



UN HUESPED BIENVENIDO

Al comenzar un frugal refrigerio, los cazadores se ven bruscamente interrumpidos por un gruñido sordo. Sobre la línea roja del horizonte, la negra masa de un oso se esboza, investigando curioso la inesperada escena. Si una certera bala no detiene la marcha del animal, los cazadores pasarán un grave aprieto.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 19 DE AGOSTO DE 1933

Nº 115

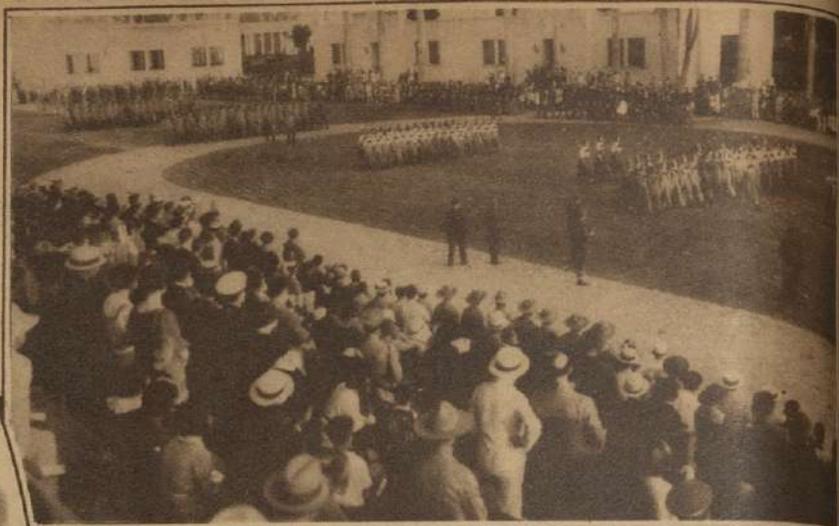


MARIO NARBONA LOUIT

Es el hijo primogénito del distinguido artista español que tantos lauros ha conquistado con su especialidad fotopictórica. Con amor de padre, Paco Narbona ha fijado en este retrato la fisonomía atrayente de su heredero. Con sus alborotados bucles de oro y sus vivos ojos llenos de infantil travesura, el chiquillo es una monada.



GARY COOPER, el aplaudido actor de la Paramount, en su última película.



HABANA. — Desfile de los alumnos de la Escuela Industrial de Cuba en el Parque de Exposiciones inaugurado recientemente.



LA CINEMATOGRAFIA MEXICANA SE ESTA PONIENDO A GRAN ALTURA, con producciones como la vista "Mano a Mano," de la cual reproducimos una romántica escena en la cual figuran Carmen Guerrero y René Cardona. (Propiedad R. A. Frías).



HERMOSO EJEMPLAR DE COROZO, que abunda en toda la América Tropical, y cuyos frutos constituyen una fuente de riqueza poco explotada.

Gran Concurso Cinematográfico



Cupón No. 5

SERIE C.



Cupón No. 6

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al plé de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

A PETICION

de numerosos lectores que no tuvieron la oportunidad de comenzar este concurso desde la primer semana, repetiremos aquí los cupones No. 1 a 16 de la serie A, aplicándose a los mismos todas las condiciones arriba descritas.

Al finalizar, todos los interesados habrán tenido así la oportunidad de identificar a los 48 artistas que integran el concurso.



Cupón No. 5

SERIE A



Cupón No. 6

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

LOS PINGUINOS

Un amigo de nuestra redacción, joven "comme il faut", que se abona a toda compañía teatral, va en las noches a los salones de moda, no falta a fiesta social alguna y viaja cada año a Europa, vino a despedirse de nosotros hace unos días.

—¿Para dónde vá Ud.?
—A Quito.
—¿Y qué objeto lo lleva?
—Divertirme.
—¿Con guapas quiteñas?
—No. Voy a asistir a la barra del Congreso.

Y nuestro amigo nos explicó el regocijo que le causaba las actitudes de los padres de la patria. Nos dijo que era para él un video ir a oírlos y verlos.

—Si me dieran a escoger entre una olimpiada internacional, otra exposición de colonias o cualquier gran espectáculo y la asistencia a nuestro congreso, jamás vacilaría. Por eso en agosto de cada año parto indefectiblemente a Quito.

—¿Y qué lo divierte?
—Vamos, hombre, que Ud. lo sabe. Piensa que puede haber algo más gracioso que uno de esos diputados provincianos, del interior, con un chaquet desmotado de tanto cepillo, que bisbucean las palabras y voltean a cada rato la cara hacia atrás. Es de morir de risa cuando hablan en las cámaras. "Siñor Prsidente, yu apoyo la mución". Le salta, entonces, uno de los legisladores de la costa, de casaca a la cintura y mechón en la frente, con tipo de mayordomo perdona-vidas, y le dice: "Guamos, ábrase no má, que está contra la combina. I aturrido el otro: "Verdad, puis, siñor precedente, no apollo; sino que despollo". I, como la carcajada de la barra le advierte que se ha equivocado, mira a todo lado como pájaro atontado; y termina por decir: "No siñor, yo abolo la mución". I, como la risotada se repite, rectifica: "No, no digo abolo; sino abuelo".

—Pero, es una malsanidad la de divertirse a costa de esos señores.
—Júzguelo como quiera. Yo gozo en los congresos. I, cuando los legisladores llegan como toros mataderos, dispuestos a embestir por todo lado al Ejecutivo, me recería que se cobre la entrada.
—Pero, inspira amargura tal cosa. ¿Qué puede esperar la patria de tales hombres?
—Estamos de acuerdo. Pero ellos no tienen la culpa. El pecado es de quien los eligió. Al ejecutivo, que es el gran elector, le tocaba llevar al congreso a ciudadanos conscientes, que no digan disparates ni hagan barrabasadas. I la culpa es, también, del pueblo que no concurre a las urnas a dar el triunfo a los más capaces. Pero si los eligen así, sin pulido ni barniz, yo no puedo componerlos. Mucho hago con ir a reírmeles en la cara.
I, ahora pensamos en todo lo que estará riendo nuestro amigo.

LA CAIDA DE MACHADO
Se ha derrumbado, al fin, el dictador de Cuba, General Machado. Su caída alegre y apena. Lo primero porque representa un triunfo de la voluntad nacional. Lo segundo, porque se descubre en el fondo la imposición norteamericana. Pero está ya en el suelo aquel ogro, y en fuga sus legiones de pistoleros.
Es inconcebible lo que en la isla antillana ha ocurrido. Aquel pueblo alegre y confiado, como el de la Biblia; ese país de gentes despreocupadas, que toman a la vida por su lado más risueño, ha sido víctima de la más espantosa tragedia política. Un bárba-

ro, colocado en el mando por la voluntad de The National City Bank, lanza a aquel país al desastre económico, haciéndole perder en las voraces fauces de Wall Street toda la prosperidad que obtuviera en los años de la guerra y la riqueza que después le proporcionara la ley seca de Yequilandia. I, cuando el pueblo se rebela contra el mal mandatario,

vendido al oro de Morgan y otros magnates de New York, Machado levanta a aquel país de bandoleros, en la mano la bomba y la metralla, para eliminar a todos los opositores. En Cuba se ha llegado al extremo de ordenar a veinte pistoleros que salgan a matar opositores en las calles de la Habana, y que no regresen hasta que cada uno haya tendido

un cadáver, del primero que encuentre. I ha tenido Machado un ayudante como el Mayor Arsenio Ortiz, que hiciera famosa "la marca de Ortiz", que era una bala clavada en la base del cráneo, procedimiento con el que llegó a exterminar con su propia mano a más de 200 hombres sólo en la provincia de Oriente. Era natural que el odio al criminal presidente cundiera en todo el país; y al fin se convirtió en una avalancha incontenible. Roosevelt, en pugna con Wall Street, ha tenido el buen acuerdo de libertar a la joven república del bravo Maceo.

I hemos tenido en el Ecuador gentes que comparen nuestra situación con la que sufriera Cuba. La suerte ha querido que nuestros mandatarios, aunque deficientes, sean ciudadanos de conciencia. No ha deshonrado un criminal ni un traidor a nuestro solio. Incidentes, líos, unos días de prisión o unas frases airadas; pero siempre ha imperado la democracia, la libertad de pensamiento y la ley. No hemos padecido secuestros y confiscaciones; ni ha permanecido levantado el puñal sobre el que hablé una palabra inconveniente. I aún estamos fuera del tutelaje yanqui.

EL CASO DE WAGNER

Al doctor Jorge Wagner le propinaron su tangana. ¿Por qué? Tal vez por algún asunto personal, que no nos toca averiguar. O por equivocación, como conjeturó EL TELEGRAFO. Es lo cierto que le dieron y fuerte. La cosa, muy lamentable, habría terminado en un apóstrofo con árnica. Pero salta por ahí el secretario del Partido Socialista. I hace una declaración inverosímil. Que el trancaso fue obra del ejército, por ser el doctor Wagner socialista.

Como comentario a la impugnación del Partido Socialista, dijo entonces EL TELEGRAFO que no creía que un ginecólogo eminentemente como el doctor Wagner pudiera ser considerado como un político temible. I añadió que eran incompatibles las preocupaciones de un hombre de ciencia con los atanes de un agitador de oficio. ¿Ha tenido razón nuestro hermano mayor EL TELEGRAFO al expresarse así?

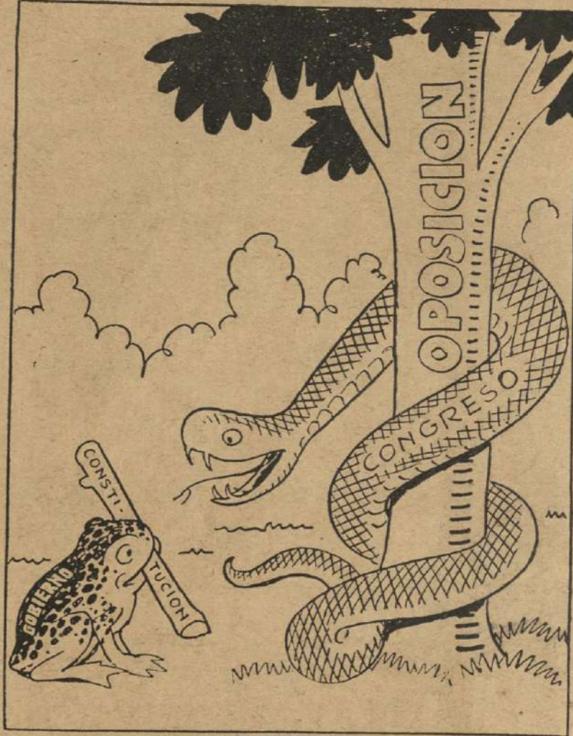
Diferimos de la opinión del decano de la prensa nacional. Los ginecólogos no sólo pueden también ser políticos; sino que tienen debilidad por ese campo de actividades. ¿A qué se debe ello? Pues, a que habiéndose consagrado al trabajo de hacer dar a luz, los posee un ansia creadora. No les basta ayudar a que nuevos seres humanos vengan al mundo; y quisieran cooperar al alumbramiento de grandes ideas y al adelantamiento de nuevos órdenes sociales. Enseñados a elevar entre sus manos al recién nacido, cuyos balidos escuchan llenos de fé en el porvenir, se satisfarían de ver nacer una nueva patria y suenan en sus oídos los ritmos de una canción de cuna que es a la vez himno de gloria.

De nuestra afirmación existen casos probatorios. Aquí tenemos al doctor Antonio Moya, prestigioso ginecólogo, que es una antena para receptar las vibraciones del alma nacional y un ojo avisador fijo en el fondo de nuestros problemas estatales. Ya lo vimos actuar a él en nuestro municipio; y antes vimos al doctor Arturo Serrano. Del mismo modo podríamos citar en la política europea a ginecólogos de la talla de Tauret y Ferrari. Pero, para mayor evidencia, tengamos el caso del doctor Isidro Ayora. Ginecólogo de tanta valía, dejó los guantes de caucho para coger las riendas del país. Lo único malo fue que su gestión, en el engendro juliano, le resultó un aborto.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

FRENTE A FRENTE



Como en la fábula célebre, el palito lo salva...

EL MOMENTO

Aunque nos anima el propósito de que nuestra revista sea extraña a los incidentes y accidentes de la política, no podemos permanecer insensibles frente a acontecimientos de intensa repercusión en la marcha del Estado. Los últimos días han sido de la mayor zozobra para el país, a causa de un extravío del criterio que debe regir las actuaciones de los miembros de las cámaras legislativas. Una actitud serena y una acción fecunda debía esperarse siempre de los ciudadanos que, en mérito de su saber y ejemplaridad, son llevados a los altos escaños del congreso. Por desgracia para la patria, los legisladores de este último bienio han resultado, en gran parte, individuos inquietos, de carácter alevé, que se han dejado llevar de su temperamento arrebatado, creando un ambiente de tempestad, en el que ha corrido un serio peligro la paz y el bienestar de la nación.

No hacemos a los congresistas totalmente responsables de su errado proceder. Tal vez las convulsiones de su espíritu exteriorizan una íntima y honda vibración del alma nacional, agitada por anhelos insatisfechos y tendencias incomprendidas. Pero los legisladores no han tenido ni título para producirse ni rectitud al actuar. Cegados por la pasión,

obsedidos por las personales ambiciones y engañados por tres o cuatro malabaristas de la política, se han lanzado a equívocas y peligrosas maziobras, hasta poner al país al borde de la anarquía. Felizmente, se ha impuesto sobre la gestión legislativa el buen juicio de las masas y la honradez patriótica del ejército, con lo que se ha conseguido al fin salvar el orden constituido y la tranquilidad pública.

Nuestra aspiración de ecuatorianos es la de ver al congreso emprender en una obra profícua, mediante un profundo estudio de los problemas nacionales y una decidida aplicación de los arbitrios que su sabiduría le aconseja, conforme a un plan concienzudo, de positivas realizaciones. Pero los empeños de baja política que se han entregado los legisladores nos parecen atentatorios al bien de la república, la cual sólo puede marchar a una fatal perdición por ese camino de sorpresas y acochanzas. Muy grande es el porvenir del Ecuador, y en él pueden caber los mayores deseos de personal surgencia y colectivo provecho, siempre que la mente de los directores de su vida se ilumine con iniciativas de feliz concepción y haya luego voluntad y constancia para plasmarlas en realidades.

EL ARTE EN EL ECUADOR

NUESTRA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

OBRA DE BELLOLIO Y PACCIANI

por FRANCISCO HUERTA R.



Sr. ANTONIO BELLOLIO
Profesor de Pintura.

En Diciembre de 1925, cumpliéndose así, un viejo deseo de los guayaquileños, se inauguró como anexa al Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, nuestra primera Academia de Bellas Artes.

La organización y otros detalles del funcionamiento de la Academia, corrieron a cargo del distinguido artista italiano Enrique Pacciani, quien dotó a la escuela de algunos modelos traídos de Italia. Los cursos se inauguraron teniendo el naciente plantel como profesor de pintura al artista catalán Roura Oxandaberro, y de escultura a Sr. Pacciani.

Durante cinco años la Academia trabaja intensamente por forjar en el ambiente comercial del puerto, una cultura y sentimiento artísticos que, por hallarse latentes en el alma guayaquileña, reaccionarán en forma admirable y en breve tiempo. Se verifican repetidas exposiciones de arte, se hacen los primeros ensayos de crítica, y los diarios no desdennan amplia información en sus columnas sobre estos sucesos culturales.

Este, que podríamos llamar, vigoroso movimiento estético de la ciudad, va a intensificarse más aún en 1930, año en que llega de Europa Antonio Bellolio, después de larga permanencia en París, Roma, Madrid, etc.

Con Bellolio se abre una nueva etapa en la evolución artística guayaquileña; su exposición constituye un ruído exito sin precedentes, por fin tenemos un pintor, exclaman, con legítimo orgullo regional, los porteños. En efecto, filtrando por su temperamento tropical su visión europea de la belleza, dominando a fondo el "metier" de su arte y con un gran entusiasmo, Bellolio logra encantar definitivamente, el desbordante anhelo artístico de los guayaquileños. Nombreado, por vacancia del cargo, profesor de pintura de la Academia de Bellas Artes, va en unión de Pacciani, a realizar una serie de exposiciones, que dan la norma de la infatigable labor de ambos artistas.

De 60 a 80 alumnos matricula-



La presente combinación gráfica ofrece tres aspectos del aula de bellas artes de nuestro Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. En la parte superior se destaca el sector extremo de la galería, donde los alumnos más aventajados en sus estudios realizan el acabado de sus cuadros y esculturas. Al centro se ve un grupo del alumnado del curso especial, formado por los jóvenes de ambos sexos que poseen señaladas aptitudes para el arte, y quienes siguen su aprendizaje bajo la dirección de los eminentes profesores Antonio Bellolio y Enrique Pacciani. Abajo aparecen la extensa galería, ante cuyas ventanas se exhiben los mejores trabajos de los alumnos.

dos cada año, indican, mejor que cuanto aquí podamos decir, que la ciudad del cacao y del café, de las letras de cambio y la compra y venta; la ciudad llamada Músculo del Ecuador, tiene también sus artistas, sus soñadores, sus devotos de Nuestra Señora la Belleza, el único culto de este siglo, que está matando todas las religiones; acaso porque sólo el culto de lo bello será la religión del porvenir; acaso porque el sentimiento de la belleza será lo último que muera sobre la tierra.

Y aquí los vemos, temblorosos de inspiración, sufriendo la tortura sublime de crear; sinfonizando colores, modelando la arcilla rebelde, luchando sobre la albuca de las cartulinas con todos los problemas del claroscuro, de las

sombras misteriosas y fugitivas. Hombres y mujeres, en franca camaradería, hermanos en la locura del arte; sin odios, sin envidias, sin hipocresías que su conocimiento de la naturaleza ha desenterrado. En los cursos especiales nocturnos, con modelos vivos, como en las academias europeas, que se han inaugurado recientemente en la planta baja de la Academia, muchos aficionados cuyas ocupaciones no les permiten asistir a las clases diurnas; trabajan también con entusiasmo, reciben lecciones en las distintas ramas del arte.

Antonio Bellolio y Enrique Pacciani, son los forjadores de esta muchachada orgullo del mañana, ellos son los autores espirituales de muchos éxitos de los que se



Sr. ENRIQUE PACCIANI
Profesor de Escultura.

jacta Guayaquil como propios, ellos merecen pues el aplauso y el aliento de toda la ciudad.

Però este aplauso y este aliento no deben traducirse en tropicalismos fugaces, sino en una acción conjunta tendente a lograr el mejoramiento económica de la Academia; que permita la creación de nuevas cátedras indispensables, la compra de modelos, y, finalmente, de material de trabajo, para evitar el fuerte gasto que en estos tiempos representa a los alumnos pobres la práctica constante de sus labores; en la seguridad de que difícilmente se podrá emplear mejor el dinero que en esta gran labor por la cultura de un pueblo.

Francisco HUERTA R.

DESCUBRIR EL YO

El descubrimiento del yo, en su integridad, suele ser el origen de todas las filosofías. Del yo decía Novalis que no es un producto de la naturaleza ni de la historia. Kant, que encontraba en él la ley general, lo comparaba, en punto a maravilla, con el cielo estrellado. El yo,— decía Schelling— nos revela en nosotros algo donde reside la absoluta eternidad. Juan Pablo salió corriendo a gritos el día que se lo descubrió, cuando muchacho: "¡Yo también soy un yo!" Es la fuente de toda identidad, y por tanto de todo pensamiento.

La salida del caos empieza ya entretenerse. Un escritor joven, Marcel Arland, no repara en proclamar que "no hay literatura sin ética". El público, por su parte, se ha hartado de monstrosidades y en los años últimos han sido devueltos a las casas europeas, los más de tales libros.

Y Thierry Maulnier,— otro escritor joven—apoyándose en una adquisición de Brasillach entre los colegas de su generación, proclama el de la post-guerra y "la vuelta a lo esencial", en que lo ejemplar vuelva a servir de novela y se encuentre de nuevo un universo digno de la inquietud del hombre. La vuelta a lo esencial es la divisa. Y la base de lo esencial, la integridad del yo.

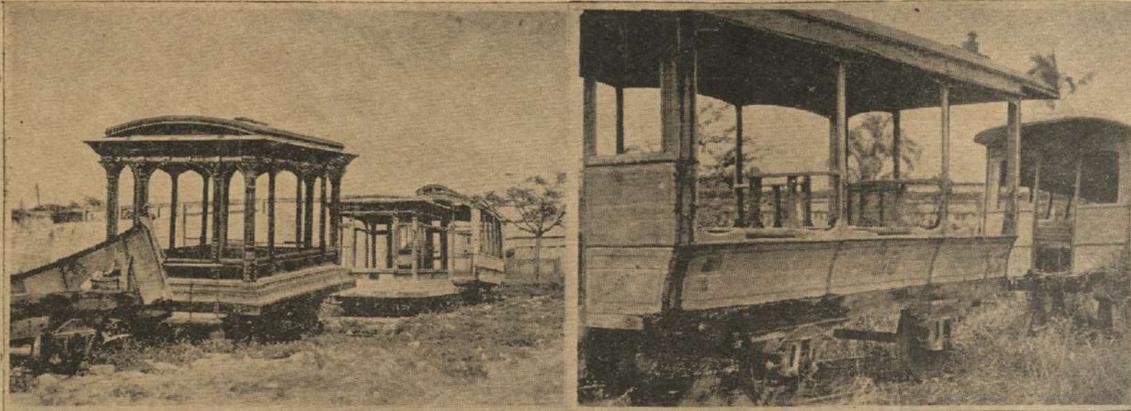
Las vocaciones literarias han creído que debían enderezar su esfuerzo a pulir el estilo, en vez de aguzar la imaginación para penetrar en el mundo y en las almas humanas. Y sí es verdad que los escritores tienen la obligación de decir bien las cosas, no lo es menos que su esencial función consiste en descubrir y revelarnos su radiación espiritual.

Ramiro DE MAEZTU.

EL OSARIO DE LOS CARROS

Especial para SEMANA GRAFICA

Por JOSE DE LA CUADRA



Carrozas abandonadas.

De seguro que no esperásteis jamás fin semejante a éste que habéis tenido, ¡oh, rechinantes carros de tracción animal!...

Cuando ibáis por las amplias calles del puerto, embriagados de velocidad, sintiéndos aligeros, ráudos, ágiles como cometas desenfrenadas, no pensásteis por cierto en este reposo, en este cansado apartamiento, peor que la muerte, más terrible que la destrucción, que os cupo en mala suerte.

Estáis ahora en los verbosos solares de los arrabales, bienes revertidos de las liquidadas compañías que os explotaron. Estáis consumiéndos, consumidos, como viejos hospicianos que adelantan a la tumba el enflequecimiento para dar menos tarea a los gusanos indispensables. Mostráis vergonzosos vuestro armazón carcomido, como el esqueleto de un cuadrado monstruo. Tenéis de espectro, de fantasma, de ruina sin poesía. Vivís aún, y sin embargo, no vivís ya. Salisteis de vuestro plano, de vuestro centro, cómicos retráidos, diablos recoletos, que anheláis desesperadamente el acabamiento definitivo.

Fuisteis culpados de orgullo. Y vuestro pecado fue pecado de soberbia.

Acaso ignorábais las reflexiones del Predicador en el libro del Eclesiastés, y creáis que en el fondo de la vanidad estaba la verdad.

Porque corráis tan engreídos tan pretenciosos, sacudidos sobre los rieles, por las vías anchas, que no parecía otra cosa sino que ejercíais la soberanía del tráfico urbano y que era vuestra, la monarquía de las calles, como el cacicazgo de caminos era de los torpes carretones.

A veces hasta recabábais presunciones cortesanías, y os tildábais entonces de imperiales.

Sólo con eso de vuestro mote perturbábais el cerebro de los poetas paisanos y suscitábais su inspiración en versos lamentables...

Sobre el caparazón llevábais dos bancales grotescos, donde se alineaban los elegantes monos jóvenes en un estúpido alarde exhibicionista. Iban a filo de los arquitectos de las casas, a ras de las ventanas saledizas, curioseando las piernas de las muchachas, asomadas en otro alarde de exhibicionismo parecido. Se acomodaban los mozos en posturas inverosímiles, haciendo ridículos equilibrios y dándose, sin duda, la barata ilusión de ir suspendidos por el espacio, como los mundos van en el vacío unánime.

A las veces, ¡oh, carros rechinantes!, eráis más modestos, más populares. Vuestro caparazón servía de te-



Restos del interior de un carro urbano.

cho y no de terraza.

Dentro de vuestra armadura de madera y hierro, se acurrucaban humildes banquitos... Recorríais las calles artesanas, sin atreveros por las barridas obreras. Pero, de todos modos, descendíais un poco al pueblo. Bajábais hasta él. Hasta admitíais a los descalzos...

En vuestra parte delantera no vacilábais en propiciar una bogueda ambulante que las cocineras y los sirvientes se encargaban de repletar con las canastas de las compras.

Oláis mal. A comida cruda. A hortalizas. A carne asolada. Bajo los aguaceros, oláis tan deliciosamente como un perro mojado...

Os sabíais, entonces, repugnantes. Mas, conservábais vuestro orgullo indomeñable, jamás apagado por completo.

En frecuentes ocasiones os prestábais de terceros...

Comenzábais por atribuirlos una denominación que entendíais magníficamente poética. Os titulábais de gondolas.

Cuentan que adquiristeis este nombre de cuando el Malecón se inundaba con las mareas de aguaje. El río traía desde las calatas hinchado el vientre de agua gruesa y la vaciaba sobre la calle. Dizque entonces corráis sobre el líquido espeso, como flotando. Acaso os iluminaría la luna. Y haríais un conjunto dige-no de figurar en esos cuadros que las señoritas guayaquileñas del año 10 solían colocar encima del piano confidente.

Y mereceríais el apodo romántico...

Quizás fue así. Pero, es lo cierto que cuando ya no invadía el Guayas los términos del Malecón, detenido en los pedrones de los muros, per-severásteis en llamaros al estilo de las navicillas venecianas.



Carros en su osario.

riales, carros populares, gondolas, carrozas...

Sin embargo, formábais una casta soberbia, un vanidoso linaje, con el común de vuestro orgullo.

Jamás sentisteis compasión de nada ni de nadie. Todo lo sacrificábais a la velocidad.

Cuando los raquíticos mulares que tiraban de vosotros, ¡oh, carros rechinantes!, moderaban el galope, rendidos de cansancio, vosotros os ibáis sobre sus ancas angustiadas de látigo, sobre sus flageladas ancas sangrantes, y les exigíais correr, correr, siempre correr, a sacudidas sobre los rieles, por las vías anchas... Preferíais que las bestias miserables cayeran delante de vosotros para ya no levantarse, antes que concederlas un minuto de descanso...

Y sacrificábais también a los aurigas. No se os daba nada del pobre hombre a quien la necesidad imperiosa de vivir, convertía en forzado verdugo de los animales indefensos... Le exigíais que latiguera, que flagelara... Vuestra ansia de camino, vuestra sed de distancia, no se colmaban jamás...

Ya habéis caído. La vuestra es de aquellas caídas de que no se alza más. Igual a la de los tristes animales que cayeron tantas veces delante de vosotros...

Fuisteis culpados de orgullo. Y vuestro pecado fue pecado de soberbia.

El mundo da vueltas, como vosotros las dabais por vuestros rieles sacudidos. Ahora, ha dado el mundo su vuelta de justicia sobre vosotros.

Ojalá vuestro ejemplo yerto, se anime en ejemplo vivo. Ojalá se medite sobre vuestro drama ridículo, y se reflexione y se piense en él, recogidamente... Podéis ser material para parábola...

Con elementos peores que vosotros se han construido las parábolas más bellas... Por ahora, no os queda nada más que esperar.

Esperar que acabéis para siempre. Nadie se preocupará de adelantaros la destrucción, ¡oh, necios símbolos!... Id, destruyendós.

Simbolos más recios que vosotros— las viejas fortalezas militares de la feudalidad, por ejemplo,— se van deshaciendo, así como vosotros, sólo a los rigores naturales.

Nuestro tiempo, cuya es la destrucción y cuya será luego la construcción, no se gasta en campañas menores...

Esta se diferenciaba de los carros populares en que tenía mucho negro y mucho oro en el armazón y no tenía asiento alguno. Para el ataúd, toda ella se extendía en una plataforma...

Y no eráis más: carros imperiales.

José de la CUADRA.



(Bajo el claro del cielo vivía la esperanza. Sobre el azul arcano brillaba el porvenir).

En lo alto oraba el Sol —con lágrimas de luces— cual un gran CUSHIPATA de cabeza de fuego. Abajo —en la tierra de RUNAS pendenceros— pintaban sus sonrisas cuajadas de promesas, los bosques y montañas, los ríos y rebaños. (Estaban todos presos de místicos ensueños.)

I mientras las manadas de llamas y vicuñas sus cuernos alargaban buscando el alimento, el Sol de las bonanzas mandaba su plegaria al Supremo Arquitecto —Pachacámac— por los indios indómitos, por los LONGOS sin dios, sin moral y sin fe.

EL MILAGRO

Desde el sitio más alto de su mansión azul INTI miró hacia abajo: vio su cara redonda, su rubia cabellera copiada entre las ondas del lago milagroso

Hacia el Cerro de Pasco el Sol guió el monóculo como en otrora hiciera—con su linterna de sabiduría— el filósofo Diógenes. Como un FIAT LUX supremo de la región del Ande —“Sea hecho el Indio”—dijo. Entonces vino al mundo el Hijo del Misterio: Manco Cápac.

Se produjo el milagro. I en las tierras de RUNAS pendenceros cosechaban sonrisas cuajadas de promesas, los bosques y montañas, los ríos y rebaños.

EL MAGO DE AMOR

Cruzando CHAQUINANES y selvas y pantanos, clavando por do quiera la CHONTA redentora, —Manco Cápac, el Mago de justicia y amor— al Cuzco, al fin, llegó. Esa era la tierra prometida, la tierra donde enterróse la vara del dios Sol.

—No más las guerras!—dijo a las tribus sin ley. Creyó ver así cumplida la misión de su Padre. I arrojándose su poncho de bayeta, sus vivos ojos negros, sus ojos de mago indio en todos los secretos del Incaico clavó.

Pronto se acercaron los bronceos pendenceros en torno al hombre Rey. Doblaron las cervices. Los rudos pies besaron con esa tejan ciega de hombres rudimentarios. Mientras tanto los niños con flechas en las manos una sonrisa dulce al Monarca ofrendaron.

El buen aparecido quiso ser rey de amor. Miró a los niños indios con alas en la frente. Miró a los viejos con el rigor del tiempo en los surcos del barro que abrieron las saetas.

El Profeta del Ande —retirando a los viejos— —acercando a los chicos— pocas palabras dijo: —“Vosotros sois los ángeles, los ángeles buscados por el Señor mi dios”.

Mas, los hombres flecheros de músculos bronceos, haciendo alarde insano de bética bravura empuñaron los arcos y al Monarca ofrecieron. —“Un momento, un momento ¡mis hermanos!” —les dijo— y estrechando en sus brazos... a las niñas besó....

El Inca, con sus dedos de apóstol del Incaico, peinaba a los pequeños la negra cabellera. (El sol de las bonanzas sus caricias brindó.) I en las lomas cercanas, en los bosques vecinos, como dromedarios del Jesús palestino, los ganados indianos sus cabezas movían.

Dario C. GUEVARA.

Ambato—Ecuador.



LA ORACION DEL SOL

La leyenda del bronce nos trae un evangelio como una revelación de la bondad divina.

La raza era autómatas. El dios y la moral de sus campos huyeron al empuje salvaje de bárbaras saetas. No conocieron nunca el dulce amor humano, ni copiaron sus leyes bosquejas de cultura. Vivían como viven las moscas y gusanos ignorando—acaso—el custodiar del Sol.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA FEMENINA



por MARIE MAROT

Especial para SEMANA GRAFICA

No hay duda acerca de la popularidad del almidonado saquillo de piqué blanco para uso nocturno cuando no se requiere rigurosa etiqueta. Aquí aparece ilustrado este saquillo con un vesti-

do de calle con falda de lana. El saco lleva solapas muy anchas y botones forrados también de piqué. Las mangas llegan a una o dos pulgadas más abajo del codo.

No hay nada tan adúlfo como un cuello de alforzas; aquí lo mostramos en un vestido de lana gris. El cuello está hecho de organdí y rematado con cinta. Los

botones van forrados con el mismo material del vestido. A continuación tenemos un modelo muy popular en estos días de primavera, es de lana azul marino con albo cuello de piqué. El adorno principal del vestido es la hilera de botones forrados del mismo material del vestido, como se ve al frente, en la presente gráfica.

EL ENCANTO DEL CASI-DESNUDO EN LOS BALNEARIOS



La sugerencia de los balnearios de moda son estos casi-trajes. Como se ve, los vestidos cubren las piernas enteramente. Pero, no es verdad, que daría igual si las bellas muchachas estuvieran como nuestra abuela Eva en el Paraíso? De esa manera, sin embargo, se cumple con la ley. Y lo demás, es cuestión de no tener malicia.

UNA ESPECIE MENOS

Por DOROTHY DIX

Una famosa juriconsulta me decía que si tuviese una hija, la educaría para que fuese de aquellas mujeres a las que en versos románticos se llamaba "la yedra que se prende al fuerte roble". En resumen, un espécimen de hermoso parásito.

Yo no lo haría. Por muchas razones: la primera, porque la mujer yedra es un tipo en desacuerdo con la época y sería tan difícil criar a una niña para serlo, como pretender conservar en un moderno parque zoológico un megaterio o cualquiera otro ejemplar antediluviano.

¿Cómo sería posible criar a una chica que juega dieciocho agujeros en el golf sin sentir cansancio y que aprende a manejar un aeroplano, a desmayarse a la vista de un ratón? ¿Cómo es posible que una joven estudiante que ha leído decentemente en los libros todo lo que anteriormente se cuchicheaba indecentemente en los rincones, se ruborice cuando un hombre le dirige la palabra?

No es posible. Se puede reunir todos los huesos de un megaterio petrificado para unirlos con alambres y reproducir su esqueleto, pero es imposible infundir vida a ese armazón. De la misma manera resulta imposible meter a la chica moderna dentro de las cinco enaguas de la época de la Reina Victoria; y si tal cosa se hace, sólo se conseguirá obtener un ejemplar de museo; una reproducción en cera de un ser que pasó a la historia.

Sólo el tiempo podrá decir si la mujer adelantó o retrocedió en los últimos años; pero podemos estar seguros de que no se ha mantenido estacionaria. Ha cambiado, se ha desarrollado en carácter y en apariencia física y ha perdido, como si dijéramos, muchas de sus antiguas cualidades adhesivas o parasitarias.

Por tanto, en su esencia misma, la chica moderna está incapacitada para hacer el papel de "yedra". El desamparo que demanda protección y compasión está muy lejos de ser su ideal; la dependencia le es humillante; demanda ahora derechos y no mendiga privilegios.

Todo esto puede verse en la actitud de la mujer moderna respecto al amor y el matrimonio. La muchacha de hoy es tan sentimental como sus abuelos; es igualmente romántica, pero todos sus ideales de amor, de matrimonio, de maternidad se fundan en bases más ciertas, más justas y equitativas.

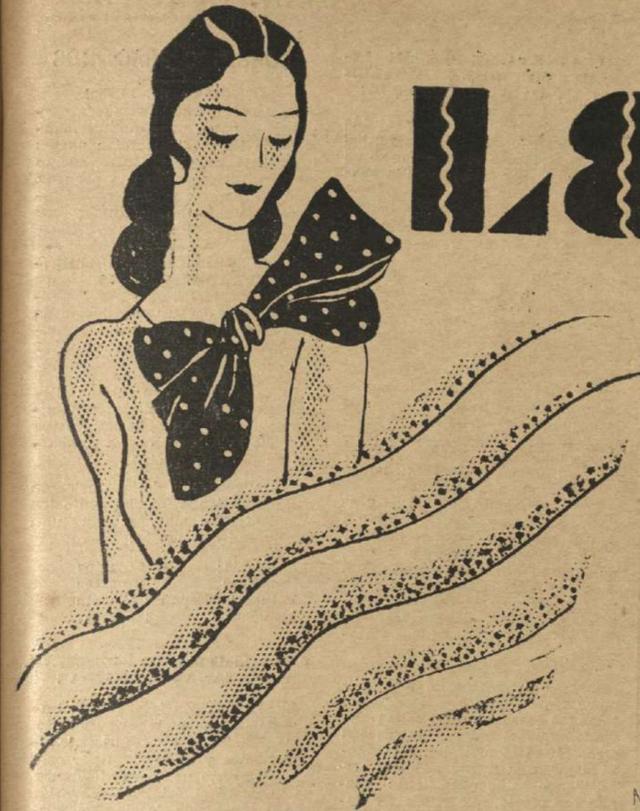
La abuela "yedra" se creía un adorno del roble al que se adhería. Se adhería, por lo demás, al primer roble que se presentaba, pues que de otra manera no podía vivir, y no encontraba otra finalidad en la vida que continuar su vida de parásito, y caer desolada, falta de anovo el día en que el marido moría.

JOYERIA "EL BRILLANTE"

Novedades en artículos de oro, plata, plaqué, vandelasta, porcelana fina etc., etc.

Secc. FOTO-OPTICA: elaboración de cristales oftálmicos, especialidad en la fabricación de BIFOCALLES DE UNA SOLA PIEZA.

Antiguo local, Pedro Carbo 617. Hdros. de L. JEREMIAS.



LEJOS

Mujer, ¿nunca en tu memoria Vaga un recuerdo distante Del pasado?

¿No recuerdas nuestra historia Cuando paso por delante De tu balcón entornado?

Di, mujer, más adorada Cuanto más de mí te alejas, ¿No has oído Esa voz triste y velada Que en el alma cuenta viejas Glorias del amor perdido?

Como entonces, he escuchado En tu calle mis sonatas Favoritas.

Mujer, si me has olvidado, ¿Por qué evocas esas gratas Memorias de nuestras citas?

Si dices que ya en mente Aquel recuerdo querido Se borró,

¿Por qué, pálida y doliente, Al verme hoy tú has sufrido Y has llorado como yo?

¿Por qué, si nos adoramos, Pasará nuestra existencia Sin amores?

Por sendas opuestas vamos, Enferma tú por la ausencia, Yo a solas con mis dolores.

Es nuestra vida que empieza, Noche eterna sin divinas Alboradas, La luna de la tristeza Iluminará las ruinas De nuestras vidas truncadas.

¿No sabes, mi bien perdido, Cómo llora el dolorido Corazón Cuando cantan las lejanas Campanas!.. ¡Oh, las campanas Del día de la Ascensión!

Quizá en mi larga agonía La música piadosa De tu voz no llegue a mí, Y al morir tú, amada mía, ¡Ignoraré hasta la fosa Donde ir a llorar por ti!

Emilio CARRERE.



NOTAS DE PARIS

Entre la tendencia de feminidad que nos muestran las colecciones últimas se destaca, como una moda insustituible de gran vestir, el tailleur que siempre ocupa su pedestal. Muchas elegantes prefieren la forma sencilla, sirviendo así a destacar, en contraste de gran novedad, con los otros modelos de calle.

Uno de los tailleurs de gran vestir y que resulta más adaptable está hecho en telas estampadas de macetas de flores, Schiaparelli, teniendo el fondo de la tela negra y las florecitas dantes de tramo bordadas en cuentas de cristal de colores, formando un efecto encantador y a la vez muy fino.

Maimbocher nos da alguna túnica—delantal en un grupo de modelos para otoño e invierno en seda negra. Estas son largas, tres cuartos de largo, esbeltas y muy ajustadas, amarrándose como un delantal. Los modelos son adornados con ruches estrechas terminados en picot de tela gruesa que le ofrecen un efecto sobrio y a la vez de gran novedad.

Maggy Rouff demuestra una tendencia en acentuar la parte delantera de la silueta en sus abrigos más nuevos, colocando hasta en los más sencillos basques y otros detalles que adornan la parte de atrás que van acompañados de la falda de corte de campana en el frente que a la vez que dá la amplitud necesaria le ofrece la gracia que toda pieza femenina debe tener.

EL OCASO DE LAS RUBIAS

Albicias para las morenas! Las rubias de Hollywood van desapareciendo gradualmente o por lo menos se les ha oscurecido bastante el cabello. En Hollywood no se comenta la cosa.

La última desertora de las filas de las rubias platino ha sido Jean Harlow, cuyo pelo ha adquirido un tono ligeramente más oscuro.

Carole Lombard encabezó este movimiento transformando su cabello rubio claro en un castaño tenue.

El famoso Broadway de Nueva York se unió a la legión de las reformistas, dando de baja a las rubias de los coros de las comedias y revistas musicales.

Morena, bien morena es Gladys Swarthout, Claudette Colbert, Kitty Carlisle, Katherine De Mille, Frances Drake, Rosalind Keith, Gertrude Michael, Gail Patrick y la bailarina Eleanor Whitney, entran en la categoría de las triguñetas en pleno auge.

Las resplandecientes guedejas y rizos de oro que dominaron en la escena cinematográfica durante tanto tiempo se hallan en plena decadencia. Quizás algún día vuelvan a reaparecer, pero momentáneamente el grito de moda que impera en Hollywood es: ¡Vivas morenas!

Pero no deja de ser interesante el problema para las imitadoras de las estrellas. ¿Se convertirán en morenas, renunciando al efecto tan decorativo de sus cuidadas y onduladas cabelleras? ¿Se resignarán a perder la paciencia puesta en la tarea cotidiana de decolorar el cabello?

ENEMIGA DEL MATRIMONIO?

En Filadelfia se fundó hace poco un club compuesto de señoritas que habían jurado permanecer solteras toda la vida. La fórmula juramentada era la siguiente: "No perteneceremos jamás a ningún hombre". Todo fué bien durante unos meses. Pero las circunstancias quisieron que la presidenta fuese salvada, en un accidente automovilístico, por un transeúnte gentil. No apareció éste a los ojos de la severa presidenta como un hombre vulgar. Comenzó a estimarlo. Pasaron los días. Y la estimación terminó en casamiento. La secretaria del club anunció el "escándalo" a las socias, en asam-

DE MODAS

UN DELANTAL ABIERTO DE UNA SOLA PIEZA



La comodidad que ofrece este modelo de delantal es incomparable, pues siendo de una sola pieza y abierto deja al cuerpo libre para hacer cualquier movimiento, lo mismo si se trata de fregar el suelo o colgar unas cortinas.

El cuello ancho formando ondas es de una feminidad original, y al extremo inferior de este, pueden verse tres botones de fantasía que cierran la blusa. Por su forma bombacha, las manguitas resultan muy cómodas, sin que por eso pierdan su gracia.

Un solo bolsillo en el lado derecho no sólo sirve de adorno, sino para guardar en él las mil y una cositas que estorban en la mano y que de momento no puede uno guardar en su lugar correspondiente.

El cinturón es ceñido y se abrecha delante con un botón igual a los de la blusa.

Para la talla 34 se necesitarán 4 metros 25 centímetros de una tela que tenga un metro de ancho más 75 centímetros, si el cuello se hace de una tela que haga contraste.

ECONOMIA DOMESTICA, CONSERVACION DEL MARMOL

Las estatuas de mármol, cuando están expuestas al aire libre, no sólo se ennegrecen sino que se cubren de vegetaciones minúsculas, que forma extensas manchas verdosas. Para evitar este defecto, se prepara una mezcla compuesta de dos gramos de cera virgen y uno de aceite de adormideras: se calienta ligeramente y se pasa en caliente por el mármol con un pincel.

Para limpiar el mármol blanco se frota con una mezcla de vinagre y piedra pómez en polvo, con una esponja; después se lava varias veces. Terminados estos lavados, se procede a agitar en una botella ácido sulfúrico y zumo de limón a partes iguales, y con este líquido se frota el mármol con un paño. Se acaba la limpieza con una fricción de óxido de estaño.

Sirve muy bien el agua que haya estado en contacto algún tiempo con fragmentos de mármol, por hallarse saturada de carbonato de cal; empleando aguas ordinarias, que siempre contienen anhídrido carbónico disuelto, en mayor o menor cantidad, es de temer la acción disolvente de este gas sobre el mármol.

Las estatuitas, jarrones, placas, etc., se limpian con una muñequita impregnada en una solución de cloruro de cal al 16 por ciento. A las dos horas se lavan con una esponja embebida en agua pura. Para quitar las manchas se hace una pasta de blanco de España y cloruro de cal, secada al sol y pulverizada.

CONSEJOS PRACTICOS

LA MANERA DE PENSAR INFLUYE MUCHO EN LA SALUD Y EN LA APARIENCIA DE LA MUJER

A pesar de que hay personas que opinan lo contrario, la verdad es que la mente influye mucho en la salud, y por lo tanto en la apariencia. Y este dominio que tiene la mente sobre lo físico es mucho más de lo que generalmente se cree.

Por ejemplo, me acuerdo de una danita muy hermosa que parecía haber salido del marco de uno de esos cuadros antiguos que tanto se aprecian hoy día. Llevaba un traje vaporoso de chiffón, un sombrero grande y elegante y todos los otros atavíos de la época del romanticismo. Es decir, hubiese parecido tan bella como uno de esos cuadros si pudiéramos haberla visto bien aunque fuera un solo segundo. Pero no era posible. Se movía constantemente; no se estaba quieta un momento.

Los movimientos nerviosos y agitados son muy feos. Le quitan a una el aplomo y hasta la belleza. Y en el verano más que nunca, pues en la época del calor es un encanto hallar a una persona reposada que no está constantemente abanicándose, cambiándose de sitio y gesticulando innecesariamente.

¿Acaso vale la pena agitarse, acalorarse y ponerse de mal humor? No se excite. Soséguese; tome las cosas con más calma. Es verdad que el calor y la presión atmosférica la molestan y la agobian, pero su mente no debe permitir que estas condiciones tengan ese efecto, que puede ser dañino para su salud.

No se apure. Tenga más calma. Lieve ropa ligera, fresca y cómoda en vez de trajes de tela oscura y gruesa que le aprietan el cuerpo. escoja modelos sencillos que le caigan bien y no vestidos ajustados con adornos y añadiduras calurosas.

Peínese de manera que el pelo no le caiga sobre la frente ni le cubra la nuca.

Evite entrar en atrechosos y disgustos. Su cuerpo, su ropa y todo en su alrededor siempre debe estar limpio y fresco.

Use un polvo más fino y ligero que de costumbre, aunque tenga que untárselo con más frecuencia. No se ponga mucho maquillaje. También evite los perfumes fuertes. Use esencias sutiles de flor y agua de colonia. No hay nada que refresque más cuando está una decaída que untarse un poco de agua de colonia en la frente.

Pruebe este régimen tan sencillo para la época de calor y verá si no tiene el efecto psicológico de hacerle sentirse mejor y de aparecer más bella.

LA LIMPIEZA DE LOS METALES

Si se desea una mezcla aplicable a todos los metales remuévanse en un mortero: Magnesia calcinada: 50 gramos; Blanco de España: 50 gramos y Rojo de Inglaterra: 8 gramos.

vados, se procede a agitar en una botella ácido sulfúrico y zumo de limón a partes iguales, y con este líquido se frota el mármol con un paño. Se acaba la limpieza con una fricción de óxido de estaño.

Sirve muy bien el agua que haya estado en contacto algún tiempo con fragmentos de mármol, por hallarse saturada de carbonato de cal; empleando aguas ordinarias, que siempre contienen anhídrido carbónico disuelto, en mayor o menor cantidad, es de temer la acción disolvente de este gas sobre el mármol.

Las estatuitas, jarrones, placas, etc., se limpian con una muñequita impregnada en una solución de cloruro de cal al 16 por ciento. A las dos horas se lavan con una esponja embebida en agua pura. Para quitar las manchas se hace una pasta de blanco de España y cloruro de cal, secada al sol y pulverizada.

MANCHAS DE TINTA

En la propia casa se puede preparar un polvo para quitar manchas de tinta. Se mezclan partes iguales de alumbre, azufre, sucino y mirra. Se esparce una pequeña cantidad de este polvo sobre el escrito o la mancha de tinta y se frota con papel secante.

PARA LIMPIAR LOS RECIPIENTES DE MADERA

Hay que tratarlos como las pipas y toneles; con una solución de potasa y un cepillo duro, enjuagándolos con abundante cantidad de agua.

La conservación se obtiene limpiándolos cada dos meses con humo de azufre. Antes de emplearlos hay que lavarlos con agua y echarles un poco de alcohol.

La putrefacción de las duelas se evita revistiendo interiormente los recipientes de madera con una mezcla así compuesta:

- Colofonia: 2 partes
Parafina: 2 partes
Blanco de España: 1 parte
Bencina: 4 partes.

PARA LIMPIAR LAS PUERTAS Y VENTANAS BARNIZADAS

Si se lavan con frecuencia, el agua de afrecho suele ser suficiente, pero si se ha dejado transcurrir algún tiempo y la limpieza por este procedimiento no fuera bastante, se empleará el sistema de lavarlas con una solución de cloruro de amonio.

Al frotar hay que valerse de un trapo de algodón y no proceder con rudeza.

¿CUAL ES LA MEJOR PRUEBA PARA SABER SI UNA MUJER ES GENUINAMENTE ELEGANTE?

Olivia de Havilland, una de las estrellas más intelectuales, que en menos de un año se ha convertido en actriz favorita del Studio Warner, dice que lo más esencial para saber que una mujer es genuinamente elegante es someterla a la prueba "del timbre de la puerta". Esto parece no tener sentido común, pero es realmente lógico y de gran interés: se refiere Olivia a cuando usted está sentada en su casa en horas de la mañana o de la tarde y suena el timbre de la puerta; ¿puede usted salir a abrir tal y como se encuentra? ¿Está su cabello peinado sencillamente, pero en perfecto orden, es su traje de casa bonito y atractivo y está usted bien calzada? Cuando una mujer se levanta, se da su baño y se arregla el rostro, con o sin aceites, pero ligeramente sombreado con algún polvo fragante y exquisito, se pone un trajecito de casa, cómodo, sencillo y siempre bien planchado, no hay motivo para que ella no pueda abrir la puerta a quien llame, pues así es como debe estar una mujer en su casa. En cambio si se trata de una señora o señorita descuidada, que se queda con el pelo en desorden y se sienta a leer los periódicos o a recrearse en el salón de recibimiento, llevando prendas de vestir que solamente están admitidas para el boudoir... Claro está que ella no podrá acudir a abrir la puerta sin arreglarse improvisadamente... Olivia está siempre linda a todas horas, ya sea vistiendo un traje de casa o ataviada para una gran recepción; esto es una mujer elegante la que sabe seleccionar lo que debe llevar a cada hora del día y se atavía con buen gusto y discreción... Sométase una semana a la prueba del "timbre de la puerta" y verá que forma el hábito de estar siempre presentable... Este es el consejo de Olivia de Havilland a quien en breve veremos con Errol Flynn en "La Carga de la Caballería Ligera" y con Fredric March en la hermosa película ADVERSIDAD.



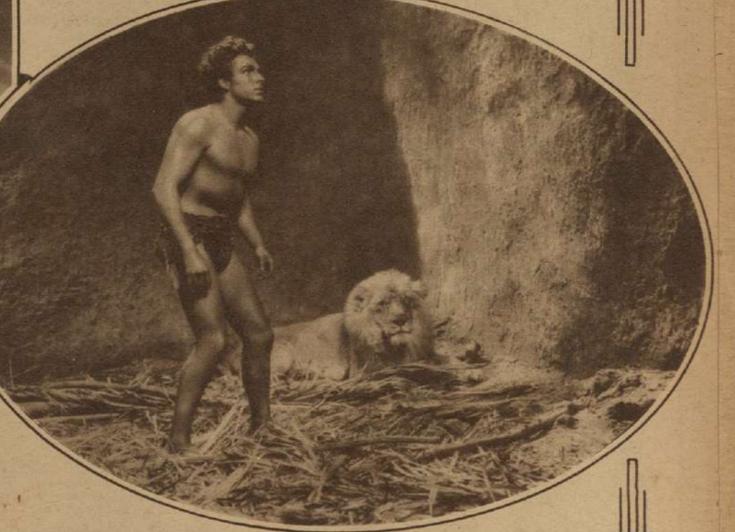
CLAUDETTE COLBERT nos presenta un vaporoso traje de muselina blanca cuya sencillez hace resaltar más sus encantos. (Paramount).



MARION DAVIES, tal como aparece con su perro Michael, en su más reciente producción para Metro Goldwyn Mayer.



LA FAMOSA BAILARINA ESPAÑOLA TERESINA, fué a Londres especialmente para bailar en una recepción de la Embajada de España en honor del Príncipe de Gales. Durante uno de sus bailes, dejó caer una peineta, y el Príncipe la recogió, guardándola como un recuerdo.



BUSTER CRABBE, en una escena de la vista "Rey de la Selva," donde desempeña el papel del Hombre León (Paramount).



EN UN FLORIDO VERGEL DE CALIFORNIA, estas exóticas japonesitas se figuran estar en su lejana patria.



LA CALLE DE LA...

España entera palpita en los lienzos de Zuloaga, cuyos personajes semejan arrancados de la masa popular. Al paso del gitano moreno que a su vez sigue otra... una sonrisa. Más lejos, un requiebro amoroso se tiende al paso del gitano moreno que a su vez sigue otra... que arrojado en su vetusta capa va brindando la alegría del cesto florido, tiene la majestad de un grande...



APARENTANDO HALLARSE INTRIGADO por el manejo del extinguidor de incendios, vemos la familiar silueta de Stuart Erwin (Paramount).



SHEILAH TERRY luce sus encantos en esta pose especial para nuestros lectores. (Warner Bros.)

FLORIA VESTOFF, corista del cabaret Riviera, en Nueva Jersey, hizo sensación en la temporada de Primavera. (Foto Murray Korman).



GRECIA CELEBRA SU INDEPENDENCIA. — Anualmente, el pueblo de Atenas acude a rendir homenaje a sus héroes ante la tumba del Soldado Desconocido, conmemorando la liberación de Grecia del yugo otomano, en 1821.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

INTELIGENCIA DOMESTICA



Sra. E.—Me he visto en el caso de despedir a mi sirvienta, pues llegué al convencimiento de que tenía muy descuidados a mis hijos cuando yo tenía que asistir a alguna partida de bridge.
Sra. C.—Tiene usted razón, la servidumbre está perdida. Yo tuve una muchacha, que cada vez que pasaba las noches fuera de casa, se permitía confianzas con mi marido.....

DIFERENCIA



—¿Sabes qué diferencia hay entre un traje y la madre patria?
—No sé.
—Pues que el traje es paño y la madre patria... España, Ja, ja, ja.

POR EL MAL CAMINO



—Tanto tiempo sin verlo.—Y, dígame: ¿A qué se dedica ahora?
—Ahora soy periodista y poeta.
—¿Caramba! Tan buena persona como era su padre!

BUSCANDO ALOJAMIENTO



—Esta casa tiene el inconveniente que los vecinos ven por esa ventana todo lo que hacemos dentro.
—Bien, señora; se tapaná la ventana.
—Y si la tapa, ¿cómo baré yo para ver lo que hacen los vecinos?



Decididamente vuelven a ponerse de moda las fieras. Fieras más o menos asmáticas, pero fieras al fin. En pocos días se ha visto en las pantallas de nuestros "cines" el suficiente número de leones, tigres, panteras y jabalíes para constituir una mayoría en cualquier asamblea. Declaro mi admiración por los felinos, reptiles gigantes, paquidermos, etc.; admiración que se convierte en cariño cuando entre ellos y yo median los sólidos barrotes de una jaula o la defensa de un muro lo suficientemente alto para que no lo pueda saltar el hermano oso que está al otro lado.

En esas condiciones me siento discípulo del santo de Asís, flor acaso la más simpática de todo el santoral; discípulo total, porque llamar hermano a un chimpancé o a un gorila puede no ser más que el reconocimiento de una deuda de familia; la voz de la sangre ¡tiene tanta fuerza! Ya es más difícil decir:

—Hermana lombriz, hermana chinche, hermano ratón...
Ante algunos de estos hermanos se siente uno Caín.
Nunca he tenido el honor de encontrarme ante un león o un tigre en libertad; por lo menos no lo recuerdo. Pero si he entablado relaciones directas con un caimán, un ejemplar soberbio que no medía más que tres metros de largo.

Os contaré como fue. En París, y en el Jardín de Aclimatación, hay una colección de fieras muy respetable; entre ellas figura, o figuraba hace pocos años, un soberbio caimán que respondía, no sé por qué, al nombre de "Menfis". Al cuidado de él había una dama de singular belleza, que delante del público lo acariciaba, le metía las manos en a boca, le hablaba con dulzura... Y después de todo eso hacía algo más: dos ayudantes tomaban a la fiera en sus brazos, la extraían del recipiente de agua donde se exhibía y la colocaban con todo cuidado entre el público de curiosos.

Los cuales, por instinto, recordábamos un poco al ver ante nosotros a aquel nuevo hermano caimán.

Hermano inofensivo al parecer; su domadora, para hacer una gracia, le colocaba una bandeja entre los dientes e invitaba a los presentes a depositar en ella un óbolo.

Hay que decir que muchos de los presentes, al oír aquello,

huían; no se sabe si huían por no dar dinero o por el miedo natural a colocar su mano tan cerca de la dentadura del hermano "Menfis".

Yo no huí; saqué de mi bolsillo una moneda de dos francos y la deposité en la bandeja. Por cierto que al dejarla caer por poco le doy al caimán en un ojo. Me habría molestado mucho.

Uno de los cuatro o cinco que habíamos quedado dijo como si hablase solo:

—No hay cuidado; mientras esté aquí la señora—refiriéndose a la domadora—, el bicho no hará nada.

En aquel momento un botones de la casa se acercó a la hermosa mujer.

—Madame, la llaman a usted al teléfono.
—Voy en seguida.
Y fué...

Nos dejó solos con "Menfis". El cual, sin duda por aburrimiento, abrió su boca enorme para bostezar.

No hizo falta más. Desaparecimos como si hubiéramos visto aparecer en el horizonte el más contumaz de nuestros acreedores. En nuestra huida volvíamos casi continuamente la cabeza, como la mujer de Lot.

Sólo recuerdo haber pasado un miedo igual el día que me examiné de Derecho canónico.

El episodio ha acudido a mi memoria porque me ha parecido reconocer a "Menfis" en un caimán que he visto en una de las películas recientes, cuya acción se desarrolla en la selva completamente salvaje.

Y hasta me ha parecido que, en un momento dado, me miraba de cierto modo; como se mira a un amigo al que no se ha visto hace tiempo y que, al marchar, por inadvertencia, nos dejó a deber cierta cantidad.

SOFISTICAS

El amor es siempre una tragedia: una tragedia inevitable.

Cuando una mujer ama cree que todas las otras están enamoradas de su amante.

Descubrir la primera cana es una emoción que pertenece exclusivamente a los folletines sentimentales.

Las verdades demasiado diáfanas, nos vuelven desconfiados. Manuel MARSAL.

AFICIONES Y PREFERENCIAS



—¿Cuál es tu animal favorito?
—Los peces de colores. No cantan ni hay que ponerlos fuera de la puerta en las noches para que duerman.

UN SUEÑO IMPOSIBLE



—Mi sueño de anoche fue una verdadera pesadilla. Figúrate que se me iban presentando todos mis acreedores.

—¿Todos en una noche? ¡Imposible! No ha y tiempo para tantos.

SANTORAL FUTURISTA



—¡Hola Ipando!
—Adiós, Prisco. ¿Y don Anilloco?
—Con Proto, Vito, Pancracio, Sordifonte, Eustasio y Dióscoro.

POE TRAERLE LA SUERTE



—Eres una infame. He comprobado que mientras yo anoche jugaba tranquilamente bridge en el casino, tú te aprovechabas con tu primo.

—¡Si hombre, lo hacía para que fueras afortunado en el juego!

GELIDA BONEADEZ



—¿Para qué fabrica helados, hermana Oruga?
—Para triunfar, Eichito. Quiere tener la frescura de los legisladores.

LA LOCURA

Es la locura una anomalía? O, sencillamente, un estado pasajero, como el júbilo, la tristeza, o la desesperación? En el cuadro normal de los individuos y de las sociedades, se registran la alegría, el entusiasmo o la preocupación como alteraciones. La locura es una alteración más intensa, que llega a borrar todos los valladares y los frenos todos que la sociedad ha impuesto a nuestros actos. La locura, pudiera decirse, es la manifestación plena del individuo, un salto atrás atávico. La civilización no ha sido más que el lento domar de ese estado latente en el individuo. Y cuando por circunstancias especiales se entabla la lucha entre el ambiente y el individuo, si el individuo es más fuerte, desafina y se le tacha de loco. Si el ambiente le vence, se insensibiliza, se atrofia y se pierde en el abismo de la idiotez. El misántropo, el solitario, no es más que un prófugo del ambiente. El loco va contra el medio en que vive.

Y es la locura de amor. Llega a su crisis; lleva a los mayores absurdos; pero, en razón directa a su intensidad, va desvaneciéndose y sólo queda la manía de mentir un amor que ya no se siente. Como el sarampión y las chinas, todos hemos padecido las locuras de los quince años. Son males standard, clásicos. Las locuras de amor peligrosas son las otras, las que por la edad, no pueden confundirse con esas epidemias benignas y a veces mortales. El día que friamente se considere la locura, como si fuese un mal hepático, habrá progresado mucho la humanidad. Mientras, no llamaremos locos más que a los furiosos, y a los demás les dejaremos "acartonarse" en su mal, sin profilaxis, para evitar la propagación de su enfermedad. Y ahora, asalta una duda. ¿No podrá ser, también, el viejo "sentido común" un estado patológico. ¿Quién nos dice si los hombres cuerdos no son seres enfermos?

SÓLO HAY UNA LOCURA PASAJERA.

CREOLINA

En la vida dura y amarga que transcurre, en medio de reacciones desagradables y de perspectivas sombrías, hay que vivir. Pero para vivir hace falta la sonrisa. Tanto la que asoma a flor de labio como la que refresca el espíritu. Y esas pequeñas cosas que un instante siquiera nos perfuman la existencia, merecen glosarse. Como se acaricia un recuerdo grato. Como se agradece una sonrisa.

Don Rafael María Baralt no sólo fue un gran escritor enemigo del galicismo, al que le tenía una enemistad personal terrible, sino alto poeta de inspirado número que alcanzó gran renombre en la Madre Patria por su oda a Cristóbal Colón.

Todos sabemos que no obstante la pulcritud del estilo y de los conceptos de la oda, a don Rafael María se le deslizó no un "lapis", sino una sinfonía "mantequillera", pues al empezar su oda decía así:

"Tu frágil carabela
Sobre las aguas con "tremante"
(quilla...)"
Esta "mantequilla", que sin querer le saltó al poeta, lo desazonaba mucho, y una ocasión en que un literato amigo, le tomaba el pelo, Baralt contó lo siguiente:

"Más de una vez me ha pasado eso de que me salga una frase compuesta de algún verso, de tal modo que temo más una cafonía, que al Saco de Maracatibo cuando se sulfuró. Hace tiempo estaba yo enamorado de una joven de Los Haiticos, mi primera novia, a quien dediqué mis primeros versos.

"Ya estaba a punto de caramelo y de casarme con la "guaricha" cuando ella misma, afortunadamente, rompió conmigo por una injuria que le hice sin saberlo. La niña se llamaba Lina González y le compuse unas redondillas que terminaban con la siguiente:

"Creo en tu fuerza divina
que me da tales enojos:
creo en tí, creo en tus ojos:
y hasta en tu amor "creo-Lina".

Eso de la "Creolina" sulfuró tanto a la muchacha, que me puso de patitas en la calle".

El bachiller MUNGUIA.

(1) Si acaso la creolina fue inventada en vida de Baralt.

QUISICOSAS

MALA RECOMENDACION
El poeta Malherbe no era tan religioso como la generalidad de sus contemporáneos; en cambio, era caritativo, y con frecuencia daba su óbolo a los pobres. Una persona a quien había hecho objeto de una dádiva le dijo que rogaria por él a Dios.

Amigo —le repuso Malherbe—, quedas dispensado de hacerlo. No me parece que goces de un gran crédito en el cielo, pues veo que Dios te abandona en la tierra.

INVENTO CASUAL

Mientras Hermes se paseaba a orillas del Nilo, tiró una piedra contra la coraza de una tortuga, de la cual salió un agradable sonido. La recogió y vio que el animal estaba muerto y sus nervios disecados y se entretuvo tocando una dulce melodía. Hermes acababa de inventar el violín.

EL ARTE DE FUMAR

"De ser fumador, es preferible fumar de la mejor marca".
"Caso de fumar, lo más económico es hacerlo de gorra".

RESTAURANT FORTICH
PASTAS SURTIDAS PARA TE

A \$ 1.20
LIBRA



¡La mejor calidad siempre!

Si Ud., amable lectora, exige siempre la mejor calidad cuando compra ropa que cubrirá su cuerpo, ¿no es verdad que con mayor razón debe exigir suprema calidad cuando para quitarse un dolor o malestar compra algo que recibirá por dentro su organismo? Ud. encontrará siempre la más alta calidad, pureza y eficacia en la

Cafiaspirina el producto de confianza



Al comprar fíjese en la Cruz Bayer

para los dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; trastornos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.

SI ES BAYER ES BUENO



Cierto día Togouchow, mientras caminaba tranquilamente por la avenida, encontró a su amigo, el joven Byckov.

—¡Hola!... ¿Qué tal?... ¿Por qué no viene a casa a hacernos una visita?... Le hará conocer a mi mujer. ¡Es una esposa divina!... Hermosa y espiritual. To márennos el té juntos. Vamos, hombre, ¿por qué no viene...? Ella canta, toca el piano... Bueno; ¡lo esperamos!

"Pero qué raza de imbéciles son todos los maridos...— pensó Byckov, echando sobre el señor Togouchow una mirada de compasión.

A la noche del día siguiente, Byckov estaba sentado en una cómoda poltrona en la casa de Togouchow, y contemplaba extasiado las ágiles y blancas manitas de la señora Elena Ivanovna.

"Francamente, esta es una mujer maravillosa",— pensaba el amigo...— Si— exclamó Togouchow, como si advinara los pensamientos de Byckov;— ¡mi mujer es un verdadero tesoro!... Pero me olvidaba; tengo que ir a la Asamblea de accionistas y lamento infinito dejarla sola. Oye, Elenita, ¿no te enojarás? A usted, Byckov, le ruego con toda el alma que la distraiga, como un verdadero amigo.

Pasaron dos semanas.

Aquel día Byckov se encontraba nuevamente en casa de los Togouchow; pero esta vez estaban en el gran salón; él al lado de Elena Ivanovna, que tocaba el piano; el marido, que posiblemente pensaba en algo, caminaba a grandes pasos por la sala, y, al parecer, completamente ajeno de su mujer y del amigo. Y como de cuando en cuando se aproximaba a la pareja que estaba en el piano y luego volvía a alejarse pensando en sus asuntos, el diálogo que sostenían Elena Ivanovna y Byckov era de lo más embrollado que imaginarse pueda.

Ella decía:
¿Por qué has dejado de venir en estos tres últimos días?
Mientras tanto, se oyeron los pasos del marido que se aproximaba; entonces ella cambió de conversación:
... Como le decía, vivíamos cerca de Moscú, en lo de mi tío, que poseía una magnífica casa con un jardín inmenso. Tenía una gran cantidad de plantas de frescas. Yo adoro las frescas.

Y como los pasos del marido se alejaron, continuó:
... ¡pero más te adoro a tí!... Todos estos días los he pasado tan fastidiada sin tus besos, estaba tan aburridísima que... yo

y mi hermana mayor pasábamos la mayor parte del día entre las ireas, comíamos tanto de esta fruta...; quizás has encontrado a otra mujer; pero ándate con cuidado, porque si te descubro que me abandonas por otra, te aseguro... si, yo y mi hermana siempre nos peleábamos.

El pacífico diálogo continuó media hora.

Cuando Byckov llegó a esta altura del discurso, se dejó arrastrar por su pasión y le dijo que sin ella no podía vivir... Pero precisamente en aquel instante fue cuando Togouchow se aproximó inadvertidamente hasta las espaldas de los dos amantes. El marido traicionado, levantando la voz, dijo:
—¡Perfectamente!... ¿Así que usted, querido jovencito, ha aprovechado olímpicamente de mi confianza?... ¡Muy bien!... ¡Muy bien!... Entonces yo puedo retirarme y dejarlos tranquilamente... No quiero ni pretendo entorpecer este amor.

La esposa, lanzando un grito de terror, levantó los brazos hacia él;

pero el marido se alejó con dulzura, mientras movía la cabeza lentamente.

—No son necesarias justificaciones!... ¡Tampoco necesito explicaciones!... ¡Mis ojos aún viven!... ¡Me iré lejos, donde mi sombra no pueda molestarlos!... Cuando el marido terminó de cerrar su última valija y salió a la calle con la cabeza dolorosamente inclinada sobre el pecho, Elena Ivanovna empezó a llorar desconsoladamente, abandonándose sobre el pecho de Byckov. Pero después de cinco minutos dijo tranquilamente:
—Bien... ¡que el diablo se lo lleve!... Viviremos juntos, ¡oh!... mi sol sin ocaso.

Transcurrió un mes. Byckov estaba en una habitación del hotel British gesticulando rabiosamente ante Togouchow:
—¿Usted se ha conducido mal!
—¿Por qué?
—Aquella no es mujer, es vinaigre. De mal carácter, miente como un diputado, celosa como un demonio y tan estúpida que casi la golpeo. Usted sabía esas cosas

perfectamente.
Togouchow escuchaba tranquilamente. Alejarse de ella, es imposible... jamás lo permitiría. ¿Sería capaz de armar, un escándalo mayúsculo!... —continuó Byckov.
—Si, es cierto. Ese es su carácter.
—¡Ivan Fedosevic!... ¡Usted se ha conducido conmigo como un verdadero canalla...! pero todo se lo perdonaré si me ayuda... si me ayuda a encontrar una salida de escape!
—¿Una salida de escape?... ¿Quién le impide que proceda en la misma forma en que yo me he conducido?... Busque un jovencito bien... y...
—Si; ¿pero dónde encontraré a semejante imbécil?
—Sin embargo, yo lo he encontrado. Pero ¿por qué debería ser un imbécil? Usted convendrá conmigo que en los primeros momentos Elena produce una fascinación irresistible.
—¡Aconsejeme!... ¿Tiene a alguien?
—Hum!... Decididamente, me he conducido con usted, que es una persona simpatiquísima, canallescamente...
—¿A quién podré aconsejarle?... Escuche: Agramantov es un excelente candidato...
—¿Agramantov?... ¡Hum!... ¿Usted lo cree...?
En una de las mesas de un restaurante estaban Byckov y Agramantov. Palmeando afectuosamente una de las rodillas de Agramantov, Byckov decía:
—Hace tiempo que no lo vemos por casa. ¿Por qué no viene a visitarnos? Vivo con Elena Ivanovna. ¡Es una mujer maravillosa!... Canta, toca el piano... ¡Tiene el cuerpo de una diosa! ¡Es un verdadero tesoro!... ¿Por qué no viene?
—"Pero qué tipo imbécil", pensó sarcásticamente Agramantov. Luego prometió en voz alta:
—Iré mañana sin falta.
Después de un mes.
Agramantov se encuentra en el teatro con Ivonghin.
—¡Oh!... ¡Qué encuentro afortunado!... Cuento con que mañana me irá a visitar. Me he casado con Elena Ivanovna...
Ivonghin le interrumpe:
—¡Perdón!... ¿Esa señora es Elena Ivanovna?
—Si... si... Pero... ¿Por qué?...
—Entonces, a no hacerse maln sangre. Yo fui el primero que la brindó a Togouchow!
Agramantov llamó desconcertado.
—¡El círculo ya estaba cerrado!



Amo los porches, las desiertas lonjas, los umbrosos retiros monacales, los claustros de las viejas catedrales ornados de cipreses y toronjas.

Desdén de mi siglo las lisonjas porque son nuestros gustos desiguales; Yo prefiero a sus cánticos triunfales los pobres villancicos de unas monjas!

Busco el silencio, la oración, la calma, la sencillez, la soledad; que el alma tiene en sí misma su mejor amigo.

Lleno ya de experiencia y desengaños, huyo de los estúpidos rebaños... ¡Quiero estar solo para estar conmigo!

RICARDO LEON.

LOS CUENTOS DE LOS NUEVOS

Una brillante pléyade de literatos está surgiendo en la nueva generación. En los colegios Vicente Rocafuerte de Guayaquil y Mejía de Quito se han realizado concursos literarios, con la presentación de trabajos de un extraordinario valor. El presente cuento "Misericordia" del joven Kingman es una de las interesantes producciones de la pollada porteña. También hemos recibido de Quito cuentos tan sugestivos como uno "El Héroe" de Rafael A. Borja o "El Jaichigua" de Marta Vieñua Domínguez. En todos alienta un ansia de renovación social y redención económica y étnica. Gustosos les iremos dando cabida en nuestras páginas.

Imploraba trabajo a las puertas de esas grandes fábricas, llenas de inmensas maquinarias de estrepitosos ruidos, que parece van a acabar con la humanidad.

Nada conseguía después de horas enteras de completa ansia, sólo veía sacar un cartelón de enormes letras negras que siempre decía lo mismo: NO HAY VACANTES.

Entonces su mirada se ensombrecía llena de odio contra aquellos capitalistas, que a esa hora, dormían en lechos de plumas después de una noche de champaña y mujeres.

I lleno de furor, sin poderse contener gritaba: Quiero trabajo, quiero pan para mi hogar, para mis hijos...!!!

Pero a esa protesta, cien voces repetían a su lado: queremos trabajo...!

I Pedro Molina, veía a otras muchísimas caras, más sufridas,



abatidas que la suya, llenas de barbas, de miradas turbias, que escudriñaban el espacio en busca de pan.

Entonces, huía sin saber a dónde, procurando alejarse lo más distante posible. Huía, porque le parecía un crimen pedir trabajo, él, que todavía podía mantenerse en pie... Pero una idea cruel lo azotaba con su fuerte látigo hiriéndole el alma... y su mujer? y sus hijos, qué sería de ellos? El tino enfermo, y sin un remedio, sin un médico...

Se ahogaba, no podía más, buscaba alguna manera. Cuál...?

El suicidio? Acaso él era un cobarde, acaso no tenía por quién luchar...? Mendigar...? Qué sacaría mendigando, quién le daría una limosna? I eso no era para él, acostumbrado a ver salir de sus manos prodigios de fuerza.

Arrastraba casi los pies al caminar, llevaba la cabeza con su alborotado pelo inclinado.

Era empujado fuertemente por la muchedumbre que se precipitaba sin perder un segundo de tiempo, como si de pronto se hubiesen visto atacados de un delirio extraño. Pedro Molina anda-

ba como un idiotizado, pesadamente. De vez en cuando levantaba la cabeza para mirar a uno de esos tractores gigantes que se precipitaban contra él, pobre diablo, sin tenerle compasión.

Al pasar por una lujosa joyería una mala idea, llena de un gran poder, el poder del hambre, se detuvo en su mente y una sonrisa irónica contrajo sus resecos labios.

I esa idea que se convirtió en una cosa suprema, ordenó: ROBA. No hubo más. Como uno de esos monstruos, impulsados por una necesidad irresistible, Pedro Molina se abalanzó con una cara horrible hacia el interior de esa joyería. Tenía un martillo en una de sus manos; sin vacilar un momento penetró rugiendo: Perros, villanos, dadme el dinero!

Un hombre gordo, el dueño de la joyería, sudaba el frío de la muerte. El asaltante con cara de fiera estaba junto a él, con el martillo en alto.

Pedro Molina, no oía los gritos de la gente apiñada a la puerta de la joyería, ni sentía los fuertes brazos de los policías que lo sujetaban. Sólo se reía estrepitosamente, era una risa loca, desesperada.

Miraba el cadáver de su víctima, con el cráneo destrozado sobre un lago de sangre y sus carcajadas se volvían más fuertes.

Mientras una madre, lloraba desconsolada al lado de su hijo muerto, un loco feroz quería romper los barrotes de una celda en el manicomio, gritando: Pan, quiero pan, trabajo, trabajo!!!

N. KINGMAN.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
Agentes

Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-24 y 1-8-5-8.

Amado NERVO.



NOTAS SOCIALES



Para hoy sábado 19 ha sido postergada la fiesta estilo húngara que se realizará en el Parque Seminario, para lo cual la directiva del Ajuar del Niño ha terminado con todo esmero los arreglos pertinentes a esta reunión social que resultará en extremo atractiva.

El nuestra sociedad se nota entusiasmo bien marcado para asistir a la Kermesse, y muchas señoritas se están confeccionando los vestidos de aldeana húngara que lucirán.

El producto de este festival de caridad, será destinado a la confección de la ropa con que se arreglarán los ajuares de Navidad.

Constituyó un acto atractivo la entrega de la medalla de oro que el señor doctor Armando Pareja Coronel, presidente de la Federación Deportiva del Guayas, puso en manos de la señorita Emelia Sevilla Sánchez, digno exponente de la belleza y cultura ambateñas entre nosotros, quien, a su vez, entregó dicha medalla al capitán del cuadro vencedor ambateño que nos visita. Este recuerdo llevarán nuestros hermanos, como justo homenaje que les hace el Municipio guayaquileño.

Bella fiesta, fue sin duda alguna, la ofrecida por la profesora y alumnas de la Clase de Economía doméstica de la Escuela Modelo Municipal No. 4, en honor del equipo de basket ball femenino que triunfó en el último campeonato estudiantil.

El salón de actos había sido primorosamente arreglado con banderitas y guleñadas, mientras que por otra parte, habíase colocado numerosas mesitas en donde se sirvió el té, a las cinco de la tarde. Podemos asegurar que tanto la elegancia, como la magnífica presentación de cada una de las mesas y los manjares especialmente elaborados por las alumnas, impresionaron de una manera muy favorable. Un conjunto orquestal especialmente cedido por la Prefectura Municipal, amenizó la fiesta.

Merece mencionarse que, durante el festejo, se abrió un paréntesis para que la concurrencia se deleitara con trozos de ópera ejecutados por la señorita Lola Heinert; la señorita Albina Ribas entusiasmó con sus magníficas recitaciones; y la señorita Eloísa Marcet impresionó notablemente a los invitados con su melodiosa y dulce voz al interpretar algunas de sus favoritas canciones. Todas tuvieron una actuación brillante y cosecharon muchas palmas.

Entre los asistentes a esta fiesta que ha dejado tan buenos recuerdos, mencionaremos a las siguientes:

Señoras: Germania Linde de Puig Arosemena, Caridad de Urgellés, Rosa Amador de Baquerizo, María Barredo de Castillo, Lola de Amador, Piedad Baquerizo de Illingworth, Josefina de Heinert.

Señoritas: Mercedes Moreno, Lily Avilés Alfaro, Matilde Pavze Miller, Maruja Rohde, Eloísa Marcet, Mariana y Carmen Parra, Victoria María Heinert, Elena Marcet, Matilde y Leonor Heinert, Victoria Baquerizo Amador, Angelita Roca Dañin, Paquita Parra, Albina Ribas, Lola Bayona, Judith Escala, Carmela Intriago, Luisa Antepará, Piedad Martínez, Celia Núñez, Julia Díaz, Hortensia Intriago, Ena M. Rivas, entre otras.

Té Bridge se dio en la elegante residencia del señor doctor Pedro Pablo Eguez Baquerizo y su distinguida esposa señora Lola Puga Bustamante de Eguez Baquerizo.



LA HORA

El mismo traje rojo me he ceñido esta noche abrilena y estrellada; pero tiembla mi carne, torturada, al toque funerario de tu Olvido...

Mirándome al espejo, he revivido, las dulces horas de emoción pasada; cuando era tu neurosis ahuyentada; por mi palabra cálida, en tu oído...

Bajo la llama del martirio, vibra todo mi grácil cuerpo, fibra a fibra, mientras se abate mi cabeza bruna;

al mirarte cruzar, hoy, por mi lado, con un trágico gesto desolado... de monarca sin trono y sin fortuna!

María de LUSIGNAN.

Para el 29 de este mes se anuncia la llegada del señor doctor Alfredo Valenzuela Vaverde, en unión de toda su familia, en el vapor BODEGRAVEN, que arribará a nuestro puerto en la expresada fecha.

Espléndido desde todo punto de vista resultó el cocktail ballable ofrecido por la Casa Fortich. Las mesas estuvieron ocupadas por prestigiosos miembros del mundo social porteño, que se dio cita para pasar horas agradabilísimas dentro de un ambiente saturado de distinción y elegancia.

Todo era alegría y buen humor y al compás de la renombrada orquesta que hábilmente dirige el profesor Angelo Negri, se bailó largamente.

Entre los asistentes anotamos a las siguientes personas: Señoras: Rosa Aspiazú de Rendón, María Roca Carbo de Franco Echandi, Lola Seminario de La rrea, Rosa Ordóñez de Astudillo, Enriqueta González de Orrantia, Manuela Galecio de Ycaza; Carbo, María Jaramillo de Arzube, Alicia Villagómez de Mejía, Rosa Parada de Puig, María Pia de Acevedo y Aguirre, Baronesa de Duroy de Bruignac, Rosa de Ycaza Venegas, Condesa de Stemberg, Ana Pia Aguirre de Acevedo, Emma Seminario de Aspiazú Carbo, Pepa Mendoza de Coello, Catherine de Smith.

Señoritas: Victoria Baquerizo Amador, Raquel y Leonor Astudillo Ochoa, Carmela Orrantia González, Enriqueta y Meche Noboa Elizalde, Maruja y Rosita de Ycaza.

za Galecio, Maruja y Meche Arzube Jaramillo, Pepita y Lucilita Moestina González Rubio, Adalgisa, Gioconda y Norma Descalzi Gallinar, Jenny Pazmiño Palma, Panamá Puig Parada, Maruja Pontón Ayala, Blanca Eugenia Cordovez Caicedo, Elena Aminat Seminario, Pepita Coello Mendoza, Celeste French Morla, Fanny Moscoso, Bella Turruide Plaza, y Antonieta Pillois Ycaza, entre otras cuyos nombres no recordamos.

A una elegante reunión social dió lugar el onomástico de la distinguida y culta dama de nuestra sociedad, señora doña María Estu de Ycaza Overweg, quien estuvo visitada por un extenso núcleo de sus relaciones.

La señora de Ycaza, luciendo una elegante "toilette" de último estilo, y su esposo, don Carlos de Ycaza Overweg, prodigaron las atenciones de casa, a todos sus visitantes. Las horas se deslizaron dentro de un ambiente ameno y distinguido y podemos decir que las personas asistentes a esta simpático: reunión salieron bien impresionados de la cultura de la que en todo momento hicieron gala los esposos Ycaza-Plaza.

Varios deportistas ofrecieron un agasajo de despedida a los señores Román Viver, presidente del Cuenca Tennis Club y don Modesto Chávez González, delegado del mismo Club en las disputas de la Copa La Barrier.

En la semana han celebrado sus onomásticos las siguientes personas de nuestra sociedad: la señora Rafaela Vernaa; Robles de Baquerizo Avellán, la poetisa señora Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, la señora Susana Camba de Drouet, la señorita María Luisa Stagg Arrarte, la señorita Jesús Robles Chambers, el Dr. J. Clodoveo Alcivar, el Dr. José Vaquero Morla, el señor Raúl Cevalón Jiménez, y algunas otras cuyos nombres se nos escapan.

Cordial despedida se ofreció a los señores doctor Juan Callejas, Alberto Garcés y Jorge Naranjo, miembros del equipo de balompié "Ambato Racing", quienes participaron para la capital del Tungurahua, después de haber obtenido un magnífico triunfo en los partidos de la Semana Deportiva del Tungurahua, realizada en Guayaquil.

Los agasajados testimoniaron su gratitud para con los dirigentes de la Federación Deportiva Nacional y de la del Guayas y para todas aquellas personas que han tenido especiales deferencias para con el equipo Ambato Racing.

El hogar de los esposos Núñez del Arco-González Villegas, ha sido alegrado con el nacimiento de una niña que llevará los nombres de Ana Gertrudis Elena.

Impresión de profundo pesar produjo en la sociedad guayaquileña el fallecimiento del prestigioso escritor doctor Francisco Uribe, quien se hallaba en la capital ejerciendo el alto cargo de Secretario de la Presidencia de la República. La intelectualidad de este puerto, en cuyo seno era tan querido y apreciado el Dr. Uribe, ha considerado su desaparición como una pérdida invaluable; y en las filas del periodismo se notará en mucho tiempo el vacío dejado por el extinto. SEMANA GRAFICA se honró con las colaboraciones del eminente literato; y, por eso, hace suyo el duelo de su muerte.

Pasa a la vuelta.

NOTAS SOCIALES

Viene de la vuelta.

Brillante resultó la reunión en el Colegio de la Inmaculada Concepción, con motivo de la solemne bendición de la cancha de tenis y basket ball, que se ha instalado en dicho local. Muchas familias conocidas de nuestra sociedad asistieron a este acto especialmente invitadas por la Reverenda Madre Superiora, a quien se le debe esta nueva innovación en dicho plantel.

Padrinos de esta fiesta fueron designados los siguientes: don Carlos Julio Arosemena y señora Lola Valenzuela de Baquerizo Roca, don Luis Orrantía y señora Carolina Wright de Orrantía; don Ricardo González Rubio y señora Claudina Oldemburgo de González Rubio, don Juan X. Aguirre Oramas y señora María Avilés de Aguirre, doctor Carlos Noboa Cooke y señorita Elisa Pérez Valdez, don Alfredo Tinajero y señora Isabel Mejía de Tinajero.

Los invitados y padrinos de honor de esta fiesta fueron exquisitamente atendidos por las dirigidas de este Colegio.

Con motivo de inaugurarse la temporada deportiva de la Unión Comercial, ofreció la directiva de esta entidad, una fiesta social con la cooperación de bellas damas de nuestra sociedad, quienes actuaron como Madrinan oficiales de dicho acto, y fueron las siguientes: Maruja Pino Plaza, Olga Baquerizo, Beatriz Noboa Chiriboga, Maruja Suárez Pareja, Lola Chiriboga Manrique, Rosita Ycaza, Judith Barreiro, Maruja Solá Franco, Victoria Baquerizo Amador, Mercedes Ycaza y Lily Puga.

Lucido, en todo concepto fue el baile realizado en la Sociedad General de Empleados, ofrecido por un grupo de socios. Los amplios salones de este centro resultaron estrechos para dar cabida a la selecta concurrencia que asistió a esa fiesta.

El comité organizador hizo derroche de atenciones para todos los invitados.

Tuvo lugar a bordo del motovelero PATRIA de la Armada Nacional, una simpática matinee, ofrecida por el Comandante y oficiales de esta Unidad, a distinguidas familias de la localidad.

En el Fortich el comandante del Escuadrón 9 de Octubre de reserva, señor Enrique Guzmán A., ofreció al señor Coronel Ricardo Astudillo, Jefe de la IV Zona, un cocktail en agradecimiento del eficaz apoyo de dicho Jefe, para que se realice en el Jockey Club la brillante reunión hipica del 10 de agosto.

Con todo éxito se llevó a cabo el Te Bridge bailable, que el Guayaquil Tennis Club ofreció en honor de los tenistas visitantes.

Los courts habían sido arreglados vistosamente y en el hall principal estaban colocadas las conabidas mesitas de bridge que fueron luego ocupadas por distinguidas damas.

A los acordes de la orquesta que dirige el maestro Pino, se desarrolló el baile en medio de la mayor animación.

Contraeron matrimonio el señor don Augusto Escala Avilés y la espiritual señorita Mercedes Torres Bueno, miembros ambos estimados en el mundo social porteño.

El hogar de los esposos Rivas Murphy—Cantos Cañarte, ha sido alegrado con el advenimiento de una hermosa primogénita que llevará los nombres de Rosa María Panracia.



SEÑORITA ROSA OCHOA ORTIZ

Engalanamos la presente página con el retrato de esta distinguida dama de nuestra sociedad, quien acaba de contraer matrimonio en la ciudad de Ambato. Captado su corazón por el amor, la gentil Rosita se unió con el lazo de la corona eterna al prestigioso caballero doctor Horacio Espinoza Borja, erigiéndose el nuevo hogar bajo los auspicios de unánimes simpatías. La contrayente es hija del escritor Dr. Francisco Ochoa Ortiz.



En la playa he encontrado un caracol de oro macizo y recamado de las perlas más finas; Europa le ha tocado con sus manos divinas cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.

He llevado a mis labios el caracol sonoro y he suscitado el eco de las dianas marinas, le acerqué a mis oídos y las azules minas me han contado en voz baja su secreto tesoro.

Así la sal me llega de los vientos amargos que en sus hinchadas velas sintió la nave Argos cuando amaron los astros el sueño de Jásón;

y oigo un rumor de olas y un incógnito acento y un profundo oleaje y un misterioso viento... (el caracol la forma tiene de un corazón.)

RUBEN DARIO.

Con selecta concurrencia se realizó el meeting de gala que la empresa del Jockey-Club, ofreció en conmemoración de las fiestas patrias.

Los palcos estuvieron ocupados por miembros distinguidos de lo mejor de nuestra sociedad.

El festival náutico y social realizado en la Piscina Municipal, resultó un éxito completo para sus organizadores, pues el local estuvo materialmente congestionado de público, y los palcos especialmente trabajados, fueron ocupados por distinguidas familias.

Una banda del ejército especialmente cedida por la Jefatura de Zona amenizó las diferentes pruebas de natación que fueron magistralmente hechas y ovacionadas por los concurrentes.

Con la concurrencia de distinguidas personas se realizó el matrimonio del señor Raúl Chávez González con la señorita Isabel Merizalde Andrade.

La ceremonia civil fue autorizada por el señor Jefe Político del Cantón don Alberto Reina, en el salón de honor de la Jefatura Política y suscribieron el acta como testigos por parte del novio los señores Gabriel Murillo Arzube, doctor Miguel Angel Jijón y señor Eduardo Barredo Hidalgo y de parte de la novia los señores José A. Vallejo Ycaza, Alejandro Aubert H. y Rafael Galvez Molestina.

La ceremonia eclesiástica se efectuó en la capilla del Sagrario a las 6 de la tarde e impartió la bendición nupcial el Rev. doctor Jorge I. García. Apadrinaron esta ceremonia el señor doctor don Modesto Chávez Franco y la señora doña Mercedes G. de Chávez Franco por parte del novio y por parte de la contrayente el señor Miguel Andrade Manrique y señora doña Emma Andrade vda. de Merizalde.

Testigos por parte del novio: los señores Manuel Seminario T., Aurelio Carrera Calvo y Modesto Chávez González, y de parte de la novia el doctor Clodoveo Alcívar Zevallos en representación del doctor Juan Cueva García y el señor don Teodoro Alvarez García.

Efectuóse el matrimonio civil-eclesiástico del señor don Fernando Luque Ycaza con la señorita Evelina C. Sotomayor y Sotomayor.

La ceremonia civil fue atestiguada por parte de la novia por los señores doctores Abel Gilbert, Antonio Parada y señor Miguel J. Parada; por parte del novio los señores doctor Francisco Arizaga Luque, don Gonzalo Ycaza Cornejo y don Miguel Barriga Marín.

La ceremonia eclesiástica fue apadrinada por la señora Amada Luque de Arturo y el señor don Antonio Sotomayor.

Testigos por parte de la novia fueron los señores doctor Esteban Amador Baquerizo, don Enrique C. Sotomayor y Luna, doctor Fernando Gutiérrez H., y Licenciado don César A. Sotomayor y Sotomayor.

Por parte del novio actuaron de testigos los señores Raymundo Ycaza C., Vicente Arizaga Luque, Guillermo Gallardo y doctor Pedro Pelloio.

Con motivo de celebrar el mejor de sus días la señorita Piedad Levi Castillo, un selecto grupo de sus relaciones sociales le ofreció una serenata que estuvo de lo más simpática y concurrida.

En el hogar paterno de la "Quinta Piedad", la agasajada correspondió finamente a la cordial demostración de sus amistades; y ello dió lugar a que se improvisara una simpática fiesta.



ABRIGO MODERNISTA, de seda negro y blanco, adornado con zorro gris.



NEGLIGE de terciopelo verde nilo.



ABRIGO DE DEPORTE (Cortesía de Saks-Fifth Avenue, New York).



DOROTHY WIECK NOS PRESENTA este vistoso traje de noche, de tafetán escocés que hizo

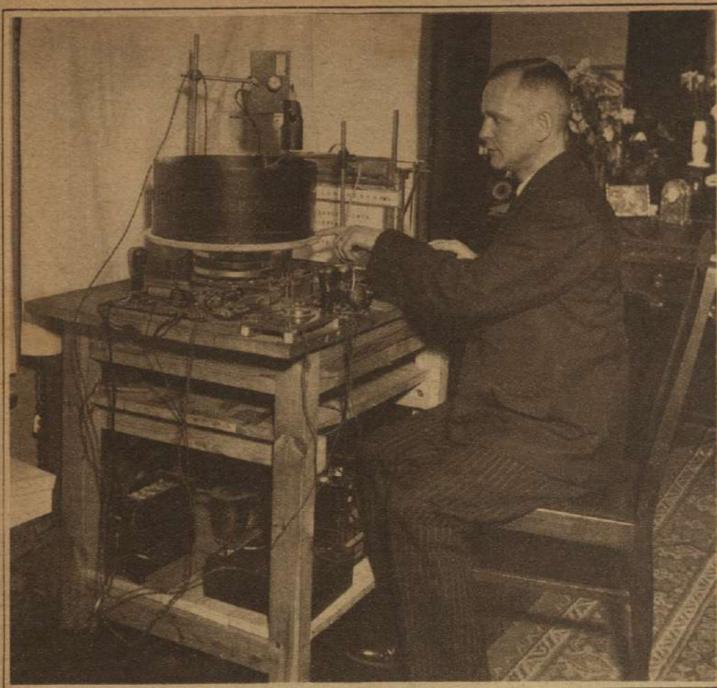


PARA DESPUES DEL TE, dice Frances Dee que no ha encontrado nada más atrayente que este delicioso conjunto de terciopelo y armiño

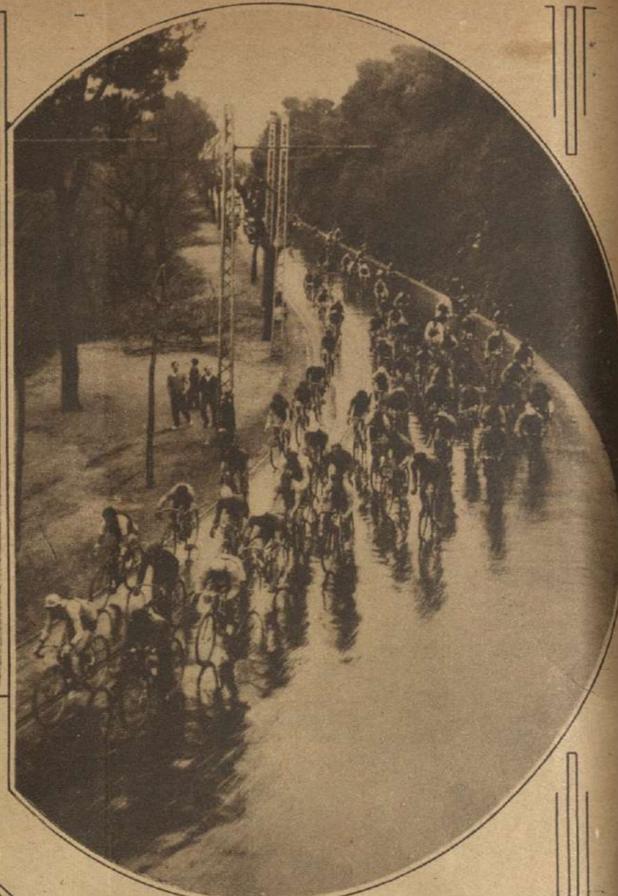


LA FIESTA DE LA VENDIMIA. Por E. Oberhauser

La pagana alegría de Roma estalla plena de gracia en la evocadora escena de este cuadro. Al oírse el ruido de las uvas que caen en el bote, se escuchan los comentarios de los comensales embelesados en el espectáculo. Este cuadro pertenece a las galerías de la Academia de Bellas Artes de Londres.



ESTE COMPLICADO MECANISMO que convierte las palabras escritas en sonidos, para ayudar a los ciegos, fué inventado por el doctor George Schutkowsky.



EL DEPORTE EN ESPAÑA. — La afición por las carreras en bicicleta no decae en la Península. Salida de la carrera por el trofeo Masferrer cerca de Barcelona. La lluvia no arredra a los ciclistas.



MARY CARLISLE, actriz de la M. G. M.



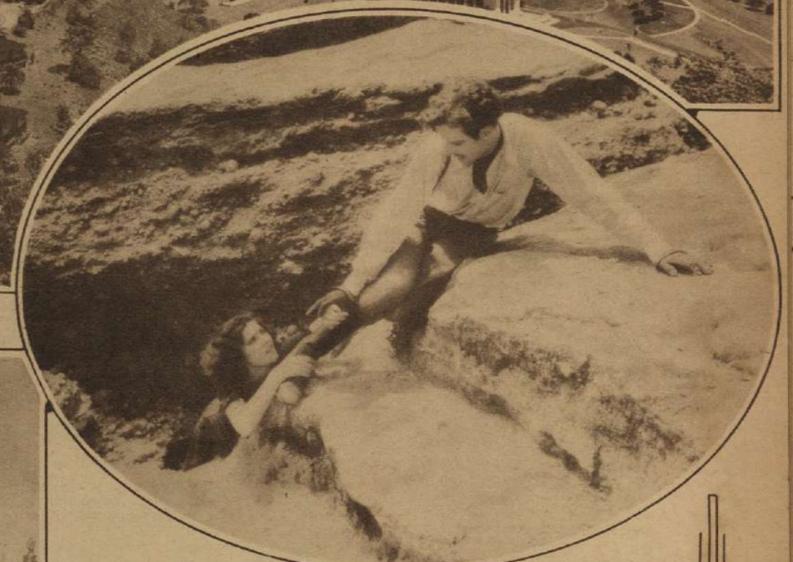
ADAN Y EVA se llaman estos chimpances de un circo norteamericano que se entregan con evidente fruición a paladear la cerveza permitida legalmente en su país después de catorce años de Ley Seca.



JOAN CRAWFORD luce un lindo traje beige y avellana, cuyo adorno principal está constituido por flecos orlando las solapas, las mangas y la orilla de la falda (M. G. M.)



LA CIUDAD DE BALBOA, en la Zona del Canal de Panamá, vista desde la cima del Cerro de Ancón.



OTRA ESCENA DE LA PELICULA "Mano a Mano," totalmente filmada en México. Nuestras lectoras habrán reconocido ya a dos de los protagonistas, Carmen Guerrero y René Cardona. (Propiedad R. A. Frías).



LYLIAN TASHMAN, artista de la Paramount, tiene fama de ser la mujer más elegante de Hollywood. Héla aquí en una



Henry Mosler

