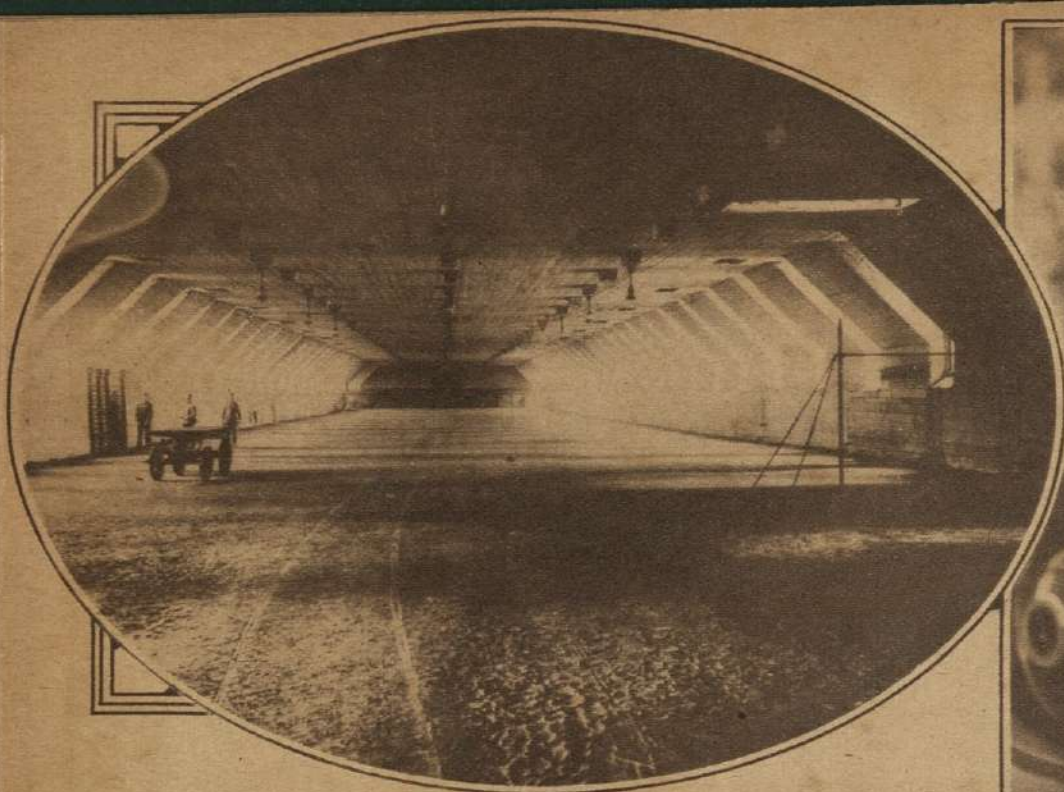


OTOÑO, por Gaston La Touche.  
Bajo la lluvia de oro de las hojas secas, arrancadas a los árboles por la brisa otoñal, pasa discreta la carroza de amor, llevando a la zaga un fauno. El exquisito pintor de las glorias versallescas, puso en este lienzo que se conserva en el Museo



BERLIN, ALEMANIA. — Interior del gimnasio del Primer Regimiento de los guardias del ex-Kaiser, que fué reformado para las sesiones del Reichstag.



MARLENE DIETRICH, bella actriz de la Paramount, luciendo la última moda en pantalones femeninos.



TRIPOLI, AFRICA. — El pabellón del Ministerio de Obras Públicas, y la columna conmemorativa del X aniversario del fascismo en la feria de Trípoli.



SRITA. ROSA KATZEFF, reina de la belleza de la colonia Hebrea de Cuba.

## Gran Concurso Cinematográfico



Cupón No. 1



Cupón No. 2

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

### REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

### A PETICION

de numerosos lectores que no tuvieron la oportunidad de comenzar este concurso desde la primer semana, repetiremos aquí los cupones No. 1 a 16 de la serie A, aplicándose a los mismos todas las condiciones arriba descritas.

Al finalizar, todos los interesados habrán tenido así la oportunidad de identificar a los 48 artistas que integran el concurso.



Cupón No. 1



Cupón No. 2

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), AGOSTO 5 DE 1933

Nº 114



Foto-dibujo NARBONA

## MARIA LUISA BAEZ PALACIOS

Tres Gracias, como las de la mitológica leyenda de París, son las hijas del distinguido caballero venezolano Don Luis A. Báez y su gentil esposa la dama quiteña doña María Palacios de Báez. SEMANA GRAFICA se ha honrado publicando los retratos de las dos menores; y hoy le es placentero engalanar esta página con María Luisa, cuya belleza es imponderable, como infinitas su bondad y su dulzura.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS

### "EL PAIS DEL SCALP"

Un Marques de Wavrin, ante el cual la sociedad quiteña se abrió de brazos, tomó en nuestra nación una película. Aquí una escena de los indios danzantes celebrando la fiesta de Los Inocentes; más allá una aborigen vieja, sacándose los piojos; y por este lado unas infelices desarrapadas vendiendo cuyes ahornados; por este otro unos cuantos ibarros corriendo con sus caras pintarrapadas y sus largos palos, fue formando el film que había de servir para el desprestigio del Ecuador. Todos vieron en Quito, Ambato y Riobamba rodar la cinta; pero nadie lo impidió. I, cuando tuvo impresionadas las más tristes y miserables escenas de la vida indígena, se dedicó a forjar la fábula. Con unos cuantos indios, en la hacienda de un prestigioso caballero conservador, el Marqués de Wavrin, hizo la novela de los escalpadores. Unos aborígenes maquillados como diablos y vestidos como pieles rojas fueron colocados ante una fogata. Entre las brazas se puso una gran olla de barro; y se fingió luego que se echaban a cocer cabezas cortadas. Para el corte de las cabezas se hizo a los indios representar una estúpida petipleza de guerra, poniéndolos a dispararse flechas y tirarse lanzadas, después de lo cual el que interpretaba el papel de cacique, junto con el que hacía de brujo, realizaban los cortes. I luego una zarabanda al redor del fuego, mientras las cabezas iban convirtiéndose en tzantzas. Finalmente la presentación de las tzantzas, que lo eran de verdad; pero sacadas del museo del condescendiente hacendado conservador.

Hoy sólo cabe lamentar nuestra imprevisión al dejar a aquel Marques tronado y peliclero que haga de las suyas. Pero no debemos llevar la cosa más allá de una insinuación a los gobiernos de Europa para que, en honor a nuestro país, no se permita exhibir el film. Decimos esto, porque se nos ha escrito que Wavrin trata de venderle la película al gobierno del Ecuador, para que no se exhiba más. I nos cuentan que quiere que le paguen algunos miles de dólares. No faltaría más que cuando se ha cansado de hacernos daño, le demos dinero encima. Por lo demás, debe servirnos el hecho de ejemplo, para que tengamos mayor cuidado en el futuro con estos aventureros que llegan a nuestras playas.

### SEÑORAS, A LA COCINA

El dictador de Italia, Benito Mussolini, ha adoptado una medida que habrá hecho temblar de indignación a muchas mujeres, mientras a otras les habrá hecho florecer una sonrisa en los labios. Ha pensado el Duce que las damas se han hecho para amar, servir y alegrar al hombre; que la misión humana que les corresponde de acuerdo con su constitución fisiológica es la de procrear hijos; y, para procrearlos mejor, mantener la ilusión varonil presentándose bellas; que su puesto va de la sala al boudoir, y del boudoir a la cocina, por lo que todo intento de salirse del hogar es pernicioso a la sociedad y atentatorio a la especie. Esto ha pensado Mussolini; y, por ello, como primera medida, ha ordenado separar de los puestos públicos a todas las mujeres; y ha anunciado que exigirá la nivelación de sueldos de hombres y mujeres en las industrias y el comercio, para que los jefes de oficina no prefieran a las mujeres por lo poco que les pagan. El problema de la desocupación —ha dicho el dictador italiano— ofrece muchos aspectos, entre ellos el del des-

plazamiento de las mujeres a los hombres en tantas actividades; y es preciso que las señoras vuelvan a su casa, que estarán allí mejor haciendo calceta y espumando la sopa, limpiando las narices a los hijos o tocando la Siliiana. Y ha añadido: Dejen trabajar libremente a los hombres, que no les faltará a éstos todo el

espíritu de sacrificio necesario para mantenerles la vida; aunque dejen ellas ahumar los macarones y se olviden algunas veces de cambiarse los fustanes. Tiene razón Mussolini? Si se le preguntara a Grazia Deledda o a Julia Gugliuminetti, seguramente que responderán que no. Pero es probable que Gina Lombroso o Tina

di Fosco, inclinando la frente y bajando los ojos, digan que sí. Porque Gina y Tina han conocido la amargura de no ser verdaderas mujeres. Porque Tina prefirió renunciar a las letras y las artes, antes de dejar que se secara la fuente de ternura del corazón. Porque Gina, que tuvo al fin la suerte de casarse con un hombre genial como Guillermo Ferrero, sabe que sólo por un milagro pudo poner a salvo su felicidad. Las mujeres se quejan de que los hombres no se casan —decía un día Gina— sin fijarse que tienen ellas la culpa, por sembrar la desconfianza del hombre invadiendo un campo en que él quiere desenvolverse solo. Y otra ocasión expresaba Tina: No me casaré, para no exponer a mi marido al atroz ridículo de que le digan: "Tu mujer es un grande hombre". Tu mujer es un grande hombre. He ahí en esa frase sintetizado todo el horror de que una señora se dedique a... eso, a no ser mujer, sino un hombre. C son muchas, sin embargo, las que no consideran el triste pápel que dan a sus esposos. Tal vez Julia Gugliuminetti que, antes y después de su matrimonio con Pittigrilli, no ha tenido reparo en ponerse al mundo de sombrero, pueda ocupar un puesto de excepción, como el de las antiguas hacantes. Pero las demás, en especial aquellas que quieren permanecer encuadradas en la moral de Cristo, están en una situación como... para darles nalgadas. Se comprende, pues, que Mussolini exija el regreso de la mujer italiana al hogar. Si falta trabajo para los hombres, es un gesto de galantería no dejar que trabajen las mujeres. Antes del problema de la desocupación pudo pensarse en la reducción femenina por el trabajo. Pero si no se redimen los hombres, cómo se puede pensar en que se rediman ellas. Y el pensamiento de Mussolini es el mismo de Alcalá Zamora. No se puede dudar de que el gobierno socialista de España es de avanzados principios doctrinarios. Pero ha impugnado el voto para la mujer. Son muy débiles —ha dicho Alcalá— y no se puede confiar que no sean dominadas por la clerencia. Su fragilidad; he allí la grave quebra femenina. Y hay tanto peje gordo dando vuelta a las sencillas mujercitas.

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

### FILM ASUSTA-NIÑOS



## A UN PASO DE LA MUERTE

IMPRESIONANTE Y TERRORIFICA SUPERPRODUCCION CON LOS ESTRELLADOS DOMINGUEZ CORDOVEZ, MUIR RAGUI Y OTROS. PRONTO EN EL TEATRO DEL CONGRESO

—Oh! qué horror! Esta cinta nos hará poner los pelos de punta!!  
—Ja! Ja! No te asustes. Sucederá lo mismo que en todas las películas: se descarrillará el tren y el que iba a ser arrollado, al final se casa con la heroína.

## EL DIA DE COLON

América ha celebrado una nueva fiesta de la raza. En el aniversario de la salida de las carabelas colombinas con rumbo a nuestro continente, se ha creído conveniente realizar cada año un acto conmemorativo que sea homenaje a Cristóbal Colón y acción vinculadora de los pueblos indohispanos. Y para el efecto se ha adoptado el símbolo de una bandera que, flotando al viento como el perdón de Castilla en la prora de la Santa María, levante corazones, excitándolos a la consecución de los grandes destinos de nuestra raza.

No somos de los que creen que posemos una condición étnica inferior, por exceso de imaginación y escasez de cordura. Muchas alas y poco lastre: se ha exclamado como una diatriba; se ha dicho que nos aplasta la melancólica resignación e impotente incredulidad del indio; y se ha expresado que estamos forzados a gravitar hacia abajo con nuestra sangre indígena o movernos horizontalmente por impulso ibero; pero

no podremos ascender como el sajón. Todo esto es falso; pues será el último dueño del mundo quien tenga mayor luz en el cerebro, y es la nuestra una fulguración de ideas que, por deslumbradora, no nos deja aún orientarnos hacia el grandioso porvenir que los hados nos deparan.

Emblema de paz, de nazareno amor y de progreso es la bandera colombina que se ha izado en todos los mástiles de la América Hispana; y ella nos dice que debemos unirnos para evitar el tutelaje y la absorción de otras razas; que debemos luchar por despojarnos de los influjos en pugna con nuestra idiosincrasia, con nuestras tradiciones, con nuestras creencias y con nuestras costumbres. Esa blanca bandera con sus moradas cruces y su sol de oro prenden en nuestras almas las sugerencias de un futuro triunfo, cuando realicemos el milagro de redescubrir nuestro espíritu, perdido todavía en la acción creadora de formar este mundo nuevo en nuestro extenso continente.



## HOMENAJE DE "SEMANA GRAFICA" EN EL DIA DE COLON



SEÑORA DOÑA ROSA BORJA DE ICAZA

Entusiasta y noble dama, la senora de Icaza, ha puesto todo su vigor y todas sus energías espirituales y físicas a la mayor solemnización de los festejos con que se conmemorará la salida del inmortal descubridor de América desde el puerto español de Palos, hecho ocurrido en un día como hoy. En atención a sus indiscutibles méritos el Comité de la Raza de Montevideo, tuvo el acierto de designarla Madrina Oficial de la Bandera de la Raza. Hoy desempeñará sus importantes funciones en la izada del expresado pabellón, frente al monumento de la Rotonda a las 11 de la mañana.

Una nueva fecha conmemorativa del espíritu de nuestra raza se celebró el tres de Agosto. Ella significa la recordación plena de la salida del puerto de Palos de las carabelas que al mando del genial navegante Cristóbal Colón había de descubrir estas tierras entonces desconocidas y que hoy son el futuro donde se encierra la historia del Mundo. Ya teníamos la fecha del 12 de Octubre, día del descubrimiento, y ahora, gracias a la tesonera fe

de unas almas de mujer que sostienen el corazón de un hombre de América se hará realidad tangible, se marcará una fecha que será la que una a todos los pueblos que por tener el mismo idioma, tendrán siempre el mismo espíritu, pleno de realidades y de sueños, tendrán que estar unidos por las mismas ansias de progreso, los unirá la misma historia de los siglos en que España sembró en estas fértiles y extensas tierras su generoso y pródigo cora-



SEÑ. DOSA PILAR CARBAJAL Y COLON DE PRADO

Tan distinguida dama es descendiente de los duques de Veragua y de Vega, que tienen por ascendente al inmortal descubridor de América, don Cristóbal Colón. Como tal, la señora Carbajal y Colón, fué invitada por el Centro de Estudios Históricos para que presencie el solemne acto de izar la bandera de la Raza, con motivo de conmemorarse la salida de su ilustre antecesor del Puerto Palos, en un día como hoy. Con tal objeto hizo viaje expreso de Quito y hoy asistirá al importante acto que se realizará frente al monumento de la Rotonda, a las 11 a. m.

sentan lo mismo las tres carabelas de Colón que las tres cruces de la religión cristiana; pero es indiscutible que encierra la pureza de sentimientos que debe unir a estos pueblos nacidos al amparo del mismo calor maternal, alimentados en el mismo fuego de los amores que todo lo dan y nada piden, de estos pueblos todo sensibilidad que encierran la página en blanco donde se escribirá en el futuro la esencialidad positiva de la vitalidad de una RAZA.

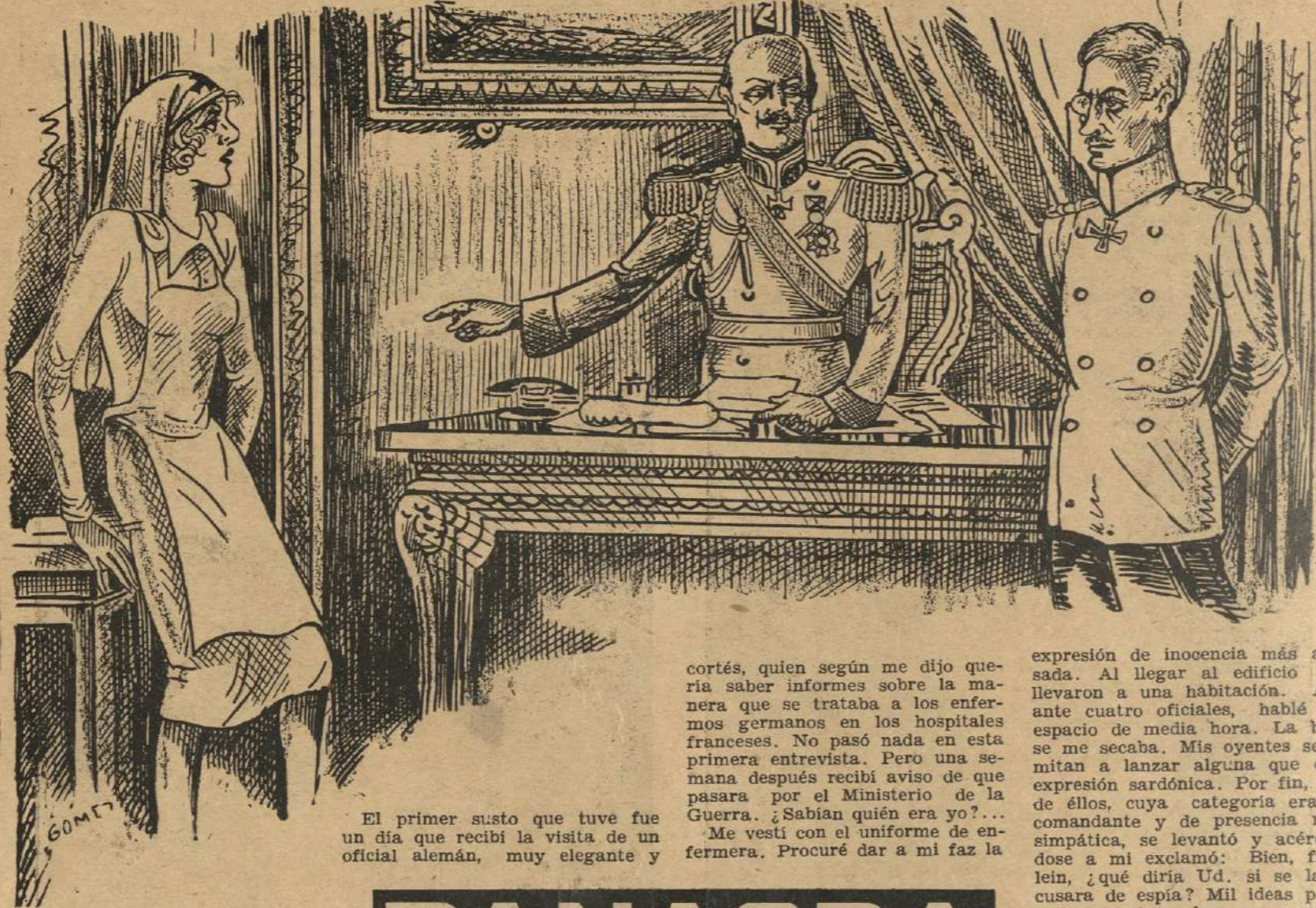
La bandera elegida tiene la misma significación que tenía el peto de los cruzados o sea un fondo blanco y una cruz. La bandera tiene tres cruces que repre-



Interesantes fotografías tomadas en Durán al arribo de la distinguida descendiente de Cristóbal Colón, señora Pilar Carbajal y Colón de Prado Valdez. A la izquierda aparece la señora de Prado junto al gobernador y otras distinguidas personas. A la derecha se halla la ilustre huésped al lado de la Madrina señora Rosa Borja de Ycaza.

# DAMA QUE BURLO AL KROMPRINZ

AVENTURAS DE LA BELLA ACTRIZ ROSA LEMOINE



El primer susto que tuve fue un día que recibí la visita de un oficial alemán, muy elegante y

cortés, quien según me dijo quería saber informes sobre la manera que se trataba a los enfermos germanos en los hospitales franceses. No pasó nada en esta primera entrevista. Pero una semana después recibí aviso de que pasara por el Ministerio de la Guerra. ¿Sabían quién era yo?... Me vestí con el uniforme de enfermera. Procuré dar a mi faz la

expresión de inocencia más acusada. Al llegar al edificio me llevaron a una habitación. Allí, ante cuatro oficiales, hablé por espacio de media hora. La boca se me secaba. Mis oyentes se limitan a lanzar alguna que otra expresión sardónica. Por fin, uno de ellos, cuya categoría era de comandante y de presencia muy simpática, se levantó y acercándose a mí exclamó: Bien, frau-lein, ¿qué diría Ud. si se la acusara de espía? Mil ideas pasaron por mi cerebro en aquellos segundos trágicos. Lo único que pude articular fue: ¡Es absurdo! ¿Cómo puedo ser yo un espía? Sin decirme nada más fui llevada a otra dependencia del Ministerio de la Guerra. Me di cuenta que un cuadro se movía ligeramente. Era señal que alguien me observaba. Después de cinco o diez minutos la puerta se abrió. En francés perfecto, sin traza de acento alemán, oí que me decían: ¡Muy bien! Con que aquí tenemos a la hermosa amiga que encontré en Monte Carlo!

Di un salto como si alguien hubiese disparado sobre mí. Me volví. De pie, enmarcado por la puerta, estaba un oficial que ceremoniosamente se inclinó con la galantería y marcialidad tan propia de los germanos. ¡Era el Coronel von Nicolai, jefe del Servicio Secreto Alemán!

Presentí que era imposible hacer más comedia. Parecía que el Coronel Nicolai se divertía con la situación. Me invitó a pasar a su despacho particular. Me ofreció un cigarrillo.

Dime la verdad—empezó diciendo el alto funcionario. ¿Trabajas por Francia?... ¿Por Inglaterra?...

Contesté que estaba a sueldo de Rusia.

La respuesta, en apariencia, satisfizo al sonriente Coronel, quien levantándose, se dirigió hacia la ventana. Sin mirarme dijo: Supongo que sabes lo que sucede a los espías... Ahora es mejor que pases la noche en una celda. Ello ayudará a que clarifiques tus pensamientos y no me digas más mentiras. Apretó el botón de un timbre. Apareció un oficial de menos categoría quien me llevó a través de interminables corredores, hasta llegar a la puerta de una celda. Nadie me maltrató.

Las horas pasaban lentamente. No sabía hasta cuándo duraría mi purgatorio. Cuando me parecía que había transcurrido una eternidad, se presentó de nuevo el oficial de antes, quien me condujo a la página 14.

Todo lo que tenga que ver con espías tiene siempre grandes atractivos para el público lector. Se ha escrito más sobre Mata Hari que acerca de cualquier descubrimiento científico. El factor femenino es otra de las razones por las cuales el espionaje constituye, sin excepción, excelente material periodístico.

Hoy, mientras hojeamos un periódico londinense, cae ante nuestra vista un titular de enormes proporciones: "De Cómo Una Actriz Burló al Príncipe Heredero".

La historia tiene que ver con Rose Lemoine, hermosa mujer que a juzgar por lo que cuenta el autor del artículo, ama el peligro y desprecia los riesgos mortales de esta vida. Pero será mejor que dejemos a Miss Lemoine que nos cuente sus experiencias. Hélas aquí:

Hice mi debut en el espionaje en 1913. Cuando estalló la guerra, un señor desconocido, miembro del Servicio Secreto Inglés y a quien conocía solamente por la inicial "C", me dijo que no se requerían mis servicios. Con palabras paternales, me aconsejó que me separara de tan peligrosa profesión y continuara mi carrera artística. Los sensatos consejos del funcionario no me convencieron. Amo el peligro y me gusta pensar que me encuentro dedicada a una labor que exige la mayor de las habilidades y una constante tensión nerviosa.

Me trasladé a París y no tardé en ingresar en el Servicio de Francia, y más tarde al de Rusia. La primera misión encomendada por los franceses fue ir a Berlín y saber el paradero de tres agentes, los cuales no habían dado señales de vida por largo tiempo.

Apresentando pertenecer a la Cruz Roja americana, estuve varias semanas en la capital alemana, hasta que un día supe lo que había sucedido a los tres espías: habían sido fusilados.

## PANAGRA

### SERVICIO AEREO

DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA  
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR  
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
Agentes  
Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



## CHILE

### MIMOSITA

Ojos de gacela de la Mimosita,  
rizados de azabache de la Mimosita,  
manos nacaradas de la Mimosita...  
¿En dónde ahora están?  
Sus alegres cantos, voces de la aurora,  
los blandos arrullos con que a veces llora,  
¿que oídos ahora los escucharán?

Los vecinos cuentan que se fué muy lejos;  
que vendrá muy pronto; que no volverá...  
La humilde casita de los muebles viejos,  
con una herradura clausurada está.  
¿Misterio! ¿Qué habrá?  
Las vecinas cuentan que se fué muy lejos,  
que reía alegre; que llorando va.

Una vieja fea que se dice tía,  
con ella, sin duda, cual antes irá:  
¿Pobre Mimosita! De tal compañía  
¿qué mano piadosa la defenderá!  
Nadie la verá,  
y esa vieja fea que se dice tía  
a buenos lugares no la llevará.

¿Que recuerdo! Un hombre de mirada aviesa  
rondaba su casa, un mes hace ya.  
Ella le temía; su boca de fresa  
así me lo dijo cuando estuve allá.  
¿Vendrá? No vendrá  
Sin duda aquel hombre de mirada aviesa  
la llevó robada y no volverá.

Era rico el hombre, Cadenas, sortijas  
lucía con aire de fastuosidad,  
y dicen que hay madres que venden las hijas,  
y hombres que las compran en tan tierna edad.  
¿Qué perversidad!

Era rico el hombre: cadenas, sortijas,  
habrán sido el precio de su castidad.

Ojos de gacela de la Mimosita,  
rizados de azabache de la Mimosita,  
manos nacaradas de la Mimosita  
no os quiero evocar.

Lejos de su dulce voz arrulladora,  
¿Quién sabe si ríe? ¿quién sabe si llora?  
Mejor es, ahora,  
su historia olvidar.

Julio VICUSA CIFUENTES.

### MI HERIDA

Esta vieja herida que me duele tanto  
me fatiga el alma de un largo enseñar;  
florece en el vicio, sollozo en mi canto,  
grita en las ciudades, aulla en el mar.

Siempre va conmigo, poniendo un quebranto  
de noble desdicha sobre mi vagar.  
Cuanto más antigua, tiene más encanto;  
Dios quiera que nunca deje de sangrar...

Y como presiento que puede algún día  
secarse esta fuente de melancolía  
y que mi pasión recuerde sin llanto,

por no ser lo mismo que toda la gente,  
yo voy defendiendo, románticamente,  
esta vieja herida... que me duele tanto...

Pedro SIENNA.

### IMPLORACION

Este inmenso vacío que me llena la vida  
y el corazón me hiere con leve trizadura,  
es la herida invisible, es la trágica herida  
por donde gota a gota se filtra mi ternura.

Mi ternura era como una rama recién florida,  
cántaro de agua fresca para una boca pura,  
y hoy se está envenenando de un rencor sin medida  
porque nadie se acerca a probar su frescura.

Señor! Señor! Devuélveme mi viejo misticismo,  
mar en que el alma triste como un raudal se vacía,  
dame un amor que tenga fascinación de abismo...

Tú, con ser Dios, no sabes de la amarga desgracia  
de sentir que vivimos en el instante mismo  
en que el amor no llena y en que la fe no sacia.

Ignacio VERDUGO CAVADA.

### EVOCACION

Aquella tarde única se ha quedado en el alma.  
Su luz flota en la sombra de mi noche interior.

Sólo una fugitiva vislumbre en la ventana,  
sólo un azul reflejo; nada más que un vapor  
de luz que se filtraba por las breves junturas;  
soto un vaho de cielo, no más que una ilusión,  
de claridad fluyendo por entre los postigos.  
Nada más que el ensueño de aquel suave fulgor.

Sólo esa fugitiva vislumbre en la ventana.  
No más. Y en la penumbra, libres al fin, tú y yo.

En silencio, llegaba yo al fondo de la dicha;  
con infantil dulzura, tú gemías de amor.  
Sólo el azul reflejo de aquella tarde única.  
¿No ves tú en la ventana? No ves tú? Quizás no.

Acaso no lo viste, porque cuando yo inmóvil  
me quedé contemplando aquel suave fulgor,  
tú, en aquellos momentos de lánguido reposo,  
dormías dulcemente sobre mi corazón.

Veo la fugitiva vislumbre en la ventana;  
oigo el ritmo apacible de tu respiración.  
Te siento. En la penumbra te siento. Eres tu misma  
que te duermes, ya mía, sobre mi corazón.

Manuel Magallanes MOURE.

### ADAN

Silencio! Soledad! Vasto silencio  
de las llanuras muertas,  
solemnes y desiertas  
largamente tendidas bajo el otro  
silencio enorme de los cielos graves  
cobijadoramente luminosos...

Y en medio de los dos grandes silencios  
de la tierra y el cielo,  
eternamente cara a cara  
Adán enorme y sólo se elevaba  
mudo como una estatua.  
¿Y allí clavado medio a medio,  
era como el intento  
de unir aquellos dos grandes silencios!

Vicente HUIDOBRO.

### ROSAS

Estaban entreabiertas sobre el piano,  
simbolizando la melancolía...

La helénica blancura de una mano  
se preocupaba de ellas cada día.  
Y las ponía al sol. Ellas, las rosas,  
fueron palideciendo poco a poco;  
¿rosas! como mujeres, caprichosas,  
se enamoraron de un ensueño loco.  
Y tenían inmensos devaneos;  
soñaban con el campo y el rocío,  
y a coro salmodiaban sus deseos,  
hasta que un día cálido y doliente,  
sobre el piano, también muerto de hastío,  
se deshojaron silenciosamente.

Carlos BARELLA.

### ARBOL

Arbol que, como el hombre, te alimentas de lodo,  
pero que alzas al cielo los brazos retorcidos  
y apretado a tus ramas mantienes alto todo  
lo que amas: hojas nievas, botones, flores, nidos.

Quiero tu faz severa, tu fe en orar en vano,  
tu esperar, cuando emigran, que las aves regresen,  
tu silencio, más hondo que mi cantar humano  
y tu ardor por cubrirte de flores, que fenecen.

Tú te bastas: tú creas la flor que lleva un germen  
que en cualquier campo sano perpetuará tu ser:  
el hombre tras de angustias, de amores que le enferman,  
pondrá en su estirpe oscuras influencias de mujer.

Arbol, tu sombra a todos protege, tu perfume  
por el amor del viento, se puede disfrutar,  
pero el hombre en sus ansias de darse, se consume  
por ofrecer un bien que no puede formar.

Buscándolo, recorre los valles, destino  
oscuro le hace ser eterno vagabundo,  
y tú, inmovilizado, junto a cualquier camino,  
le dices que enconstraste tu sitio en este mundo.

Jorge HUBNER BESANILLA.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO GRITO DE LA MODA FEMENINA



por MARIE MAROT  
Especial para  
SEMANA GRAFICA

Muy pronto tendremos que comprar nuestros atavíos en juegos completos, es decir, con sombrero, guantes, bolsa y zapatillas en armonía con el vestido. Es verdaderamente digna de llamar la atención la firmeza con que va cundiendo la moda de las prendas "para hacer juego".

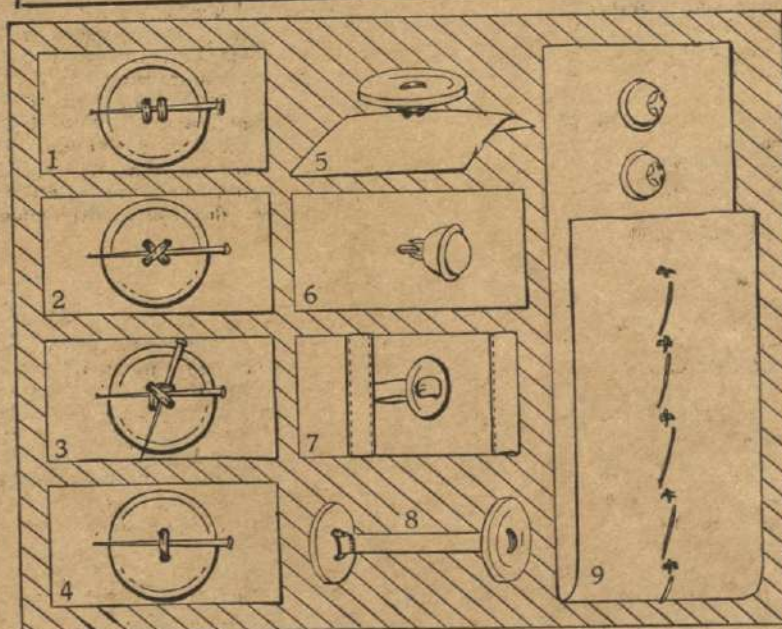
Hoy hemos ilustrado algunos de los más novedosos y elegantes "números". Quizá usted quiera para su guardarropa algo parecido. En primer lugar tenemos un sombrero que hace juego con los puños de los guantes; ideal para la calle o los deportes. El sombrero es de piqué rojo y la banda es de guinga blanca a cuadros rojos. Los puños son del mismo material mientras que los guantes son de piqué blanco.

El sombrero alpino es ideal para una cara bonita y juvenil y va muy bien con la bolsa que se ve arriba, también de lona oscura y de un acabado áspero. El marco y la cadena son de oro al igual que el broche que sujeta la pluma del sombrero. La zapatilla y la bolsa que se ven en la parte inferior son de lana café oscura, nada más que en este caso la lana está tramada con seda, lo cual le da un aspecto de sarga. La bolsa lleva un doble cordón de seda que conecta con la bolsa por medio de dos grandes anillos de plata. El adorno de las zapatillas es de cabritilla. Para las noches calurosas nada tan apropiado como la capita de organdi que se ilustra en el extre-

mo superior izquierdo. Los guantes también son de organdi. Si se están haciendo guantes de toda clase de materiales.

es el sombrero alpino, y que es con él que hay que armonizar el resto del vestuario en la forma que se ha indicado.

## MANERA DE PRENDER BOTONES



Hace un año nada más eran casi desconocidos los botones para adornar los trajes. Hoy día todo vestido elegante luce por lo menos una o dos hileras de botones. Por eso debemos esmerarnos en que los botones no queden prendidos solamente sino que semejen una parte de la prenda. Enseño aquí algunos métodos muy útiles y muy decorativos de pegar botones.

Botones de dos y cuatro huecos.

(Diags. 1, 2, 3, 4 y 5).—Para señalar los lugares donde deben prenderse los botones se monta el borde de la prenda que lleva los ojales sobre el borde en que van a prenderse los botones y se pasa un alfiler por entre el hueco del ojal. En los diagramas 1, 2 y 3 pueden verse distintas maneras de prender botones de cuatro agujeros. Se coloca un alfiler sobre la superficie del botón y se hacen las puntadas por sobre este alfiler.

Este mismo método se emplea para coser botones de dos agujeros, como se ve en el diagrama 4. Debe emplearse una hebra en doble; el nudo del extremo de la hebra se oculta por debajo del botón, en el lado derecho de la prenda. Cuando se prenden botones en el borde reforzado de un abrigo no deben pasar las puntadas por el refuerzo. Después de hechas las puntadas se saca el alfiler y se envuelve la hebra al rededor para formar un rodete como en el diagrama 5. De esta manera se le da espacio al grosor del ojal y quedan reforzadas las puntadas.

Botón con argolla (Diag. 6).—Aquí no es necesario envolver las puntadas. Las puntadas se hacen en ángulo recto con el borde de la argolla.

Botones con hiladillo. (Diag. 7.) En la hechura de corpiñitos para niños se emplean mucho los botones unidos con hiladillo. Se desliza el hiladillo por entre el botón de dos agujeros grandes y los extremos del hiladillo se respuntan luego por debajo de otro hiladillo como se indica aquí.

Botones ligados. (Diag. 8).—Para ligar dos botones, cuando se necesitan para un cierre, se emplea generalmente hiladillo o trencilla. Se cosen los botones al hiladillo, se doblan luego los extremos del hiladillo y se cosen cerca a los botones.

Hilera de botones muy juntos. (Diag. 9).—Cuando se prenden los botones en una hilera muy juntos, unos de otros no es necesario romper ni rematar la hebra en cada botón sino solamente hacer una puntada de cruz debajo de la costura, por el revés de la prenda, como se indica en el diagrama.

## LOS POROS

Los poros relajados son con frecuencia el resultado del uso inadecuado de cosméticos, o de métodos de limpieza impropios. Pero aun después de que uno ha adoptado métodos correctos de cuidar la complexión, se necesita tiempo para restaurar su textura fina.

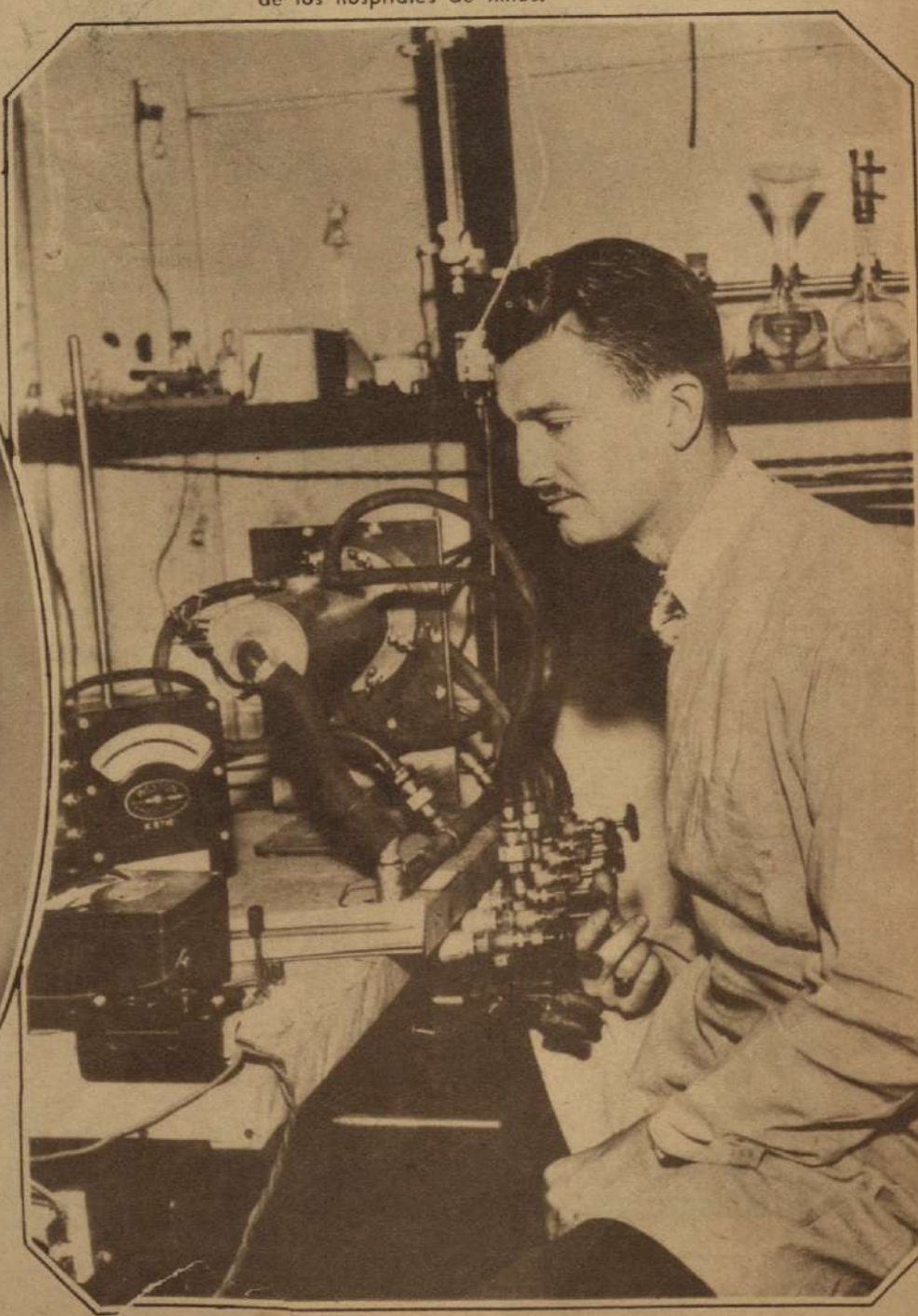
Una vez a la semana una mascarilla de miel y harina ayuda a refinar los poros: cebada molida o harina de maíz es buena para este propósito. Mézclense unas tres cucharadas llenas de miel y suficiente agua de rosas o hammamelis para hacer una pasta blanda. Añada una cucharadita de peróxido y diez gotas de tintura simple de benjuí. Después de que la piel ha sido limpiada con crema o aceite y lavada con agua caliente, y un jabón suave, enjuáguese bien. Aplíquese una toalla caliente o dos para vaporizar el rostro y abrir los poros. Extiéndase la mixtura y déjese secar. Después quítese la mascarilla, con una toalla exprimida en agua caliente. Esté segura de quitar la harina de detrás de los oídos y parte de atrás del cuello. Aplíquese un astringente suave en una toalla que haya sido exprimida en agua helada y extiéndase sobre la cara. Un astringente eficiente puede hacerse de los siguientes ingredientes o puede usted usar su propia loción comercial favorita: una cucharadita de ácido bórico, una cucharadita de bórax en polvo, una onza de agua de Colonia o alcohol, 10 gotas de tintura simple de benjuí, dos onzas de agua de flor de azahar. Disuelva el bórax en el hammamelis, y el ácido bórico en una cucharada de agua hirviendo, añádalos al hammamelis, al agua de flor de azahar y al agua de Colonia o alcohol. Añada el benjuí, gota a gota. Agítese bien.



JACQUIE LYN, de tres años de edad, nueva actriz de la pandilla de Hal Roach, en compañía de Spanky, otro de los reclutas de los célebres pilluelos del cine.



MARIA MINDSZENTY, primera bailarina de la ópera de Viena, ha tomado parte en varios conciertos, para beneficio de los hospitales de niños.



EL DR. ROBLEY D. EVANS, del departamento de física de la Universidad de California, ha perfeccionado estos aparatos para



BATALLA DE "MALTIEMPO." LIBRADA CONTRA LAS FUERZAS DE LA DEPENDENCIA DE CUBA, POR EL GENERAL EN JEFE MAXIMO GOMEZ Y EL LUGAR TENIENTE ANTONIO MACEO, EN LA ESPERANZA, EN LA ISLA DE CUBA, EN EL AÑO DE 1895.