



LA ADORACION DE LOS REYES, por P. P. Rubens.

El gran maestro de la escuela flamenca desplegó en este magistral lienzo las características que habían de hacerlo famoso mezclando ingenuos anacronismos en las siluetas de sus personajes que conservan a través de los siglos rasgos muy humanos.

(Museo de Amberes)



COMO NACIO LA REPUBLICA DE CATALUSA.—El coronel Macia, en el acto de firmar la proclamación de la independencia catalana en Barcelona.



EL GRAF ZEPELIN visitó el Cairo durante una de sus recientes giras aéreas al Oriente. El contraste curioso de uno de los más asombrosos inventos humanos volando sobre los añejos minaretes tiene un atractivo especial.



ESTOS INTELIGENTES CUADRUMANA forman parte del jardín zoológico de Los Angeles, y tienen expresiones casi humanas.



EN PLENA MOCEDAD dice encontrarse el egipcio Abdullah Mohamed, que cuenta la friolera de ciento treinta años, habiéndose casado veintisiete veces. Se encuentra ahora a caza de su consorte No. 28.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (Ecuador) DICIEMBRE 19 de 1931.

Nº 29



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

MARIA ENRIQUETA NOBOA ELIZALDE

Armonioso bordoneo de guitarras. Serenatas trianeras ante las rejas floridas de claveles. Coplas encendidas de querereres. Toda la romántica y apasionada leyenda de sultanas moriscas en los jardines, de Granada está en la noche profunda y misteriosa de tus grandes ojos de gitana. Toda Andalucía en tu talle esbelto y arrogante de princesa. Reina mora!..

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LA CONFERENCIA DE BANCOS CENTRALES

Uno de los acontecimientos de mayor importancia y de proyecciones al futuro económico de los pueblos del sur del continente latinoamericano, es la Conferencia de Bancos Centrales que a iniciativa del Banco Central de Bolivia acaba de finalizar sus labores en la Capital del Perú.

Esta reunión de hombres representativos de las finanzas de sus países respectivos ha tenido el más halagador resultado en lo que se refiere a dilucidar de una manera clara y precisa los problemas financieros, y los medios a que es necesario apelar para defender el rápido descenso de las actividades comerciales e industriales, generadoras del hondo malestar que abate al mundo. A la vez, dicha Conferencia ha planteado ante el Derecho Internacional cuestiones de doctrina jurídico-económica eminentemente renovadora de prácticas y sistemas económicos antiguos en desacuerdo con las nuevas posiciones en que se han colocado los pueblos del mundo civilizado en sus relaciones de Derecho Público.

Porque de doctrina renovadora, puede calificarse perfectamente, la tesis sustentada por el doctor Olaechea, Presidente de la Conferencia y, a la vez, Presidente del Banco Central de Reserva del Perú, que afirma ser, según la interpretación del derecho Internacional, intangible el oro depositado por un Estado en país extranjero.

Doctrina tanto más importante para estos países de Sur América, cuanto como bien lo anota el Decano de la Prensa Diaria Ecuatoriana—las reservas metálicas que respaldan sus billetes se encuentran depositadas en Inglaterra y en Estados Unidos.

Las fluctuaciones del valor de la moneda, las crisis financieras, en suma, los azares de la política económica del país depositario no puede afectar en modo alguno al oro, respaldo metálico que regula la vida económica de la nación depositante, según su voluntad de pueblo autónomo. Esas reservas depositadas al ser consideradas en su aspecto de institución de Derecho Público, salen fuera del marco de las contingencias de pérdidas y ganancias inherentes a toda operación de Derecho Privado.

Estamos convencidos de que esta doctrina de Derecho Internacional de acuerdo con la actualidad económica del mundo civilizado, tendrá repercusión en todos los países, y aun cuando no fuera más que por esto, ya puede darse como un éxito la Conferencia de Bancos Centrales de Lima.

Pero, no solamente son puntos de vista práctico-doctrinarios los que ha tratado en sus sesiones dicha Conferencia. Las cuestiones de orden concreto para los países representados allí, han merecido un atento análisis, llegando a conclusiones decisivas referentes a la estabilidad de la moneda, al cambio, los impuestos fiscales en sus proyecciones sobre la vida económica de los pueblos; puntos de vista todos estos que al ser tratados desde un plano de solidaridad, comprensión y armonía de estos pueblos íntimamente vinculados no solamente por su historia sino más aún por la interdependencia de sus intereses económicos, hace posible el desenvolvimiento de una época de verdadero engrandecimiento de estos países.

ANIVERSARIO DE SIMON BOLIVAR

El 17 de diciembre se cumplieron ciento años de la muerte de Simón Bolívar el Libertador. Padre de cinco Repúblicas y forjador de pueblos libres constituidos al amparo de leyes republicanas y democráticas.

El advenimiento al mundo del Genio de Bolívar significa el amanecer de una nueva época en la que la libertad del dominio del conquistador español, la raza indo-latino-americana coge en sus manos su propio destino. Destino que hasta las luchas por la independencia estuvo amurallado dentro de todas las negaciones.

Hasta los tiempos del Libertador, Simón Bolívar, no solamente la América ignoraba al mundo sino que se ignoraba a sí misma.

En ese encerramiento espiritual y material de la Colonia, América nunca habría llegado a la mayor edad, aunque habiesen transcurrido tres siglos más de dominio español.

Al libertar estas cinco repúblicas la espada de Bolívar y al organizarlas conforme a una de las legislaciones más avanzadas de la época, hizo posible el desarrollo de una cultura propia en América, su engrandecimiento e incorporación en el tiempo a la cultura de la civilización de Occidente.

Bolívar es, por consiguiente, el verdadero creador de nuestra América, de las cinco Repúblicas que él fundó con el vigor de su brazo y con la poderosa clarividencia de su genio.

Y al conmemorar el aniversario de su fallecimiento, saludamos al Libertador con aquel célebre discurso de José Domingo Choquehuanca:

"Quiso Dios formar de salvajes un imperio y creó a Manco-Capac. Pecó su raza y lanzó un Pizarro. Después de tres siglos de expiación, tuvo piedad de la América y os ha enviado a vos. Sois, pues, el hombre dotado de un designio providencial. Nada de lo hecho atrás se parece a lo que habéis hecho. Y para que alguien pudiera imitaros, sería preciso que hubiese otro mundo que libertar. Habéis creado tres repúblicas, que en el desarrollo a que están llamadas elevarán vuestra estatua a donde ninguno ha llegado, y con el tiempo, crecerán vuestro nombre y vuestra gloria, como crece la sombra cuando el sol declina".

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANACRAFICA.

SUMARIO:

- UN PREGON CRIOLLO.—Abel Romeo Castillo.
- ORACION DE NOCHE BUENA.—Medardo Angel Silva.
- LA LIBERTADORA DEL LIBERTADOR.—Narración Histórica.
- NOCHES BUENAS LEJANAS.—José Romero y Cordero.
- UNA AUTOMOVILISTA DE 15 AÑOS.—F. Rodríguez G.
- DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA.

SECCION FOTOGRAFADA

A TODA MARCHA—dos escenas en colores de este film.
VOLVIENDO DE LA FERIA—foto de Alfred Wierusz-Kowalski
LA ADORACION DE LOS REYES.—Famoso lienzo de Rubens
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

EL GENERAL IBÁÑEZ, MAL ADMINISTRADOR DE BIENES

Es de última sensación en los círculos sociales y políticos de Santiago de Chile, la noticia de la separación de bienes matrimoniales solicitada por la señora Letelier de Ibáñez que a su título social de pertenecer a una de las familias más acaudaladas y de más rancio abolengo de esa sociedad, un el prestigio político de su enlace con el General Ibáñez, Ex-Presidente de aquella República.

No es una novedad en Chile ni en parte alguna, el que una señora que se cree perjudicada por la mala administración de los bienes conyugales por parte del marido, pida la separación de bienes a que tiene derecho para evitar el que éste la deje, como quien dice en la puerta de la calle; pero si es sensacional, por lo revelador, el que la esposa de un ex-Jefe del Estado, Administrador de los intereses de una nación, sea la que demuestre con su demanda la incapacidad administrativa de dicho gobernante.

Ya pueden con esto darse por

enterados de las dotes administrativas del ex-Presidente de Chile, General Ibáñez, quienes, si acaso, todavía les quedaba un resto de duda de las aptitudes de dicho General para Jefe del Estado, y aquellos estudiantes revolucionarios que hicieron la histórica jornada que echó por tierra el Régimen de aquel, con todo y apesar de sus bravatas guerreras, estarán sumamente contentos de que esa bella dama haya confirmado de una manera tan rotunda su actitud de rebeldía contra la incapacidad de ese Régimen.

Dice el cable que la señora Letelier de Ibáñez pide separación de propiedades de su esposo a fin de que éste no la deje en la "insolvencia".

Probablemente igual cosa a la que hubiera quedado reducida la progresista nación chilena de continuar en el poder tan pésimo administrador de bienes.

Con este ejemplo tan convencedor, será cosa, antes de resolverse a adherir a una candidatura presidencial, el acercarse previamente a la esposa del candidato a Jefe de la Administra-

ción estatal y preguntarle confidencialmente: Y cómo le va, señora, con su marido?

ECONOMIAS MUNICIPALES

Se discute en estos días en el seno de la Ilustre Corporación Edilicia, el presupuesto cantonal que habrá de regir en el año de 1932.

Con la experiencia de lo que pasa en la economía fiscal, los señores concejales parece que llevan a la discusión de dicho presupuesto el criterio de economías a fin de equilibrar los gastos con las entradas que, lógicamente, sufren las disminuciones de la época crítica que atraviesa el país y especialmente Guayaquil, ciudad de vida intensamente comercial e industrial.

Este plausible espíritu de economía, espera la ciudad, sea aplicado con un criterio de justicia a la vez que de comprensión de la necesidad de mantener los sueldos pequeños y medianos, buscando el ahorro en los sueldos altos que son los que, sin perturbar gravemente la vida económica privada, pueden aceptar apreciables reducciones.

En cambio los sueldos de pequeña categoría, apenas si bastan para cubrir las apremiantes necesidades del empleado público, verdadero proletario, obligado a mantener su vida dentro del decoro de su posición de clase media a la que pertenece; y contando, de otra parte, con medios insuficientes para satisfacer dichas exigencias personales, sostienen en un plano de perpetua inestabilidad, con más el azar del empleo público a merced de los vaivenes de la política y de los cambios de aquellos que son los dispensadores de dichos beneficios.

Es preciso también, no olvidar que los crecidos sueldos de la administración nacional como de la Municipal, fueron obra de un errático criterio de holgura ficticia, que hizo a los altos servidores del Estado y de las municipalidades verdaderos privilegiados, mientras el peso de la situación en penuria recaía sobre el pueblo sin que los obreros y empleados de ínfima y pequeña categoría hubiesen sido favorecidos en poco ni en mucho con aumento de sueldos, o lo fueron en mínimo grado.

Es pues justo que en la hora de las economías, sean respetados los sueldos pequeños que apenas bastan para satisfacer a duras penas las primeras exigencias de la vida del empleado público, y se rebaje cuanto sea posible sueldos altos, tanto más que algunos de ellos no están en relación con la situación de las cajas fiscales, y menos con el moderado trabajo que requiere el cargo.

Es posible que se nos quiera argumentar que la deficiente higiene de la ciudad justificaría la creación de algún carguito dentro del departamento, pero la época es de aquellas que exige economías y más economías, aunque con ello se pueda disgustar a meritisimos aspirantes. La economía se impone aun a riesgo de disgustar al Benjamín de la familia...

A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.
Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.



ROMANCE DEL INCENDIO

Para el Dr. J. A. FALCONI VILLAGOMEZ.—Inédito.

Petardos rasgan el cielo
y gritan: ¡fa—vor! ¡fa—vor!
las campanas de los templos.

Da un respingo la ciudad
y se pone en movimiento.

Pasan fingiendo meteoros
los autos de los bomberos
pintados de colorado
carapacho de cangrejo.
Vienen tocando sirenas
que serpentean en los nervios
y todos les abren calle
haciendo pared de pechos

Un resplandor sonrosado
se insinúa al pié del cerro
y un coro de llamas ágiles
baila una danza de velos.

Del color de la casaca
llegan, al fin, los bomberos.
Sus serpientes amaestradas
vomitan agua del cielo
mientras hacen mondientes
de las vigas, los hacheros

Suenan voces de clarín
y griterío de aliento:
"Cierra, bomba Luzarraga.
Aura, Salamandra, adentro".

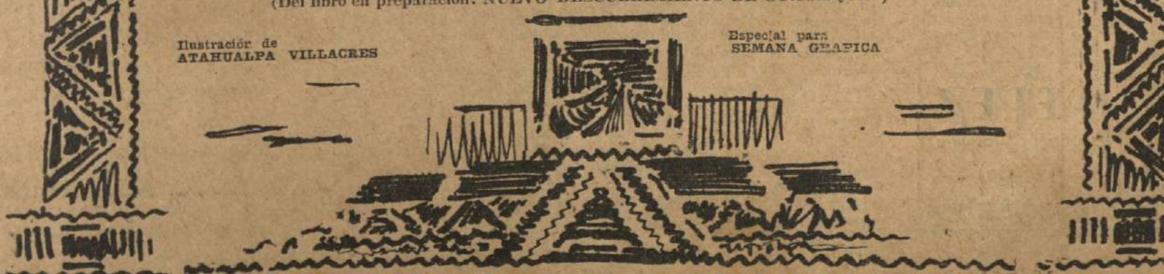
En las bocacalles próximas
se apiñan cholos del pueblo
con el disgusto pintado

ABEL ROMEO CASTILLO

(Del libro en preparación: NUEVO DESCUBRIMIENTO DE GUAYAQUIL.)

Ilustración de ATAHUALPA VILLAGRES

Especial para SEMANA GRAFICA



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: He aquí un precioso modelo de tarde con cuello de terciopelo, y al que le da suma atracción la amplitud de las mangas.—A continuación un primoroso vestido de baile para la próxima estación. Está confeccionado en satén marrón y blanco. Luego un vestido en contraste de colores. Advértase la extraordinariamente agradable impresión que a simple vista ofrece el conjunto. En el fondo oscuro, resaltan el contraste las líneas diagonales; este modelo es netamente parisien. En cuarto término ofrecemos a nuestras amables lectoras un sugestivo último modelo de jersey al que presta mucho encanto un cinturón angosto de crochet cerrado en forma de lazo. Los pantalones son bastante amplios. Y por fin, un vestido para la temporada de invierno en las ciudades de nuestra orografía. La chaqueta de este modelo es un ejemplo de como en estos tiempos, la modesta liebre suple en gran parte las costosas pieles para el invierno.

He aquí unos nuevos y elegantes modelos de vestidos de tarde, de mañana y de noche. La eterna variedad dentro de la armonía de las líneas fundamentales de la época, es lo que ponen de relieve estos modelos que SEMANA GRAFICA, ofrece a sus encantadoras amigas.

La elegancia moderna es una de las grandes ciencias modernas y como tal está dividida en importantes grupos y categorías.

El reloj y los hábitos sociales son los que señalan esa demarcación, imponiendo a las mujeres que se precian de elegantes—y entendemos que todas porque no habrá una sola que en su esfera no se precie de tal—imponiendo, decíamos, a las mujeres el uso de distintas "toilettes", según horas y circunstancias.

Así, para las mañanas, nada más indicado que los simples vestidos algo cortones, aunque sin exageración; vale decir, de un largo moderado que, sin impedir ni obstaculizar la libertad de los movimientos—tan necesarios en las ágiles tareas matinales—, no desvirtúe la tendencia de la moda actual.

Para la tarde, las hechuras son ya más complicadas y los cortes más artísticos. A su vez, los trajes vespertinos como buenos "vanidosos" que son, se dividen en dos categorías: los muy "habiles", que se destinan para exposiciones, visitas, té de beneficencia, conferencias, etc., y los otros, los de todo andar, prácticos y sencillos que se usan para la calle, cuando se va de tiendas o de "vidrieras".

Los primeros, o sea los de la tarde, aunque complejos, no lo son al extremo de considerar imposi-

ble su ejecución por mano propia. Como telas se emplean indistintamente, crepé de China, georgette, crepé romain y las muy vistosas gasas que en esta temporada calurosa resultan el tejido ideal por su frescura y vaporosidad.

Inútil creemos el insistir acerca de que los géneros impresos

tienen en la presente estación un mayor encanto decorativo y una alegría más juvenil, sobre todo cuando las combinaciones cromáticas están bien logradas, como ocurre por ejemplo con el "Dragón d'Anan", que es un nuevo crepón de China imprimé o en colores indefinidos con ligeros hilos de oro. Invitamos a las bellas

lectoras de esta página a ensayar esta tela tan moderna y de tanta actualidad en el mundo de la moda, en la seguridad completa de que obtendrán un rotundo y espléndido éxito.

Como detalles generales de estos vestidos vespertinos señalaremos los pliegues profundos, volados o de movimientos acompañados, y que sirven para amplificar gradualmente la falda. Es conveniente advertir que la cintura marca casi siempre el talle en su sitio normal.

En cuanto a los recursos ornamentales, con ser muy diversos pueden considerarse como los más característicos los que ofrecen los modelos con que ilustramos esta página de modas, y cualquiera de los cuales por su exquisita sencillez y buen gusto está al alcance de las posibilidades modestas de la amable lectora.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

COMO AYUDAR AL ESPOSO

El escritor avanzaba a saltos en su obra y la gente comenzó a comentar favorablemente sus producciones publicadas gracias a la actividad de la esposa: sin embargo, él nunca reconoció los esfuerzos que ella hizo para llevarle al triunfo y, cuando lo alcanzó, hablaba de ella como de una pobre mujer inferior intelectualmente a él; como de un ser completamente carente de ambiciones, que no sabía más que conservar la casa en orden y atender graciosamente a los amigos que acudían a ella para admirar el talento de él.

Llegamos, pues, a la curiosa paradoja de que el mejor medio de ayudar al esposo consiste en convertirse para él en una carga tan pesada que le obligue a marchar cada vez más aprisa.

No cabe duda que la esposa económica ayuda al esposo a reunir una fortuna, pero también es cierto que el lujo exagerado y el derroche dan como resultado que el hombre se preocupa por conseguirla. Hay hombres que, si bien hubieran quedado satisfechos con un salario modesto, se ven obligados a trabajar horas extraordinarias, a inventar, a realizar obras que nunca hubiesen realizado a no ser por las exigencias de la esposa.

Hay que observar que las mujeres que piden siempre dinero a

su marido rara vez dejan de conseguirlo. Si una mujer prescinde de lujo y hasta de comodidades, el hombre se sentará a descansar tranquilo, con el pensamiento de que ha llenado todas las necesidades de su hogar. Obsérvese que, si bien un hombre llega a odiar a la mujer que le ayudó a ascender, adora casi siempre a la que lo explota.

Una mujer que había sido el factor primordial en el triunfo de su esposo, me decía hace poco: "Yo ayudé a mi esposo demostrándole que tenía fe en su talento y admirándolo como a un ser superior que podría llegar a la altura a que desease. Yo procuré infundir siempre en él el ideal del triunfo, esperando siempre de él grandes cosas."

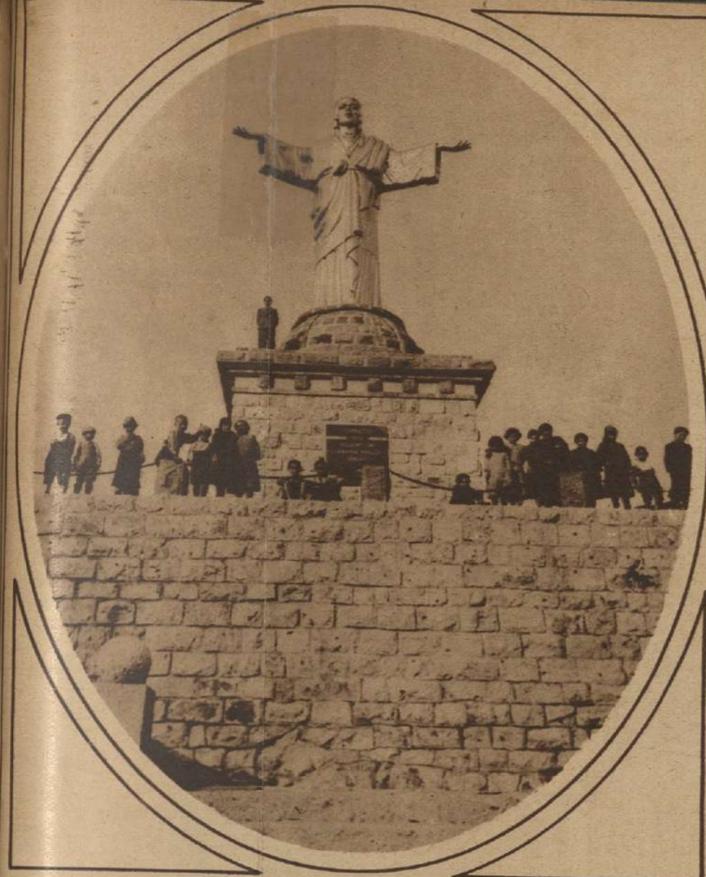
"He procurado para mi esposo comodidades y descanso en su hogar y he cuidado de su espíritu y de su mente como si se tratase de los de un niño puesto a mi cuidado. Pero, sobre todo, he procurado que él no se dé cuenta de esta labor mía. Por esto es que aún me quiere".

Y ese es el secreto; al ayudar al esposo, no se le dé a conocer que se le ayuda. El reconocimiento de semejante ayuda puede dar como resultado una explosión tal de la vanidad masculina que estalle en un desastre de odios.

HAY BUENA CALCETERIA PARA SUS NIÑOS

Es época ahora de comprar la CALCETERIA más apropiada para sus niñas y niños. Hay en todos los colores, en todos los estilos y en los precios que a Ud. puede convenirle. Venga y traiga a sus niños para que ellos mismos escojan lo que más les guste en los tipos "Flappers" y "Golfman". Hay cientos de colores combinados que les gustará. Aproveche de los nuevos precios.

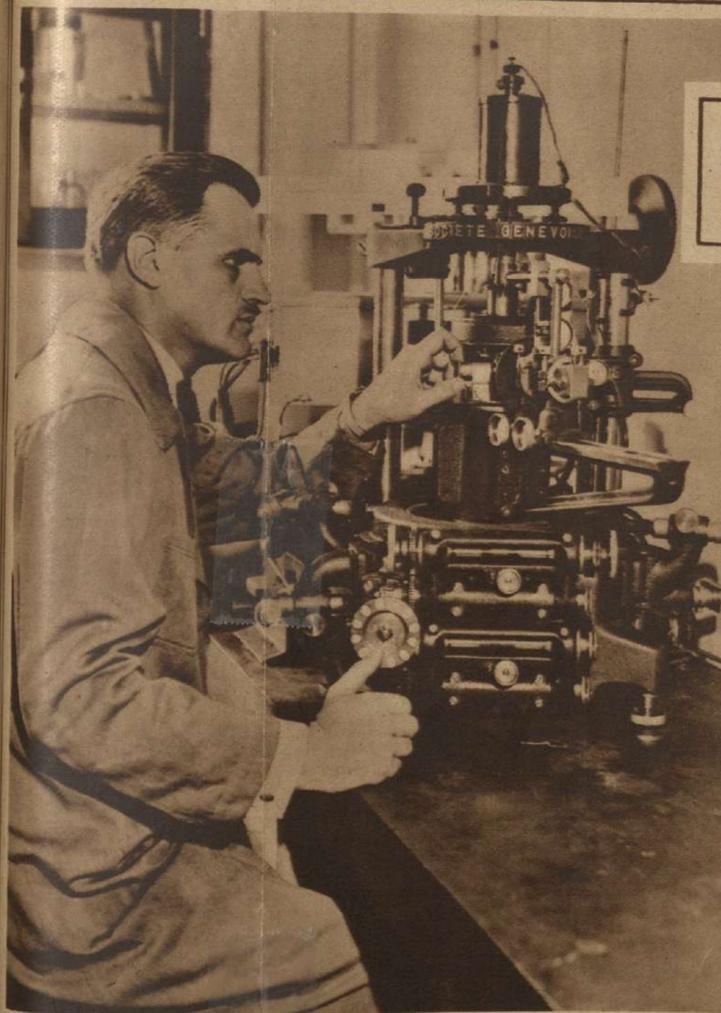
S. A. M. A. N. Hnos.
EL PALACIO DE LAS MEDIAS
Malecón y Diez de Agosto.



MONUMENTO DE GRANITO ERIGIDO EN EL MONTE CALVARIO, en Milán, para conmemorar la reconciliación del Vaticano y del Estado Italiano.



MODELO DE PATOU para traje de calle. Los círculos azul marino sobre fondo blanco son de un efecto original.



EL DOCTOR ARTURO COMPTON recibió el Premio Nobel por sus estudios tendientes a desprender la energía del átomo. Se cree que tardará varios años en lograr su objeto teniendo que producir un voltaje de veinte a treinta millones de voltios en electrones para obtener una temperatura semejante a la del sol.



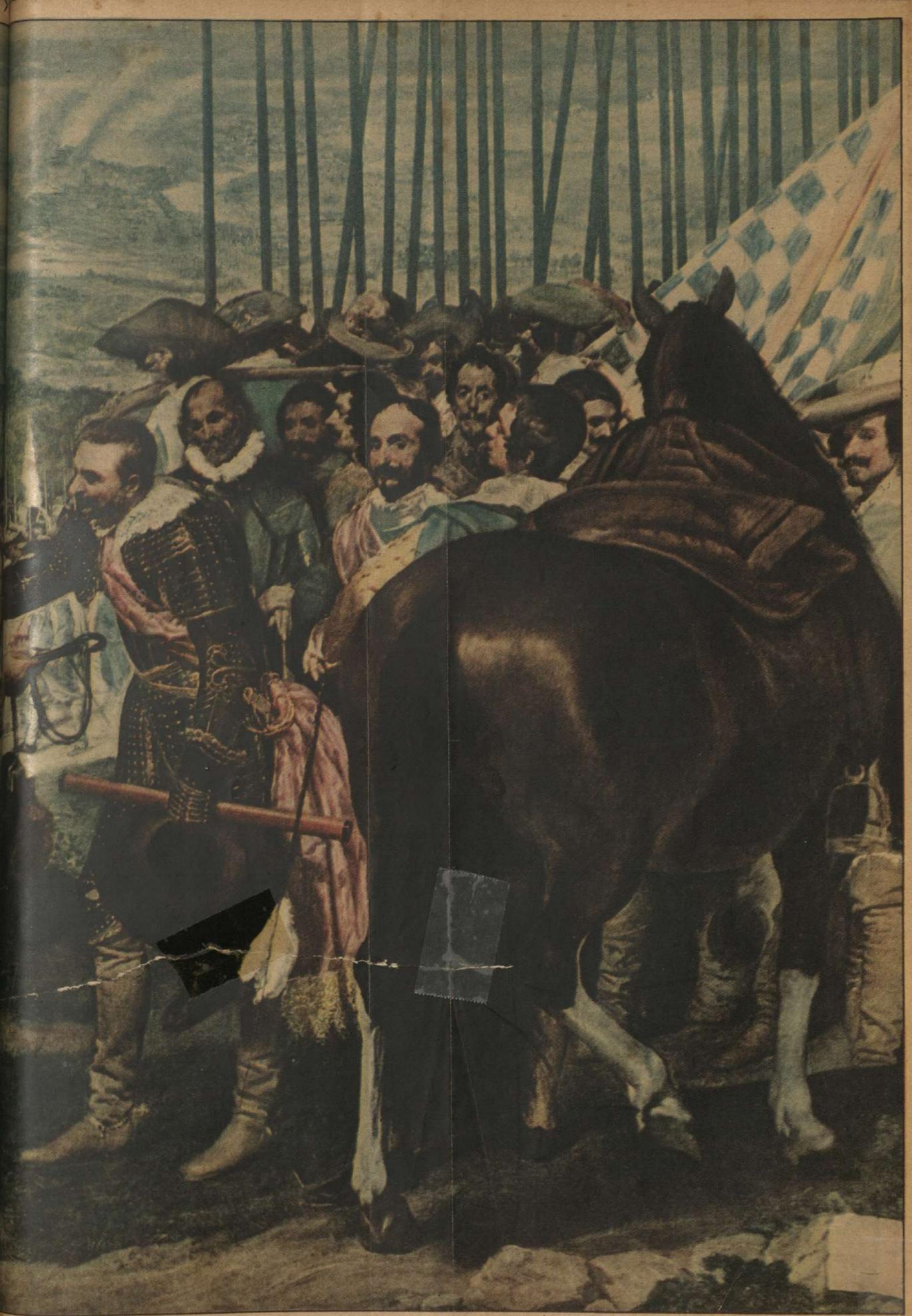
Aspecto Distinguido en todo momento

Todo el mundo se peina cuando menos por la mañana y adquiere en seguida un agradable y distinguido aspecto. Pero no bien el cabello se despeina o desarregla esa apariencia de distinción se transforma en vulgar y desagradable... Para domar el cabello más rebelde conservándolo peinado y lustroso sin hacerlo grasiento, use Stacomb. No es pomada, ni brillantina ni cosmético... es algo mejor. ¡Pruébelo!

En farmacias y perfumerías

Stacomb
M.A.





El histórico episodio de la rendición de Breda a los tercios españoles durante la campaña de Flandes inspiró al maestro Velásquez este vasto cuadro que palpita todavía con vida singular.

LAS LANZAS Velásquez (1635)

APUNTES DE FILOSOFIA DEL ARTE

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Miguel A. VILLACRES



PRESENTAMOS EN ESTA PAGINA VARIOS INSTRUMENTOS ORIENTALES POCO CONOCIDOS. Este joven músico toca con los dedos una serie de tambores de distintos sonidos.



OTRO INSTRUMENTO VAGAMENTE PARECIDO A LA GUITARRA.



UN PRODUCTO HIBRIDO DEL VIOLIN Y DEL ARPA. Otro instrumento de la India que no se conocía en Europa.

TRES HERNIAS Curadas SIN OPERACION

"—contesto con gusto informándoles que sus PLAPAO-PADS, me fueron tan buenos y útiles que curé a mis hijos y mi esposa que todos padecían de hernia." "Presentados a dos Doctores, éstos me decían que necesitaban ser operados. Después les hice muchos remedios—sin resultado. Por fin encontré en el periódico su anuncio y, a decir verdad, sin esperanza ninguna, pedí la muestra gratis que Uds. ofrecían. Seguido ordené a la casa los Adhesivos de Stuart. Hoy están completamente bien. Ha sido con lo único que he tenido la dicha de verlos buenos, después de tantos remedios."

Manifiesta la Sra. Dña. Marcelina C. de Campos—de Isote, Barceloneta, Puerto Rico.

PRUEBA GRATIS

Los resultados prácticos muestran que este tratamiento también se usa con éxito en personas de todas edades, hombres y mujeres. Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis:—una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia", por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.

2007 STUART BLDG., ST. LOUIS, MO., E. U. A.



ESTE COMPLICADO instrumento, mezcla de guzla, violoncello, y cuanto instrumento de cuerda es conocido produce unos sonidos de admirable dulzura.

Ajustando al Arte a una tabla de valores dentro del sentir filosófico, ha tenido una verdadera gama de apreciaciones, que varía, no solo por el determinado rumbo que sigue cada escuela filosófica, sino también por el sentir individual de quien lo aprecia.

Un caso concreto de lo que acabo de exponer, es el hecho de que Platón, cuya escuela de Filosofía se fundamenta en la existencia de un mundo netamente irreal y de un acendrado purismo espiritual como es su mundo de las ideas, trataba al Arte como una función humana de limitado valor, cuya existencia, en lugar de favorecer, estragaba el sentido de la espiritualidad absoluta.

Sócrates, con un sentimiento más fino, reconoció en el Arte una marcada tendencia a la espiritualidad, aunque su justo valor debería encontrarse en la utilidad real de una labor mecánica; salvándose, eso sí, su Mayeutica, que le llama Arte o Ciencia del pensar.

Le toca al fundador del Neoplatonismo, el muy austero Plotino, encumbrar el valor del Arte hasta un punto ilimitado de grandeza, fundándose en que su utilidad espiritual, es la misma que la de un camino directo hacia el mundo platónico de las ideas.

Siguiendo esta concepción, no se hacen necesarias las eternas purificaciones y reencarnaciones espirituales, para alcanzar los valores "absolutos", sino que directamente, el cultivo del Arte nos conducía a ellos.

Estas son las bases sobre las que se ha construido toda especialización filosófica referente al Arte; pues, bien conocemos la prolongada dominación del Neoplatonismo y de la escuela Aristotélica; que dicho sea de paso, observaba una actitud media entre las concepciones de Platón y la de Plotino guardando alguna semejanza con la de Sócrates.

Largo y cansado sería recordar la situación que ocupó el Arte en el desenvolvimiento de las escuelas de la Edad Media. (Escolástica), pero, lo capital es la escasa significación que tuvo en la mentalidad del medioevo; pero lentamente va ascendiendo hasta que ya en los tiempos modernos, encuentra en Kant y en Schopenhauer, fervientes defensores.

Para Schopenhauer, que encuentra en cada cosa la cristalización de una voluntad, la estabilización de una tendencia, adquiere el Arte un subido valor; sencillamente porque el cerebro—forma de la voluntad de conocer—, toca en la mayoría de los hombres un nivel relativamente bajo, del que no puede pasar.

Ahora bien, lo que es inacequible para el término medio de los hombres, "pacotilla de la Naturaleza", está al alcance del genio artístico y filosófico. En la consideración filosófica del mundo, y en el Arte, el hombre genial se eleva hasta una visión desinteresada de la idea, y de este modo, se remonta sobre de lo individual y sobre la dependencia respecto de los personales apetitos e intereses. La obra artística se nos presenta como algo en sí concluso, autosuficiente, en cuyo goce nos detenemos satisfechos sin preguntar—guiados por el hilo de la causalidad por nada más allá de ella. Schopenhauer ve en la música, el Arte más perfecto porque no se limita a dar expresión a ciertas ideas como las otras Artes, sino que es una imagen inmediata de la propia voluntad primordial con su continua fluctuación y tendencia, con su anhelo y su dolencia.

Más tarde ha debido enfrentarse el Arte con el sentir positivista que alcanza su culminación en

el pragmatismo, y luego, con las escuelas de la post-guerra de un sabor profundamente humano-filosofía de la vida de la intuición y de la acción.

Esta parte que la consideramos más importante, será tratada con mayor interés.

La verdad básica aceptada por el positivismo, es la existencia de la sensación como esencia de lo que "es" y como producto de una dualidad; la evolución de esta escuela lleva al monismo naturalista de Heackel que trae como inmediato sucesor al pragmatismo, que llega a borrar la clásica dualidad de materia y de espíritu, desapareciendo en consecuencia el sujeto y el objeto, y quedando únicamente "la sensación es lo que "es".

Aplicando este criterio al asunto del que tratamos, nos encontramos con un valor para el Arte idéntico al de todas las cosas.

En efecto, aceptando únicamente la sensación, y destruyendo el sujeto, el Arte no será otra cosa que una sensación como tan-

tas otras, que ni siquiera caerá en el dominio de la psicología como un caso complejo de fenómeno subjetivos.

Se ha destruido entonces los valores puros que forman con la Moral el brazo ético de la cruz en que está clavada la humanidad. Y ese es el gran pecado del pragmatismo, que inestabiliza su supervivencia, el haber mutilado del hombre su sentimiento valorativo, fuente de su ideal de combate y por lo mismo, de perfección.

Los resultados que la aceptación de esta tendencia está dando, son verdaderamente desastrosos: fácil es ver que el pragmatismo ruso ha convertido a una nación inmensa en una gran dehesa, donde se pastorean más de cien millones de hombres.

Es verdad que el sistema capitalista, ha alcanzado un nivel fastidioso a la comodidad social, pero no por esto las clases bajas están en el derecho de ahogar toda manifestación de superioridad, ni de cohartar la libertad individual del sentir y del pensar.

¡Que ridícula nos parece la Humanidad convertida en una máquina de superproducción donde cada hombre representa un perno o una tuercia ajustada a un movimiento monótono! En estas condiciones el hombre pronto alcanza el nivel más bajo de su personalidad: la pura conciencia orgánica.

En oposición a los principios pragmáticos, encontramos el palpitar vigoroso de la Filosofía, concretada a la compleja fenomenología de la vida, palpando el impetuoso ascender de la acción, y admirando el irresistible empuje de la intuición.

Este es el sentir básico para una cabal apreciación del valor real del Arte, ya sea desde el punto de vista material—acción cultural—, ya en el de la intuición como desflorador de niveles superiores, desconocidos todavía.

Cuando el afanoso forcejeo de la lucha, ha fatigado al músculo hasta rendirlo, se siente un decaimiento en el ánimo, que a la (Sigue a la página dieciocho)

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

EN ella puede tenerse fe ciega, PRIMERO, porque procede de una entidad tan respetable como la Casa Bayer; SEGUNDO, porque alivia rápida y completamente el dolor más intenso a la vez que levanta las fuerzas y proporciona un saludable bienestar, y TERCERO, porque tiene la ventaja insuperable de que es *absolutamente inofensiva*.

Exija CAFIASPIRINA porque es insustituible e inimitable.



HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

DONDE EL ABOGADO



—Y ha presentado usted el pagaré a su deudor?
 —Sí doctor. Ya lo he hecho.
 —Y qué le contestó?
 —Que me fuera al diablo.
 —¿Y usted qué ha hecho?
 —Vine en seguida a verlo, doctor.

SIEMPRE NOVEDADES



—Estoy leyendo la constitución de la República, que nunca la había leído.
 —Y bien, qué te parece?
 —Para mí ha sido una revelación. Jamás pensé que teníamos tantos derechos!

BAJO EL TROPICO



—En mi país hace tanto calor, que hasta la saliva se nos seca en la boca.
 —Eso no es nada. En el mío, el calor es tan grande que tenemos que darle hielo a las gallinas para que no pongan los huevos fritos.

PEDIDO SOSPECHOSO



—Anda, se bueno marido mío, te juro que es el último vestido que te pido.
 —El último. Es que vas a abandonarme?

LA ACTUALIDAD EN MONOS

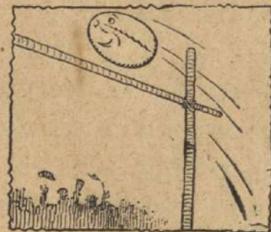
V. JAIME SALINAS

SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO



LEONARDO—Vas a ver niño, lo bien que te quedará el uniforme militar.

REFLEXIONES FUTBOLISTICAS



Doy gracias a Dios por estos primeros aguaceros que me dejarán tranquila hasta el próximo año. Demás patadas he recibido esta temporada.

UN VIEJO JUDIO

Un viejo judío viaja en ferrocarril por Polonia. Llega un revisor, que inspecciona los equipajes. Dice que una de las maletas es de excesiva proporción.

—¿A ver usted, judío! Va a hacerme la favor de bajarse en la próxima estación y llevar esa maleta al furgón destinado a los equipajes.

El judío no contesta.
 —¿Me oye usted? Si no me contesta, tiro la maleta por la ventanilla.

El judío sigue sin contestar. Colérico, el inspector toma la maleta y la arroja por la ventanilla.

PINTORES MODERNOS



—Antes de comenzar el retrato quiero saber cuánto me va a costar.

—Depende de cómo lo quiera, pues tengo tres precios: uno para retratos perfectos, otro para retratos con bastante parecido y por último, una tarifa muy módica para los que sólo desean un aire de familia.

VALOR PROBADO



—No debes consentir que nadie te tome el pelo. Cuando yo era joven, una vez, anduve cinco leguas para sólo darme el gusto de darle una paliza a un enemigo.
 —¿Caramba! Y el regreso fué también a pie?
 —No amigo; regresé en una camilla.

CONQUISTAS DEL PROGRESO



—Dicen que los tractores son unas máquinas que reducen enormemente el trabajo del hombre.
 —Ya lo creo. Si no fuera por esas maquinillas que dejan sin trabajo a mucha gente ya tendríamos nosotros que hacer. Claro que son unas máquinas que reducen el trabajo del hombre!!!

TODO ES SEGUN EL COLOR



EL CHINCHE TURISTA.—Estas deben ser las famosas Cataratas del Niágara.

DE FUTBOLISTA A CAMPEON DE BEISBOL

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



De algún tiempo a esta parte va arraigándose en la general opinión la idea de que el fútbol, en nuestro país, y en especial en nuestra ciudad, necesita de una evolución radical o está condenado a desaparecer; pero, naturalmente, para dar paso a otros deportes, si no más jóvenes en el ambiente, por lo menos que despierten más novedad. El fútbol es un deporte que en todas partes del mundo evoluciona y va ascendiendo hasta llegar al máximo del espectáculo y de la técnica; luego, en los pueblos en donde llega a ese extremo de superioridad espectacular y de máxima capacidad en sus hombres, tiene un periodo de estancamiento, como sucede actualmente en el Uruguay, en donde han logrado formar cuadros que han conquistado en los últimos diez años los mejores trofeos mundiales: dos campeonatos olímpicos y un campeonato mundial. Por el contrario, en nuestro país, el fútbol, no ha llegado a ninguna parte por deficiencia de su organización, por falta de métodos racionales y efectivos de preparación, por absoluta falta de campos adecuados para el progreso de la técnica y, por qué no decirlo en esta oportunidad, por mala o ninguna preparación de los dirigentes de ese deporte que lo han dejado volverse anémico cuando debía entrar ahora en un periodo de franco progreso. Y ha llegado el declinamiento cuando no se había andado mucho, cuando no habíamos podido comprobar nada continentalmente y cuando en Sud América querían contarnos recién entre los jóvenes grupos que empiezan a darse a conocer en las danzas de los campeonatos del continente.

En esas condiciones, la juventud de Guayaquil, que es eminentemente deportiva, la juventud de Guayaquil que tiene gran nervio y gran dedicación a las manifestaciones de la cultura física, ha encaminado sus pasos, casi espontáneamente, quizá por el esfuerzo de unos pocos, entre los cuales cabe destacar al Flaco Salazar, aquel antiguo promotor de Box que tan memorables peleas organizara, hacia un deporte que sin ser de tendencia y origen latinos, ha tomado carta de naturalización en corto tiempo; ese deporte, bien sentido y bien practicado por la muchachada de esta ciudad, es el beisbol, (base-ball) juego netamente yankee, que todavía tiene su terminología en inglés y que lo están practicando ahora en todos los continentes.

Y como no hemos ocupado aún las columnas de SEMANA GRAFICA con un destacado elemento del beisbol local y como nos hemos encontrado con la feliz coincidencia de que los campeonatos de ese deporte se han llevado a cabo este año con singular interés (pese a que los dirigentes públicos del deporte no entienden sino de fútbol, fútbol y fútbol), hasta el extremo de que el Barcelona se interesó definitivamente por conquistar su campeonato de beisbol, sin importarle un adarme la disputa de su posesión privilegiada en el campeonato de fútbol y fué a hacerse campeón ante un grueso público, mientras eran contadas las personas que a la misma hora asistían al estadio a presenciar el fútbol, vamos a dedicar esta semana nuestra crónica a dar a conocer la personalidad deportiva de un muchacho joven, que ya fue buen elemento en fútbol y otros deportes y que ahora ocupa lugar de expectación y de privilegio en el deporte de Babe Ruth y Gerhing.

Ese muchacho es Otón Márquez de la Plata N., el pitcher de mayor figuración en el campeonato de beisbol local.

Como miembros de la escuadra principal de mi club he actuado en Quito y en Ancón y en la primera, es decir, en la capital, he actuado también defendiendo los colores del América, de Ambato, el joven y entusiasta club del cual es arquero y capitán el jugador Mayorga, tan popular en el país. He jugado largo tiempo en Ambato y se ha estimado siempre mi limpia actuación. El Barcelona, en fútbol, ha contado siempre conmigo para sus jiras.

He practicado también, especialmente cuando era infantil, diversas manifestaciones de atletismo, habiendo tomado parte en carreras de cortas distancias y en salto en alto, en unos concursos infantiles, habiéndome clasificado segundo en el salto en alto. He jugado también basket-ball y he defendido los colores del Barcelona en ese deporte, en segunda categoría.

El beisbol, que es, a lo que entiendo, el motivo de esta crónica lo he practicado desde 1929, para intervenir inmediatamente en el campeonato de 1930 y conquistar, en asocio de los demás compañeros de la novena del Barcelona, el vicecampeonato, terminarlo con la conquista del codiciado título, este año, de 1931, después de una campaña en la que los progresos del beisbol han sido evidentes y en especial en el cuadro nuestro que es campeón.

Yo creo que la deferencia de clasificación en lo que va, de este año al anterior es motivada, por un progreso del Barcelona, que ya lo anoté y por un ligero descenso en la eficacia de los jugadores del Oriente, que este año han tenido que contentarse con el accésit.

Quiere Ud. algunos nombres de jugadores destacados, dentro del beisbol local? Voy a mencionarlos, pero sin que ello signifique que los conceptúe como unos jugadores completos, ni crea yo que hay de esta clase en nuestro iniciado beisbol: Sierra, del Oriente; catcher; Morla, del Barcelona; un primera base lucida; Murrieta, del Oriente; tercera base; Hidalgo, un chico que juega en segunda división, pero que puede jugar y ha jugado en primera.

—Si he de juzgar por el entusiasmo que hoy reina en el ambiente deportivo de la ciudad, debo decir que somos muchos los que confiamos que el beisbol llegará a dominar a las masas deportivas y será el espectáculo por excelencia. Todo es cuestión de saber cuando será; puede que después de unos meses o después de unos años.

—Los muchachos que conmigo han conquistado el campeonato del beisbol local, que es el único campeonato de este deporte que se juega en el país, son (deje que me incluya yo desde luego): H. Zambrano, S. Marengo, V. Arteaga, J. Marengo, P. P. Pérez, J. Morla, H. Brank, R. Aguirre, O. Plata y R. Viteri. Este último recordman de 1000 metros planos.

Una rara circunstancia. La crónica de Otón Márquez de la Plata N. no tiene como tienen todas las crónicas, su anécdota. Acostumbrado a ella, en la forma más cortés se la solicitó, pero me encontré con que no la tenía; le pedí que hiciera memoria con un resultado igual; le di 24 horas de plazo para que consultara a su memoria, al Flaco Salazar, a la almohada, a alguien y nada, nada... Al fin he tenido que publicar esta crónica sin que tenga la consabida anécdota.



LA BALA EN LA FRENTE

CUENTO POLICIAL

Por MAURICE RENARD.

Entre varios otros documentos interesantes, el voluminoso testamento de la señora de Prosne contenía éste:

"He aquí la verdad referente al crimen Montagnon, cuyo expediente fue archivado hace muchos años, por prescripción. Resumiré los hechos brevemente.

"El 22 de setiembre de 19... la localidad de Mesnil, donde está situado el castillo familiar de mi difunto esposo, vió alterada su paz, a mediodía, por la noticia de una muerte trágica: la del señor Luis Montagnon, rico propietario de treinta años, encontrado en el parque de sus posesiones, la frente horadada por una bala y yaciendo en el suelo con su escopeta en la mano.

"Cada año, el señor Luis Montagnon pasaba la buena estación en Mesnil con su joven esposa y sus dos hijos. Gran cazador, excelente tirador, batía a menudo sus tierras y las enramadas de su inmenso parque, donde abundaban las liebres y los conejos. Era un hombre apuesto, de naturaleza ardiente, pero bastante taciturno. Sin embargo, esa mañana habíase mostrado excepcionalmente alegre y había partido canturreando, con el arma bajo el brazo, dispuesto a matar algunas liebres en el cercano de su propiedad. A intervalos regulares, oyéronse numerosos disparos provenientes del bosque, cuyos ecos repercutían ruidosamente en las colinas próximas; luego, hizo el silencio.

"No había motivo para inquietarse. Pero, a las once y media, como el señor Montagnon no regresara a almorzar, su mujer sintióse repentinamente ansiosa, recordando todo el tiempo que había transcurrido desde que se oyera el último disparo. Con la ayuda de varios criados, fué en busca de su marido, y descubrió su cuerpo al pie del muro divisorio.

"La hipótesis del suicidio fue contemplada inmediatamente por algunos. En efecto, si la posición del cuerpo y de la escopeta no indicaba nada de preciso sobre el particular, resultó fácil establecer que nadie había entrado en el parque. La noche precedente había llovido mucho, la tierra estaba aún muy húmeda y en ella no se había impreso ninguna huella sospechosa.

"Por ese lado, el parque de Montagnon lindaba con el nuestro. Los policías me pidieron autorización para visitar los alrededores del muro divisorio. No encontraron nada. No había huella alguna, ni a un lado ni a otro del muro; y, tampoco, vestigios de escalamiento.

"Mi marido había partido la víspera para París, donde sus negocios lo reclamaban de tarde en tarde; fui yo, pues, quien guió a los pesquisantes en sus vanas exploraciones. Debo decir que, a partir de ese momento, muchos de ellos optaron por la versión del suicidio y sostuvieron que la bala mortal había sido disparada de lejos, puesto que el rostro del muerto no estaba absolutamente ennegrecido por los humos y los gases de la explosión.

"Poco después, la autopsia reveló que el proyectil era redondo, de calibre 12, como la escopeta del señor Montagnon; y conviene hacer notar que no sólo el arma del pobre difunto contenía una cápsula de cartucho usado, sino que esta cápsula, reforzada por un doble cilindro de cobre, era semejante a todos los cartuchos de bala del señor Montagnon. El había, pues, disparado un cartucho de bala y no había tenido tiempo de sacudir su escopeta para hacer salir el vaciador, movimiento que se ejecuta instintivamente. ¿Había pensado en disparar el segundo cartucho, cargado de plomo número 8, que es el más conveniente para la caza chica? Era im-

posible afirmarlo o negarlo. ¿Y por qué aquel cazador de liebres había usado una bala? He aquí lo que sorprendía.

"El resultado de la autopsia hizo abandonar completamente la idea de suicidio, que, por lo demás, la señora Montagnon había negado desde el primer momento a admitir, pues, según ella, su marido nunca había tenido razón alguna para suprimirse y mucho menos aquella mañana en que había exteriorizado la más franca alegría. Pero volvamos a la autopsia. Los médicos legistas que la practicaron fueron terminantes: la bala había sido disparada de lejos y no de arriba abajo o de abajo arriba, en forma horizontal; había penetrado bajo el arco superciliar derecho y se había abierto un camino rectilíneo.

"Nunca se supo nada más; y esta triste historia me dió bastantes preocupaciones, porque en el muro, a un metro aproximada-



mente del suelo, había una abertura formada por un tubo de tierra cocida que lo atravesaba en todo su espesor. Esto creaba una especie de pequeña lucerna tubular, de una profundidad de cincuenta centímetros. No se podía razonablemente suponer que el señor Montagnon hubiese sido fusilado por allí. Para ello, habría sido menester que se hubiera agachado para mirar. Y, por último, quedó perfectamente establecido que nadie había errado por nuestro parque, ni siquiera a tal distancia del muro que el tubo no fuese visible.

"Pero, antes de haber adquirido esta certidumbre, los señores inspectores se libraron a todas las investigaciones imaginables. Cuando mi marido estuvo de regreso, a la semana siguiente, me encontré en un estado de enervamiento tan acentuado, que me envié hasta el invierno a casa de mis padres, en Turenna, donde acabé de rehacerme de mis emociones.

"El tiempo ha pasado. El crimen de Montagnon es hoy de esos cuyo misterio evocan algunos escritores ávidos de enigmas judiciales, de dramas incomprensibles. Pese a toda apariencia contraria, ¿se había suicidado Luis Montagnon? ¿Quién lo mataría, puesto que no había nadie a tiro de escopeta, ni siquiera del otro lado del muro horadado muy bajo por un conducto muy angosto? No he leído nada que fuera sen-

sato sobre el asunto; y, sin embargo, abogados, autores y novelistas han venido a llamar a mi puerta para rehacer por su cuenta, después de tantos años, la encuesta del viejo misterio. Nunca me he opuesto a ello, ni tampoco mi marido, mientras vivió. Nada ha cambiado. Los árboles han crecido, naturalmente, pero el muro subsiste, y los dos parques no han sufrido ninguna transformación. El nuestro presenta todavía por allí una vasta pradera, en medio de la cual hay un pequeño kiosco rústico, abierto, visible de todas partes y que se yergue a unos quinientos metros de nuestro castillo.

"Ahora, fue desde ese kiosco desde donde asesinaron al señor Montagnon. Desde ese kiosco donde no había nadie. Desde ese kiosco situado en cien metros del lugar donde él cayó detrás del muro. Y, sin embargo, agregaré que se mató él mismo; al mismo tiempo, afirmo que fue mi marido, ausente, quien disparó contra él.

"He aquí cómo. "Confieso llena de vergüenza que yo amaba a Luis Montagnon. Pero, estrechamente vigilada por un marido celoso y por la madre de él, yo me encontraba con Luis Montagnon sino a escondidas y en espaciadas ocasiones, durante los viajes de mi esposo. La víspera de las partidas de mi marido, yo ponía sobre aviso a Luis, colocando sobre un montón de arena, en medio del kiosco, un objeto blanco cualquiera: un cartón, por ejemplo. El señor Montagnon lo divisaba, porque el kiosco se hallaba precisamente enfrente de la abertura tubular del muro, y en seguida, después de haberse asegurado bien de una partida que nos tornaba libres o, al menos, más temerarios, volvía a su observatorio y disparaba sobre el objeto, a través del angosto tubo, una bala que iba finalmente a incrustarse en el montón de arena. Cuando yo veía el cartón perforado, era señal de que mi amante asistiría a la cita, a la hora habitual.

"Hay que creer que nuestra estratagema no era tan mala, puesto que nadie supo nada, excepto ¡ay! el único a quien importaba engañar. Mi marido, receloso, lo descubrió todo, y no dijo ni una palabra.

"Le acompañé hasta la estación, la víspera del día fatal; se despidió de mí sonriente. Aquella misma mañana, yo había instalado la señal en el kiosco.

"Al día siguiente, después de los disparos de arma de fuego, tuve el convencimiento de que uno de ellos—el último, sin duda, más violento que los demás y como desdoblado por el eco—me había enviado la respuesta deseada. Sin embargo, me trasladé negligentemente al kiosco, como quien va de paseo...

"Una placa de hierro había sido colocada detrás del cartón blanco. La bala del señor Montagnon había derribado esa placa, que estaba atada con un largo hilo de acero al gatillo de una escopeta sólidamente enclavada... [Enclavada junto al muro... sobre la abertura minúscula, a cien metros de distancia del kiosco!... Mi marido, ¡ay!, también sabía apuntar un arma de fuego.

"Comprendí simultáneamente toda la extensión de la desgracia y de mi culpa. Con loca precipitación, quité de allí la escopeta, hice desaparecer toda huella de la horrible maquinación. Cuando se me anunció la muerte de mi vecino, aquello era ya para mí un desastre muy antiguo, del que parecíame sufrir atrozmente desde siglos, desde vidas anteriores... desde que hay mujeres que sufren".



NOTAS SOCIALES



Vista de la selecta y numerosa concurrencia de personalidades de nuestro mundo social, político y bancario, que en los salones del aristocrático Club de la Unión, y en honor de los señores, don Enrique Cueva y Esteban F. Carbo, pasados a la Capital del Perú, delegados por el Banco Central del Ecuador para asistir a la Conferencia de Bancos efectuada en dicha ciudad. A esta manifestación demostrativa del alto grado de aprecio que gozan en Guayaquil los caballeros agasajados, asistió todo lo que de más prestigioso tiene nuestra ciudad en sus círculos sociales y en el mundo de los negocios.

Pocas fiestas tan animadas, tan llenas de colorido encantador y galano, como la que dio el Guayaquil Tennis Club en sus elegantes salones el domingo último. Lo mejor de nuestra sociedad representada por distinguidas damas y por bellas y adorables muñecas, prestaron con su presencia extraordinario brillo y esplendor a la fiesta que, sin lugar a duda, resultó una de las mejores de la presente temporada. Desde mediada la tarde comenzaron a llegar los invitados y socios del club agrupándose en torno a las mesas de bridge adecuadamente distribuidas en los salones del Club, para el juego que hoy está tan en boga en todos los salones del mundo elegante. La comisión de recepción que hizo los honores, estuvo compuesta por las siguientes personas: Señora Sara Pareja de Stagg Arrarte, señorita Elisa Pérez Valdez y señor Luis Vallarino. En las últimas horas de la tarde al prenderse las bombillas eléctricas, como la señal de general entusiasmo, dióse comienzo al baile a los sonos de una bien dirigida orquesta. Danzaron incansablemente las parejas hasta avanzadas horas de la noche. El buf-

LA INFLUENCIA DEL TIEMPO

es el peor enemigo del delicado color de sus zapatos. A pesar de sencillos cuidados, su satisfacción se desvanecerá con la aparición de manchas y el descolorido. No obstante con "WILBRA" de Brauns Ud. mismo puede retener o cambiar de color—tales zapatos, devolviéndoles el aspecto de nuevos.

WILBRA de Brauns, bien empleado, se adhiere, fuertemente, no se agrieta ni destiñe y es sólido al agua y al roce. 50 diferentes tonos de color, entre ellos los preferidos por la moda. Pueden obtenerse en los siguientes almacenes: Guayaquil: "Pérez", "Enrich", "Echeverría". Quito: "Vaca Hnos", "El Globo".

También otros artículos de cuero, como carteras, monederos, maletas de viaje, forros de muebles y automóviles, correajes, etc. etc., pueden teñirse fácilmente con WILBRA de Brauns.

Un frasco basta para teñir holgadamente un par de zapatos.

fet artísticamente arreglado y espléndidamente servido hacia de refugio confortable y propiciador de descanso en los paréntesis de la orquesta.

A comienzos de esta semana, la sociedad porteña asistió a otra fiesta que, aunque de distinto carácter, no dejó de repercutir agradablemente en el mundo social y artístico de nuestra sociedad. Nos referimos al Círculo Musical Guayaquil que celebró el V aniversario de su fundación la noche del 28 de noviembre con un concierto que, indudablemente, constituyó uno de los mejores triunfos de los tantos que, con sus audiciones, se ha ganado esta prestigiosa institución porteña. La función fue organizada en el amplio salón de actos del Colegio Vicente Rocafuerte y lo más prestigioso de nuestros círculos intelectuales, sociales y artísticos se dieron cita a dicha audición, premiando con largos y efusivos aplausos todos y cada uno de los números del programa. Por su parte, los artistas del Círculo Musical hicieron derroche de emoción y de técnica interpretando cada uno en su puesto piezas musicales de arte superior y magnífico. A pesar de la homogeneidad muy valiosa de todos los artistas, no podemos menos que citar la actuación relevante del trío compuesto por la señorita Aubert, el doctor Burbano y el violinista Acevedo al ejecutar magistralmente el trío en Sol Mayor de Haydn. Así mismo, el concierto en La Menor de Viotti por el señor Pablo Alvarez García arrancó nutridos y cálidos aplausos por su bella ejecución. Y la orquesta dirigida por la batuta del ya prestigiado maestro Elacio, cerró la función con el Allegro de la Sinfonía Heroica de Beethoven, cuya interpretación y ejecución arrancó una última, y emocionada ovación de la selecta concurrencia. Al centro Musical Guayaquil que, a pesar de sus pocos años de vida cuenta con bien ganados triunfos

en el Arte, pertenecen miembros conocidos de nuestra sociedad, los que propulsores de la institución, son además valores musicales de alto y positivo mérito. Por esto la ciudad se enorgullece de este centro artístico que ha puesto de relieve cuanto de propicio tiene nuestro ambiente para todo lo que significa Belleza, Arte y Armonía. Antes de terminar estas cortas líneas, no podemos menos que felicitar efusivamente al Círculo Musical por el triunfo indiscutible de su audición en la fiesta conmemorativa de su aniversario. Y esperamos que el mismo y mayor entusiasmo si es posible, de sus miembros, lleve por caminos de inintermitente prosperidad a este centro, orgullo del arte musical guayaquileño.

El reputado higienista norteamericano, doctor John D. Long, sustentó el 28 del mes que terminó, una importante conferencia de carácter científico acerca de Higiene Pública especialmente relacionada con el estado de Sanidad muy evolucionada en nuestro puerto. La conferencia tuvo lugar en el Hospital general; hizo la presentación de estilo en un galano y conceptuoso discurso, el señor doctor Maldonado Carbo, siguiéndole en el uso de la palabra el ilustre higienista doctor Long. Al terminar la exposición, fue aplaudido por la concurrencia selecta de médicos, higienistas y periodistas asistentes a tan importante acto.

En los últimos días de la semana pasada los esposos Maulme—Reinberg, ofrecieron en los elegantes salones de su residencia, un té-bridge en honor del Excmo. señor William Dawson, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos, ante nuestra Cancillería y de su esposa, la distinguida dama señora doña Agnes de Dawson. A este agasajo fueron invitados escogidos miembros de

nuestra sociedad, de la colonia norteamericana residente y representantes consulares en el puerto. La fiesta se desarrolló en un ambiente de amable y exquisita cortesía, siendo atendidos los invitados con la probervial gentileza que distingue al hogar Maulme—Reinberg. Numerosas damitas de nuestros círculos de sociedad ataviadas según imponen los cánones de la moda en la presente temporada dieron realce al festival con la gracia de sus atractivos y su juventud. Se danzó entusiastamente hasta las primeras horas de la noche, retirándose los invitados llevando los mejores recuerdos de la fiesta.

El señor doctor Herman Parker y su gentil esposa, doña Elena de Parker, ofrecieron en su elegante residencia del Boulevard, una comida en honor del señor Ministro de Estados Unidos de Norte América en Quito, William Dawson, y de su esposa, señora Agnes de Dawson. A esta fiesta que tuvo los caracteres de intimidad, además de los homenajeados, asistieron especialmente invitados, el señor Harold D. Clum y su esposa; el doctor John D. Long y su esposa; la señora de Sanders, el señor Juan Kruger y su esposa. Horas de exquisito esparcimiento fueron aquellas; las anfitrionas con su innata gentileza colmaron de atenciones a los invitados, retirándose todos con las mejores y más gratas impresiones de aquella simpática fiesta.

El último domingo, con ocasión de su último merecido ascenso, el señor Coronel Ricardo Astudillo, Jefe de la IV Zona Militar, fue agasajado con un almuerzo en el casino del Batallón Imbabura. A esta manifestación de simpatía que le tributara al Coronel Astudillo la oficialidad de dicho batallón, fueron especialmente invitados, el señor Gobernador de la Provincia don Roberto Illingworth

(A la vuelta.)

ESPLENDIDO SERVICIO PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA A NEW YORK

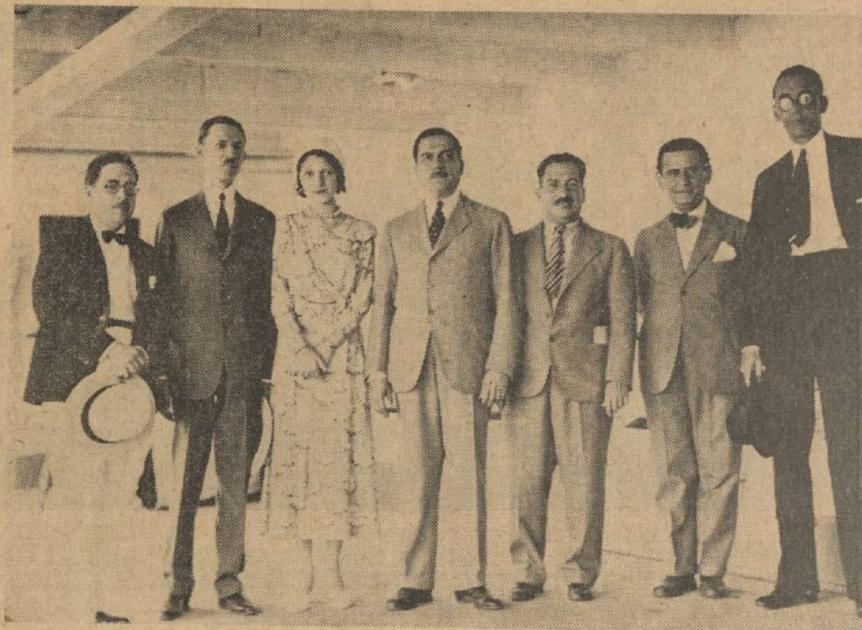
NOTAS SOCIALES

(De la vuelta.)
Ycaza; el Intendente General de Policía, Coronel Nicolás Santos y altos jefes de las distintas reparticiones militares de la plaza. Ofreció la manifestación el Comandante señor don Carlos Suárez, en un discurso improvisado y pleno de sincera complacencia por el ascenso al grado de coronel que el Congreso acordara al Jefe de Zona de Guayaquil, improvisación que mereció los aplausos de los asistentes a la fiesta. Contestó el coronel Astudillo en frases breves y expresivas de su agradecimiento a los manifestantes.

El día domingo se celebró el enlace matrimonial del señor don Atilio Descalzi con la señora Rosa Herlinda Pérez Castro. Después de efectuadas las ceremonias civil y eclesiástica, en la residencia de la novia, se brindó la clásica copa de champaña por la felicidad de los desposados.

Por el combinado del lunes, se dirigió a la Capital de la República el Excmo. señor don William Dawson, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Norteamérica ante nuestra Cancillería, acompañado de su esposa. En el vapor CORONEL VALDEZ, puesto a su disposición por el señor Gobernador para su traslado a la vecina estación de Eloy Alfaro, fueron a despedirlo delegados de las autoridades civiles y militares de la ciudad, el Cónsul de los EE. UU. en Guayaquil con su esposa, y miembros de la colonia norteamericana.

A bordo del vapor holandés BODEGRAVEN, arribaron a Guayaquil conocidas personas del mundo de la diplomacia, de las finanzas y de sociedad. Entre ellas anotamos los nombres si-



El viaje que a mediados de la semana pasada y a bordo del vapor VENEZUELA, realizaron con dirección a la Ciudad de los Virreyes, los señores Enrique Cueva y Esteban F. Carbo, Presidente del Banco Central del Ecuador y Gerente de la Sucursal Mayor de dicha institución bancaria en nuestro puerto, respectivamente, dio origen a múltiples manifestaciones de simpatía a dichos caballeros. La fotografía que encabeza estas líneas, fue tomada a bordo de dicho barco. De izquierda a derecha: señor don Ignacio Gómez, señor don Esteban F. Carbo, señor don José Santiago Castillo, señor don Eduardo Puig Arosemena y señor don Juan X. Aguirre Ormas.

guientes: Señor Cyrano Tama, quien ha permanecido algunos años en la capital de Alemania y regresa al país coronado de un modo brillante su carrera de químico industrial.— Señor Gusta-

vo Moller, quien regresa a esta ciudad tras una provechosa gira por las capitales de Europa como representante en el Ecuador de diversas e importantes firmas comerciales del viejo continente y en particular de Alemania.

En el vapor SANTA RITA, cuya fecha de llegada a nuestro puerto está señalada para el 10 del mes en curso, retorna al país el señor don Rodrigo Ycaza Cornejo, Gerente de La Previsora Banco Nacional de Crédito, después de haber pasado una temporada de vacaciones recorriendo las ciudades de Norte América y de Europa.

De la hacienda El Triunfo, regresó en los primeros días de esta semana la distinguida señorita Carmen Aspiazu Valdez, de nuestros mejores círculos sociales.

Por el combinado del lunes se dirigió a la Capital de la República la señora Francisca de Martínez Mera. Viaja en compañía de sus señoritas hijas, Isabel y Panchita Martínez Torres, y de la señorita Mercedes Torres Bueno.

En el mismo tren viajó a la Capital, el señor doctor Alejandro Ponce Elizalde en compañía de su hija, la señorita Isabel Elena, y de la señora doña María Enriqueta González de Orrantía.

El domingo último falleció víctima de violenta enfermedad la preciosa niñita Silvia Aspiazu Wright, acontecimiento que causó honda impresión de pesar en los círculos sociales relacionados con los padres de la niña fallecida. El sepelio efectuado en la tarde del mismo día tuvo un numeroso y selecto acompañamiento. El féretro estaba cubierto de blancas ofrendas florales.

APUNTES DE FILOSOFIA DEL ARTE

Viene de la página catorce larga pudiera encallecer el espíritu, embruteciéndolo. Entonces el espíritu está yermo como un de-

sierto, y deja traslucir una angustiosa sed de energías nuevas: ¿Cuál es la fuente que aplacará su deseo? El Arte, que entonces es fisiológicamente útil.

Si consideramos a la marcha de la Humanidad, como una espiral trazada, sobre el tiempo límite, debemos recordar que en cada vóltura de la espiral hay un sector ascendente y otro descendente. Cuando el hombre ha llegado al periodo de descenso, necesita de una fuerza poderosa que le empuje a encontrar su camino y siga luchando en un plano ya ascensionista. Esta fuerza en especial es la del Arte que aparece entonces como un modelador de culturas.

De las fuerzas naturales del hombre, una permanece poco cultivada: la intuición. Pero quienes por sus facultades innatas o por la acción han llegado a conocerla, estiman en su valor.

Intuir es arrancar una verdad de oro de la apariencia confusa de la realidad futura.

Las obras de la intuición son inmensas; siempre poderosas y siempre revolucionarias, modeladoras de cultura. Si, modeladoras, porque la intuición tiene una fuerza secreta para cautivar a los hombres; arrastrarlos donde quiere hacer sentir y palpar las entrañas del futuro, y, el hombre, ser eminentemente curioso, búscala. Pero dónde encontrarla?—En el Arte.

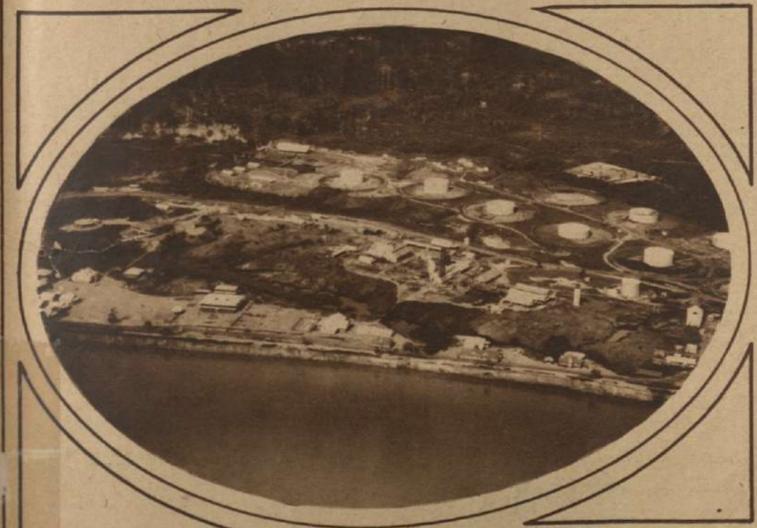
De aquí se desprende la superioridad del Arte, con respecto a la Ciencia, a quien muchas veces le guía; mas, la Ciencia es serena y gusta de la firmeza del suelo.

La intuición no está claramente definida en la Psicología, y por lo mismo es una traba a la formación de una teoría del conocimiento, que sea espejo de la realidad. Por lo mismo acerca del Arte puede decirse cómo obra, y en efecto se reconoce su gran valor, mas no se ha definido todavía el elevado puesto que le corresponde frente a la moderna Filosofía, por su actividad cognoscitiva y creadora libre de examen.

Miguel A. VILLACRES.
Guayaquil, Nov. 1931.



SYLVIA SYDNEY, la muy moderna actriz de Paramount, se nos presenta como una elegante de hace cincuenta años, en un modelo añejo que no carece de gracia.



COLOMBIA TROPICAL.—Vista aérea de Barranca Bermeja, con los característicos tanques petrolíferos que marcan el avance de la civilización industrial de Occidente. (Cortesía de la Scadt.)



EL TERREMOTO DE LONDRES. Los movimientos sísmicos que dañaron la capital inglesa causaron serios destrozos en ciertos barrios, si juzgamos por lo expuesto en esta fotografía, tomada en Lorrimore Square.



LA ANTIGUA COFRADIA DE LOS DRUIDAS, todavía tiene adherentes. Cada año se reúnen en las planicies de Stoneham, en Bretaña, en medio de rituales curiosos que han cambiado poco con el curso de los siglos.

Para el reumatismo

que vuelve con la época lluviosa, a mostrarse tan doloroso e implacable, existe un poderoso alivio.



Venza al dolor aplicándose con suavidad, sin frotar, Linimento de Sloan. Hace reaccionar la sangre, produce un agradable calorillo y... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORS

NORTE AMERICA

SUD AMERICA

LINEA AEREA INTERNACIONAL
CORRESPONDENCIA
PASAJEROS Y CARGA
RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Líneas Aéreas En Estados Unidos y Canadá.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES
Malecón N^o 700 Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.





EVA RODRÍGUEZ, por Langdon Kihn
La conocida tonadillera hispana, arropada en el clásico mantón rojo, forma un interesante estudio cuya gracia ha puesto en relieve el artista en forma seductora.