

LOS JUEVES LITERARIOS DE "EL TELÉGRAFO"

A Emilita Luque Darquea

Con motivo del libro vestido de sevillana que le dedica la Kermesse de Agosto.

No miro al solario. Princesa de ojos negros, porque parecen dardos las pupilas miradas, ni apoya en las ondas del mar de Manila de la mojada casta las flores sonoras.

No muestras en tus labios, anexas entrecierradas, la mística sonrisa de colonial Mulón, ni adornas con clavos la enjuta pezuña que en tu cabaza activa es imperial corona.

¿No ves que en los secretos de tu gitana gracia parecen que ocultas miradas intenciones de esclavizar a cuantos contemplan tu belleza y ser la Soberana de amados corazones?

No ves que van creando de hinojos a tus plantas los que adoran las flores con que viste Mayo? Por piedad del que sufre, por piedad del que llora, Princesa de ojos negros no mires al solario.

Miguel Angel Alborno. ECUADOR.

Quito, Setiembre 7 de 1921.

SINGULUS

Nos complace reproducir la presentación de la Revista que acaba de aparecer por juzgarla caída del todo a nuestras íntimas normas.

FALSA FACHADA

SINGULUS aspira reflejar en el cristal purísimo de sus ensueños, el alma loca, tumultuosa e idealista de la juventud, en esta época de infecciones, de falsas convencionalismos, de bachanales, intemperancias y claudicaciones, cuando los haraganesos vientos del Sentimiento traen los proyectos de un yacimiento infame, que amenaza extinguir el alma noble y generosa de la raza latina, que en otros tiempos de mejores orientaciones, se ennoblecía alivia, por haber abrazado su poderío en el regno torcido de su espiritualismo, fuerza única capaz de acrecentar y conservar la grandeza, perdurable de los pueblos, y de salvarlos de la ignominia de ser designados por la Historia de haber sido pueblos sin alma, sin ideales, sin santos anhelos de perfección y sin el afán necesario de querer vivir siempre en la conciencia de nuevos pueblos, y nuevas generaciones, constituyendo un ejemplo digno de imitar, como lo constituyó en la antigüedad, aquel pueblo de filósofos, de poetas y de guerreros de nobles ideas, que se llama Grecia; aquel pueblo que supo sentir el primero los anhelos de justicia, de belleza y de paz, y cuyos oros de civilización y de grandeza perduran y perdurarán siempre, y nos llegan y seguirán llegando a las generaciones venideras, hasta que la humanidad toque a su fin, como llegan, hasta la Tierra, los rayos luminosos de esas estrellas de activa magnitud, tan lejanas e impenetrables en el infinito, después de transcurridos millones de años, cuando esas estrellas han dejado, quizás, de existir.

Hoy que se impone una revisión de valores. Hoy que es necesario separar lo bueno de lo malo, arrojar del templo a los mercaderes, traficantes de las gemas preciosas del ideal, del culto santo a las gloriosas tradiciones, que se manifiesta en el fervor noble y generoso de hacer Patria cada vez más próspera y más grande. Hoy que es necesario crear e innovar, rejuvenecer los grandes principios, rejuvenecer las conciencias de los hombres prematuramente cansados y viejos, mediante la acción digna del ensueño; ya que soñar es vivir, ya que soñar es salvarse del calificado de rudimentarios y salvajes. Hoy que la fuerza avalladora de las cosas, impulsadas por el calibranismo del norte, nos quita toda personalidad y nos mata todo anhelo de perfección, imponiendo su marca de fábrica.

La mujer comparada con el hombre

Rubén DARÍO

La mujer, inferior al hombre por sus sentidos, lo es superior por su alma. Los sentidos le atribuyen un sentido más: el sentido divino. Ellos tienen razón: la Naturaleza ha concedido a la mujer dos dones dolorosos, pero celestiales, que la distinguen y la elevan sobre la condición humana: la piedad y el entusiasmo. En la piedad y abnegación, no constituye heroísmo. Ellos tienen más corazón y más imaginación.

Esta facultad de la mente origina el entusiasmo y en el corazón reside la abnegación. Las mujeres, pues, son naturalmente más heroicas que los hombres y cuando el heroísmo debe alcanzar a lo maravilloso, hay que esperar de una mujer el milagro. Los hombres solo llegan a la virtud.

La Dirección.

Fragmentos

La guerra es bella para ti, oh joven bazarro, que lloras de todas las ilusiones de la gloria, las que con buena suerte te respetarán las balas enemigas, mientras tus compañeros mueren como frutas maduras de un árbol secuestrado, serás feliz de las laceras de tal manera que al volver en los laureles del ejército, vasallar, te aclamarán entre los primeros hijos de la patria.

Para ti, mercader que harás tu alta gorra con las necesidades patrióticas, de modo que en el comercio con la República, hicieses a la discorde que te respetara la lucha y te haría rebosar de satisfacción.

Para ti, indio extranjero, a horreo de la muerte, o señor de las pólvoras y máquinas de extirpar gentes, que darás tu dinero con el interés del demonio y tus ferros de asesinato colectivo, a preces exquísitas, sangre y oro de pobres pueblos, achelios al mar, al viento y a la tumba.

Para ti político que irás después de las carnicerías, a regodearte con los gestos de la desgracia, o a inflarte al amparo de la victoria; a ardir una nueva trama, para que, cuando la nación haya recuperado la salud perdida y sus cosas se hallen vuelta a llenar, inventes nuevas disculpas con tu hermano o tu prójimo, que traigan una nueva aventura de odio o de envidia.

Para ti artista, pensador, que encuntras un campo en que saltar tus aguilas: Pero esas viejas que van a llorar, esas mujeres pulidas, esas niñas, esas posiciones solitarias, esa lamparita de noche, esas tristes máquinas de coser, esas vestidas negras.

Oh señor para quien todo es posible: Dejanlo lo único que amo y cuanto esta la tormenta detén el rayo.

Rubén DARÍO

La mujer comparada con el hombre

La mujer, inferior al hombre por sus sentidos, lo es superior por su alma. Los sentidos le atribuyen un sentido más: el sentido divino. Ellos tienen razón: la Naturaleza ha concedido a la mujer dos dones dolorosos, pero celestiales, que la distinguen y la elevan sobre la condición humana: la piedad y el entusiasmo. En la piedad y abnegación, no constituye heroísmo. Ellos tienen más corazón y más imaginación.

Esta facultad de la mente origina el entusiasmo y en el corazón reside la abnegación. Las mujeres, pues, son naturalmente más heroicas que los hombres y cuando el heroísmo debe alcanzar a lo maravilloso, hay que esperar de una mujer el milagro. Los hombres solo llegan a la virtud.

Siempre que el sentimiento exaltado llega al entusiasmo en un país, las mujeres lo experimentan en el mismo grado que los hombres: la patria no las pertenece más que a los hombres; pero como ellas son por naturaleza, más impresionables, sensibles y amantes, se incorporan más personalmente con todos sus sentidos y todo su corazón a cuanto les rodea.

La caridad humana de la patria se compone, para ellas, de sus madres, hermanos, esposos o hijos, de sus hogares, de sus tumbas y dinas, y ellas se aferran como las cosas débiles, a las cosas fuertes, y con tanto ahínco y frenesí, que cuando su apoyo se derrita, ellas parecen primero.

La Dirección.

POEMAS



(Ilustración de Bellolio) (de Singulus—Revista Literaria que acaba de aparecer)

PARABOLA

Anno: Miro tu rostro esculpido en mármol antiguo. — El lancólico y pensativo como estingo paradoja. Miro tus ojos dorados e impenetrables y me invade obsesante sugestión fatal. Miro tus labios — una argüilla — que floreciera en el vasto jardín de mis quimeras. Y pienso que no soy digno de poseer tales tesoros.

Oh señor para quien todo es posible: Dejanlo lo único que amo y cuanto esta la tormenta detén el rayo.

MI TESORO

He abierto el cofre, que encierra mis jorras para deslumbrarte, a ti, oh beldad desamparada que pasas gimiendo y son las manos en alto en gesto de súplica y de desconsolación.

Mira: tengo épticos trisidos que son mis amuletos. Turquesas que son mis ensueños. Azabaches color de mis pupilas. Diamantes enormes como lágrimas petrificadas. Esmeraldas color de mis esperanzas. Zafiros como prisioneros en estrofas pensativas. Perlas raras que son mis pensamientos y que un buzo misterioso extrajo de la oscuridad de mi cerebro.

Amuletos que tienen toda la gama tenebrosa de mis hastios. Topacios que parecen guardar en el brillo de sus facetas toda la melancolía extraña de mi alma dolorida.

Broches que son tus encantos. Aguas que son tus celos. Soy rico sin embargo. Nada tomarás.

Djenana.

El Cántaro Fresco

Selva

Selva: he aquí una palabra húmeda, verde, fresca, rumbosa, profunda. Cuando uno la dice, tiene en seguida la sensación del bosque todo altopado de musgos, rumbosamente de pios y de rocas, llenos de los quistes apretados y movidos de las copas de los árboles, bajo los cuales las siestas ardientes son tan dulces y donde es tan grato, tan grato, tondarse a soñar. Selva: Oh, Diosmío, que palabra para mi tan llena de reminiscencias. Flúelo a encaligata, a alamos, a sauces, a gramí; suena a viento, a agua que corre, a pájaros que cantan y pían, a ríos de insectos y enred de arañas verdes; evoca redondeles de alvoroza la tierra, frutas silvestres de una delizante aspérea, curvas de hormigas rojas cargadas de hojitas.

La Dirección.

DIGO TU NOMBRE

Digo tu nombre en la silenciosa soledad de mi pensamiento para que ningún otro humano lo perciba.

Digo tu nombre en la augusta calma de la media noche como una romántica plegaria que ahuyenta la realidad.

Digo tu nombre — sin voz — con una suave contracción de labios como si fuera un prolongado beso.

Así digo tu nombre secretamente amado. Tu nombre que deja en mi boca sediente un extraño sabor agriado de miel y lágrimas.

OH ESOS LARGOS SILENCIOS

Oh esos largos silencios que dicen tanto! Enlazados las manos. Juntos los rostros. Abismadas las pupilas en extática vaguedad. De vez en vez unidos los labios. Y siempre en ellos un dulzor amargo de lágrimas que no han rodado por el rostro: que no han inundado los párpados — que están quinta — asenciadas en los besos interminables. Infinitos.

Oh esos largos silencios que dicen tanto! Una sola palabra haría huir el enjambre de las ilusiones.

Djenana.

Ya estoy muerto.....

Ya estoy muerto. Mi caso patético es el mismo del doctor Valdemar en el cuento de Poe. Estoy hipnotizado. Ya me hallo en el Abismo: y filio vivir, mientras la Muerte me corroee.

Esta vana dolencia en vano el mundo ensalza ya estoy muerto! Dejé dormirme el sueño eterno. Tengo en forma de mal de Muerte el alma. Vivo en tanto que mi alma se halla en el Infierno.

Ya estoy muerto! Mi vida no es sino un sueño hipnótico. El Miedo disfrazado de fe es quien me hipnotiza; y el mismo sin cetrar desvirtuando el narcótico.

vital, despertaría... y cuando me despierto quedará reducido a un poco de coniza. El mal de que adolezco es el Mal de la Muerte.

Raphael Romero y Cordero. ECUADOR.

Cuenca MCMXXI.

Días grises

A la Orilla de la Mar

No sé de nada más reparador, más dulce que saborear los días grises sin horas, sin tintes, cambiantes, en que el océano y el cielo como adormecidos, parecen reflejarse, fundirse en algo vago, lejano, una gran cortina de gasa flotante que oculta al infinito.

Los barcos anclados, inmóviles semejan negros enervos marinos que se ciernen sobre las aguas. Se advierte el sol por los resplandores nacarados que platan a intervalos el gris.

Las alturas escarpadas destrozadas pierden sus contornos, y ya no se ven aparecer esas sombras macizas que se alargan sobre las rocas tapizadas de ovas y sobre los charcos en que las anémonas marinas dilatan sus pétalos babosos.

El aire en calma tiene leves sonoriadas que se prolongan como ecos. Las olas, apenas onduladas, se quebran sin fuerza en la arena descolorida como el cielo y el agua.

Son instantes de tranquila melancolía, en que se intenta resucitar los ensueños muertos del pasado, en que se busca el tormento exquisito del recuerdo, en que ya no se siente la fuerza de amar de nuevo, de apagar hacia lo desconocido del día siguiente.

Paul Bourget.

Melancolía

Estoy enferma. Llueve. Por los vidrios de la ventana resullan precipitadas gotas brillantes. Los alamos de la carretera tienen un color verde claro, tan claro, que parece que esa fuera su sonrisa bajo el agua fresca. Siempre que llueve voy a corretear por el camino sin paraguas, con la cabeza descubierta, dichosa de mojarme. Y una voz entre los árboles, con los alamos, el viento y la lluvia, me parece estar en familia. Río, canto, corro, y me siento constantemente tan natural. Y cuando retorno a mi casa tengo la sensación de haber estado entre mis hermanos. Pero hoy no puedo hacer eso. He empezado a toser, a toser...

Y lo más que me permite abrir una rendija de la ventana y recoger un poco de lluvia en el hueco de mi mano ardiente. Se ha caído entonces un soplo de viento, que en un silbido leve, parece decirme que el alamo y la lluvia me aguardan. Los ojos se me han llenado de lágrimas.

¿No puedo, viento, estoy enferma! Juana de Ibarbourou.

A CINCO HORAS de esta ciudad, se vende la hacienda BELLA AURORA, Río Vicos. — Informes, en la misma o en Aguirre 906.

DE RIOBAMBA

(Por telégrafo.) Octubre 5 de 1921 TELEGRAFO—Guayaquil.

Encuentro en este el Sr. Dr. Carlos Puig y.

Llegó de Guayaquil el Sr. Francisco Suárez D.

Numerosas personas preparan a concurrir a las fiestas del centenario de Pichincha.

Va a esa el Gobernador de la Provincia Dr. Pacifico Villagomez, en unión de su familia.

Llegó de Quito el universitario don Gerardo Falco.

Rindió sus exámenes para obtener el grado de bachiller el Sr. Adolfo Varas.

Establecieron un comité oficial formado por las principales autoridades de la Provincia para la recepción de los restos del Gran Alfaro.

Los Andes ataca a los gravámenes nuevos y por crearse.

Neptuno.

CARLOS DE NELATON y TEJADA

Artista fotógrafo y acuarelista venezolano. Tiene el honor de ofrecer sus servicios en el ramo de fotografías e iluminaciones de retratos, a las distinguidas familias y centros sociales de esta ciudad, garantizando la nitidez y acabado más perfecto, en los trabajos que tengan a bien encomendarle, contando con 25 años de práctica y conocimientos para ello.

Mientras obtiene un local apropiado para instalar un taller, efectuará sus trabajos a domicilio, pudiendo dirigirse las órdenes a la Administración de este diario EL TELEGRAFO.

ATENCION INDUSTRIALES

Se vende un buen negocio, ramo de licores y vinos, con gran utilidad. Capital necesario \$ 15.000. Ofertas dirigidas a casilla 249 con letra Z. A. P.

PLEITO SECULAR

RESEÑA HISTORICA POR STEIN

(Conclusión)

El Sr. García Aliz indicó una modificación: la de trazar desde el Mangusoma una línea ideal a la confluyente del Bobonaza en el Pastaza, otra a la confluyente del Curaray con el Nohío y otra para el Aguarico, salvando la posesión ecuatoriana en San Pedro de este nombre.

El señor Hernández Pineda opinó, con poca comedia, por la línea acordada en la Comisión técnica, a fin de dejar el Río Morona al Ecuador como salida del Gobierno de Maacis. El 2º dictamen del Consejo se obtuvo por indirecta gestión de Sánchez Roman, y se volvió al punto de partida al de la Comisión.

Prevaleció el voto de la mayoría del Consejo formado de los Sres. Guzmán, Aguirre, Polavieja, Sánchez Toca, García Aliz y Márquez de Pidal; anunciando su voto particular el Sr. Ex-Ministro D. Felipe Sánchez Roman, documento que denuncia conocimiento perfecto del asunto, lógica inflexible y noble sentido de la justicia. Las aseveraciones falsas, los indicios contradictorios del informe de mayoría contrastan con la serena exposición del derecho ecuatoriano. Ese proyecto de fallo salva de menzura a España, donde no todos fueron y son manijeros, y fáciles para suscribir esquemas de sentencia que exagerarían a un Alcalde de barrio.

En junio de 1909, suscribió su voto salvado el Sr. Sánchez Roman.

Los Ministros del Ecuador, señores Rendón y Vázquez, conocían el curso de la vida y el camino que llevaba, las cosas y las líneas errantes, por carta del Sr. Vázquez con la reserva que el caso demandaba. Debían a un tiempo denunciar a la España oficial y al Rey, de esa nación, las vacilaciones, las argües, el inusado curso que había llegado al arbitraje, enturbado por manejos miserables y desvirtuado de su primitivo origen de lealtad. Se esperaba el momento histórico y solemne.

Entonces, quizás con inoportuna imprudencia, un patriota ecuatoriano comisionó

AL PUBLICO

JABON AZUL MOTEADO EN BARRAS

El jabón azul moteado, en barras, verdaderamente legítimo, es el fabricado por los señores Lever Bros. Ltd. de Inglaterra, y puede obtenerse en la actualidad, en los almacenes de los señores Tamayo y López.

COMMERCIAL BANK OF SPANISH AMERICA, Ltd. Agentes de: LEBER BROS LTD.

Piedras de afilar

Legítimas ale manas, ofrece J. E. VELEZ.

AL PUBLICO

JABON AZUL MOTEADO EN BARRAS

El jabón azul moteado, en barras, verdaderamente legítimo, es el fabricado por los señores Lever Bros. Ltd. de Inglaterra, y puede obtenerse en la actualidad, en los almacenes de los señores Tamayo y López.

COMMERCIAL BANK OF SPANISH AMERICA, Ltd. Agentes de: LEBER BROS LTD.

Piedras de afilar

Legítimas ale manas, ofrece J. E. VELEZ.

AL PUBLICO

JABON AZUL MOTEADO EN BARRAS

El jabón azul moteado, en barras, verdaderamente legítimo, es el fabricado por los señores Lever Bros. Ltd. de Inglaterra, y puede obtenerse en la actualidad, en los almacenes de los señores Tamayo y López.

COMMERCIAL BANK OF SPANISH AMERICA, Ltd. Agentes de: LEBER BROS LTD.

Piedras de afilar

Legítimas ale manas, ofrece J. E. VELEZ.

AL PUBLICO

JABON AZUL MOTEADO EN BARRAS

El jabón azul moteado, en barras, verdaderamente legítimo, es el fabricado por los señores Lever Bros. Ltd. de Inglaterra, y puede obtenerse en la actualidad, en los almacenes de los señores Tamayo y López.

COMMERCIAL BANK OF SPANISH AMERICA, Ltd. Agentes de: LEBER BROS LTD.

Piedras de afilar

Legítimas ale manas, ofrece J. E. VELEZ.

AL PUBLICO

JABON AZUL MOTEADO EN BARRAS

El jabón azul moteado, en barras, verdaderamente legítimo, es el fabricado por los señores Lever Bros. Ltd. de Inglaterra, y puede obtenerse en la actualidad, en los almacenes de los señores Tamayo y López.

COMMERCIAL BANK OF SPANISH AMERICA, Ltd. Agentes de: LEBER BROS LTD.

Piedras de afilar

Legítimas ale manas, ofrece J. E. VELEZ.

AL PUBLICO

JABON AZUL MOTEADO EN BARRAS

El jabón azul moteado, en barras, verdaderamente legítimo, es el fabricado por los señores Lever Bros. Ltd. de Inglaterra, y puede obtenerse en la actualidad, en los almacenes de los señores Tamayo y López.

COMMERCIAL BANK OF SPANISH AMERICA, Ltd. Agentes de: LEBER BROS LTD.

Piedras de afilar

Legítimas ale manas, ofrece J. E. VELEZ.