto por lo bien que está atendido el tránsito de nuestros vapores. Espero tener la oportunidad de agradecer a usted y al grupo que usted dirige, en fecha próxima y personalmente. Con mis mejores deseos por su buena suerte y con mis personales recuerdos.—(f) Vicepresidente de la American Radio Telegraphs Association.—New York."

—"Y con lo desprestigiado que estábamos antes. Debo dar la justicia distributiva que el asunto merece. El señor Torres Eguez, actual inspector de telégrafos, tiene la mayor parte en este progreso de la radio ecuatoriana. Apoyado, eficientemente por los directores, señores Jarrin y Charpentier, se ha cambiado, de diez anticuadas y viejas estaciones, a 22, de las cuales 12 son completas, de onda corta y las demás de onda larga ya modernizadas. Todo el personal ha puesto una dedicación y celo encomiables a esta labor y los frutos los estamos cosechando en abundancia, ópi-

Una nueva era en el combate del Paludismo

empezó con el descubrimiento de la

QUINOPLASMINA

! Previene y cura el paludismo con seguridad!



# NOTAS SOCIALES



Organizado por un grupo de empleados de la Empresa Eléctrica de esta ciudad, se sirvió, en el salón Fortich, un banquete en honor de los ciudadanos norteamericanos, señores: don H. P. Harrison, Presidente de la Empresa Eléctrica del Ecuador Inc., quien se encuentra en unión de su esposa, pasando una corta temporada en nuestro país; don Lester W. Parsons, Gerente de la Compañía en Guayaquil; y don Jorge Capwell, Superintendente de la misma, como demostración de cordialidad y por celebrarse el día del aniversario de la Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica.

En la capilla del Sagrario, el Dean de la Catedral, doctor Jorge I. García, bautizó al niño Jorge Raúl Ernesto Guerra Rodríguez, sirviendo como padrinos el doctor don Abel Romeo Castillo, representado por el señor José Abel Castillo y la señorita Carmen Elena Rodríguez Castillo.

Con motivo de celebrar su mejor día la niña María Leonor Illingworth Baquerizo, sus padres ofrecieron en su residencia, una animada fiesta, la que congregó a un selecto grupo de sus relaciones sociales.

En honor del señor Director del Conservatorio de Música, don Pedro Pablo Traversari, se verificó una hermosa fiesta en los salones del Conservatorio de Música, a la que asistieron conocidas damas y caballeros de la localidad.

Se realizó en el Hospital General, el agasajo que el personal de servicio de la Sala Santa Teresa, ofreció en honor del doctor Juan Arzube Cordero, con motivo de la celebración de su onomástico.

En la casa de la novia, se verificó el cambio de aros de la señorita Maruja Coello Rennella, con el señor Pedro Gando Ch. Actuaron de padrinos, por la novia, el doctor Roberto Cubillo y señora y el doctor Contreras Merizalde y la señorita Judith Gando, por parte del novio.

Con motivo del onomástico de la señorita Carmela Echeverría, profesora de la Escuela Fiscal de Mecanografía y Taquigrafía, las alumnas de este plantel le ofrecieron un picnic a la vecina villa de Samborondón. Bajo el cuidado de la Directora de la escuela Sra. María Cristina de Simmonds, se trasladaron las profesoras y alumnas en el vapor "Imperial" al lugar de su promenade; y tanto en las horas de viaje como durante la estada en Samborondón, a los acordes de una potente victrola, el centenar de señoritas se entregó a las delicias del baile, lamentando acaso la total ausencia del elemento masculino. Un almuerzo al aire libre complementó la fiesta; y toda la comitiva regresó trayendo gratísimos recuerdos del bello día de campo.

En la residencia de la novia, situada en la calle de Nueve de Octubre y Morro, se llevó a cabo el matrimonio de la señorita Rosa Victoria Henriquez Calderón con el señor Héctor Suárez Baquerizo, pareja perteneciente a los mejores círculos sociales.

Autorizó el acto civil el comandante del Resguardo, señor Carlos Zevallos, por delegación especial del señor Jefe Político del Cantón, suscribiendo el acta en calidad de testigos, los señores Carlos Hoheb González Rubio, Nicolás Fuentes Avellan, doctor Edmundo Ycaza Moreno y doctor



El personal de las oficinas telegráficas se dispone a celebrar pasado mañana 9 el cincuentenario de la inauguración de la línea de telégrafo que puso en comunicación por primera vez a Quito con Guayaquil. Con motivo de tan memorable aniversario, ofrecemos como un recuerdo histórico la fotografía del personal que laboró en la primera etapa de ese imponente factor de progreso. La foto procede de 24 años atrás; pues fue tomada el 20 de setiembre de 1900, día en que se inauguró la primera planta centralizadora en la capital. En la gráfica aparecen, de izquierda a derecha, sentados: señores: Nicolás A. Bolaños, telegrafista; Daniel F. Bolaños, inspector de telégrafos y teléfonos; Amable Villalba, secretario de la dirección general (fallecido); Agustín Freile, telegrafista (fallecido); de pie: señores: Eudoro Enciara, telegrafista (fallecido); Héctor Iturralde, anotador (fallecido); M. Aurelio Jarrin, telegrafista; Ricardo Mantilla, telegrafista (fallecido); José G. Cavallos, telegrafista; José C. Campana, telegrafista; José Tulio Castrión, anotador; Celio de la Paz Marchán, telegrafista.

Armando Pareja Coronel, por parte de la novia; y los señores Juan Alfredo Moreira, Simón David Zevallos, Jacinto Alvear R., Néstor Castro Barreiro y Julio Moreno, por el novio.

La ceremonia religiosa se efectuó en la Capilla del Sagrario, actuando de padrinos el señor Alberto Suárez V. M. y la señora Rosa Angélica Baquerizo de Suárez, por el novio y el señor Manuel Henriquez González Rubio y la señora Ana V. Calderón de Henriquez, por parte de la novia. Intervinieron como testigos, los señores Tomás González Rubio, Félix González Rubio, doctor Juan Tanca Marengo y doctor Abel A. Gilbert por parte de la novia; y, por el novio, los señores Diego Noboa Ycaza, César Coronel Espinoza, representado por el señor Alfredo Moreira Baquerizo, Hugo Suárez Baquerizo, Manuel Suárez Baquerizo y Alberto Suárez Baquerizo.

Con ocasión de cumplir sus quince primaveras la encantadora Pepita Klaere Sáenz de Tejada, sus padres el señor don Adolfo

Klaere y su esposa la señora Clementina Sáenz de Tejada y Darcqua, ofrecieron en su residencia de la avenida Eloy Alfaro, una elegante soiree a la que concurrieron sus extensas relaciones sociales.

El doctor José Vicente Trujillo y su esposa brindaron un almuerzo íntimo al señor doctor José María Velasco Ibarra, con motivo de su viaje a la vecina República del Sur.

En una forma brillante se realizó el cocktail-party organizado por algunos caballeros norteamericanos en homenaje al aniversario estadounidense, y el mismo que se llevó a cabo en el Country Club.

Las señoras de Parker, de Tattersall, de Henriquez y los señores Parsons, Capwell, Tattersall, Hinkle, Gahan y Molamphy recibieron a los invitados en el hall del Club; mientras en el interior, la fiesta con una profusión de luces y un derroche de música brindaba motivos de especial e inolvidable alegría a las personas con-

currentes. El buffet, espléndido, fue a la vez que rico, variado, constituyendo una nota más de atracción del evento.

La señorita Ángela Enriqueta Rendón ha unido sus destinos a los del señor don Vicente Cristóbal Lozada Castro, con quien contrajo matrimonio civil y eclesiástico en la residencia de sus padres.

Se efectuó el ritual cambio de aros entre el señor Teodoro Jácome Moreno y la señorita Rosa V. Perasso B., actuando de padrino en dicho acto, por parte del señor Jácome, el señor Gabriel Luque Rohde y por parte de la señorita Perasso B. la señora Raquel Massay de Neira.

### EN LA CAPITAL

El señor Danilo de Amaral Murtinho, hijo del señor Ministro del Brasil, ofreció un almuerzo a un grupo de sus relaciones sociales el domingo 10, de Julio. Antes de pasar a la mesa los concurrentes fueron invitados a pasar al elegante Bar de la Legación donde se les ofreció un cocktail.

Entre otras asistieron las siguientes personas:

Excmo. señor Antonio José de Amaral Murtinho, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Brasil; Comandante de Aviación don Federico Recavarren Cisneros, Adjunto Militar de la Legación del Perú, y señora Teresa Parra del Riego de Recavarren; señor Ernesto Chacón, Subsecretario de Relaciones Exteriores, y señora Nancy de Chacón Quirola; señor Rafael Romo Leroux Lasso y señora Laura Morales de Romo-Leroux; señoritas: Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, Ilnona Martens López, Celeste French Morla, Beatriz Morales Chacón, Olga Baquerizo Sotomayor, Cucha Recavarren, Totoya French, Violeta Recavarren y Guadalupe Pérez; señores: Danilo de Amaral Murtinho, doctor Emilio Gangotena, Miguel Grau Prioc, Secretario de la Legación del Perú; Carlos Morales Chacón, Lisimaco Guzmán Aguirre, Carlos Gangotena Fernández Salvador, Francisco Guzmán Aguirre, José Eastman Lasso, Francisco Garaycoa Tello y Vladimir de Amaral Murtinho.

A la vuelta.

# Mitigal



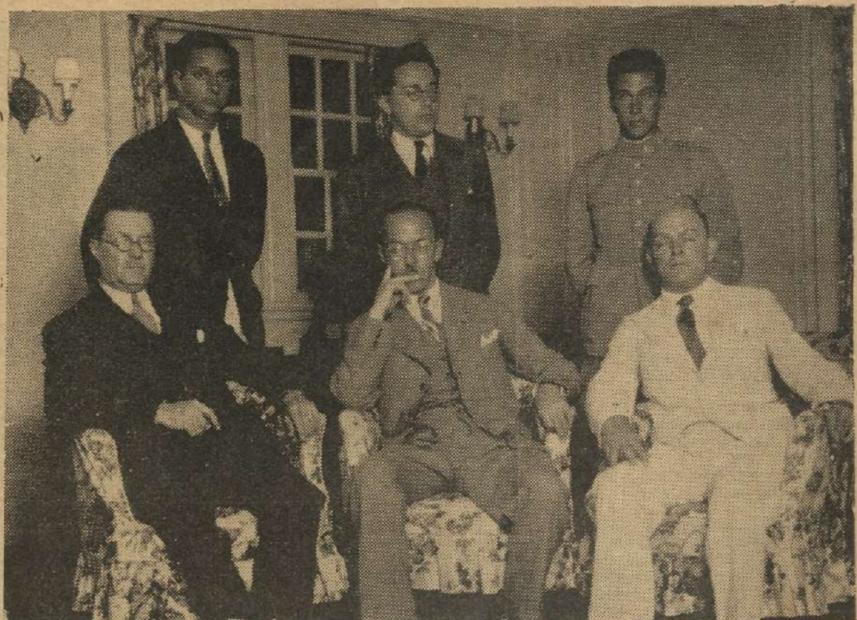
De efectos incomparables contra picos, sarpullidos, eczemas, comezón, sarna, etc. Aplicación fácil, uso económico, olor agradable. No mancha la ropa.



# NOTAS SOCIALES

(De la vuelta)

El día de San Pedro y San Pablo, festejaron su onomástico, las siguientes personas de la sociedad guayaquileña, señoras: doña Paulina María de Aray Santos y doña Petra Barreiro de Icaza; señorita Paulina Aray Marín; doctores: Pedro José Huerta, Pablo Domingo Terán Lascano, Pablo Mariano Borja, Pedro V. Miller Gutiérrez, Pedro Luis Bellolio, Pedro E. Zevallos Jijón, Pedro Pablo Eguez Baquerizo, Pedro Pombar H., Pedro Pin Moreno, Pedro Alberto Boloña y Pedro Martín Serrano; señores: Pablo Arosemena, Ing. Pedro Pablo Gómez Gault, Pedro Aspiazú Valdez, Pedro Pablo Garatco, profesor Pedro Pablo Traversari, Pablo Arosemena Coronel, Pedro Nicolás Balca E., Pedro Baquerizo Gómez, Pedro Aspiazú Carbo, Pedro Carbo Medina, Pablo Roldós Barreiro, Pedro Boloña R., Pedro Maspons y Camarasa, Pedro E. Campuzano, Pedro Rizzo V., Pedro J. Valverde A. y Pedro Ma-ta M.



Un acontecimiento social, espléndido en sus contornos, fue la consagración de la boda de la señorita Isabel Elena Ponce Luque con el señor Pedro Carbo Medina, verificada en la Capilla del Sagrario.

Antes de las nueve de la noche, hora fijada para la ceremonia, las amplias naves del templo se encontraban colmadas de una selecta concurrencia. Profusamente iluminado, especialmente el altar, presentaba un aspecto magnífico.

A la hora señalada, entró la novia al templo, del brazo de su señor padre y padrino, mientras frente al altar, esperaba el novio en compañía de su señora madre y madrina.

Actuaron de padrinos en la ceremonia religiosa, el doctor Alejandro Ponce Elizalde y su esposa la señora Isabel María Luque de Ponce, padres de la contrayente y el señor Salomón Carbo Cuelón con su esposa la señora Clemencia Medina de Carbo, padres del novio.

El acto civil, autorizado por el señor Gobernador de la Provincia, por delegación del señor Jefe Político del Cantón, fue atestiguado por los señores doctor Ramón E. Medina, señor Octavio Roca Carbo, señor Felipe Carbo Avellán, señor Carlos Barrera Pino y señor Pedro Manrique Acevedo, por parte del novio, y los señores Luis Aguirre Luque Overweg, señor José María Díaz Granados, señor Godofredo Luque Rohde, señor Belisario Luque Rohde, señor Guillermo Luque Rohde y Alejandro

Invitado por el gobierno del Perú partió a bordo del vapor SANTA BARBARA para el Callao el candidato presidencial triunfante señor doctor José María Velasco Ibarra, en compañía del Presidente del Congreso doctor José Vicente Trujillo y miembros de su comitiva. Esta fotografía fue tomada en la nave, momentos antes de partir; y en ella aparecen, de izquierda a derecha, sentados: los señores doctor José Vicente Trujillo, doctor José María Velasco Ibarra y Senador don Pablo Hannibal Vela; y de pie, en igual orden: los señores Alejandro T. Ponce, Dr. Antonio Parra Velasco y Capitán Carlos Manchoso.

Ponce Luque, por parte de la novia.

Después de la ceremonia religiosa, se llevó a cabo, en la residencia de la familia Ponce Luque, la recepción de todos los invitados, fiesta que se vio prestigiada por un selecto núcleo de familias, transcurriendo en un ambiente de distinción y de singular animación.

En la residencia de los padres de la novia, fue bendecido el enlace de la señorita Azucena Uruga Peña, con el señor Adriano Garibaldi, pareja que cuenta con múltiples afectos en el vasto círculo de sus relaciones sociales.

Como padrinos de la novia actuaron el señor don Aurelio Uruga y su esposa la señora Mercedes Peña de Uruga, padres de la novia y el señor Riccardo Fiore con su esposa, la señora doña Leonor Garay de Fiore, por parte del novio.

El contrato civil fue autorizado por el señor don Manuel Eduardo Castiño, Jefe Político del Cantón y su secretario, comandante Enrique Avellán U., firmándolo en

calidad de testigos, los señores: Aurelio Uruga Peña, Alberto Uruga Peña, Enrique Amador Baquerizo y Miguel Angel Carbo, representado por el señor Alberto Reina, por parte de la novia y por el novio, los señores: Gildo Bellini, Emilio Parodi, Giovanni Almerini y Luis Parodi.

Testificaron la ceremonia eclesiástica, los señores: doctor Enrique Uruga Peña, doctor José María Estrada Coello, doctor Alfonso Arzube Villamil y señor Martín Carlos Icaza, por la novia, y los señores: doctor Anselmo Anselmi, Federico Saporiti, Cav. Riccardo Descalzi y Angel Ginatta, por el novio.

Después de la ceremonia nupcial, se realizó una animada fiesta, que no obstante el carácter íntimo que se le revistió, constituyó una reunión de sociedad de lucidos contornos.

En el court de la Empresa Eléctrica, fue servido un exquisito almuerzo, organizado por la comisión directiva y los socios del Club Sport Emelec, en honor del señor Jorge Capwell, presidente del Emelec, con motivo de feste-

jar su onomástico. La demostración contó con numerosas adhesiones y transcurrió en un ambiente muy cordial, lo que puso en evidencia los afectos que el obsequiado ha sabido granjearse en el seno de la prestigiosa institución deportiva.

Por haber celebrado su onomástico el señor Pedro Rizzo, un grupo de amigos le ofreció una comida íntima en el Hotel Ritz.

Celebraron su día de días, las siguientes personas de la sociedad guayaquileña, señoras: doña Leonor Sáenz de Tejada de Baquerizo Noboa, doña María Leonor Icaza de Pareja, doña Leonor Higginz de Puig, doña Leonor Rodríguez de Guerra, doña Leonor Febres Cordero de Hidalgo Martínez, doña Leonor Jurado de Phillips y doña Leonor de Trujillo.— Señoritas: Leonor Bustamante Febres Cordero, Leonor Astudillo Ochoa, Leonor Arosemena Jaramillo, Leonor Suárez Pareja y doña Leonor Vera y Vera.

Muy concurrida estuvo la reunión efectuada en la terraza del Guayaquil Yacht Club, donde se conegó un grupo selecto de chiquillas de los mejores círculos representativos de la ciudad. Se ofreció una espléndida comida, a la que siguió un animado baile.

Se efectuó el matrimonio civil—eclesiástico del señor Humberto Frugone, con la señorita Luzmila Aurora Verdesoto. La ceremonia eclesiástica tuvo lugar en la capilla del Colegio de la Inmaculada, arreglada exprofeso. Los desposados partirán a Salinas, donde pasarán la luna de miel.

Se efectuó el contrato matrimonial de la señorita Ofelia Ramírez con el señor Carlos López Mosquera, miembros apreciados de la sociedad.

En la población de Huigra, han contraído matrimonio, el caballero italiano Ing. Enrique Cassini di Turv y la señorita Clemencia Córdova Castro.



MIRIAM JORDAN, de la Fox: También las artistas del cinema tienen necesidad de recobrar las fuerzas después de las largas horas que pasan frente a la cámara, como lo indica esta fotografía de la agraciada Miriam.

NAIPES CHINOS PARA JUGAR BRIDGE: Irene Hervey, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, enseñando los naipes chinos que tanta aceptación están teniendo entre los miembros de la colonia cinematográfica de Hollywood.



LAS PREMIADAS EN UN CERTAMEN de Diseño de Trajes: En Nueva York se celebró recientemente un certamen de diseñadoras de trajes femeninos, en el que triunfaron las muchachas que aquí aparecen y que son estudiantes de una escuela de corte.



LA SRA. CONSUELO LAMAR DE MENDOZA, notable por su hermosura y por su prominencia en los altos círculos de la sociedad habanera. Foto. Rembrandt.



LOS CARABINEROS se reunieron en Roma para tributar un homenaje al Rey y al Duce, habiéndoseles permitido, como honor especial, que montaran la guardia en las afueras de la Exhibición de la Revolución Fascista.



## El mal humor en la oficina

ocasionado por las contrariedades comerciales no debe recaer sobre sus dependientes y quitarles el gusto de trabajar: tampoco agriar a su familia las pocas horas que pasa Vd., en su compañía. Tranquílize Vd. sus nervios tomando Tabletad de Adalina así defenderá mejor sus intereses, estará Vd. más fresco, reposado y con mayores energías. Su trato será más suave y menos irritable. Será Vd. más querido de todos y tendrá más éxito en sus empresas.

Tabletas de **Adalina**



