LOS JUEVES LITERARIOS DE "EL TELÈGRAFO"

Nocturno

Silencio de la noche, doloroso
Silencio.
Nocturno ..... ¿por qué el alma tiembla de tal manera?
Oigo el zumbido de mi sangre;
Dentro de mi cráneo pasa una suave tormenta.
¡Insomnio! No poder dormir, y, sin embargo
Soñar..... Ser la auto-pieza
De disección espiritual, el auto Hamlet!
Diluír mi tristeza
En un vino de noche
En el maravilloso cristal de las tinieblas.....
Y me digo: ¿a qué hora vendrá el alba?
Se ha cerrado una puerta .....
Ha pasado un transeunte .....
Ha dado el reloj trece horas ..... ¡Si será Ella!.....

Rubén DARIO

LOS OJOS

"—Sin fecha— "Los ojos! Ellos nos enseñan todos los misterios del amor, porque el amor no está ni en la carne ni en el alma, el amor está en los ojos que rozan, que acarician que sienten todos los matices de las sensaciones y de los éxtasis, en los ojos, en donde los deseos se magnifican y se idealizan. ¡Oh! Vivir la vida de los ojos en donde todas las formas terrestres se borran y se anulan; reír, cantar, llorar con los ojos, mirarse en ellos, y en ellos ahogarse como Narciso en la fuente.

"Carlos Vellay".

Sí, y ahogarse en ellos como Narciso en la fuente, ese sería el goce. La locura de los ojos es la atracción del abismo. En el fondo de las pupilas hay sirenas como en el fondo del mar, eso lo sé, pero nunca las he encontrado, y busco todavía las miradas de agua profunda y doliente en donde podría, como Hamlet libertado, ahogar a la Ofelia de mis deseos. El mundo me produce el efecto de un océano de arena. ¡Oh! esas olas de cenizas calientes y cuajadas donde nada puede apagar mi sed de pupilas húmedas y glaucas. Verdaderamente, hay días que sufro demasiado. Es la agonía de un nómada perdido en el desierto.

Nunca he leído nada que se acercase tanto a mi alma y a mi sufrimiento, como la prosa de Carlos Vellay.

"He pasado años buscando en los ojos lo que los otros hombres no pueden ver. Lentamente, dolorosamente, he descubrierto en todos los ojos las sensaciones infinitas que se eternizan en las pupilas. He gastado mi alma persiguiendo un misterio, y ahora mis ojos ya no son míos, se han apoderado poco a poco de las miradas de los otros ojos, y hoy no son más que un espejo que refleja todas esas miradas robadas, que anima solamente una vida múltiple y animada de sensaciones desconocidas. Y esa es mi inmortalidad, porque yo no moriré y mis ojos vivirán porque no son míos, porque los he formado con todos los ojos, con todas las lágrimas y con todas las risas y sobreviré al despojo de mi cuerpo porque se encuentran todas las almas en mis ojos."

Todas las almas en sus ojos..... ese hombre es un poeta que crea lo que ve y cree haber visto almas, ¡qué irrisión!

Donde no hay más que instintos, contracciones nerviosas y parpadeos, ha visto pesares, sueños y deseos En los ojos no hay, y eso consiste su doloroso y terrorífico enigma, su encanto alucinador y abominable.

En los ojos no se encuentran más que lo que ponemos, nosotros mismos, y he ahí por qué solamente los retratos tienen verdaderas miradas, ojos marchitos y lacios de mártires, miradas de torturados en éxtasis, pupilas de sufrimiento implorador, unas resignadas, otras perdidas; miradas de santas, de mendigas, de princesas desterradas, delgados rostros de Ecce Homo coronado de espinas y con sonrisa de perdón; miradas de poseídas, de elegidas, de histéricas, y a veces de niñas, ojos de Ofelia y de Canidia, ojos de doncellas y brujas que viven en los museos con vida dolorosa e intensa, ojos que centellean como si fueran piedras preciosas engarzadas en los pintados párpados de las obras maestras, ojos que a través del tiempo y del espacio llevan la turbación a los espíritus, al encubrir el sueño que los creó.

Vosotros tenéis almas, la de los artistas que os dieron vida, y precisamente me desespero y muero por haber bebido el líquido cuajado en vuestras púpilas.

Deberían taladrar los ojos de los retratos.....

Jean LORRAIN

HAMBURGO — BUSCO representante activo y serio, con buenas referencias, para la venta de frascos farmacéuticos, químicos y cosméticos.
C. HARNACK.
Fabrik u. Lager chem. pharm. Bedarfsartikel.—
Hamburgo.—Ottensen (Alemania).

FLORES ARTIFICIALES
Almacén
G. LARREATEGUI.

L. E. TROYA y Co.
Gabinetes de reparación y talleres de óptica. Examen y corrección de los defectos de la visión. Fabricación de lentes oftálmicos. Calle Pedro Carbo No. 311. Teléfono 1747 .

El piano, que besa...

El piano, que besa la mimosa
Mano, brilla en la tarde gris y rosa,
Mientras, con suave murmurar de ala,
Un aire antiguo, feble y hechizado,
Discreto, casi tímido, se exhala
Del camarín por ella perfumado.

¿En qué cuna, que mécese tranquila
Mi pobre ser, de pronto se adormila?
¿Qué me quieres, canción dulce y liviana:
¿Por qué me buscas, melodía incierta
Que vas luego a morir a la ventana
Sobre el jardín minúsculo entreabierta?

Paul Verlaine

—Versión de Diez Canedo.—

UNA VISITA A JEAN LORRAIN

LAS RANAS.—El concepto de lo raro.—Un bebedor de éter.—Los rufianes de París.—Sonyeuse.—Poemas cortos.—Yanthis.

Muy lejos del boulevard, en uno de esos rincones llenos de árboles que más bien parecen suburbios de provincia que barrios parisienses, entre las fortificaciones del parque de Auteuil, vive Jean Lorrain, el más aristocrático de los poetas, el más raro de los cuentistas, el más delicado de los **croniqueurs**.

Su habitación es un verdadero museo de curiosidades artísticas.

Allí fué donde Oscar Wilde vió, hace cuatro años, la célebre cabeza de Salomé, ensangrentada, marchita, descompuesta, tal, en fin, como la describe el nuevo evangelio de Oriente descubierto y publicado por Jules Boissecieres.

Allí fué donde yo tuve el gusto de admirar, entre algunas obras originales de Antonio de la Gandara y dos encantadores bustes de cera de Justa desconocido, el mejor y más elegante retrato de Sarah Bernhardt que existe en el mundo.

Allí fué también donde vi, junto a la estatua de un santo primitivo, una fantástica colección de ranas de loza, de todos tamaños, de todos colores, de todas formas.

—Mis ranas: dice Lorrain con entusiasmo y si el visitante sonríe maliciosamente, el poeta se estremece, a pesar de su aspecto de cronista demoniaco, y continúa:

—..... ¡Sí, mis ranas: mis pobres ranas; mis queridas ranas!..... El único que las admira soy yo: yo que las encontré perdidas y aisladas en las vidrieras de los **Cric—a—Crac**, yo que las he puesto una junto a otra en mi gabinete de trabajo, para figurarme, a veces, que las oigo cantar sus canciones monótonas y tristes..... ¡Son tan dociles!..... y sobre, todo!.... son tan raras!

* * *

.....¡Y sobre todo son tan raras!» «Lo bello dice Edmundo de Goncourt—es lo raro.»

Lorrain debe decir lo mismo. Pero entre la concepción de la rareza del novelista de **Carles Demailly** y la concepción de la rareza del poeta de Yanthis, hay treinta años de diferencia que, en cuestiones de modas parisienses, es como decir una eternidad.

De 1860 a 1896, en efecto, el gusto ha cambiado casi radicalmente. Cuando los precursores del naturalismo artístico comenzaron a escribir, lo «raro» era el japonismo, el prerrafaelismo y el magnetismo. Hoy los estanques de Ontamaró, los lienzos de Botticelli y las operas de Wagner, son tan conocidos como las cabezas de Rafael y las sinfonías de Rossini por lo cual Lorrain ha tenido necesidad de buscar sus extraños ideales en fuentes menos popularizadas y más capaces de producir sorpresas estéticas. Una de esas fuentes ha sido el éter.

* * *

¿Conocéis los **Contes d' un Buveur d' Ether**? En París son casi populares y en América no deben de ser enteramente desconocidos, puesto que más de un poeta joven ha encontrado en ellos los moldes y documentos necesarios para fabricar sus historias modernistas. En todo caso, oid:

—Un parisiense desencantado de la vida, trata de buscar un retiro agradable para esconder su hastío, y no encontrando nada mejor, se refugia en los Paraísos Artificiales descubiertos por Tomás de Quincey, y conquistados por Baudelaire. El éter—justo, sutil y poderoso como el opio le salva de la tristeza banal de nuestro mundo y le transporta a un universo que si no es más tranquilo, por lo menos es mas raro; a un universo que no está poblado de hombres sino de visiones y en el cual hasta el fastidio es trágico. Al principio todo es gris y oro es su nuevo continente; las manos que le amenazan son manos ideales en cuyos índices luce siempre una esmeralda consoladora; mas poco a poco, lentamente, pausadamente ritmicamente, la nota dorada desaparece y el tono obscuro se transforma en negra atmósfera que circunda todo su horizonte y que le oprime, que le acongoja, que le ahoga. La sensación inconsciente del miedo se apoderá de su espíritu, encadenándole a un tormento más agudo y más terrible que todos los tormentos reales y conocidos. Un cortejo de Horror y de Silencio le hace caminar por una ruta de convulsiones y lamentos. El se escapa al fin, de ese universo, para caer de nuevo en la vulgaridad corriente.

Todo lo que el héroe de mis historias cuenta de un modo rudimentario—dice—Lorrain—lo he sentido yo con una emoción indescriptible. Porque el verdadero protagonista de las Contes d' un buveur d' Ether soy yo. El éter fué mi único amigo y mi único consuelo durante algunos años. Gracias a él pude sentir algo que los literatos en general no han sentido nunca; pero también a causa de él tengo aún necesidad de pasar tres o cuatro meses cada año en una playa brumosa de Normandía, bebiendo aguas desagradables y respirando aire salado. Lo raro es siempre lo bello; mas a veces lo raro es también lo caro..... Mis cuentos no valen, ni con mucho, los que me cuestan .....

Otra de las fuentes en que Jean Lorrain ha encontrado algunos de los elementos raros de su obra, es el mundo de la rufianería y de la canalla parisiense.

Sus cuadros titulados **Du bord de l' eau**, son descripciones espeluznantes de una nueva **cour des miracles**, que seguramente quitarían el sueño a los burgueses de Francia, si no fuese porque estos han considerado siempre las obras del autor de—Un Demoniaco—como fantasías inverosímiles. Y sinembargo nada es tan realista, o mejor dicho, tan real como esas diminutas aguas fuertes, en las cuales está compendiada toda la psicología pintoresca de los asesinos y de los ladrones de París.

—Venga Ud. conmigo una noche cualquiera a las tabernas de las fortificaciones me dijo Lorrain—y así podrá Ud. convencerse de que en mi libro sobre la clase baja no hay exageración ninguna. Yo he comido en compañía de todos los personajes de mi historia; les he visto preparar sus robos y sus asesinatos; he sido confidente de alguno de sus secretos y hasta he tenido bastante valor para dejarme tutear por los canallas más repugnantes, con el único objeto de descubrir una parte del secreto que sus almas crueles o instintivas encierran. Mi impresión definitiva no ha sido, después de todo, tan desagradable como Ud debe figurarse..... No; entre los que roban—y matan por oficio, hay muchos temperamentos admirables que habrían podido servir de modelo a Stendhal para escribir un capítulo de su famosa Historia de la Energía. Lo malo es que mi esfuerzo literario ha sido relativamente inútil. El público cree que sólo las crónicas los tribunales deben hablar de los malhechores; para el lector no hay más que un bandido interesante, el romántico, el que lleva arcabuz, el que se convierte en jefe de banda y en organizador de guerrillas el bandido de Dumas, en fin, y de Teófilo Gautier; en cuanto al mío, al verdadero, el que roba para vivir y asesina para robar; el que representa a nuestra época utilitaria e histórica, el bandido refinado, no tiene más que un admirador..... Ese admirador soy yo.

Lorrain en efecto ha hablado de los **escarpes** y de los **cambrioleurs** de nuestra época, con una simpatía que si no es enteramente sincera por lo menos lo parece.

¿Quien sabe dónde acaba la sencillez y principia el artificio literario?

—....Mourons ensemble.....

—Votre proposition est rare!

—Le Rare est le Bean, donc mourons.....»

* * *

Por fortuna para Lorrain su obra no se compone únicamente de cuentos espeluznantes. Además de las historias de—Un bebedor de éter de las impresiones de un Demoniaco y de los cuadros de la orilla del Rio, ha dado vida a algunas impresiones poéticas, con cuya belleza nada tiene que ver la moda.

Sonyeuse, su primer obra de gran aliento, es un poema en prosa cuyas héroes modernas se mueven en un paisaje de ensueño con movimientos de sonámbulos, escondiendo sus rostros misteriosos tras las celosías de un palacio antiguo o entre los pliegues de grandes velos de luto. Lady Mordaundt, lord Mordaundt, miss Mordaundt, todos los personajes de **Sonyeuse**, son seres que viven una vida intensa y desolada, como las Morellas de Pol, como las Saras y los Axels de Villiers, como «las diabólicas» de Barbey y como las figuras pasionales de Ibsen, con algo también de la inquietud cerebral de las estatuas de Rodin y mucho de la suntuosidad legendaria de los cuadros de Moreau.

¿Y Yanthis? Un cuento de hadas en tres actos, una melopea que dura dos horas, una tapicería inmensa de tonos pálidos y discretos, un poema medioeval y bárbaro, cantado por un trovador de Francia.....

Pero nada tan elegante, tan vaporoso, tan delicado, como el conjunto de sus pequeños poemas. **El país de las Hadas, La Floresta Azul, Linares, Los Bohemios**, etc. Todas estas miniaturas contienen una perla, y juntas, forman el más puro de los collares:

«Dan l'ombre et le secret d'un manoir a sep tours
Aux sons d'une sirvente et d' une mandoline,
Que j'aimerais, a l'heure ou le soleil décline
Endormir une reine aux grands yeux de valours:
Les aveux égrénes dans les oreillers sourds,
Dans le jours empaurpré des rideaux d'imberline,
Auraient, pour rythme étrange et doux l'ombre câline
De ses doigts en cadence efflearant mes yeux lourds»

.....

«Filles des pales avalanches,
Leur frais baiser donne la mort
L'hiver a ses abeilles blanches
Et l'eté ses abeilles d'or.

Les neiges ont aussi leur reine
Leur reine au profil argenté.
Dans la nuit glacée et sereine
Baignant sa froide nudité»

.....

Hablando de estas obras ligeras, Lorrain abandona su aspecto de «cronista demoniaco» y con un tono sencillo y tierno:—ya ve Ud. me dice—sus sonetos y mis poemas cortos, son las únicas obras mías que me han dejado una impresión de perfecta dicha: los he escrito sin fatiga, sin preocupación, casi sin deseo de publicarlos; los he escrito en momentos perdidos, después de una lectura pesada, o entre dos crónicas serias, luego los he reunido en libros, para tenerlos todos juntos, lo mismo que otros ponen varios pájaros en una jaula; ahora mismo, después de veinte años, aun suelo abrir uno de mis libros de juventud para sonreir a mis princesitas y a mis pajes o poner un beso en la frente a mis hadas hechoras.....

¡Y decir que quien habla así, el crítor que ha sido señalado por la crítica como el futuro autor de una obra sobre la podredumbre social, Lorrain—dice Bernard Lazare—lo que esperamos es la gran novela de la putrefacción».....

Verdaderamente, el público sabe cer mal a sus autores favoritos.

Enrique Gómez Carrillo

Venganza

Hay quien arroja piedras a mi techo y, después
hurta hipócritamente las manos presurosas
que me dañaron.....
Yo no tengo piedras, pues
sólo hay en mi huerto rosales de olorosas
rosas frescas, y tal mi idiosincracia es,
que aún escondo la mano tras de tirar las rosas.

SALMO

Oh, señor, NO TE ENOJES CON LA BRIZNA DE TIERRA
Mi nada no merece la indignación acerba
de un Dios..... ¿es ley que emplées la flamígera espada
de tu resplandeciente Miguel contra mi nada?
Piedad para la oruga, Rey manso de Judea;
tú que jamás rompiste la CAÑA YA CASCADA
Tú que nunca apagaste LA MECHA que aún humea.....

Amado NERVO

NUESTRO PASADO

Detrás de nosotros, nuestro pasado se extiende en larga perspectiva. Duerme a lo lejos, como una ciudad abandonada entre la bruma.

Algunas montañas lo limitan y lo dominan, algunos actos importantes se elevan como torres, unas aún iluminadas, otras semiarruinadas, se inclinan poco a poco entre la niebla del olvido. Algunos árboles florecen; los muros se cuajan de musgo y las sombras se delinean a ratos.

Todo parecería muerto si no se notara el movimiento que agita la ilusoria y lenta descomposición de nuestra memoria.

Pero dejando de lado la maraña barazosa que conduce a la ciudad de nuestros recuerdos, parece que el pasado es definitivamente inmóvil, muerto, inmutable, y separado del presente y del porvenir por un río que no puede atravesar.

En realidad el pasado vive para muchos de nosotros, más intensamente y más profundamente que el presente y el porvenir. Es esa ciudad esa ciudad muerta, es a menudo el hogar más activo de otra existencia, y, según el impulso que los mueve, los unos tiran a quietudes, los otros las conservan.

Mauricio MAETERLINCK

EL MAL DEL SIGLO

EL PACIENTE:

—Doctor, un desaliento de la vida
que en lo íntimo de mí se arraiga y nace,
el mal del siglo..... el mismo mal de Werther,
de Rolla, de Manfredo y de Leopardi.
Un cansancio de todo, un absoluto
desprecio por la humano..... un incesante
renegar de lo vil de la existencia
digno de mi maestro Schopenhauer;
un malestar profundo que se aumenta
con todas las torturas del análisis.....

EL MEDICO:

—Eso es cuestión de régimen; camine
de mañanita; duerma largo, báñese;
beba bien; coma bien; cuídese mucho,
¡lo que usted tiene es hambre!

José Asunción SILVA

A LOS FOTOGRAFOS

Se imprimen copias fotográficas, desarrollan y retocan negativos. Rapidez y perfección.—Pedro Carbo 605 (altos) Teléfono 1895.

EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU

(All America Cables, Inc.)

Lima, julio 27.

TELEGRAFO.—Guayaquil.

Los Embajadores de Argentina y Cuba presentan sus credenciales.

Las recepciones de las Embajadas de la Argentina y Cuba han revestido una excepcional importancia.

El Embajador Duprat, dijo que la Argentina es la hija primogénita de la Libertad y campeón de las ideas democráticas en esta parte del continente: que mira con franca simpatía, sin emulación ni envidia, la ventura y el progreso de todos sus vecinos, con quienes cultiva cordiales relaciones: que su diplomacia sigue la línea invariable del honor y lealtad, como culto, en cuyas aras lleva realizados sacrificios tales, que le dan derecho a que su palabra sea creída en todas partes, cuando habla de concordia y fraternidad americanas.

El Presidente Leguía recordó que los argentinos se precipitaron como torrente sobre los llanos de occidente, que pasearon sus estandartes de sur a norte, desde Tulcahuano hasta Pichincha, para redimir el Alto Perú, Chile y el Ecuador, la patria legendaria de los Incas.

Terminó diciendo: "La fiesta que celebramos, no es exclusivamente peruana, es también argentina".

"Tomad en ella sitio selecto: os toca de derecho como actores primordiales del gran día".

"Colocaos a la diestra".

"Hermanos del Perú, conmemoremos juntos la clásica fecha de la redención política peruana, confundidos en abrazo estrecho con la noble madre a quien combatimos".

Aclamaciones.

El gentío aclamó a los Embajadores y les acompañó a su alojamiento.

Los estudiantes aplaudieron al Embajador de México después de la conferencia que dió en el Colegio "Guadalupe", en la cual demostró extraordinaria mentalidad.

Obsequio.

La Colonia inglesa ha obsequiado un **stadium**, destinado a ejercicios físicos.

Monumento a San Martín.

Se inauguró el Monumento erigido a San Martín, con asistencia de todas las Embajadas, marinerías, tropas de la guarnición, exploradores, sociedades e instituciones. Calcúlase la concurrencia en noventa mil personas.

Los marineros españoles y los granaderos argentinos fueron aclamados largamente.

Al descubrirse el monumento, las baterías hicieron salvas, los ejércitos presentaron las armas, las escuadrillas de aeroplanos evolucionaron y la ola humana prorrumpió en aclamaciones.

El espectáculo fué emocionante.

Después desfilaron las tropas por las calles principales.

Los discursos del Presidente de la República y de los demás oradores exaltaron las glorias de los próceres.

Corresponsal.

COLONIA COLOMBIANA

Los colombianos que aún no se hayan inscrito en el registro de la Sociedad Colombiana de Beneficencia pueden hacerlo todos los días de 8 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m. en la Secretaría del Consulado de Colombia donde despacha el secretario de la corporación y quien les expedirá el correspondiente TITULO de socios activos de la institución .

CONTADOR
OFRECE SUS SERVICIOS
Dirigirse Casilla No. 553

UN DECRETO DEL GOBIERNO DE MEXICO

REFERENTE A EMPRESAS DE BANCA PARA GARANTIZAR TODAS LAS OPERACIONES QUE EFECTUEN

"ALVARO OBREGON, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, en uso de las facultades de que fué investido el Ejecutivo de la Unión, el ocho de mayo de mil novecientos diez y siete y considerando que el Estado tiene el deber de vigilar a las Instituciones de crédito y obligarlas a ajustarse a determinados preceptos legales para garantía de los intereses del público confiados a su guarda, debiendo extenderse esta vigilancia a los particulares y empresas que desempeñan funciones propias de instituciones de crédito; considerando que mientras se dictase la nueva Ley de dichas instituciones que regularizará las operaciones bancarias y fijará los requisitos a que deban sujetarse, quienes verifiquen operaciones, es indispensable, por lo menos, transitoriamente establecer la obligación legal para tales instituciones, así como para las sucursales de instituciones extranjeras y para todas las personas o empresas, que habitualmente reciban depósitos, de garantizar esas operaciones, considerando igualmente preciso establecer la vigilancia de las negociaciones por el Gobierno, a reserva de que se promulgue la nueva Ley. Por lo tanto, se

DECRETA:

Primero: Las instituciones de crédito, sucursales de crédito extranjeras y todas las personas que practicando habitualmente operaciones bancarias, reciban depósitos a la vista y reembolsables a plazo no mayor de tres días vista, aún cuando éstos constituyan cuenta corriente, están obligadas a mantener una reserva metálica en moneda de oro nacional o extranjeras, o barras del propio metal, a razón de 25 centigramos oro puro por peso, por el 33% de los depósitos.

Segundo: El 67% restante del importe de los depósitos, sólo se empleará en las siguientes operaciones exigibles en toda la República: Préstamos o descuentos, siempre que el plazo no exceda de seis meses, improrrogable, a contar de la fecha, en que se hace la operación que debe ser comercial; de créditos de cuenta corriente, sujetos a las condiciones anteriores, letras o libranzas a plazo no mayor de 90 días, con dos firmas de responsabilidades por lo menos; depósitos de otras instituciones de la República, acciones, bonos o valores de realización inmediata, aprobados por la Secretaría de Hacienda; Depósitos que se constituyan en moneda extranjera legal se garantizarán en la forma prevista antes. El cumplimiento se llevará a cabo por interventores de la Secretaría de Hacienda que pagarán las instituciones intervenidas.

Este decreto surtirá sus efectos desde el 15 de agosto próximo.

Dado en el Palacio Nacional, etc.

MANTEQUILLA en paquete de una libra conservada al hielo .

LECHE MALTEADA produce energía y vitalidad .

HELADOS mandamos a domicilio en cubos especiales sanitarios .

Jugo de naranja. — Refrescos varias clases .

Quesos. — Cerveza helada

Fuente GEISHA Boulevard 217

Dr. EDMUNDO ICAZA M.
CIRUJANO DENTISTA
Graduado en la Universidad de Pensilvania
CONSULTAS:
de 8.30 a 11 a. m. de 1½ a 5 p. m.
Luque 209.—Teléfono 1971.

COMPAÑIA FRUTERA DE VAPORES DEL PACIFICO

En la tarde de ayer se reunió la Cámara de Comercio el Ecuador de la Compañía Frutera de Vapores con el objeto de nombrar las sus comisiones internas. Fueron designados: para la Comisión de Finanzas los señores Urvina y Carlos Marcos; de Agricultura, doctor Obdulio Drouet y Antonio Candel; de Comercio, los señores J. J. de Icaza Noboa y Bertorrini; de Navegación, los señores Fortunato Salcedo e ingeniero Conto.

Las diversas comisiones iniciarán inmediatamente el trabajo de organización interna de la Compañía.

VENTAS A PLAZOS LARGOS SIN SORTEOS

Ultimos sorteos. Ventas de carabinas Winchester calibre 22 y otras. — Se entrega el artículo inmediatamente .

MANUEL A. RIVAS (esquina) .

Oficinas y Almacén Chile y Pichincha