



**EL REY I**  
La majestuosa prestanza del rey de los animales

logra en





He aquí un delicioso y sencillo modelo de traje de calle de crespón negro y blanco. Nótese el moderado largo de la falda y los curiosos contrastes del talle.



PARA EL DEPORTE O EL PASEO MATUTINO, Jenny nos presenta este atavío juvenil de atrayente efecto.



EL PRINCIPE MULAI EL HASSAN, único hijo del Sultán de Marruecos Sidi Mohamed, retratado con su padre en el Palacio de Fez. El heredero del trono nació en 1929 y se dice que habla corrientemente el inglés y el francés. En el primer plano de pie, está Mohamed.



E DE SEDA ROJA, Eleanor Boardman se reclina contra una figura futurista que parece contemplarla fijamente.



# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

— Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO —

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) ABRIL 2 DE 1932

Nº 44



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

## GIOCONDA DESCALZI GALLINAR

Amanece la alegría en tus pupilas. Tu boca es un cofre de las más dulces promesas. Tu silueta fina y elegante pasea por nuestros bulevares la rubia aristocracia de una duquesa veneciana. Noches de luna en las románticas costas del Mar Adriático. Tardes doradas a fuego en los maravillosos ocasos tropicales...



# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### EL AFFAIRE DE LA TESORERIA DE HACIENDA

A medida que se afonda en las cajas de esta Tesorería Fiscal, se va notando que crece el vacío dejado en ellas por el ex-Jefe de aquella dependencia.

El presunto desfalco ha desaparecido sin dejar rastro de su paso. Ya pueden los pesquisantes agotar toda su habilidad de sabuesos, que no darán con él. Eso está por descontado. Pues, entre nosotros, es cien veces más fácil capturar a la vuelta de una esquina a un hombre que roba cincuenta suaves, que dar con las huellas de un hombre que desaparece dejando un vacío de casi medio millón en la Caja puesta a su custodia. Es sabido también que los trámites para hacer efectivas las responsabilidades han de ir muy lentamente. Y es que se juegan tan grandes intereses en este asunto—a pesar de que las garantías apenas si cubren la décima parte del valioso desfalco—que no es cosa de atropellar personalidades del mundo financiero y comercial cuyos intereses están comprometidos por él.

Dentro de poco tiempo, otros sucesos vendrán a reemplazar a éste en la atención pública que hoy mantiene la expectación de la ciudad y la consiguiente actividad de los funcionarios encargados de aclarar este enojoso asunto.

Se olvidan tan pronto las cosas!... Y casi siempre, ellas se van arreglando "por si solas" a medida que decurre el tiempo.

Pero hay un hecho sí, que no debiera pasar al olvido, por lo que él significa de precaución para evitar que estos escandalosos "affaires" se repitan con la frecuencia, con la cuantía y con la impunidad que hasta hoy.

Y este es el de la responsabilidad de aquellos fiscalizadores especialmente comisionados para inspeccionar la Sección de Recaudaciones de la Tesorería Fiscal del Guayas, señores Reyes, Pérez Echanique y Cordovez, quienes después de cumplir con su cometido, elevaron satisfactorios informes al Ministerio de Hacienda.

La responsabilidad debe comenzarse a hacer efectiva desde allí. No es posible que nuestro Gobierno deje sin inmediata sanción a estos empleados que por su ineptitud cuando no por su mala fé son los primeros responsables de que este desfalco haya tomado las enormes proporciones que lamentamos. Lo menos que podría hacerse—siquiera como una sanción moral—es cancelarles los nombramientos por falta de capacidad comprobada para desempeñarlos.

Una actitud contraria sería solidarizar a la propia Administración con el delito que se acaba de perpetrar.

Esperamos oír la palabra del señor Ministro de Hacienda a este respecto.

### EL HIJO DEL AGUILA SOLITARIA

En este siglo de los records asombrosos de los "gangsters" en Norte América, y de los grandes atrevimientos en todas las direcciones de la ciencia como de los más audaces delitos, de la técnica y del crimen combinados; cuando el mundo no se sorprende de nada y a la vuelta de 48 horas olvida los más emocionantes sucesos porque otros más sorprendentes centran la atención de las masas, se ha suscitado un acontecimiento que mantiene tensa la atención del mundo, hojeándose por más de 15 las hojas de los diarios en busca de la última novedad que al respecto traiga el cable, este suceso no puede ser otro que el rap-

## CONTRATOS DE COLONIZACION

Entre las últimas noticias de actualidad internacional, ninguna hay que revista la significación que aquella que da a conocer el proyecto en vías de llevarse a cabo de colonización de un grande y valioso sector de la República de Colombia, por 50.000 agricultores de raza blanca entre canadienses y europeos.

No sabemos de otro proyecto en la forma y en la magnitud de éste, que se haya intentado menos realizado en nuestra América.

Y es más que seguro que, de dar buenos resultados este primer ensayo inmediato, casi automáticamente se producirán otras oportunidades para las naciones Sud-Americanas, contándose entre ellas también la nuestra, que encierra, igualmente, en sus límites, grandes extensiones de tierras feraces e inexploradas; riquezas que solamente esperan relativamente un pequeño esfuerzo de la mano del hombre, para producir el ciento por uno.

Más que inyección de oro, de ese metal amarillo y de valor precario, nuestra América necesita una inyección tonificadora de sangre con lóbulos rojos de energía creadora y constructora.

Masas humanas de capacidades organizadoras y disciplinadas por costumbre y por herencia en el esfuerzo constante; gentes enérgicas y tenaces en la acción que desplacen un tanto la indolencia, el sentimentalismo y la quijotería, que hoy por hoy, hacen el temperamento, la manera de ser de los mestizos americanos.

Esas migraciones blancas organizadas en forma de contratos con los Gobiernos latino-americanos tienen el valor de ofrecer todas las ventajas de la colonización europea y vigilada por los propios países, sin ninguna de las desventajas que generalmente traen consigo grandes emigraciones en número, pero individuales y sin organización responsable.

De inmediato se comenzarían a recoger los frutos, porque esos grandes grupos de colonos agricultores, a la vez que son factor de producción, son también factor de consumo, y por el mismo motivo apresurarían las actividades industriales y comerciales del país.

Las concesiones de grandes extensiones de tierras riquísimas e inexploradas a apreciables núcleos de colonos extranjeros, son, en nuestro concepto, el procedimiento más eficaz y rápido para precipitar el proceso de la evolución civilizadora del continente indohispano.

La riqueza es la base de todo progreso cultural, y mientras seamos pueblos millonarios, dueños de inmensas riquezas en el nombre y en la realidad, pero en una realidad inexistente por lo inexplorada, nuestro estado de cultura no puede adquirir impulso de grandes vuelos.

Ojalá tuviese nuestro Gobierno oportunidad de celebrar contratos de colonización en forma recíprocamente ventajosa con estas compañías, ya que para ello contamos con grandes extensiones de terreno riquísimo y baldío, no ya el Oriente, eterna ilusión y desilusión, sino en nuestras mismas costas tropicales y riquísimas.

## FOTOGRAFIA GRAU

### PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 de.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

cia yanqui; pues se ha llegado a la consecuencia muy lógica, que la organización de la criminalidad en Norte América es superior a la organización de su Policía.

Una de las pistas que por estar cercana a nosotros despertó viva atención en el Ecuador, fue la noticia de que el hijo de Lindbergh estaba cautivo en una isla del mar territorial de Colombia. La noticia produjo expectación, pero se pensó en seguida en lo improbable de ella, y en que, a lo mejor, resultaba un aguilucho falsificado.

Ahora se dice que un religioso, el Reverendo Peacock está haciendo de intermediario entre los raptores y los padres del niño. Se confía en que sus buenos oficios darán resultado. Estos señores resultan siempre admirables intermediarios para arreglar asuntos delicados y secretos como el presente. Sin publicidad, entre gallos y media noche... y una buena comisión de dólares, y aparecerá el aguilucho de regreso sano y salvo al nido hoy acogojado del Aguila Norteamericana. Y al final se proclamará a los cuatro vientos que todo ha sido obra de un milagro!!

## LA INDUSTRIA DE LAS TZANZAS

Estos días y con diversos motivos, pero todos ellos relacionados con las expediciones científicas, últimamente dirigidas a las selvas orientales, se ha comentado mucho en la prensa nacional, de la llamada "industria" de las tanzas.

O sea el procedimiento usado por los salvajes para reducir a un tamaño inverosímil de pequeño, las cabezas cortadas de los enemigos caídos en los campos de batalla.

Un diario quiteño, al decir de un corresponsal, ha criticado duramente esta industria de los salvajes orientales y ha pedido que el Gobierno tome medidas energéticas para acabar con ella.

Seamos justos con nuestros compatriotas del Oriente.

A esos salvajes no les creemos capaces de hacer una industria o manera de producir un artículo de negocio de un trofeo de guerra que para ellos es su honor y su prestigio. Y no los creemos capaces, porque sencillamente, no están lo suficientemente civilizados para comerciar sus trofeos de gloria y sus blasones de bravos guerreros. Son demasiado primitivos para ser capaces de ello. Son los blancos los que se apoderan de las tanzas para comercializarlas.

Nos parece de un humorismo desternillante la solicitud de aquel diario pidiendo que nuestro Gobierno tome cartas en el asunto a fin de cortar la industria de las tanzas. Ya nos figuramos a los "chapitas" de Quito en comisión a los salvajes del Oriente, para comunicar el decreto de abolición y ordenar su cumplimiento. Sería la mejor y única forma, no sabemos que sea posible otra en nuestras selvas orientales, por las que vagan tribus sin más ley que la que llevan en las puntas de sus lanzas y de las que apenas si sabemos que existen, por las noticias que de ellas nos traen las comisiones científicas.

Por otra parte, la nación misma está convertida en una tanza; reducida a su mínima expresión económica, política y moralmente.

# SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

## SUMARIO:

COPLAS DEL SABADO.—Anular.  
DESDE CARACAS, CUNA DE BOLIVAR.—Antonio Bellolio.  
"LE FIGARO", HA MUERTO.—Jaime Sánchez Andrade.  
PAGINAS SOCIALES, MODAS Y HUMORISMO  
CAMPEON DE BILLAR.—F. Rodriguez G  
EL ARBOL VIEJO.—R. Blacio Flor.

## SECCION ROTOGRAFADO

UN GOLPE AUDAZ.—Lienzo original de F. Schonere.  
EL REY DEL DESIERTO.—Lienzo de L. Cheviot.—Portada.  
MUSECAS.—Bello y sugestivo óleo del pintor Chambert, en cuyos inspirados trazos palpita una alma de mujer.  
UN GOLPE AUDAZ.—Lienzo original de F. Schonere.

to del Aguilucho al Aguila Solitaria.

Robarle al águila su aguilucho! Francamente es haber batido el más alto record de audacia delincuente a pesar de haber sido realizado en el país donde los "gangsters" están mejor organizados que la misma policía estadounidense y con los medios más perfeccionados para la ofensiva y la defensiva como automóviles blindados y ametralladoras último modelo.

Pero es que al Coronel le resguardaba su enorme prestigio moral. Lindbergh debe inspirar tanto respeto a las gentes de este siglo como a un creyente católico, la efigie del Papa.

El Coronel Lindbergh es no otra cosa que un Santo moderno, Santo de la técnica, del valor y

de la pericia al servicio de la humanidad. Como cualquier otro santo del calendario que dió la vida por difundir su fé; El Aguila Solitaria arriesgó la suya para encontrar la ruta aérea al través del Atlántico; y para su época cada uno de estos hechos tiene su mérito.

Por eso el mundo se espantó de la audacia de los raptores del hijo de Lindbergh como un religioso se espantaría de un sacrilegio.

Síguese con atención, día a día, las noticias que, hasta este momento, dan a conocer lo infructuoso de la búsqueda.

Y del aguilucho arrancado del nido del Aguila Norteamericana no se encuentra una huella cierta, en el sin fin de pistas vanas que fatiga y hasta desprestigia ante los ojos del mundo a la poli-



# COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por ANULAR

## QUE AGRADABLE ES LA VIDA CONYUGAL

Las 8 p. m. La escena en mi hogar, pobre y burgués. Actores: Ella, mi nena, y yo, su esposo de un mes.



—Anular!  
—Qué, Nena mía?  
—Callas. Por qué te callaste?...  
—Porque hasta que me llamaste, Nena de mi alma, leín.  
—Tú lees, y yo estoy presente; hoy como ayer... ¡Buena cosa!  
—Los diarios, querida esposa, se deben leer... diariamente.  
—Quiero que me hables...  
—Albricias!  
—Si voluntad no te falta...  
—No, amor. Te leeré en voz alta las principales noticias.  
—Anular, ya no me quieres! Te haces vulgar y metódico!  
—Prosige con el periódico, y tú escúchame, si quieres.  
—Cruel, neurasténico, ingrato!  
—Ja, ja, ja!...  
—Qué oigo, Dios mío!  
—Te ries de mí?  
—No, me río con lo de "Félix, el Gato".  
—Burlate. Eres una fiera...  
—Don Félix gato? ¡Mentira!  
—No, Nena: LO OTRO está, mira, en la página primera!  
—Pobre de mí! Qué castigo es amar a un mentiroso!  
—Cállate, que soy tu esposo.  
—Pues por eso te lo digo.  
—Estás hiriéndome, Nena.  
—Pero es que tú no me quieres.  
—Más que a todas las mujeres, por lo amorosa y lo buena...  
—De veras?

—No estás segura?  
—Me pareció lo contrario...  
—Y ahora, permíteme el diario para seguir la lectura.  
—Ya deshiciste el hechizo: vuelve tu vulgaridad!  
—"Ayer a nuestra ciudad llegó el Dr. Baquerizo".  
—Y a mí qué? Me echas un jarro de agua... Dan ganas de risa!  
—"Siguen las lluvias, avisa el ingeniero Navarro".  
—Te hablo y te vuelves un sordo. ¿Cuándo te irás al infierno!  
—"Los trenes, en este invierno, continuarán con trasbordo".  
—Confíe en ti, sin experiencia, y estoy pagando el pecado.  
—"Neptali espera confiado la futura presidencia".  
—Bien hecho! Estoy de su parte. Y a ti te tiene en la lista...  
—"Un líder bonifacista se ha robado un estandarte".  
—Otra mentira. Embustero! Los pícaros ya han pasado.  
—"Postulan para el Senado al ex-ministro Guerrero".  
—Jesús, que soy desgraciada! Habla conmigo, ¡so inculto!  
—"Se protesta del insulto a una memoria sagrada".  
—Por tu airecito incorrecto voy a hacer un disparate!  
—"El Prefecto no se bate, mientras esté de Prefecto".  
—Ah, los hombres son innobles. ¡Ninguno vale la pena!  
—"Sale Puig Arosemena y va a venir Fuentes Robles".  
—Conmigo ándate despacio, o te dejo, a sangre fría...  
—"Se han robado la alcancia del altar de San Pancracio".

Y muchos de nuestros valores —falsos valores— no son más que tanzas de la finanza y de la política nacional.

### AVIONES PARA EL ESTADO

Ha hecho algún ambiente en la opinión del país, los últimos vuelos realizados con espléndido éxito por nuestros aviadores nacionales a través de las altas cordilleras andinas y en una época en que las tempestades invernales se desencadenan violentamente en las abruptas gargantas de la serranía ecuatoriana.

Este entusiasmo del país por el desarrollo de la aviación a raíz de aquellos éxitos, se ha cristali-

—Qué dices? Esta sí es buena!  
—Que le han robado a ese chico.  
—Lee otra vez, te lo suplico, por darle gusto a tu nena!  
—Nada, que el santo ha devuelto algo que él no necesita. Quizá a un pobre de visita, le dijo: Coje ese suelto!  
—Entonces, no hubo pecado? Y yo ayer le di un "ayora".  
—Lo que comprueba, señora, que yo resulto el robado...  
—Todo me lo echas encima o me lo sacas en cara! Si le di el suere, fue para que me dé el premio de Lima!  
—Buena, sigamos en paz.  
—Mij libras. No te dan ganas?  
—A mí, de cosas peruanas, ni ese señor Bonifaz...

—Otro sermón... Pendenciero!  
Y yo siempre tan sufrida!  
Lee tu diario!  
—No, mi vida: ven y bésame.  
—No quiero!  
—Eres, nenita, adorable, pero nerviosa e inquieta.  
—Coqueta yo?  
—No coqueta: inquieta y algo irritable...  
—Quiere decir que te irrita?  
—Tú vas a volverme loca!  
—Cálmate, y usa esa boca sólo en besarme. Te invito...  
—Te burlas?  
—Cálmate ya.  
—Ya vas a verme!  
—Qué pasa?  
—Que me largo de esta casa,

a contárselo a mamá...  
—Nena, bastamos los dos...  
No la llames, te lo ruego...  
—Me marchó!...  
—Bien. Hasta luego!  
—Qué es lo que dices? Adiós!...

Estos puntos suspensivos son de un valor elocuente. "Eso" pasa diariamente, con diferentes motivos. Me callo y sufro, al igual de quienes llevan tal vida... ¡Qué agradable y divertida es la vida conyugal!

ANULAR.

zado en las esferas gubernamentales en un propósito de intensificar la aviación nacional, con la adquisición de una escuadrilla de aviones para el servicio del Estado.

Sin embargo, como los tiempos están malos, nuestro Gobierno sin las posibilidades para adquirir aparatos nuevos salidos flamantes de las grandes fábricas constructoras, estudia la posibilidad de adquirir del Gobierno de Italia aparatos de segunda mano.

El entusiasmo despertado por el éxito de los vuelos a que nos venimos refiriendo, pasa un tanto de los límites de la severa e inflexible lógica de buena administración que debe primar en todos

los actos financieros del Gobierno, por la misma y poderosa razón de que la situación que atravesamos es una de las más difíciles en algunos decenios a esta parte.

Una compra de aparatos usados, es el negocio más caro que puede realizarse, y especialmente tratándose de aparatos de aviación.

Preferible es que el Gobierno en vez de adquirir una escuadrilla de aviones en estado de medio uso, que, por baratos que se los den, acabarán por resultar carísimos por su rápida destrucción, preferible es, decimos, que se compre uno o dos aviones de buena marca con los que se ahorrará dinero y se tendrá además un más segu-

ro servicio.

Buena prueba de ello, son los mismos vuelos efectuados tan brillantemente hace poco tiempo en viaje de ida y regreso de Quito a Guayaquil.

Es lógico que con media docena de aparatos de menor calidad o en inferiores condiciones, por el uso, al avión ECUADOR, esos vuelos hubieran fracasado, con pérdida para la nación del aparato y, lo que hubiera sido más doloroso, acaso con la pérdida de uno cualquiera de nuestros aviadores.

Es preferible, pues, que se adquiera un buen avión perfectamente garantizado a diez que solamente ofrezcan probabilidades.



# DESDE CARACAS, CUNA DE BOLIVAR

Especial para SEMANA GRAFICA

por ANTONIO BELLOLIO



Organizar un viaje a un país extranjero y llevar como bagaje una colección de cuadros, retazos de emociones vibrantes, fragmentos de páginas vividas, es nada menos que ingerir una dosis de excitantes de las células nerviosas; solamente el espectáculo de un horizonte ancho y lujurioso que nos ofrece el mar, puede armonizar con el complicado espíritu anormal del artista y saciar en parte la sed inagotable de Infinito.

El mar, las costas de Salinas, de La Libertad, de Bahía, de toda la costa ecuatoriana hacia el norte, es acariciada amorosamente por el Pacífico. Lienzos tropicales, fraternalmente se asocian estas imágenes con las otras que dejaba hacia atrás, en la ciudad confiada. Mi compañero de viaje Carlos Pina, eminente recitador, virtuoso intérprete del Trilussa y exquisito artista del teclado blanco; Giardini, poeta, escritor y diplomático; Pernigotti, compañero también de viaje, periodista de exquisita cultura, constituimos el grupo que revolucionara la tranquilidad de la magnífica nave "Colombo". Noches de arte y de emoción al compás del rumoroso mar que ríe de alegría como un negro y jazzbandista luciendo su dentadura blanca sobre la proa del vapor.

Por tercera vez pude admirar la simplista organización americana al pasar las esclusas del Canal de Panamá. La nave es abandonada por su comando, una decena de hombres de color se apodera del barco; seis carros funiculares en forma de tanques blindados y repartidos proporcionalmente a ambos lados de la nave ruedan sobre nacizos rieles, el buque mediante cables de acero, y, en medio del silencio absoluto de las olas se escucha solamente el débil rumor de los funiculares como seis cigarras estivales que ejecutan mecánicamente su sencilla maniobra de conducción.

Colón, el mismo puerto, invariable desde hace tres años en que lo vi una vez más, con sus imponentes muelles, sus arterias comerciales repletas de tapices indostánicos, objetos de marfil finamente tallados, mantones bordados, pijamas de seda, constituyen el diario del turista en donde deja centenaes de dólares en las registrado-

ras de los oscuros hindúes que rien socarronamente de la atracción diabólica y magnética que tiene la seda ante los ojos caprichosos de una mujer. Los negros cocheros, que ganan su comisión por cada cliente que conducen a las callecitas estrechas del barrio infernal, constituyen la escoria, los pulpos de Colón.

Sesenta horas de permanencia en este puerto, agotaron nuestro magnífico buen humor, si no hubiera sido por el arribo del "Conte Grande" soberbia nave transatlántica de 33.000 toneladas que conducía 800 turistas americanos y en la que pudimos admirar una piscina elegantísima decorada espléndidamente con motivos chinoscos, un grandioso comedor, su enorme salón de bailes en forma de circunferencia, el que solamente tiene parangón por el derroche decorativo con algún palacio principesco, hoy tuviéramos el recuerdo más ingrato de nuestro paso por Colón.

Cartagena, pintoresco puerto colombiano a unos trescientos metros de la playa, actual fondeadero por haberse quemado su muelle de amarre, obsérvase de esta distancia por la actividad febril de sus hombres la simpatía y confianza que ofrece el ambiente colombiano.

Curacao, siempre con el mismo aspecto de casitas de cartón, parecía encontrarme ante uno de esos problemas de trabajos manuales, resuelto por los chiquillos del Jardín de Infantes que dirige tan acertadamente nuestra inteligente señorita Salvador, intérprete del sistema Montessori.

Llegamos a La Guaira al amanecer del día seis. El señor Merchán, portador de una atenta de nuestro representante diplomático, me orientó por los recovecos de La Guaira. Guardias y más guardias que nos interceptaban el paso, pero Merchán que había venido a bordo a recibir a su señora esposa, con voz robusta y confiado de ser persona conocida decía; Cónsul del Paraguay y familia, y enseguida la calle se nos hacía franca, prueba esto que las autoridades consulares gozan en este país de las mejores garantías, llegando a confirmarse este concepto en la Aduana, en donde ni siquiera fue revisado mi equipaje.

debido también a la intervención del amable Cónsul del Ecuador en ese puerto, que me presentó como ciudadano ecuatoriano con especiales recomendaciones de nuestro Ministro Escala. Dos horas en espera del traslado de todo el equipaje del "Colombo" a la Aduana y después de un cuarto de hora, nuestro carro comenzaba la ascensión de la magnífica carretera, construida en cemento armado; la mayor parte de ella está ejecutada sobre la roca viva por ingenieros nacionales. Hay grandes precipicios salvados a costa de miles de barricas de cemento, tiene curvas violentísimas e impresionantes, pero están resguardadas por una balastrada de macizos rieles y desde ella se contempla un panorama magnífico hacia el Mar Caribe. Cuarenta kilómetros de carretera rodamos durante una hora que duró la ascensión de mil metros de altura y desde este punto empezamos a descender a la capital que se extiende en una hoya flagueada por las hermosas colinas del Avila. Caracas, con sus casas típicas españolas, de patios andaluces y sus calles un tanto estrechas en su mayoría y con algún declive que hace recordar, en parte, el plano de nuestra Capital. Calles perfectamente bien pavimentadas, desde el centro hasta la periferia. En sus arterias principales de comercio se encuentran almacenes bazares, salones de lujo, podría decir sin equivocarme que hay muchos de estos almacenes, bazares, salones, cinemas, con una organización completamente europea, desde el artístico arreglo de sus vitrinas, hasta la presentación de los muebles de las mejores casas extranjeras, como Bucherón, La Rinascence, etc., y con un tráfico ensordecedor de autos, de buses y tranvías, asegurándome los que conocen las estadísticas de esta ciudad que ascienden a más de cuatro mil, los vehículos rodantes. Todo hasta aquí es magnífico y la retina se divierte anotando imágenes para EL TELEGRAFO, mas he aquí la realidad: cuando mis manos abren el portamonedas para convertir mis dólares en bolívares. Cálculos algebraicos para convertir los sures a dólares y éstos a bolívares y viceversa, total un maremágnum de ope-

raciones aritméticas, concluyo de mis observaciones que Caracas es una ciudad envidiable, pero carísima.

Shampoo, ¿sabéis cuánto me cobraron? Un fuerte, o sea cinco bolívares que, convertidos a sures según el cambio actual, ascienden a la suma de 4.50, respectable cantidad desde luego, para un artista de mi talla, que viaja. (Eso sólo Dios y yo lo sabemos). Mi compañero de observaciones Pernigotti, me dice en italiano "caro Bellolio la città é molto bella, é elegante, peo é molto cara".

De lo que deduzco que en esta ciudad hay muchos millonarios. Las mujeres elegantísimas, las mejores toillettes de modas se lucen semanalmente en el hipódromo, rendez-vous de la creme caraqueña. Allí vemos al sportman de coco y chaquet, observando nerviosamente através de sus binóculos el desarrollo del Gran Premio. En el lujoso y modernísimo bar de unos seiscientos metros cuadrados (imponente construcción de cemento armado conecionada en la bicoca de dos meses para dar mayor expansión a las exigencias sociales del gran mundo caraqueño), el Magistrado de la República, que contribuye con su cordial sonrisa a formar un ambiente de alegría, amenizado por dos orquestas. Las parejas danzan permutándonos el ambiente y embriagándonos de amor, de voluptuosidad y de olvido.

Caracas tiene barrios como La Florida y El Paraíso que es un paraíso verdadero rodeado de jardines, y con primorosas quintas construidas en todos los estilos; las avenidas están cubiertas de frondosos arbustos. Es el barrio aristocrático por excelencia y en el están radicadas todas las legaciones extranjeras. Aquí también está la nuestra. Por este motivo, el culto y distinguido amigo Víctor Hugo Escala, me decía: "En nuestro país no se pueden dar cuenta lo que es sostener una Legación en Caracas; sólo el chofer gana un sueldo fabuloso y después los compromisos sociales durante todo el año, en un ambiente como éste". Esto es verdad, en los pocos días de mi permanencia he podido comprobar que hay una gran diferencia entre los (Sigue a la página catorce)





## EL ARBOL VIEJO...

(PARABOLA)

El Sol se amortaja detrás de los cerros  
y apenas alumbra  
su luz al paisaje.  
El lago tranquilo parece que sueña...  
y su agua dormida,  
parece agua muerta.  
Dos árboles se unen  
como en confidencia;  
y uno de ellos al otro le cuenta,  
lo que vió una tarde  
al bajar la cabeza:

—“Y se amaban mucho”—principió diciendo—  
“Varias tardes, juntos,  
buscaron mi arrimo;  
y ellos me tenían por un gran amigo  
que viéndolo todo  
jamás nada cuenta...”

“Y yo solitario,  
siempre pensativo,  
cansado de tanto mirar este lago  
y de tanto observar el azul de los cielos,  
una tarde tuve  
un gran sufrimiento:  
aguaité hacia abajo... y los ví abrazados  
besándose largo, besándose quedo...  
Y yo que ignoraba  
lo que era un cariño  
y lo que era un beso,  
quedé pensativo mirando hacia abajo”.

“Y sentí qué pena, mi querido hermano,  
—le dice al más joven, el árbol más viejo—  
porque a mí en la vida y los años que tengo,  
nadie no me ha amado ni me ha dado un beso”.

“Después, aturdido, moví la cabeza;  
y mi gran melena  
de cabellos verdes  
arrojó a los vientos la hojarasca seca  
de mis ilusiones,  
ilusiones muertas.  
Tú no te imaginas, taciturno hermano,  
mi gran sufrimiento  
ni mi gran tristeza,

al sentirme solo sin nadie quien me ame  
desde que fui joven  
hasta hoy que soy viejo.  
Y yo que me siento Artista y Poeta,  
créelo que sufro  
de mirarme tanto en el azul del lago,  
sin que para mí haya  
caricias ni besos”.

“Y se amaban mucho...”  
—terminó diciendo—  
“Cuando ellos se iban,  
dejando mi arrimo,  
todas las tardes se decían lo mismo:  
Este árbol viejo es un gran amigo,  
querrámosle mucho,  
porque él nada cuenta”.

Y el árbol joven le dice al más viejo:  
—“Hermano Poeta,  
me siento que triste,  
pues sé que mi vida será cual la tuya  
después que no existas,  
después que hayas muerto...  
O ellos u otros buscarán mi arrimo;  
y cuando lo dejen,  
al morir la tarde,  
se irán diciendo lo mismo, lo mismo:  
Este árbol viejo es un gran amigo,  
querrámosle mucho,  
porque él nada cuenta”.

“Entonces mi pena será más intensa,  
porque he de estar sólo  
y no haré confidencias.  
Y será un halago, para mí, el taciturno,  
oírlos que digan  
lo mismo, lo mismo,  
todas las tardes que dejen mi arrimo:  
Este árbol viejo es un gran amigo,  
querrámosle mucho,  
porque él nada cuenta”.

Rafael A. BLACIO FLOR.

Guayaquil.—Ecuador.



# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: ilustra este grabado de actualidad femenina, en primer término un lindo traje de mañana vivamente alegrado con diseños florales y cuello plegado fichú. Las mangas llevan bandas de seda negra, en armonía con el fino cinturón.—En seguida un elegante traje de encajes en color negro; el chaquetín llega a la cintura y las mangas se abren en el codo. Este corte de vestido es muy aconsejado para estilizar las líneas de las damas un tanto corpulentas.—En tercer lugar, un modelo última moda de sweaters. El chaleco, la medio blusa de encaje y la blusa de jersey están actualmente muy en boga entre las colegialas. En cuarto lugar un original modelo de capa doble. Esta capa de dos cubiertas ayuda oportunamente a prestar un fondo al abrigo ligero que se usa en nuestros climas en las noches de verano; su corte es diagonal y las mangas redobladitas. La bufanda es de seda en varios colores. Y por último, en quinto término, un elegante abrigo sastre con feccionado especialmente para las muchachas colegialas. Los adornos no son más que simples respuntes del sastre y prestan un aire de vigor al par que de exquisita elegancia a la persona que lo lleva.

## COSTURA DEL HOGAR

### MOLDE DE MANGA RAGLAN



Los trajes de manga de raglán van a ser excepcionalmente elegantes en la primavera que ya se acerca. El de la ilustración es de crespón de seda amarillo adornado con fajas azules y blancas, también de tela de seda. Si mis lectoras tienen un buen molde de traje de manga común, pueden usarlo como base para cortar un molde de hombros y mangas de raglán.

Para hacer el molde de la nueva manga se corta un pedazo de papel de 5 cm. más ancho que la sección más ancha de la manga común y 10 cm. más largo que la longitud que va a tener la manga raglán. Esta medida se toma desde la base del cuello hasta el borde inferior de la manga. Después de cortado este pedazo de papel, como se muestra en A, se le hace en el centro del extremo inferior, una sisa de 5 cm. de profundidad que vaya disminuyendo gradual-

mente hasta terminar a 10 cm. de distancia del extremo superior del papel.

Luego se coloca el molde común del traje sobre este papel con las costuras de los hombros juntas, como se indica en el grabado y las líneas de las costuras de los lados del frente y de la espalda a una misma distancia del extremo inferior del papel, como se muestra aquí en C y D. Se prende el molde con alfileres en esta posición y luego se señala sobre este molde

Una nueva modalidad de estos tiempos en asuntos de modas, es la preocupación cada vez más intensa de los modistos creadores de la elegancia femenina internacional, por vestir con propiedad y suma gracia concordante con la edad feliz de las primeras ilusiones a las muchachas que han cumplido los catorce años pero que no han pasado de los dieciocho.

Esta división dejaba un gran vacío, pues, indudablemente, hay grandes diferencias que la moda debe interpretar entre la muchacha que apenas ha traspuesto los umbrales de la juventud y aquella que vive la plenitud de la primavera de los años.

De ahí que, como advertirán las bellas lectoras de SEMANA GRAFICA, en esta página dedicada a la belleza y a la elegancia femenina, en las crónicas lo mismo que en los grabados de modelos, ofrecemos información constante de esta nueva modalidad muy acentuada de la moda femenina que, desde el peinado a los vestidos de casa y, con mucha mayor razón, a los trajes de noche, marca diferencias de mucha frivolidad y exquisita gracia en los vestidos de las muchachas quinceañeras, diferencias de

el traje, la línea de los hombros de raglán, como se indica aquí en E y F. Estas líneas se pasan luego al papel inferior por medio de la rueda trazadora, como se ve en el diagrama. También debe trazarse en este papel la línea del escote. Después que se corta el papel por estas líneas y se desdobra la sisa que se le hizo al principio, el molde de la manga aparecerá como se ve aquí en G. El frente y la espalda se cortan de acuerdo con la línea de raglán que se señaló en el molde común, y estas piezas de tela aparecerán después de cortadas, como en H e I. Hay que tener cuidado de agregarles a estas piezas del molde bordes para las costuras de los hombros.

Para agregar los pases de la falda y del traje que se ve aquí, se rasga la falda a un lado del frente y se le agrega la tela prensada, como se indica en J. El cuello se forma de una tira de tela al sesgo en doble.

corte y confección muy apropiadas para esa edad y con las que, sin duda alguna, salen ganando en belleza las flores en botón de la juventud dorada y elegante.

En los grabados que ilustran nuestra página de modas de esta semana, habrán notado nuestras gentiles lectoras el abrigo sastre, modelo acerca del que llamamos la atención justamente por lo dicho en las líneas anteriores. Este abrigo por la sencillez al par que por la comodidad de su corte, está recomendado particularmente para colegialas. Soltura y vigor, muy propios de la muchacha entusiasta y dinámica de los colegios, son las características que realiza este sencillo y juvenil abrigo.

Otra de las novedades que triunfan decididamente en las muchachas de edad primaveral es la de los sweaters con chaleco y medio blusa de encaje, y la blusa de jersey como nuestro modelo. Nada, efectivamente, más encantador y lleno de gracia que la combinación de los encajes y el jersey en el sweater diseñado, presta a la persona que lo lleva una deliciosa frivolidad.

No dejaremos de hablar en correlación con los modelos para muchachas primaverales, de aquellos otros modelos no menos interesantes y que marcan apropiadamente la etapa de la mujer en el roce de la plenitud de la belleza y de los encantos, cuando un paso más... y viene la madurez.

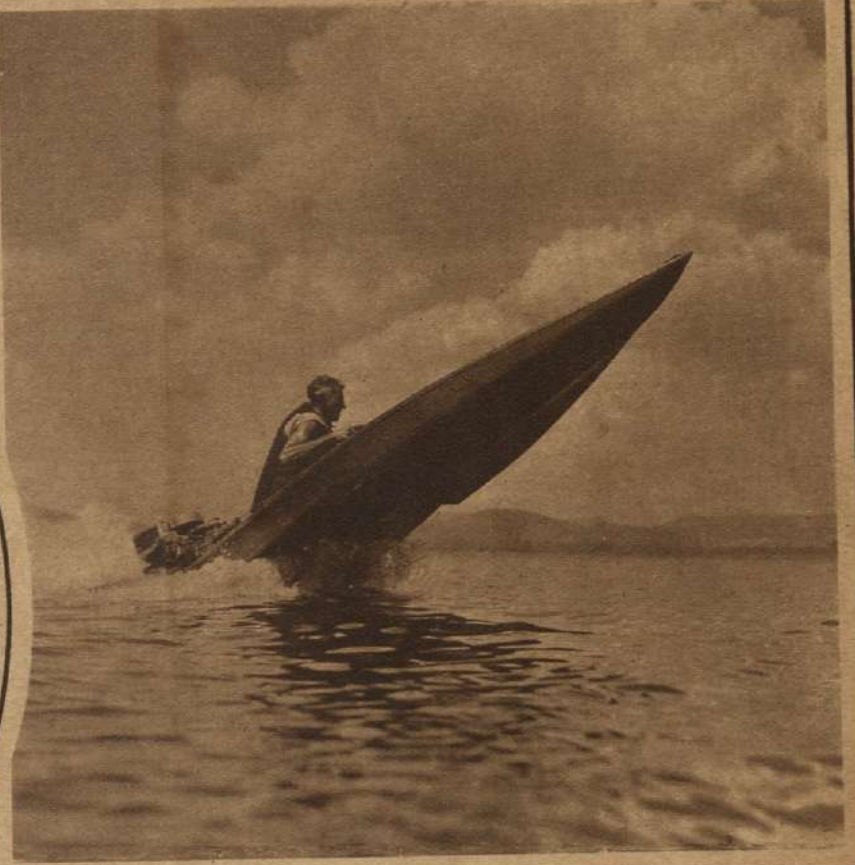
En esta época, la silueta femenina, a pesar de todos los cuidados tiende a perder su finura y estilización de líneas. Las delgadas engordan, y las gordas engrosan.

Esta edad de la mujer tiene también sus grandes y sugestivos atractivos, pues significa el apogeo de la belleza femenina con encantos de que carece la primavera de la juventud.

Sin embargo, es necesario corregir el detalle de la corpulencia que a veces se insinúa, mediante un traje que sepa estilizar la silueta. El modelo que SEMANA GRAFICA, ofrece a sus lectores en segundo término del grabado, realiza ventajosamente este propósito.



LA ALTA SOCIEDAD PARIENSE hizo sensación la nueva del compromiso matrimonial de Mademoiselle Delubac, con el Príncipe Granizo. Mademoiselle Delubac ganó varios concursos de belleza.



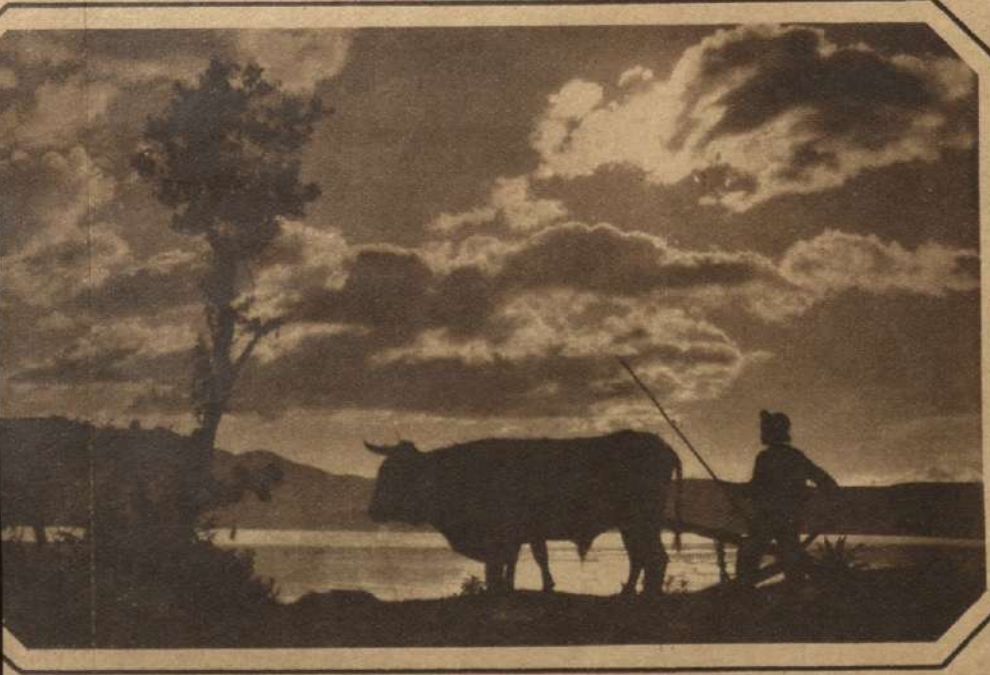
UN MOMENTO EMOCIONANTE. En las regatas anuales del Lago Elsinore, en California logró el fotógrafo tomar esta vista en el preciso instante en que una de las lanchas de motor alzaba su proa en forma imprevista al querer virar en plena carrera. Solamente los marinos muy expertos logran conservar su equilibrio en tan difícil postura.



LA ESGRIMA JAPONESA, o Kendo, si hemos de usar el nombre con el cual se conoce en el Japón, parece querer popularizarse en Europa, aunque requiere una habilidad consumada que no se adquiere en corto tiempo.



GRETA GARBO, "EL ENIGMA" DE HOLLYWOOD, como se complacen en llamarla los cronistas cinematográficos luce una original creación de traje de noche, de brocado de seda moiré, cuyas líneas sobrias denotan su gusto exótico.



OTAVALO (Ecuador).—La laguna de San Pablo, una de las más grandes del Ecuador, al amanecer.

### TRES HERNIAS Curadas SIN OPERACION



"—contesto con gusto informándoles que sus PLAPAO-PADS me fueron tan buenos y útiles tan que curé a mis hijos y mi esposa que todos padecían de hernia."  
 "Presentados a dos Doctores, éstos me decían que necesitaban ser operados. Después les hice muchos remedios—sin resultado. Por fin encontré en el periódico su anuncio y a decir verdad, sin esperanza ninguna, pedí la muestra gratis que Uds. ofrecían... Segundo ordené a la casa los Adhesivos de Stuart. Hoy están completamente bien. Ha sido con lo único que he tenido la dicha de verlos buenos, después de tantos remedios."  
 Manifiesta la Sra Dña Marcolina C. de Campos—  
 de Isote Barceloneta Puerto Rico

#### PRUEBA GRATIS

Los resultados prácticos muestran que este tratamiento también se usa con éxito en personas de todas edades, hombres y mujeres. Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis:— una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribimos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.  
 2007 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.



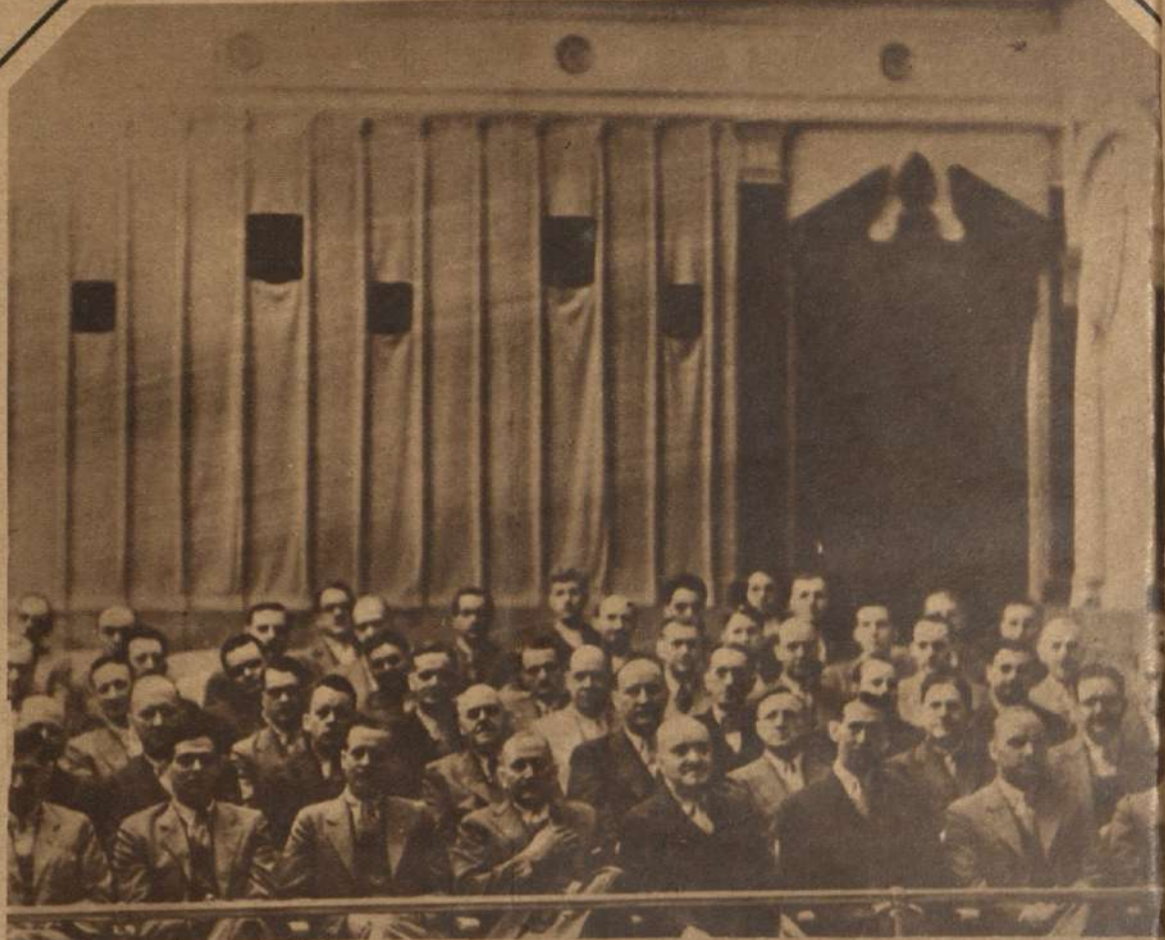


por Chambert.  
La firme suavidad del pincel de Chambert, cuya técnica del colorido, tanto como de las medias, luce con seducción muy personal en este lienzo de sencillo atractivo, dejando al curioso dudando sobre el verdadero sentido del título, ya que la delicada figura de mujer que sonriendo aparece, por su belleza y fragilidad, una muñeca viviente que busca corazones que destrozará.





**LAS MANOS MAS LARGAS DEL MUNDO.**—La Baronesa Silo Von Abendroth, de la antigua nobleza austriaca, posee al decir del profesor Kees Van Dongen las manos femeninas más largas del mundo.



**UNA NUEVA ERA EN EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.**—La Eastman Kodak Company, de Rochester, ha perfeccionado el desarrollo de los rayos infra-rojos que permiten tomar fotografías en plena obscuridad. Este resultado fué obtenido en un salón sumido en las tinieblas.



# La que triunfa...

**conoce el valor de un cutis terso...  
¡y el de la Crema Hinds!**

**A**QUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozanía, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud...

Si su cutis posee estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuidelo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar

soberbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.

Aplique la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros: al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozanía... Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso... ¡y el de la Crema Hinds!



**LAS BATAS DE SEDA DE CORTE** ligeramente masculino son el furor del momento en Hollywood, afirma Kay Francis, quien nos presenta una de

# CREMA de miel y almendras HINDS



# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

**DONDE JEREMIAS**



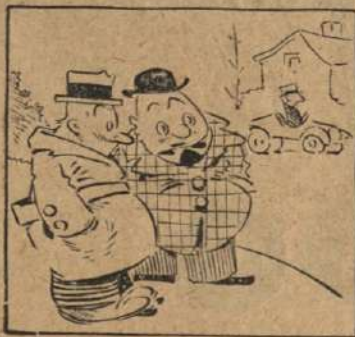
CLIENTE.—Quiero algo para mi novia.  
 EMPLEADO.—¿Una joya?  
 CLIENTE.—Ya lo creo. ¿Si usted la conociera?

**TIENE SU EXPLICACION**



SIMPLICITA.—Estoy muy emocionada. Un joven muy bueno ha estado más de media hora arrodillado a mis pies.  
 PANCRACIO.—Oh, sí. ¿Comprando zapatos?

**FILOSOFO SIN SABERLO**



—Yo tengo el mejor concepto de ese hombre. Nunca deja de ver su deber con claridad.  
 —De acuerdo. Pero generalmente lo ve en tiempo para evitarlo.

**NO HABIA EXAGERADO**



—Es usted por demás pretencioso si piensa que hay alguna oficina que esté atrás de sus empleados.  
 —Usted está atrasado de noticias. La Tesorería de Hacienda anda buscando a sus empleados.

**CIRCULO VICIOSO**

EL ACREEDOR.—Cincuenta veces he venido para cobrar esta cuenta, y nunca he podido encontrarlo en su casa. Y ahora que por fin doy con usted, me dice que no tiene dinero!  
 EL DEUDOR.—Crámelo. Es así. Si yo tuviese dinero, créa usted que estaría metido en casa?

**LA ACTUALIDAD EN MONOS**  
 V. JAIME SALINAS

**COLCHA DE BREGUE**



Dicen que el presidente electo es incoloro, sin embargo le están preparando esta cobija de mil colores.

**ALGO MUY SERIO**



—Hello Pepe. He oído que has experimentado un accidente.  
 —Si hombre, atropellé a un hombre mientras manejaba mi carro.  
 —¿Y fue la cosa seria?  
 —Ya lo creo. Se rompió uno de los vidrios de la linterna!

**REPRESENTACION INTEGRAL DE "FAUSTO"**

Adalberto Matkowsky, consiguió después de mucho solicitar, la autorización del Director del teatro para presentar el "Fausto" de Goethe en su versión original e íntegra. La función empezó a las seis de la tarde, y a la media noche algunos espectadores abandonaron el teatro vencidos por el cansancio, a pesar de que aún faltaba mucho para que terminase la función. Dos horas más tarde, en un cambio de decorados, el director se acercó al artista para entregarle un manajo de llaves con la recomendación:

—Querido Maestro, cuando usted termine la representación, tenga la amabilidad de salir cerrando las puertas del teatro... que ya no queda nadie!...

**FRA FANTASIA**

1a. ACTRIZ.—Mi mayor defecto es la vanidad. Permanezco horas enteras delante del espejo admirando mi belleza...  
 2a. ACTRIZ.—Pero, querida, eso no es verdad... es fantasía.

**LEGO TARDE**

Se estaba ensayando una revista. El Director había solicitado por la prensa muchachas que quisiesen trabajar como coristas, pues el elenco de la Compañía era insuficiente. Se presentó, entre otras muchas, una señorita ya muy entrada en años.  
 —Usted llega tarde—le advirtió el Director—  
 —Pero, señor Director, si yo he llegado la primera de todas.  
 —Puede ser. Lo que yo quiero decirle es que... usted llega veinte años demasiado tarde.

**ELOGIOS**

—Dicen que su esposa es una mariposa linda y gentil.  
 —Ella también lo cree, pero a juzgar por los destrozos que hace en mis bolsillos, se parece más a una pollita.

**COMO LOS JAPONESES...**

EL MARIDO (leyendo un diario)  
 —"Dicen que los japoneses continúan con la costumbre de sacarse los zapatos antes de entrar en su casa."  
 LA MUJER (con frialdad) Esa costumbre siguen aquí también algunos maridos, pero después de media noche...

**FRASES DE SACHA GUITRY**

Los padres son pretensiosos con sus hijos. Les dan la vida y aun quieren darles más.

**TAMPOCO DA EXPLICACIONES**



ELLA.—Es usted un atrevido, al que haré pronto cambiar de opinión.  
 EL.—Te equivocas. Yo no soy tan suave como Don Perfecto.

**CORAZON AVERIADO**



—Quiero tu consejo. Eduardito me ofrece su corazón.  
 —No creo debes aceptar. Está averiado, pues hace apenas una semana que me juraba que yo se lo había destrozado.

**ALFILER FEMENINO**



EL.—Cuando dije a Raquel que la quería, la pobrecita lloraba como un niño sobre mi pecho, pero al fin logré que levantara la cara y me brindara sus inocentes labios...  
 ELLA.—...y después te echó los brazos al cuello...  
 EL.—¿Y tú cómo lo sabes?  
 ELLA.—Yo sé ya todo lo que pasó. Ayer estuvimos ensayando la escena.

**REMEDIO CONTRA EL INSOMNIO**

EL JOVEN ESCRITOR.—Cuando escribo hasta altas horas de la noche, no puedo luego conciliar el sueño... Es desesperante.  
 EL AMIGO.—Te daré un consejo: en tales casos relée lo que acabas de escribir y te garantizo que te quedarás dormido como un tronco.  
 La mujer es el más desleal de los enemigos.



# DESDE CARACAS, CUNA DE BOLIVAR

(Viene de la página seis)

precios de esta ciudad y la nuestra (por este motivo he resuelto dejarme crecer la melena de artista reencarnando la Vie Bohème de Murger que también está más de acuerdo con mi representación). Por la exposición del colega Pedro Centeno V. inaugurada últimamente puedo decir, sin llegar a confirmarlo, tácitamente, que el público de Caracas, posee una cultura verdadera sobre arte pictórico. Hombres y mujeres discuten la personalidad del pintor y mi opinión no puede menos que ser sincera en reconocer a Centeno por lo poco que de él he visto hasta aquí como el más valiente pintor de la generación venezolana. Y, con respecto a mis planes artísticos, por el momento nos hemos dedicado con el demócrata y amplio amigo Victor Hugo Escala, a visitar diarios y revistas en los que ha sido cordialmente acogida mi presentación. En efecto, puedo decir sin presunción de ninguna clase, que existe una corriente bastante considerable de curiosidad por conocer mis cuadros que voy a exponer en el Club "Venezuela" en los días de Pascua.

Mientras tanto me quedo en la ansiosa espera de que el reciente "Tolliete porta" del sepulcro de Cristo sea el "tolliette porta" para mi ascensión en el campo del arte.

Caracas, marzo 18 de 1932.

Antonio BELLOLIO.

## EL TERRIBLE CANDIDO

Un judío que a pesar de todos los esfuerzos no había podido hacer nunca nada de provecho, decidió por fin meterse a bandolero. Un día se escondió un gran cuchillo de cocina en una de sus botas, salió al bosque y, colocándose detrás de un árbol, esperó a que llegara por allí alguna persona para saquearla.

Al cabo de algún tiempo, como se le enfriaran los pies cada vez más, se acordó que tenía que rezar su oración de la tarde y la empezó a decir. No bien estaba por la mitad, cuando llegó un coche en el que venía otro judío. El bandido siguió rezando con toda calma, pero haciendo una señal al coche. Este se paró y el que lo ocupaba esperó a que el otro terminara su oración.

El bandido, sin apurarse, se acercó al coche y exclamó:

—¿Conque eres tú?

—¡Hola!— dijo el del coche.—

¿Qué intentas por aquí? ¿Te has vuelto loco?

—No soy ningún loco: soy asaltante.

—Bueno, ¿y qué?

—Nada, que como soy un bandolero y un bandolero de veras, tienes que entregarme en seguida todo tu dinero.

El judío del coche empezó a mear la cabeza!

—El dinero lo necesito, pues voy al mercado.

—Entonces, tienes que entregarme el coche y los caballos.

—¿Cómo! ¿Quieres que vaya a pie?

—Entonces, dame la capa.

—¿Y si me resfrío?

—Mira—gritó el bandido, encolerizado.— Ya que te pones en ese plan de no darme nada, por lo menos alárgame la cigarrera y fumaremos.

### MAROMAS SOBRE UN TRIANGULO

Los hombres celosos quisieran que se establecieran en todas partes las costumbres de Polinesia. Allí, las mujeres adúlteras son condenadas a ser comidas vivas por sus maridos.

# "LE FIGARO" ... HA MUERTO

Ochenta y pico de años. Las viejas calles del Paris Trasnochador comentan, en una noche de velada, y a manera de souvenirs la historia del que fue "Le Figaro" Q. D. D. G.

Una casa estrecha; dos saloncitos en el piso alto y cuatro o más en el bajo, taburetes y chaise-longes; imágenes y cuadros borrosos. Así era "Le Figaro".

Lo encontramos sentado entre la calle Richelieu y el boulevard Montmartre. Un cronista transformador cuida "Le Figaro". Le hablamos unos instantes acerca de la literatura de café; los versos bohemios, la crítica batalladora, la noticia dispersa, etc., etc., son temas de nuestra conversación.

El nos ha dicho: "soy Hipólito de Villemessant y como Uds. saben, periodista de profesión y en tal materia más revolucionario que Emilio de Girardin".

Luego, Villemessant abre una portezuela que dá hacia el primer pasadizo. Allí tenemos el Saloncito de Redacción.

Irónico, a veces, era el padre de "Figaro", en su conversación, nos presenta los primeros números de su periódico.

—He machacado— dice— buenos artículos, las hojas de "Le Figaro" han conquistado el corazón

de Paris. Habla de Edmundo de About, uno de sus primeros colaboradores; en su paso lo encuentra al inmortal Baudelaire, a Charles Monselet, Banville, Claretie y otros más.

La naturaleza se empeñó en que sea periodista y, en verdad, he trabajado a conciencia; pero como me he aburrido amigo de los "colaboradores provincianos" y de sus "géneros literarios". La tragedia, tema favorito de los novatos románticos, es una loca fantasía... así lo afirma Villemessant.— Allí lo tenemos a Esquilo un loco inverosímil, creador y perfeccionador de aquel poema que nos hace llorar; siento inclinación, más bien por la comedia, héteme aquí a Alfonso Daudet".

Nos inclinamos reverentes ante un retrato de Daudet e inmediatamente vemos abrirse un armario-archivero, de donde saca Villemessant algunos inéditos del famoso novelista.

—Sus cuentos son hechos a base de los sueños callejeros que contornean la vieja ciudad de los Luises. Nada importa que no todos sean conocidos, pero... la verdad es que hay que guardarlos en una literatura accesible a todo espíritu visionario.

Con Villemessant conversamos

de tantas cosas, nos sentimos felices al oír su historia, la historia de un periodismo de inflexibles convicciones; su misión, sus dolores, sus triunfos; y en fin su obra magistral nos hizo vivir un momento con las orejas paradas y el alma en un pasado que se fué; tiempos heroicos que ya no volverán! porque ha triunfado el grito de la pluma y los modernos cronistas podemos exclamar— junto con Aretino—"con este jirón de ala, me río del Universo".

Son las dos. El ambiente de madrugada desfila raquítico y friolento por las aceras besucanas de la calle de "La Santé"; relojes indecisos juegan con el Tiempo y las campanas de Notre Dame cantan el gran soneto de la alborada.

¡¡Adios!! Las viejas calles del Paris Trasnochador han terminado su velada, nuestros ensueños han quedado prendidos en el archivo destartado de "Le Figaro" y la sombra de Hipólito de Villemessant se ha diluido bajo el arrobamiento de un sortilegio de fantasía.

Tán... ¡tán...! tan...! "Le Figaro"... ha muerto.

Jaime Sánchez Andrade.  
Quito—1932.



# Mal tiempo

LOS efectos de los resfríos traidores y de la gripe desaparecen tomando inmediatamente FENASPIRINA, que aliviará los síntomas iniciales de la enfermedad y restablecerá el bienestar.

La FENASPIRINA regulariza la circulación de la sangre y ayuda a expulsar las sustancias tóxicas, evitando así el avance del mal.



# FENASPIRINA

Corta los resfriados



# CAMPEON DE BILLAR DE LA ASOCIACION

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



**ALEJANDRO FERAUD PENAFIEL**  
Campeón de billar en un concurso promovido por la "Asociación de Empleados"

siempre a flor de labios un chiste de buen sabor, aún en el momento en que me compra un remedio para sus achaques, le había puesto yo el ojo, pero, a mi también me cogió el descanso de pascua y estuve ausente de la ciudad: sábado, domingo y lunes; y cuando regresé, con el firme deseo de ir a buscarlo en el almacén donde trabaja, me encontré con que don Ramón Viver, el billarista al que he visto hacer verdaderas proezas con el taco, en Quito y en Guayaquil, que me hace recordar los buenos tiempos de Guillermo Chiriboga, el gran taco nacional y que vi hacer más de cien carambolas de una tacada, se encontraba, por efecto del crudo invierno, tendido en la cama, con un paludismo destrozante. Y me quedé con las ganas de hacer una crónica técnica sobre billar.

El tiempo arreciaba y había que trabajar; especialmente si era martes y la revista apretaba. Me instalé en un teléfono y resolví salir con un entrevistado, así tuviera que llamar a todos los teléfonos de la ciudad. Alguno de mis compañeros de redacción me insinuó la conveniencia de que llamara al presidente de una de las dos agrupaciones de empleados que tiene la ciudad, para solicitarle, ya sea al señor Hernández o al señor Jaramillo, que indiquen cuál es el campeón que estimaban como factible de hacerle una entrevista; localicé al presidente de la Asociación de Empleados y él me indicó al señor Alejandro Feraud Peñafiel, quien es uno de los campeones de billar que ha tenido la entidad que el señor Roberto Hernández Beltrán dirige en la actualidad con benéfico entusiasmo y que le ha ido impulsando hasta volverla poco a poco por el camino que tuvo en sus días de esplendor y que malas administraciones le han debilitado; el mismo que ha resuelto fomentar en el seno de la Asociación todas las formas del deporte practicables para sus socios y que ha logrado una perfecta inteligencia con Vanguardia Deportiva, la entidad que estaba a punto de romper lanzas definitivas. Ese mismo presidente que según las informaciones semifinales que me dieran, había conseguido aumentar el número

de socios y organizar visiblemente todos los ramos de la Asociación, especialmente los deportivos.

La entrevista con Alejandro Feraud, miembro de una familia de cinco hermanos que todos juegan bien el billar, se efectuó, en el local de la Asociación, ante un buen número de socios, en una noche lluviosa, tan fuertemente lluviosa como todas las demás de este invierno.

Dentro de la charla amena, se van copiando en mis cuartillas los episodios de la vida del billarista. Para empezar con orden, me dice, quiero que vea lo que he mandado a traer de mi casa: el título que la Asociación de Empleados me entregó, junto con una medalla de oro, el año de 1921, cuando gané el campeonato de la entidad. A poco llega el documento, que dice: "La Asociación de Empleados en su XVII aniversario, confiere este diploma (Primer Premio), al señor Alejandro Feraud Peñafiel, por haber obtenido el mayor número de puntos en el campeonato de billar, según acuerdo del jurado calificador.—Guayaquil, 15 de noviembre de 1921, Labor y Constancia. El presidente, Enrique Jaramillo Avilés; el secretario Efraín Suárez A.—Y la medalla tenía esas o parecidas frases.

Y después de eso entra en plan de francas declaraciones el señor Feraud, el mismo que tiene motivos más que suficientes para estar satisfecho de la hora y de la forma en que se realiza la entrevista.

Nos dice:

—"Yo tengo en la actualidad treinta y ocho años y llevo de jugar billar cerca de treinta, ya que, algo así como por los años de 1906 ya jugaba en un billar que existía en la calle Clemente Ballén entre las de Boyacá y Chanduy, cerca de la casa de mis padres. Después de eso, en casa de los Alvarez García, que actualmente se encuentran radicados en Quito, seguí practicando en un billar chico, con bandas de algodón que ellos tenían; luego traje don Lizardo García el mejor billar que yo he conocido en el Ecuador y eso que yo he conocido muchos billares buenos y en diversas poblaciones. Era grande, pero de una elasticidad magnífica en sus

bandas y con un juego de bolas de primerísima clase. En ese billar jugué bastante y progresé también".

"En los años de 1918 al 20 estuve en la capital por motivos especiales y allí jugué mucho. Ya había vivido en el interior desde el 16. Después de esos cuatro años vine a ésta y en esas condiciones intervine en los campeonatos oficiales de la Asociación y obtuve el primer premio, de primera categoría. Luego tuve una larga época de descanso en la cual he perdido mucho de mi juego, pero según los amigos y el presidente de la Asociación, con la nueva práctica a la que me he dedicado, he conseguido recuperar un tanto mi forma antigua y creo que, de seguir practicando como en estos últimos días, podré desafiar al campeón del año pasado de esta misma entidad, señor Leonardo Salazar, que con Tulio Ayala, en segunda categoría e Ibo Chiriboga, en tercera, han entusiasmado el ambiente de la agrupación, y los campeonatos del año pasado".

"Todos nosotros jugamos billar: Juan M., el médico, Arturo, Horacio que es campeón de la Sociedad General de Empleados, Antonio, yo, más o menos. Como puede ver, el licenciado en Leyes está en estos momentos defendiéndose del Capitán Argelio Quiñónez, quien tira carambolas con tanta facilidad como balas de revólver a los cuatreros y criminales. Si yo estuviera como en mis buenos tiempos no dejaría que el capitán le naga trizas a mi hermano; sacaría la cara por él y le pondría al orden a Quiñónez, pesc a ser jefe de los rurales".

"Mi juego es más de efecto que por cantidad de bola, de allí que, cuando cambio de billar, tengo dificultad para amoldarme a la banda. He jugado siempre lo que se estila entre nosotros, el juego de carambola sencilla, sin tres bandas ni cuatro; pero he jugado también 31, jardinera, palo negro.

Tengo un magnífico tratado para aprender a jugar billar y de él hemos aprovechado mis hermanos y yo; el método en él aconsejado es de lo más sencillo; proclama el uso de una sola bola y la práctica de los efectos sin utilizar las demás bolas hasta que el hombre está práctico en grado sumo".

"En Quito he jugado con Ramón Viver y con Guillermo Chiriboga; en esta ciudad tuve una sensacional partida en la que se bebió hasta Champaña en abundancia, con Alfredo Paulson. También en la capital hacía unos partidos importantes con Amable Valencia, Ursicino Barrera, Tirso Martínez, en La Palma".

"No he practicado muchos deportes y entre los que recuerdo están; además del billar: el pepo, el ajedrez y el fútbol hasta que me dieron una tan fenomenal patada en la espinilla que me quitaron todas las ganas de volver a ponerme los pantalones cortos".

"Hay visible interés en la Asociación por el billar y si se fomentaran los torneos sería cosa digna de tomarse en cuenta este deporte que tan adecuado es para personas de toda edad. Si se organiza bien, en mayo, el torneo que ya se está gestionando, yo tomaré parte en él y habrá muchos y muy importantes tacos que querrán hacerlo. No importan mis 38 años y las actuales situaciones por las que atravieso. En este local se respira un aire de compañerismo y hay un ambiente tan agradable que fácilmente uno se encariña a él".

"En el juego soy sereno. Tengo la seguridad de que el tablero pertenece al rival cuando yo no he tenido la habilidad suficiente para retenerlo más tiempo y me aparto plácida y tranquilamente, para esperar que un error me ponga en condiciones de ganar.

# CAMPEON DE BILLAR DE LA ASOCIACION

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



**ALEJANDRO FERAUD PENAFIEL**  
Campeón de billar en un concurso promovido por la "Asociación de Empleados"

siempre a flor de labios un chiste de buen sabor, aún en el momento en que me compra un remedio para sus achaques, le había puesto yo el ojo, pero, a mi también me cogió el descanso de pascua y estuve ausente de la ciudad: sábado, domingo y lunes; y cuando regresé, con el firme deseo de ir a buscarlo en el almacén donde trabaja, me encontré con que don Ramón Viver, el billarista al que he visto hacer verdaderas proezas con el taco, en Quito y en Guayaquil, que me hace recordar los buenos tiempos de Guillermo Chiriboga, el gran taco nacional y que vi hacer más de cien carambolas de una tacada, se encontraba, por efecto del crudo invierno, tendido en la cama, con un paludismo destrozante. Y me quedé con las ganas de hacer una crónica técnica sobre billar.

El tiempo arreciaba y había que trabajar; especialmente si era martes y la revista apretaba. Me instalé en un teléfono y resolví salir con un entrevistado, así tuviera que llamar a todos los teléfonos de la ciudad. Alguno de mis compañeros de redacción me insinuó la conveniencia de que llamara al presidente de una de las dos agrupaciones de empleados que tiene la ciudad, para solicitarle, ya sea al señor Hernández o al señor Jaramillo, que indiquen cuál es el campeón que estimaban como factible de hacerle una entrevista; localicé al presidente de la Asociación de Empleados y él me indicó al señor Alejandro Feraud Peñafiel, quien es uno de los campeones de billar que ha tenido la entidad que el señor Roberto Hernández Beltrán dirige en la actualidad con benéfico entusiasmo y que le ha ido impulsando hasta volverla poco a poco por el camino que tuvo en sus días de esplendor y que malas administraciones le han debilitado; el mismo que ha resuelto fomentar en el seno de la Asociación todas las formas del deporte practicables para sus socios y que ha logrado una perfecta inteligencia con Vanguardia Deportiva, la entidad que estaba a punto de romper lanzas definitivas. Ese mismo presidente que según las informaciones semifinales que me dieran, había conseguido aumentar el número

de socios y organizar visiblemente todos los ramos de la Asociación, especialmente los deportivos.

La entrevista con Alejandro Feraud, miembro de una familia de cinco hermanos que todos juegan bien el billar, se efectuó, en el local de la Asociación, ante un buen número de socios, en una noche lluviosa, tan fuertemente lluviosa como todas las demás de este invierno.

Dentro de la charla amena, se van copiando en mis cuartillas los episodios de la vida del billarista. Para empezar con orden, me dice, quiero que vea lo que he mandado a traer de mi casa: el título que la Asociación de Empleados me entregó, junto con una medalla de oro, el año de 1921, cuando gané el campeonato de la entidad. A poco llega el documento, que dice: "La Asociación de Empleados en su XVII aniversario, confiere este diploma (Primer Premio), al señor Alejandro Feraud Peñafiel, por haber obtenido el mayor número de puntos en el campeonato de billar, según acuerdo del jurado calificador.—Guayaquil, 15 de noviembre de 1921, Labor y Constancia. El presidente, Enrique Jaramillo Avilés; el secretario Efraín Suárez A.—Y la medalla tenía esas o parecidas frases.

Y después de eso entra en plan de francas declaraciones el señor Feraud, el mismo que tiene motivos más que suficientes para estar satisfecho de la hora y de la forma en que se realiza la entrevista.

Nos dice:

—"Yo tengo en la actualidad treinta y ocho años y llevo de jugar billar cerca de treinta, ya que, algo así como por los años de 1906 ya jugaba en un billar que existía en la calle Clemente Ballén entre las de Boyacá y Chanduy, cerca de la casa de mis padres. Después de eso, en casa de los Alvarez García, que actualmente se encuentran radicados en Quito, seguí practicando en un billar chico, con bandas de algodón que ellos tenían; luego traje don Lizardo García el mejor billar que yo he conocido en el Ecuador y eso que yo he conocido muchos billares buenos y en diversas poblaciones. Era grande, pero de una elasticidad magnífica en sus

bandas y con un juego de bolas de primerísima clase. En ese billar jugué bastante y progresé también".

"En los años de 1918 al 20 estuve en la capital por motivos especiales y allí jugué mucho. Ya había vivido en el interior desde el 16. Después de esos cuatro años vine a ésta y en esas condiciones intervine en los campeonatos oficiales de la Asociación y obtuve el primer premio, de primera categoría. Luego tuve una larga época de descanso en la cual he perdido mucho de mi juego, pero según los amigos y el presidente de la Asociación, con la nueva práctica a la que me he dedicado, he conseguido recuperar un tanto mi forma antigua y creo que, de seguir practicando como en estos últimos días, podré desafiar al campeón del año pasado de esta misma entidad, señor Leonardo Salazar, que con Tulio Ayala, en segunda categoría e Ibo Chiriboga, en tercera, han entusiasmado el ambiente de la agrupación, y los campeonatos del año pasado".

"Todos nosotros jugamos billar: Juan M., el médico, Arturo, Horacio que es campeón de la Sociedad General de Empleados, Antonio, yo, más o menos. Como puede ver, el licenciado en Leyes está en estos momentos defendiéndose del Capitán Argelio Quiñónez, quien tira carambolas con tanta facilidad como balas de revólver a los cuatreros y criminales. Si yo estuviera como en mis buenos tiempos no dejaría que el capitán le naga trizas a mi hermano; sacaría la cara por él y le pondría al orden a Quiñónez, pesc a ser jefe de los rurales".

"Mi juego es más de efecto que por cantidad de bola, de allí que, cuando cambio de billar, tengo dificultad para amoldarme a la banda. He jugado siempre lo que se estila entre nosotros, el juego de carambola sencilla, sin tres bandas ni cuatro; pero he jugado también 31, jardinera, palo negro.

Tengo un magnífico tratado para aprender a jugar billar y de él hemos aprovechado mis hermanos y yo; el método en él aconsejado es de lo más sencillo; proclama el uso de una sola bola y la práctica de los efectos sin utilizar las demás bolas hasta que el hombre está práctico en grado sumo".

"En Quito he jugado con Ramón Viver y con Guillermo Chiriboga; en esta ciudad tuve una sensacional partida en la que se bebió hasta Champaña en abundancia, con Alfredo Paulson. También en la capital hacía unos partidos importantes con Amable Valencia, Ursicino Barrera, Tirso Martínez, en La Palma".

"No he practicado muchos deportes y entre los que recuerdo están; además del billar: el pepo, el ajedrez y el fútbol hasta que me dieron una tan fenomenal patada en la espinilla que me quitaron todas las ganas de volver a ponerme los pantalones cortos".

"Hay visible interés en la Asociación por el billar y si se fomentaran los torneos sería cosa digna de tomarse en cuenta este deporte que tan adecuado es para personas de toda edad. Si se organiza bien, en mayo, el torneo que ya se está gestionando, yo tomaré parte en él y habrá muchos y muy importantes tacos que querrán hacerlo. No importan mis 38 años y las actuales situaciones por las que atravieso. En este local se respira un aire de compañerismo y hay un ambiente tan agradable que fácilmente uno se encariña a él".

"En el juego soy sereno. Tengo la seguridad de que el tablero pertenece al rival cuando yo no he tenido la habilidad suficiente para retenerlo más tiempo y me aparto plácida y tranquilamente, para esperar que un error me ponga en condiciones de ganar.

S/ 10.000

¿A quién corresponde esta vez la suerte de contar con un apreciable capital para el incremento de sus negocios?

El Domingo 3 de Abril a las diez de la mañana despejará esta incógnita la

**LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL**

Precios de participación en el sorteo al alcance de todos.

**VALOR DEL BILLETE \$ 1.—**

Sobres de Serie Completa, conteniendo 35 billetes, uno de cada millar, valor \$ 29.75.



# LA VIDA TEATRAL EN EL PUERTO



Conchita Vila, soubrette mejicana que trabaja en la sala del teatro OLMEDO desde el sábado último.



Margot Aguirre, linda "girl" del conjunto "Les Trianon de Sevilla", actúa en el teatro EDEN.

Por buenas que sean, las películas sonoras no satisfacen los deseos de arte espectacular que Guayaquil, en algunos años atrás, vivió tan intensamente como que aún no se resigna a perder toda esperanza de aplaudir a artistas de verdad en los escenarios de sus teatros.

Y apenas anuncian los diarios el estreno de Compañías teatrales, la ciudad, nuestro público encariñado con los buenos espectáculos llena las salas de los teatros la noche del debut.

Y este hecho es algo consolador para la economía de las farándulas como para afirmar el criterio de que Guayaquil es una ciudad de ambiente para el teatro, especialmente para las compañías de Revistas y de Variedades.

Pero, viene la segunda, la tercera noche y la décima noche y, la sala de espectáculos deja claros cada vez más grandes en sus filas de butacas, hasta que llega al punto de funcionar la Compañía con el apuntador, los administradores del teatro y una veintena de "pavos".

Los artistas echan pestes contra el público para desahogar de algún modo su despecho y declaran que Guayaquil no es ambiente teatral.

Nada más injusto.

Guayaquil no es ambiente para "malos espectáculos", y esto sí es verdad. Nuestro público que ha aplaudido con llenos completos, noches seguidas a Carmen Flores, a Esperanza Iris, los hermanos Soler, a la Méndez Folies, a la Santa Cruz y a la misma Compañía César Sánchez, años atrás en sus buenos tiempos, Guayaquil, decimos que ha vivido intensamente con el arte de una Paquita Escribano y con la emoción dramática de doña María Guerrero, es un pueblo de fina sensibilidad artística; según las épocas es hasta espléndido con los artistas que saben serlo de veras, y por lo mismo es exigente para las Compañías

que vienen a triunfar a base de réclame y, cuando mucho, de muy buena voluntad.

Esto último no es posible pagarlo. Bien está pues, que el público guayaquileño pruebe su alta capacidad artística a la vez que su generosidad, llenando las salas de los teatros sociales, la primera noche de los estrenos y con la sola esperanza de la bondad del espectáculo; pero no se le puede exigir en forma alguna que continúe favoreciendo espectáculos que no pueden agradarlo.

Actualmente funcionan en Guayaquil dos compañías de revistas que han traído auras de éxito en sus noches de estreno. Conchita Vila en el OLMEDO e Isabel Oropesa en el EDEN.

Nuestro público ha respondido con entusiasmo al anuncio de que buenas compañías de variedades iban, por fin, después de meses de cine sonoro exclusivamente, a ofrecer veladas de arte y de buen gusto.

Pero han pasado algunos días, y, con el ritmo de siempre, ese entusiasmo sigue un proceso de decrecimiento.

Sin embargo, el EDEN se sostiene en un plano de entusiasmo un poco más alto. Y esto lo atribuimos, principalmente a que, aun cuando menos numeroso el personal que compone la Compañía Oropesa, es el conjunto más homogéneo; da una impresión uniforme sin caídas lamentables como las que da en el OLMEDO Conchita Vila con un personal desconexo. Si supiera esta aplaudida Soubrette, lo que pierde su troupe individualmente considerada, estamos seguros que no culpificaría a nuestro público el vacío que poco a poco se va haciendo en ese teatro.

Esperamos de los actuales empresarios de teatros, nos den la oportunidad de aplaudir sin reservas a buenas compañías de variedades y revistas.



...es donde se originan muchas enfermedades que afligen al género humano. Por lo tanto, es cuestión de sentido común evitar, por todos los medios a nuestro alcance, los trastornos gástricos e intestinales. Este es el motivo por qué yo y mis colegas de la profesión médica recomendamos a las madres que den a sus hijos, desde el momento que se les quita el pecho, la

## LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Este es un laxante suave, pero muy eficaz, y al mismo tiempo es el antiácido perfecto. Y no sólo es insustituible durante la niñez, sino que en todas las etapas de la vida es el mejor aliado para combatir con éxito la indigestión, estreñimiento, eructos, biliosidad, ardor en la boca del estómago, "agrieras", pesadez después de las comidas, etc.

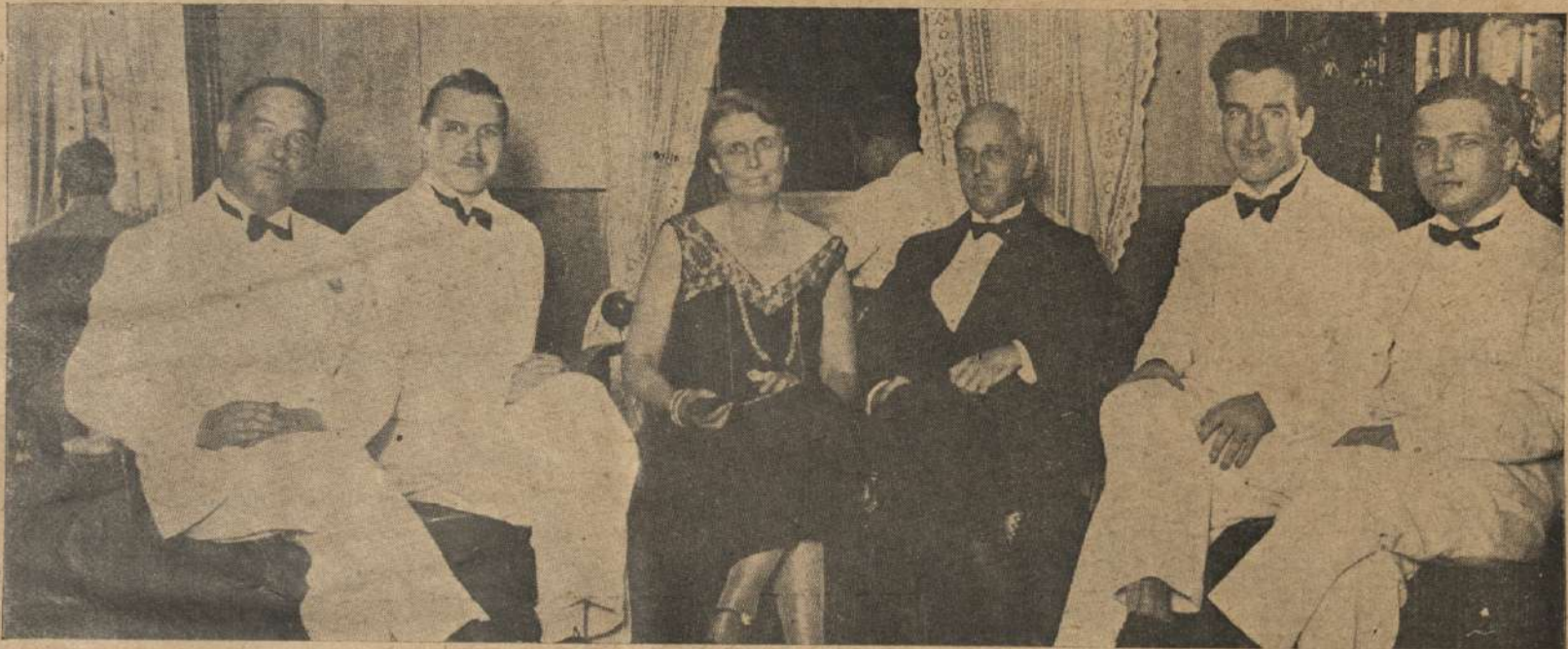


¡EXIJA LA DE PHILLIPS!





# NOTAS SOCIALES



Fotografía del señor Harold D. Clum, Cónsul General de Estados Unidos de Norte América en el Ecuador, en compañía de su esposa y de las distinguidas personas, miembros de la colonia norteamericana en nuestro puerto, que fueron a despedirlos hasta a bordo del barco SANTA INEZ, en su viaje de vacaciones.—De izquierda a derecha, señores Philip K. Tattersall, Vice-Cónsul; Taylor W. Gannet, Vice-Cónsul; Mrs. Florence de Clum; señores Harold D. Clum, Cónsul General de Estados Unidos; Capitán Lee Worley, Vice-Cónsul actualmente encargado del consulado, y Frederic Royt, Secretario del Consulado norteamericano.

Hora vespertina. Del "five o'clock tea". Charla de cuatro amigas que enredan y desenredan los chismes sociales de la semana, mientras sorben un "rico té" según expresión favorita de un inteligente cronista social de un diario porteño.

Se habla de las Compañías de varietés que en estos días alegran las noches porteñas; las muchachas declaran, sin discusión, la superioridad de Isabel Oropesa con las hermanas Aguirre en el EDEN. A una de ellas se le ocurre hablar de "Frankenstein".

—Horroroso, pero emocionante. Ese hombre tan perfecto, creado por el poder de un genio tiene sin embargo, un algo inexplicable. Parece que matara sin odio.

—Por perversidad cerebral. Pues por grande que sea el genio creador y el poderío de la ciencia, nunca podrá crear un hombre tan completo como el que nace de las entrañas de mujer: Hombre de sentimientos, capaz de amar y capaz de odiar.

—De odiar también?  
—El odio es una forma del amor, dice, sentenciosamente Margarita.

(En ese momento suena el teléfono. Margarita coge el audífono.)

—¡Aló!... sí... Bien... (Mientras Margarita contesta con monosílabos a su interlocutor, las muchachas siguen conversando, pero de pronto escuchan; algo dice Margarita que llama la atención de todas.)

—Cómo, que hay una mujer de por medio?... ya, ya. Una vez más se confirma aquello de que para encontrar la pista de un crimen cometido por un hombre hay que comenzar por buscar a la mujer!... Y por ella ha sido capaz de arriesgar hasta la cárcel?... Y que tal, la conoces tú?... Debe ser... Bueno, dime, y tú serías capaz de arriesgar por mí todo eso, hasta el honor?... Ya sé, pero... suponte que te lo pida... Ah! el honor está por encima de todo, te felicito, eres de una moralidad que te honra... qué me quieres mucho? Ya, eso está descontado... sí, sí. Pero, ahora vamos a dejar esta cuestión, estoy con mis amigas, hasta luego... Resentirme? no seas tonito, como voy a resentirme por que eres un hombre honrado... Pierde cuidado, hasta luego!

En la salita hay una expectación de curiosidad que se deja sentir nerviosamente en el silencio que rodea a Margarita.

—Mi enamorado me ha fastidiado!... estoy por no hablarle en ocho días.

—Pero, qué te cuenta?  
—Que el último escándalo, ha sido locura de... amor.

—De amor, así como suena. Y nada más sencillo, un hombre que adora hasta la locura a una mujer bonita y caprichosa, y por la que comienza por gastar su fortuna y termina por gastar dinero que no le pertenece. No es el caso más común?

—Yo la conozco a ella es interesante... Pero, qué detestable mujer!

—Talvez, pero mi novio me ha ofendido, porque ha puesto por encima su honor al amor que dice tenerme. (Silencio de un momento. Margarita continúa con vehemencia.)

—El hombre que no es capaz de cometer una vez en su vida una locura de amor, de amar a una mujer hasta su perdición... no es un hombre... no es más que un Frankenstein... Es un remedo de hombre nada más que cerebral. Si yo fuera hombre, no amaría de veras más que una vez, pero esa vez y por esa mujer me iría al triunfo o me iría al fracaso, a la muerte, a la cárcel y de eso no me arrepentiría nunca... Una sola vez... es tan bello amar hasta el crimen, y hasta la muerte! Y de lo único que un verdadero hombre no debe consolarse nunca es de haber conseguido la tranquilidad de una vida a cambio de una gran pasión fracasada por miedo de correr los albrures de una vida errante y perdida...

—Romántica!  
—Sí no es romántico el amor... qué hay en la vida que pueda serlo?

—Y, finalmente, por algo tenemos en el alma el fuego de los trópicos...

En ese momento alguien hace sonar la vitrola y la voz de un tenor en el disco canta una copla de amor.

El doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder E-

jecutivo, y huésped de la ciudad por una corta temporada, ha sido visitado por las más prestigiosas personalidades políticas y sociales en los días que lleva de permanencia en el puerto. Todo lo que de significativo tiene Guayaquil en sus instituciones representativas, se ha apresurado a hacer presente al distinguido hombre público sus más altas consideraciones. A la vez, el doctor Baquerizo ha visitado algunas dependencias oficiales y con preferencia aquellas que están íntimamente vinculadas con las obras públicas de la ciudad. Y estas mismas obras, como el trabajo de pavimentación que realiza la Compañía White, merecieron su especial atención.

Los tés bailables en el Club Metropolitano, prestigiosa institución social que viene realizando una amplia labor animadora de nuestros círculos, tienen todos y cada uno de los domingos, un magnífico éxito. Lo mejor de nuestra muchachada elegante se da cita en sus amplios salones. En mesitas convenientemente distribuidas los aficionados al juego de bridge, se entregan a los encantos de este sugestivo juego tan en boga en todos los círculos sociales del mundo, mientras la muchachada frívola y elegante danza a los acordes de una bien dirigida orquesta. La última matiné del Club Metropolitano, tuvo el éxito magnífico que se espera tendrá igualmente la que dará en la tarde de mañana.

Con motivo de la anunciada ausencia con dirección a la Capital de la República de la distinguida familia Yoder-Campi, sus numerosos amigos y relacionados organizaron en su honor una fiesta en los elegantes salones del Golf Club el último domingo. Esta fiesta por su elegancia, por lo numeroso y selecto de su concurrencia, por las exquisitas atenciones y lo espléndido del ambigü ofrecido a los invitados a ella, tuvo grata resonancia en la so-

ciudad porteña. Anotamos los siguientes nombres de damas asistentes a este festival:

Señoras: doña Dolores Aguirre de Marcos, doña María Elvira de Yoder, doña María Luisa de Baquerizo, doña Renée de Mercurio, doña Victoria de Pérez Conto, doña Delia Icaza de Marcos, doña Elena de Rubira.

Señoritas: Grace y Elsie Yoder Campi, Rosa Piedad Baquerizo Lincé, Lily Avilés Alfaro, Elisa Pérez Valdez, Carmita Noboa Cooke, Maruja Jiménez Arrarte, Gloria Marcos Icaza, Lulú Stagg, Aurelia Elena y Pepa Rubira.

El mismo día tuvo lugar una fiesta social organizada por distinguidos elementos de nuestra sociedad en honor de la familia Icaza-Galecio, prestigioso hogar guayaquileño que ocupa puesto preferente en nuestros mejores círculos. Para llevar a cabo esta fiesta social, el grupo organizador recabó de la gentileza del señor Gustavo Aguirre Overweg, el vapor San Pablo, el que, convenientemente arreglado con elegancia y buen gusto, sirvió de admirable local para dicho baile. La orquesta, bien dirigida, animó desde el comienzo el festival con su bien escogido repertorio. Las parejas cuyo número pasaba de treinta, bailaron animadamente desde media tarde hasta avanzadas horas de la noche. El ambigü lo mismo que el bar estuvieron espléndidamente atendidos.

A fines de la semana pasada llegó procedente de Santiago, el señor don César Coloma Silva, secretario de la Legación del Ecuador ante el gobierno de Chile; el señor Coloma Silva fue saludado por delegados de las autoridades de la ciudad y se le dió las facilidades de estilo para su arribo a nuestro puerto. El día lunes continuó su viaje a la Capital de la República.

Después de algunos años de ausencia, con residencia en Santiago de Chile, regresa al Ecuador (A la vuelta)

ESPLENDIDO SERVICIO PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA A NEW YORK