

JESUS Y ZAKKAI, por Relyek.

Según la leyenda, Zakkai, publicano de Jerico, subió a una higuera al saber que se acercaba Jesus, y este al pasar, lo llamó ante el divino poder de su interlocutor. Zakkai prometió dar la mitad

UNA JOYA NATURAL.—Cerca de Innsbruck, en el alto Tirol, puede admirarse la blanca silueta de este castillo medioeval reflejándose en las apacibles aguas de un lago cuya serena superficie reproduce con fidelidad fotográfica el paisaje que lo domina.

DESFILES ESCOLARES EN GUATEMALA, EN UNA FIESTA NACIONAL

Instituto Nacional.



Seminario.

Instituto Nacional de Belén.



SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION— ARTE —LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI

GUAYAQUIL (ECUADOR), 16 DE ENERO DE 1937

Nº 293



Foto GCNZALES

SARITA BONILLA

Muy espiritual y muy artista, encarnando en sí el alma sentimental y romántica de la mujer latina. Silueta evocadora de ilusiones distantes, que brillan con el fulgor de la primera estrella de la tarde.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS

SEMANA GRAFICA



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Pronto veremos un correr incesante de ratitas de cualquier clase o familia, elevando rogativas en el pretil de la primera iglesia, al creador supremo en uno como llanto de ansiedad para que cese el ajetreo sanitario y las deje vivir en santa paz como han estado hasta hoy y que no se les com-plique el destino, con el advenimiento del doctor Izquieta en la Dirección de Sanidad.

En tanto, talvez el dicho doctor hace también idénticas rogativas para que no se aumente la partida y tener pretexto para librarse del compromiso, de co-ger ratitas, y en tratándose del cargo, ¿quien sabe qué rati-

Andando estarán los RATTUS y los ALEJANDRINUS, en miles de ajetreos, buscando la ma-nera de no permitirle la entrada; habrá por alli una pulga que pre-tenda inmiscuirse en los negocios del Estado, dando un salto clawnesco para distraer y no dejar que se conforme la partida sanitaria a las exigencias del servicio y verse así libres de la cscobita nueva, que con seguridad ha de cambiar el magnánimo veneno que se esparce por doquier sin que haga otra cosa que envenenar a los traviezos chicos que toman por golosina lo que ratas desprecian quizá por mal condimentado, porque hablando en oro, las bolitas aquellas, sólo sirven para ensuciar más los desvanes deshabitados de las casas, chozas o palacios.

Cuando el revuelo era de lo más endemoniado, cuando el arca se bamboleaba en un mar que amenazaba hundirla, cuando parecia se habian desencadenado todos los elementos, se yergue, desde la altura de su sitial el Jefe de la antigua nave, le enjuta figura del elegido del señor, del santo, del justo, del pobre Noé, no para ponerse iracundo contra la ira santa, sino para humildemente estirar la mano y soltar la blanca paloma que ha de traer la ambicionada rama de

Aqui nuestra República, navegando constantemente, con un gra do de inclinación apreciable, con ejercicios de zafarrancho y fuego a bordo a cada paso, tiene a veces vencimientos a estribor para ceder pronto al embrujado golpe de una ola formidable y ponerse a un grado más subido de inclipació por babor; hacía tiempo

que el hundimiento de la barca paulatinamente se efectuaba por la derecha, un nuevo estremecimiento, lo lleva casi al fondo en un desliz por la izquierda y asi, entre brumoso tiempo y calmado andar, sale la paloma blanca de la constituyente, como ofrenda de paz y armonía, mientras en los sucuchos del barco, se preparan tos espécimens a darse feroz aco-

En tanto, la mano en el timón sigu capeando el temporal hasta el momento mismo del desas-

Cada mañana los órganos de la prensa nos ofrecen la sorpresa de algún viaje ministerial. Los hombres del gabinete van y vienen, suben y bajan, entran y salen, sumando kilómetros como nuestros meheses marinos. Y si usted les pregunta el motivo del viaje, la respuesta es siempre i-gual. Nada de importancia; motivos particulares. La paz reina

en Varsovia. Ha habido cándido que ha pensado que debido a la reducción de pasajeros en el ferrocarril a Quito, a fin de que no se vean los carros vacios, los señores Minis-tros y sus comitivas han pensado emprender en tal propagauda fe-

Otro ha dicho que temerosos de que el invierno se declare y co-

miencen los crecimientos del Chanchán que podrían paralizar el tránsito están viajando con frecuencia para compensar por las semanas en que no podrán hacer-

Lo que no puede admitirse es que estén tratando de terminar con la paciencia de Don Federico que acaba de anunciar que sóló espera que todos los Ministros estén reunidos en Quito para proceder a convocar a la constituvente. Y eso no es admisible, pre cisamente, por que el Gobierao no abandona su despacho ni para

El gordo les ha tocado a los oficiales pagadores; sobre sus cabezas han caído las famosas letras R. I. P., que tantas interpretaciones tienen, pero deseamos se traduzca solo per que cubren los sepcieros, con la única diferencia que requiescat in pace es tanto con:o decir que pasó a mejor vida y en el caso presente, no sé si sea mejor la vida a-quella de no recibir un cobre, y hacer lo mismo que se hacia en la buena y regalona de Oficial Pagador: Pagar y descansar, por que, nadio negará que un Pagador, a fuer de caballero, paga la casa, paga los víveres que consume, paga el tranvia, paga el 6 por ciento a la Caja de Pensiones, y lo demás del tiempo y

frecco sabor de una Cristal rubia. y espumosa se criticaba el arduo trabajar de los demás emplea-

local para el efecto deseado.

Ciento cincuenta oficinas un tcatro y no se que bellezas más para las bellas del correo, y se proyecta alto, para que sea más rápido el viaje que hagan los eternos equivocados al celeste pa-

Si opinar se pudiera, yo diria, que los pisos deben ser mucho más, catorce es poco, debe duplicarse el número, siquiera un piso por cada letra del alfabeto para que así se facilite la franqueada o el saque de una carta; pero como de antemano me se que no han de aceptar la indicación, espero que el proyecto per-manezca intacto, porque mi buena tierra tiene todo en proyecto, todo en espera de días de ventura económica, dias de caridad gubernativa.

Vamos de mal en peor y cada dia que pasa es un dia en que nos abate una nueva calamidad. En un arranque de desprendimiento la Suprema Junta Liberal del Ecuador, convoca una Asamblea que ha de cambiar el personal director por otro, ya que doctrinariamente es imposible permanecer por más tiempo en el usufructo de cualquier pouer, así sea en este poder casi micróscopico que tiene el Partido Liberal entre nosotros.

Los riobambeños que en eso de Hevar la iniciativa son tan empenosos ponen el grito en el cielosolicitan que se aplace la tal reunioncita, el por qué? el motivo? La falta de hombres. Salió el Cínico de Mileto con la linterna buscando aqui, husmeando alla sólo encontró olor a sacristán y polleritas vermellon de monagui-

LOS PROYECTOS DE VIALIDAD NACIONAL

Entusiasta eco ha tenido en la República la enunciación de un programa de vialidad nacional que comprende la construcción, en un período de nueve años, por la Foundation Company, entidad norteamericana de bien ganado prestigio en esta clase de obras, de 1 300 kilómetros de amplias y modernas carreteras. La acogida que ha merecido el propósito procla-mando está la necesidad de vías do comunicación estables que permitan el intercambio cultural y comercial entra diferentes secciones del país, muchas de las cuales permanecen practicamente separadas del resto de la nación, tal el caso do la ciudad de Loja, abnegada centinela de la integridad na-

Si algún reparo habria que hacer al proyecto graficado que se ha publicado en los érganos diarios de la prensa de Quito y Guavaquil, seguramente sería la via, que en determinadas regiones se ha seguido para los trazos de la proyectada red de carreteras,

De manera particular queremos

referirnos a la ciudad de Cuenca, la que por el momento cuenta con una larga y hasta cierto punto, accidentada vía de comunicación con la costa, Después de ascender en ferrocarril hasta las estribaciones de la cordillera precisa retroceder algunas docenas de kilómetos para luego trasmontar la cadena de los Andes en penoso viajar a través de páramos y desfiladeros. La via lógica para comunicar rápidamente a la ciudad de Cuenca con el resto del país sería siguiendo el carretero ya iniciado, hasta el puerto de Naranjal, en el Golfo de Guayaquil, desde donde, en pocas horas se estaria en esta métropoli. El trazo por esta región se reduciría a la construcción de no más de 70 kilómetros de carretera en vez c. los 200 y pico que contempla el proyecto siguiendo la via Puerto Belivar,

Mereceria la aprobación general el que se consultara, con espiritu do equidad las necesidades de cada región, desde luego sin menoscabo e las conveniencias de orden técnico y de defensa nacional,

plata lo dedica al dolce farniente, pues, en este caso el Ministro de Hacienda, tan deseoso del malestar ajeno, les corta el filoncito y los deja en media calle con el enunciado de enderezar la economía fiscal a costa del sacrificio de la pobre y esqueletica economía particular... y adiós bellos días de juerga, de American Park, de Country Club, adiós hermosos días del trópico cuando al

Tenemos ya, cuando menos en proyecto la nueva casa de Correos para nuestra ciudad. Era cosa que se esperaba, y conscien-te el Gobierno la proyecta enorme para que más tarde no salga un futuro administrador equivocándose y resultando estrecho el

SEMANA GRAFICA SCHOOL DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROP

UN VIOLINISTA DE LONDRES QUE ECLIPSA LAS HAZAÑAS DEL TENORIO LES REALMENTE ALEXIS HORVATH EL PADRE DE LA CRIATURA?

UN VIOLIN, UNOS DJOS Y UN CABELLO EN DESORDEN, VUELVE LOCAS A LAS MUJERES LONDINENSES

LONDRES. - La Corte de Apelaciones ha decidido, recientemente. que Alejandro Horvath es, realmente, el padre de la ya famosa criatura. La Corte ha estado enfática, pero Horvath no está de acuerdo. Quiere seguir el litigio. Y así, el caso de la disputada paternidad, que tanto interés ha despertado en Londres, no ha terminado todavía.

Actualmente, el gitano director de orquesta no debe sentirse descontento con lo que ocurre, a pesar de todo. Se ha convertido en el hombre más popular de Londres y ha adquirido reputación de Don Juan No. 1, todo lo cual no es malo como publicidad para un director de orquesta.

Los gitanos han tenido siempre un éxito extraordinario con las mujeres. Sa sabe de princesas y mujeres de alta distinción y linaje, scducidas al conjuro de sus mágicos violines. Pero Horvath puede afirmar que ha avanzado más alto que sus predecesores, pucs promete llegar a convertirse en el hombre proverbial de Londres. Cuando una mujer se ve en el trance de reprochar a su caballero su inconstancia y su infidelidad, no puede menos q' decirle: "Usted es como Horvath. Todos los hombres son iguales" O, si por el contrario, el caballero anda mal o está fracasando en una empresa cualquiera, la dama le dice: "¿Por qué no progresa usted, como Horvath, por ejemplo?" Los diarios del país han dedicado columnas enteras a su caso, y uno de los más conocidos periódicos dominicales ha ido más lejos aun,

COMENTARIOS

llos, y claro es, no iban a mandar a la Asamblea Liberal a toda una comunidad religiosa, pero dice en su respuesta e Jefe, no schores, la hora es altamente expectante, no es posib'e, irán los que estén, que siempre entre menos se labora más y en esto quién sabe, dijo la mavor verdad.

Ahora que mañana cuando la traviosa de alas, ponga en tantos afanes el laurel del triunfo, habrá que ver como se puebla el partido, y como los misacantanos tirarán mas allá del coro de la Iglesia Matriz la pollerita negra o roja para endilgarse el chaquet que como la camisa negra en Italia y la parda en Alemania es aqui la camisita del partido Liberal Ecuatoriano... esto es sino han escogido como mejor la estola y como gorro vasco no se dan a llevar la mitra episcopal.

En Quito, ciudad de la política, de las bolas y de las batallas campales en pleno centro, se hizo correr la especie de que Ejército o sus Jefes, o sus Oficiales, o sus soldados, estaban metiendo sus encallecidas manos en la política activa del país. Infamia y grande, ei efército tiene una honda preocupación en sus tareas profesionales. elarado todos los Jefes de Estado Mayor del Ejército, desde los primeros pasos trémulos de nuestra vida Rep-blicana, hasta la fecha, pero eso no obsta tampoco para que de la noche a la mañana, como quien quiere resolver de un solo golpe, como quien quiere cortar el nudo gordiano con su espada, lucida y brillante, intervenga de improviso y tengamos un 9 de Julio y un 26 de Setiembre, que es lo más reciente para no llegarme a los acos en que el ejército sin llegar a ser profesionalista; tanto como ahora lo era todo en nuestra bien amada Pa-

El gitano tenorio compone nue os ritmos, acompañado por su hermano, también violinista e integrante de a famosa orquesta. publicando, con su firma, un artí la criatura que se le quiere endi-culo titulado "; Por qué fascino yo gar a toda costa. a las mujeres ", que ha tenido un

gran éxito, pues todo el mundo desea saberlo LA ADMIRACION FEMENINA

Horvath hace oir los encantos de su "mágico violín" todos los días, de las cuatro de la tarde a las once de la noche, en uno de los restaurantes más popurares de Londres. Y todos los días se ve a las mujeres, muchas jóvenes y otras realmente no tanto agromerándose allí para observar a este moderno Don Juan. Y hay que decir que no todas se atreven a ocupar las mesas del frente mientras transcurren estas horas sagradas. Cada vez que Horvath anarece, las damas que están sentadas en las primeras mesas producen una verdadera algazara. El "gitano" mo ha hablado de ello un tanto enfadado, pero, al mismo tiempo, con orgu-

-Mire usted -ha dicho-, cientos de mujeres entusiasmadas por un hombre. Y todos los días es lo mismo. ¿ Qué quiere usted que ha-Desde que se le inició el proce-

so, el ejército de mujeres que asiste religiosamente a aquella famosa sala de té, se ha redoblado. Hay quienes están todos los días. Son las habitúes. Van allí y se sientan en las "avanzadas". Lo miran con un brillo extraño en los ojos. como transfiguradas no se sabe si por la magia de la música o por cierto extraño "sex appeal". La ouriosa colección de abanicos y car tas de amor de Horvath se ha multiplicado considerablemente. El caso trágico de miss Baryl Elsie Goop no ha gravitado mayormente en perjuicio de su reputación. El único fastidiado es él mismo, pues sostiene que no es padre de

cia, se propaló la especie de que el Ejército, los cuerpos de línea, estaban interviniendo en la politica, pero no ha sido así, lo declara el coronel Rivadeneira y basta. así es que ya saben el Jefe de las fuervas armadas ha declarado que el Ejército no se mezola en política, ni tiene esas intenciones. Y el Secretario Privado de la Jefatura Suprema lo ratifica. "La Historia es la repetición de los mismos hechos en diferentes épo-Y así, en la ciudad de Quito, de- cas y con diferentes hombres"...

NO LE IMPORTA EL DINERO -No es el dinero lo que me importa —ha dicho—, pero quiero es-tablecer la verdad. Si yo fuera realmente el padre, pagaría espontaneamente mucho mas; mas, ¿ qué puedo yo hacer con un chico extraño?

No cabe ninguna duda que este irresistible Don Juan es una per-sonalidad muy interesante. No se trata de un gitano común. Ha estudiado en una escuela de música. y aygunas de sus propias composiciones se han visto coronadas con el mejor de los éxitos. Pero para las mujeres, este ejemp'ar de ojos brillantes y largos, y desordenados cabellos y de temperamento eléctrico, es el tipo romántico del héroe gitano. Y aun ahora, a los treinta y cinco años de edad, parece más bien un astro cinematográfico que un gitano, y cuando aparece con el violin, a la cabeza de la orquesta, dando a sus caderas un movimiento que acompasa el ritmo de la música, y acompañando los tonos con gestos enérgicos, el centenar de mujeres sentadas cerca parecen asaltarlo, fijos los

IGNORA SU SECRETO -: Por qué gustan de usted las mujeres, Mr. Horvath? —le pre-

gunté. ¿Cómo puedo yo saberlo? Acaso sea mi música, quizá algún don extraño ignorado por mi, ¿ qué sé yo? Preguntelo a las mujeres. Esto es un verdadero complejo para mi y mal puedo estar en el secreto. Mi trabajo está en la música; pero ellas no quieren dejarme solo. ¿Qué puedo hacer yo?

A pesar de sus notables éxitos. Horvath no se siente atraído por ninguna mujer inglesa.

Son muy frias -dice- y no aman con el corazón. Cuando uno se muestra bueno con ellas, enseguida le consideran un talento o un hombre terrible.

Y ya que hemos aludido en estas lineas a su pleito con miss Goop. digamos también que el público, asi como se muestra interesado en extremo por la vida y milagros del gitano-tenorio, no manifiesta la menor atención por la de ella. La pobre inició cierto día el titigio pidiendo que Horvath hiciera frente a la manutención de una criatura

que acababa de nacer. Al plantear el caso confesó con ingenua sinceridad. Dijo que había sido totalmente cautivada por la magia de la música de Horvath, que buscô la forma de acercarse a él, y que un dia terminó por acompañarle a

su quinta sin la menor resistencia, LA OTRA SENORITA

Fué alli, no una, sino varias ve-ces. Horvath ha admitido todo esto, pero negando, a pesar de ello, que sea el padre de su criatura. Y lo dice afirmando que, a la hora señalada en la prueba no se hallaba él con ella en su casa. Según él, no puede equivocarse porque en el mismo día estaba él justamente con otra señorita, que es también madre de una criatura cuya paternidad Horvath no vacila en reconocer. Esta joven ha intervenido como testigo , confirmando las pruebas ofrecidas por el gitano y demostrando que ha cumplido en una forma del todo satisfactoria sus obligaciones como padre Y, naturalmente, el violinista hace hincapié en ello para decir que es así como se conduce cuando se

siente verdaderamente padre. Horvath ha llegado ha ensayar una "prueba de sangre" para senalar su inocencia. Y llegó a argumentar en el sentido que el chico pertenece a un "grupo de sangre" completamente di tinto al suyo, Pero la Corte de Apelaciones no lo ha escuchado. Se inclinó a favor de la criatura y ha ordenado que Horvath se haga cargo de su subsistencia, pagando una li-bra por semana. Y durante la audiencia, pudo observarse que un gran número de mujeres jóvenes tenían sus ojos, llenos de interés, puestos en el gitano-tenorio.

"LOS MUSICOS SOMOS NINOS" Y naturalmente. Horvath no hacece otra cosa que pagar, pero no está de acuerdo con la decisión de la Corte. Y hablando en un inglés saturado de acento gitano,

protesta por su mala suerte. Y no es que no quiera a los ninos. Muy al contrario. El mismo

-Los músicos somos una gente muy sentimental, siempre somos, más o menos, niños, y, naturalmente, queremos a las criaturas. Y yo hubiera consentido todo buenamente, si fuera el padre, pero cuando yo digo que no lo soy, es porque realmente no lo soy.

(Sigue a la página 20).

peración de la Técnica, sobre todo en la Música y en el Teatro, no se ni animales tampoco ni menos papuede decir que carezca de razón mientras la técnica, en cualquier sentido, se quede muy atrás con respecto de la realidad, aumentando tal vez el efecto niomentáneo, pero desluciendo la representación artística. La técnica de la transmisión del sonido y de la radiodifusión ha llegado a tal grado de desarrollo en los últimos años, que un oido verdaderamente sensible puede soportar música clásica transmitida por la Radio: música madura para el teatro. Tambien la película y la técnica de la proyección y de la iluminación han llegado a ser valiosos recursos dei director de escena, quien, gracias a las mismas, puede obtener erectos que valen más que las sensacio nes momentaneas porque pueden reproducir lo que el antor, el poc ta, ha visto en su espíritu, pero que los medios deficientes ac bastidores no permiten reveiar en la forma debida. Seguramente que todo el cuadro exterior, en el sentido del tentro de Snakespear puede dejarse a la imaginación del espectador y conformarse con Gescripciones o rétulos, como "Soledad" o "Salida del sol"; pero cabe dudar aun si los hombres de nuestro tiempo tienen tal cantidad de fuerza imaginativa, de manera que la misión del escenógrafo consiste en crear por tedos los medios postbles un escenario que crea el efecto deseado por el poeta y que le permita al espectador concretac toda su atención y fantasía en la palabra habiada o cantada del ac tor, para la que el escenario no es otra cosa que el mero marco de efecto. La representación de muchas obras importantes, como la Segunda Parte del "Fausto" u Goethe, por ejempio, ha sido slempre un acontecimiento raro a causa de los muchos requisitos que exige de la técnica escenografica. El mismo Goethe dice en su "Prólogo en el Teatro" en la primera

parte de Fausto Por tal razón no cuidad del día de los prospectos ni de las má-(quinas. Usad la luz celestial, la grande y (la pequeña podéis derrochar cuantas estrellas (querráis;

LIMPIEZA DE PIEZAS DE YESO

Para renovar el color blanco de las piezas de yeso sucias a causa del polvo, humo, etc., se untan con engrudo de aimidon espeso y hervido; las liguras pequenas se pueden sumergir en aquél. Tau pronto como se seca el engrado, se oxfolia y arrastra consigo todas las impurezas

Si las figuras han tomado mal aspecto se pueden untar, despues de limpiar con engrudo con una disolución de polvo de yeso en agua, o bien recurrir a uno de los procedimientos siguientes:

Primero: Se limpian las figuras de yeso con una mezcla de sulfato de barita y agua de cola. La figura que hay que limpiar se unta tres o cuatro veces con un pincel.

Segundo: Se desbasta cuidadosamente el objeto de yeso con papel que la música original. De aquí de vidrio fino. A continuación se recubre de una capa de albayalde, el cual debe estar finamente molido y preparado con agua de almidon no muy fuerte para poderlo aplicar con el pincel,

Si se da todavía una capa de jabón blanco y de cera blanca sobre la primera (17 gramos de cada uno, disueltos en el kilogramo de agua hirviendo) adquiere la figura un aspecto más hermoso y brillan-

Cuando el artista rehusa la coo- Pues no nos falta fuego, agua ni los defectos acústicos que se ob-(jarca. Asi, recorred en este pequeño es-(cenario

tedo el circulo del gran santuario.

¿ Por qué, pues, no han de cin-

Puede amplificar la voz de un cantrate o de 12 actor para obtener ercetes especiales. Las voces de cores o de los espiritus pueden captarre en locales situados fuera d. I escenario y Transmitirse a la



La conexión y desconexión de los micrófonos puede efectuarse comedamente en uno de les bastidores de la saia de amplificación.

piearse en la escena, cuando asi lo deseaba el más grande de los poctas alemanes, todos los "Prospecos y Máquinas" que nos ha brindado una técnica tan altamente desarrollada?

En el Teatro de la Opera de Ber-

lin se ha creado ahora una instalación electroacústica que, en el sen-tido de lo dicho anteriormente, puede ser considerada como lo más perfecto que se ha visto hasta hoy en parte alguna. Se trata aqui de una ampliación de la instalación distribuidora de sonido mentada hace 8 años en este Teatro, habiendo dado tan buenos resultados, que en la actualidad hay 2 escenarios que cuentan con una instalación análoga en Alemania. La reproducción artificial del sonido es capaz de reproducir todes los sonidos musicales casi tan bien como el original, es decir, como la orquesta y la voz humana o, diciéndolo en términos técnicos, la tecnica amplificadora abarca actualmente todas las vibraciones sonoras entre 30 a 10,000 por segundo, permite eliminar, hasta no percibirlas más, todas las perturbaciones producidas por la amplificación (coeficiente de distorsión no lineal) y reproduce todos los sonidos casi con la misma fidelidad que las Instalaciones de altavoces modernos puedan enriquecer y perfeccionar la torma artistica propio tiempo que facilitan la labor de los artistas, en particular

la del Director de orquesta. Las misiones más importantes de esta instalación son: por una parte, la transmisión y amp ificación de la voz hablada o cantada, de modo que el Director de Orquesta tiene la posibilidad de reanimar el sonida de cada roi y compensar

escena por medio de citavoces. También jas conocidas maquinas de teatro, como: tambores de lluvia, máquinas para producir truenos y viento, etc., pueden ser convenientemente enriquecidas mediante la instalación acústica haciendo que los raidos y sonidos emitidos por discos gramofónicos lleguen a ofdos de les espectadores a través de una instalación de altavoces, lo mismo que el toque de las campanas y los sonidos del batintin o gong. Finalmente, esta instalación secunda eficazmente el trabajo en el escenario durante los ensayos mediante un altavoz destinado a transmitir las instrucciones del Director desde la sala hasta el escenario. Los coros en masa, que en los trabajos preparativos podrían estorbar en la escena, pueden reunirse ahora en otros cuartos o salas.

Hé aqui las misiones principales que la Dirección del Teatro de la Opera alemana había dado a resolver a Telefunken. Esta no sólo supo satisfacer los desecs de la Dirección, sino que también logró crear insta aciones suplementarias que como veremos luego, redundan en beneficio de los espectadores. En los pasillos y salas de reunión, por ejemplo, se montaron altavoces que ofrecen la ventaja de que les que llegan muy tarde pueden escuchar la abertura fuera de la sala del teatro o poner en conocimiento de los visitantes cualquier noticia especial de la Pirección o cualquier cambio de programa. En la fila 19 de la platea hay 20 localidades con auriculares para sordes. También hay lineas especiales para transmitir cualquier representación de ópera a la estación emisora y a algunos ministe-

nos. Una instalación especial perservan en el escenario o en la sala. mite a cuantos toman parte en los ensayos y la representación seguir en sus cuartos, con auxilio de los altavoces instalados alli, todo lo que ocurre en el escenario y conectarse cuando les llegue su turno o dirigirse al escenario.

SEMANA GRAFICA

En el escenario, en la orquesta en las salas de coros, en los cuartos de transmisión y en la sala de espectadores hay 19 empalmes miercfónicos. Para la amplificación y conexión de éstos y de los altaveces hay una central con grandes cuadros de distribución que permiten efectuar en pocos segundos todas las manipulaciones necesarias para la conexión y desconexion. En la orquesta, no lejos del escenario y de la central, hay tres puestes para regular la intensidad del sonido. Altavoces de control transmiten al Ingeniero del sonilo las mismas sensaciones acústices que a los espectadores en la sala. En el puesto de dirección del cardo hay, cerca de la central, un doble gramófono para la intercalacién de piezas de discos en la representación y un carillón electroacustico.

En la escena hay 6 altavoces de combinación que reproducen los tonos altos y bajos separadamente y, por consiguiente, de una manera perfecta y ciara. Dos de ellos se encuentran en los palcos, a ambos lados de la escena, o sea sobre la orquesta, dirigidos hacia adelante. Estos altavoces tienen paredes acústicas de 6 m 2 que irradian les se idos sin amortiguarlos v que en caso de no usarse pueden plegarse, es decir, que el altavoz, que descansa sobre ruedas de goma, puede ser transportado a una esquina o rincón donde no moleste. Los otros 4 altavoces se encuentran en la escena, a los lados el gran horizonte abovedado. Esta subdivisión permite desplazar la radiación del sonido hacia atrás o hacia adelante. En algunos casos, como cuando los cantantes tienen que hacer algún esfuerzo para superar o dominar la música de la orques a que toca ante ellos, la primera fila de altavoces transmite las voces de los ejecutantes ante la erquesta y los seles se oyen con absoluta claridad; en otros casos pur de ponerse un bastidor acústico muy atrás nara obtener la impresión de que los ruidos proced n girectamente de la orquesta. La instalación de mando situada en la quinta tila de la platea está unida con el altavos de mando colocado en el escenario por medio de un amplificador. De esta manera el Director puede enviar al escenario, qurante los ensayos, sus instrucciones sin esfuerzo alguno.

El aprovisionamiento de corriente tiene lugar desde la red de corrichte alterna de Charlottemburg y el consumo de energía es de escasa impertancia si se tiene en cuenta la magnitud de la instalación, no pasando de unos 5 kwa. Claro está que al montar los micrófonos y altavoces en la sala y en el foyer se ha tenido muy en cuenta la arquitectura del teatro, los aparatos están en sitio disimulado o se han adaptado perfectamento al carácter arquitectónico. También en este sentido se ha pues to la técnica completamente al servicio del arte es decir se ha supeditado a ésta, debiendo ser su sirviente y ne abrogarse el derecho de quererla dominar.

---PENSAMIENTOS

Juventud que no es revolucionaria no es juventud. José Ingenieros.

También las obras de ingenio mejoran envejeciendo. Constancio G. Vigil.



tenares de ojos que a la vez se di-Los trenes de extramuros que ruedan todas las mañanas airededor del corazón de Paris llevando sus contingentes de trabajadores modestos en los que los idilios nacen al corrarse una puerta... Estos dos pequeños eran muy gentiles. Muy jovenes. Ella rubia, de bucles, encerrada en un traje sastre azul que se distinguía desde lejos, cabeza desnuda y las manos en-Habiase vuelto aquello para nosguantadas, persuadida seguramenotros, una distracción y un rito, alte de que sus manos eran más pre-

Trer a la oficina o al almacén, con el ansia de los que no están pagados con sueldos muy altos para permitirse el lujo de llegar tarde. Avidos de soledad, ponían en práctica un truco que parece muy ingenioso. Los geógrafos y los sociólogos han señalado que las migraciones humanas se dirigen aún hacia el Oeste: el pequeño hombrecito y su compañera habian advertido que las masas de viajeros se apretujaban a la cabeza del tren y dejaban desierto el último vagón. Por esto, desdeñando los segundos que hubieran llegado antes de haber ido delante, subian al último compartimento del último vagón, y así se hallaban solos.

ciosas que su cabeza. Al verlos a

Solos! Solos por una eternidad de diez minutos por lo menos, suspendidos entre cielo y tierra y en el mismo banquillo, obsesidos por la monotona cantinela que la calle canta sin apartarse del rail que ha ce chillar hacia la aproximación de las distancias. El mundo huia tras los cristales, lejos, muy lejos, pasando muy aprisa. Y ellos lo olvidaban todo: las pequeñas "villas" dentro de sus jardines floridos de rosas y dalias, las barracas con sus macetas y sus botellas, la estación tentacular que empezaba cinco kilómetros antes de Paris, negra y ahumada, con sus vías encabritadas, sus tropas de locomosus tuberías de tes en el lugar supremo de su reu-

ellos deberían guardarse, pero les importaba poco. El tren los dejaba en medio de la via, y caminando juntos con aire inocente, se parecian un poco al destino de esos via que se les ha señalado. Si los enamorados hubieran echado sólo una ojeada en torno de ellos, detambién. Pero, ¿cómo iban a a- altura de las nubes de la felicipercibirse de que su intimidad fe- dad...; Para qué, si no, habiamos rroviaria estaba expuesta ante cen pagado nuestro billete?

vertian con el espectáculo de su amor? Nosotros no ibamos más que a Paris, mientras que ellos caminaban a Citrea... Yo he pensado que Watteau perdió mucho de su paisaje, de su famoso cuadro. "Embarquei', pues a los muchos espectáculos como este, que "se embarcan", no les presta aten-

un coche a otro con signo de confidencia y complicidad.

A veces, llegaba lo inaudito: uno de los trenes, para reirse un poco -pues hay locomotoras que se rien, tal si fueran a la escuelatrenes mansuetos que siguen la uno de los trenes pasaba al otro. y perdiamos de vista a la hermosa. pareja. Se producía entonces en nuestro vagón un "ah" de satisfacducirian que, puesto que nosotros ción cuando llegábamos al nivel les vefamos, ellos deberían vernos de nuestros tórtolos, esto es: a la

Un día, un tipo como desconocido, declaró que aquello era una atracción que ofrecia la compañía ferrocarrilera para distraer a sus pasajeros de ruta. Pero, claro, esto habría que verlo: no hay que fiarse de las gentes que se dicen enteradas de todo. En todo caso, para deshacer aquel acoplamiento

amoroso, habria hecho falta un descarrilamiento Sobre el andén de la estación, se despedian correctamente, para irse a trabajar. Había terminado el espectáculo,

Con gran sorpresa nuestra, un lunes no los vimos. Pero no nos inquietamos: cra le época de las vacaciones. Pero, si se significó q', indudablemente se habian puesto de acuerdo para que la vacación les llegara al mismo tiempo. Transcurrieron quince dias: quince días de sol y de bellos crepúsculos; quince días viviendo frente a frente, bajo los árboles, al borde de los rios, frente a la naturaleza tentadora... La opinión general de nuestro vagón se resumió con esta simple frase de un pasajero: "Fijarse a la entrada"

Y bien: me creeréis si queréis, quince dias hemos vuelto a ver, pero no a la feliz pareja que servia. de atracción en el vagón de tercera, sino únicamente a la joven. En su semblante, días atrás rebosante de juventud y amor, se notaba las huellas de una profunda tristeza, producida quizá por algún desen-

Todos los que estabamos acostumbrados a gozar del diario espectáculo de la feliz pareja, creiamos que se reanudaria nuevamente el idilio. Esperamos ver la llegada de su compañero de viaje, pero hasta el momento de ponerse el tren en marcha no lo descubrimos. Solo vimos descender más tarde a la linda muchacha, cuya tristeza nos contagiaba, sin que podamos descrifar el por que de su triste soledad.

Desde aquel día no volvimos a ver a la joven, y así, poco a poco fué perdiendo su atracción el último vagón que por tantas semanas había sido el sitió más feliz de una pareja de enamorados.

PARA LA ROSCA DE PASCUA

Las señoras que no consigan levadura de cerveza, prepararán con levadura de pan, con la misma masa que para el pan dulce de Navi-

Los huevos que se le colocan encima, deben ser crudos, pues al cocinarse la rosca, se cocinan a-

REMEDIOS CASEROS

En la actualidad, las naranjadas, las limonadas, el caldo, la leche, han substituido en muchos casos con ventajas a las antiguas tisanas; sin embargo, algunas aún se emplean, porque contienen princi-pios calmantes o sudoríficos, o por que favorecen las funciones de los rinones o de los intestinos.

Las trsanas constituyen un útil auxiliar de la terapéutica. Si un enfermo tiene calofrios y se quiere que reaccione, provocando una ligera transpiración, surtirá el efecto apetecido una taza de té con una cucharada de ron; en cambio, si se desea calmar la sed de un enfermo febril y sometido a dieta, se le administrará una naranjada o un grog común a la temperatura de la habitación; si, por último, se pretende levantar las fuerzas de un enfermo postrado por una larga dolencia u operación, se le dará un ligero grog o un pocode champagne aguado





- CUPON -

RAUL CUCALON JIMENEZ

Apartado No. 374.—Guayaquil

Adjunto \$ 0.35 en estami "

para que me envien des tubes

Crema DAGETLE para ensayo.

DIRECCION ____

NOMBRE, ___



Edmundo García, el abogado criminalista de fama, extendió cuanto le fué posible las piernas debajo de la gran mesa escritorio y som briamente examinó los papeles que tenia entre manos.

Sus ojos tristes y grises como el humo, decían su inmensa incertidumbre y las lineas profundas que habían a lo largo de su frente hablaban de su enorme preocu-

Esperaba con impaciencia ver al Juez del Crimen. El había presidido el tribunal y fué quién sentenció a muerte a su chente.

El doctor Garcia hizo cuanto pudo a fin de demostrar su inocencia pero todo fué inútil.

El dia de la ejecución fué a ver al Juez en su casa. Le recibió enseguida. El Juez apreciaba mucho a Edmundo, ¿Tiene alguna nueva prueba? —inquirió. Había en su voz una nota extraña. Gerardo Gómez era un Juez con todo el aspecto de un Juez. Alto, de anchas espaldas, sus cabellos blancos prestan a su rostro un aire de distinción. Era un Jurisconsulto, de aquellos que hasta los abogados los respetan.

Si usted, me concede una hora contestó el doctor Garcia-

Es la una de la mañana. La ejecución está señalada para las dos. tiene pues, sesenta minutos. Le

Este crimen doctor Gómez --empezó diciendo Edmundo- lo he estudiado detenidamente en su proceso y lo he encontrado análogo a otros que he defendido de oficio, sin que se haya podido nunca localizar al criminal. Hoy a mi concepto hay una víctima inocente.

Eran las dos de la mañana, los salones del "Club Prissien" uno de los más aristocráticos de la capital, habria sus puertas para despedir a la enorme concurrencia que había asistido al baile ofrecido por el Cuerno Diplomático en honor de uno de sus miembros.

De pié en el descanso de la escalera, dos jóvenes muy elegantes arrebozados en sus largos gabanes de irreprochable corte, presencian el desfile de los asistentes a la

El uno bajo y muy gordo, el o- en "El Café Internacional" tro alto v de orejas grandes pues se las divisaba como sosteniendo tro crédito. el sombrero de lustroza seda que llevaba puesto.

Parece que se espera a los amos. señores míos -dice al oído de los jovenes una voz, al mismo tiempo que una mano les toca el hombro.

Volviéronse v se encontraron con el rostro picaresco de su amigo, el hijo del Conde de Pereival.

-Muy bien, Conde, ¿Puedo reunirme con vos-

otros? Querido Carlos -dijo, estre-

chando la mano del gordo. Y volviéndose al compagero de

-Lo jurames -Respondieron Carlos y el de Altamira. Yo jero cen ustedes (afiadió el de Pereival).

este, afiadió: ¿Qué tal, seño:

repuso el de Altamira.

tó suspirando Carlos.

Objeté el Conde.

Por completo.

conseguir elen pesos?

-Como no sea. .

con forzada sonrisa;

Pero no importa.

tan vacios?

guir la moda?

pero a cenar

de Altamira .-

masen.

dáis con ello una satisfacción -

¿Cómo, qué si podéis? Nos

¿Y a dóndo vamos? - pregun-

Al Casino, a falta de mejor si-

Carlos y su compañero se mira-

ron, pues, no tenían un céntimo y

Alla no vamos -respondieron.

¿Están, pues, arruinados?

-¿ No tienen ideas o medios de

Pedirmelos a mi? (dijo el

-Y luego añadió en voz alta,

-¿ Quién habia de pensar, al

vernos bien vestidos, con un buen

'Chester" en la boca, con el as-

pecto de caballeros completos y

descendientes de apellidos aristó-

cratas, que nuestros bolsillos es-

Tengo una idea luminosa que

Decid pronto qué es ello. -In-

Pues una vez que mi posición es

nos será de provecho para los tres.

análoga a la de ustedes, casi rá-

yan en miseria y una de las peo-res, la miseria con frac y botas de

charol y teniendo que dejar esta

sociedad en la que tan bien pasa-

mos, debido a estas circunstan-

cias, creo del caso asociarnos, cam-

biar nuestras impresiones y comu-

nicarnos nuestras ideas, para unien

do nuestros esfuerzos volver a ser

ricos. Todos los días vemos fun-

darse nuevas sociedades o asocia-

ciones...; Por qué no podemos se-

Vamos -insinuó Carlos

Comenzaba a llover,

Así sacaremos provecho para to-

Vamos -- Contestó el Conde-

-Con qué dinero -- Preguntó el

Pues bueno. A cenar con vues-

Bien pronto se instalaron en un

reservado, pidieron abundante ce-

na y ordenaron al mozo, que no los

molestara hasta cuando éllos lla-

Al sacarse los abrigos se dieron

cuenta de que estaban vestidos de

rigurosa etiqueta, por haber asis-

tido a la fiesta del "Club Paris-

sien". Cruzaron ideas, lanzaron pa-

receres, discutieron mucho, hasta

jas que nos reportará la sociedad.

nere es necesario que juremos no

Señores: hemos visto las venta-

que Pereival se expresó así:

terrumpieron los jóvenes-

Conde.) Pues no os molestéis en

ello, por que me encuentro en peor

situación que la de ustedes.

su crédito estaba por los suelos.

Altamira?

Así quedó constituida la sociedad, que jirará bajo la razón social de los "Invencibles".

El capital que cada uno aporta-

La astucia, la mentira, la infamia, Explotarán secretos, venderán honras, comprometerán honores y si es necesario asesinarán. Reduciendo todos estos efectos de comercio a dinero No tengan recelo -continuó ha-

blando el Conde- jamás seremos descubiertos, la justicia nunca busca a los asesinos, ni ladrones entre la aristocrácia, para eso está la gente de pueblo, nosotros gozamos de inmunidad. Los tres soltaron una carcajada siniestra, que repercutió sombría, entre las cuatro paredes del cuarto.

El Juez Gómez, seguido del doctor Garcia entraron en la habita-

Hace dos minutos yo hubiera podido salvar la vida a ese desgra-

-Murmuró el Juez con triste acento y se quedó pensativo —
—Luego, hablando como consi-

go mismo reflexionaba-Yo no sé que me pasa, cuando ha sentenciado a alguion a la pena de muerte, los nervios me dominan en una forma espantosa y dirigiéndose al doctor Garcia con tinuó- No se puede imaginar lo que sufro. Odio la pena capital, pero tengo que cumplir con mi deber. No puedo estar tranquilo cuando se que están quitando la

vida a un hombre por orden mia. Edmundo García era amigo del Juez, pero su amistad nunca le proporcionó una ventaja en el tribunal presidido por él, por que el doctor Gerardo Gómez era un Juez para quien la ley era muy sagrada. No admitia personalidades en su tribunal. Para él todos

eran apéndices de la ley. La historia del crimen de Ricardo Grand, encierra un misterio dijo Edmundo dirigiéndose al Juez Escúcheme doctor Gómez la historia tal como yo tengo la convicción que es:

-Y comenzó diciendo —Estaba pensando en retirarme de mi despacho, cuando se presentó una mujer de maneras muy simpáticas. Tenia unos ojos negros de un atractivo muy grande. Era Nelly Ríos, una chiquilla singularmente

"En qué puedo serle útil senorita? -le interrogué -

Estoy apenada, y usted me avudará a resolver un problema muy grave, Usted, ha conseguido la absolución de muchas personas culpables y creo que le sera más fácil conseguir la de un inocen--Me respondió.-

-El caso desde luego, me infundió curiosidad y comenzó por interesarme.

-Cuentéme lo que le aflige senorita -insinué-Sus ojos se llenaron de lágri-

Se trata de Ricardo Grand musitó al poco rato.-

Usted tiene que sacarlo de la carcel doctor, lo quiero con toda mi alma, el no cometió el crimen de que so le acusa, estoy segura de ello. Ayúdeme doctor,

¿Quién es Ricardo Grand? -volvi a interrogar-

Es el hombre más bueno del mundo, es mi novio.

La Policia le acusa de haber asesinado antes de anoche al Cajero de un Banco y hoy lo tienen en la carcel. Encontraron a Ricardo junto al cadáver pero medio loco, sin poder explicar lo que había sucedido, Ricardo estaba bajo la acción de algún narcótico por que no podía recapitular el por qué de su presencia en aquél lugar. Es seguro lo que le digo doctor, por que él no es capaz de ser un ase-

Veré todo lo que pueda hacer por él, pierda cuidado señorita. Contesté-

Tan pronto como élla salió de mi despacho fui al departamento de policia, con el objeto de entrevistar a Ricardo Grand. Me vali del jefe, que era amigo mío, para que me permitieran hablar con &. Al entrar en la celda, el acusa-

do me miró con recelo, pero tan pronto como le expliqué el motivo de mi visita se volvió un niño. unos veintidos años, robusto, de unos veintidos años, robusto, de mediana estatura

La historia de su vida no tenía nada de particular, era la historia. de todo muchacho pobre que so gana la vida honradamente, .para é! y su familia.

Hace poco tiempo -- continuó diciendo- conoci a Nelly y como la vi una muchacha no vulgar y que verdaderamente me amaba, decidi casarme con élla, para esto ahorraba todo lo que podía. Depositaba mis ahorros en el Banco.

Las más de las veces, concurría por la noche a casa del Cajero con objeto de entregarle mis depósitos, ya que este lo aceptaba por ser mi amigo. El día me era imposible concurrir al Banco por que mi trabajo no me dejaba tiempo, Queria casarme con Nelly.

Antes de anoche, al salir de mi trabajo y dirigirme a casa de mi hanquero, deseoso de contar a alguien mi felicidad y al mismo tiempo de tomar algo que me quite la sed, entré de paso en el café de "El Gato Negro". Alli encontré a Pancho Jiménez, mi compañero de trabajo, le hablé de mi casamiento, de mis ahorros y del lugar a donde me dirijía en ese momento.

A mi lado estaban dos individuos que no los tomé en cuenta af

Se pusieron a jugar a los dados y yo me agregué a la partida. Gané algunos, pesos que los sumé a los ahoros que llevaba a depositarlos y me retiré.

En el momento que salia a la calle los dos sujetos me alcanzaron en la nuerta, poniéndose a char lar conmigo. Por último me presuntaron a donde me dirijia. Manifestéles yo que iba a casa del Caiero del Banco.

Ofrecierónme su automóvil, yamie éllos con gran casualidad, teman que ir precisamente a hablar de un negocio de cédulas con el mismo.

A decir verdad estos dos sujetos no me disgustaron, parecian buenas personas. Emprendimos la (Sigue a la página 17)

LA CITA FRUSTRADA

Especial para SEMANA GRAFICA Por César ANDRADE y CORDERO.



C'est l'heure où l'on entend le silence des chambres"

Fernand Gregh.

Calmo el vaivén y descenida paseas. El boudoir rie de luna. De la estancia en el fondo se levanta un temblor de heliotropo y margantas.

En la berme a nuca tentadora -donde tus rizos trinanla luz de la lámpara te besa y on el espejo fiel se perplejiza.

En la alcoba dormida el tic-tac del reloj va persiguier do tus pasos en la noche. Desbocado va el viento en los ramajes de la umbría.

Tus pasos breves en la alfombra, riman con la nube que corre con el agua que canta. con la luna que brilla...

La sombra se fatigă descuajando promesas de su entraña de donge ha de brotar en aleluyas el corindón del beso de la cita.

¡Caballero Lohengrín, dá prisa at cisne! ¡Caballero Lohengrín, gana la orilla!

Mas, canción de zafir la aurora canta en la ventana que hacia el valle mira el cielo en un torrente de bengalas hunde la cordillera estremecida

y, entonces, bajo el blanco interrogante que en la alba el cuerno de la luna pinta, en el amplio diván te vuelcas toda. como una ánfora henchida.

César ANDRADE y CORDERO

LAS MUJERES QUE MAS ATRAEN

Las mujeres que hoy gustan hu-bieran ciertamente, hecho sonreir a los grandes pintores y escultores de los tiempos pasados. Paleta y arcilla habrian caído de sus manos ante las mujeres que la moda consagra reina de nuestros días.

Comparadas con las de 1910, nuestras bellezas son totalmente diferentes, sin embargo han pasado solamente veintisiete años. Pero, ¡qué evolución!

En 1910 la moda quería mujeres natirales, en cuanto a la cara, con las facciones lo más regulares posible, una nariz fina y recta, una boca pequeña, cabellos de color natural, una tez sin resaltos de que feites. El cuerpo se descuidabas Ningun deporte corregia las imperfecciones. Hasta era necesario que estubiera deformado, ya que el corsé imponia un talle de avispa completamente desproporcionado con el conjunto. Ninguna armonia re-

Ahora es otra cosa. El cuerpo conserva sus proporciones armoniosas o las adquiere por una gimnasia habilmente guiada, un régimen cuidadosamente estudiado, de portes sabiamente practicados. Nada lo encierra ni lo aprieta: se debe sentir libre y flexible bajo el vestido que lo moda. Y a pesar de que hace poco se creía que los gustos cambiarían debido al éxito obtenido por Mae West, gracias a sus formas de mujer de 1904, los homenajes siguen siendo para los cuerpos un poco masculinos,

Las mujeres que agradan en1937 deben tener el busto pequeño y alto, los hombros bastantes anchos, bien abiertos por la práctica de la cultura física y ejercicios variades, las caderas angostas, el vientre plano, los muslos largos y las pantorrillas delgadas.

Deben, sobre todo, poseer una cara viva, original, con ese algo de convencional que da el hacer valer habilmente más bien un defecto que una cualidad.

En suma, se podría decir que hoy la belleza es eso que atrae las miradas. No hay reglas fijas. Es bella una mujer que uno mira. Y ¿porqué se la mira? Porque sororende por un detalle, un cierto brillo, un cierto dinamismo, una cierta originalidad: en fin, algo un poco excepcional.

En este siglo de"sèries" se admi ra a las personas de excepción. Hay que reconocerlo: algunas veces una fealdad habilmente presentada, inteligentemente explotada, atrae y seduce más que una belleza regular y sin vida.

Una mujer linda sin vivacidad es una naturaleza muerta. Una mujer mucho menos linda, cuyos ojos chispeen, cuya boca sonria, cuya nariz palpite, (s atractia como una mañana llena de sol.

No cs el éxito para esas mujeres geométricamente regulares tan buscadas antiguamente, y a las cuales uno no exigia ninguna inteligencia. Lo que buscan los hombres de nuestros días en sus compañeras son los rasgos que viven: ojos abiertos a la vida, muchas veecs audazmente maquillados, bocas que rien, grandes y sanas, con labios sangrantes, resplandecientes, una tez de preferencia tostadas, reflejando los baños de sol, los deportes.

Hé aqui en lo que debéis tratar de convertiros si ya no lo sois. No busquéis amoldaros a la medida cemún. Buscad, por el contrario, en vosotras mismas, lo que puede diferenciaros de las otras mujeres, y sabed ponerlo en valor. No tratéis de disminuir el tamaño de vuestra boca; por cl contrario, dibujad netamente sus contornos. Si vuestros ojos son un poco pequeños, no intentéis agrandarlos con un trazo de lápiz, que no engañaria

Y, sobre todo, tened confianza en vosotras. Una actitud borrosa no se usa. La belleza está hecha de un cincuenta por ciento, lo menos, de un sentimiento que es exac-

LA ULTIMA MODA EN PARIS



En los modelos que han presentado este año las grandes casas de costura de Paris se nota una tendencia marcada hacia la originali-dad y la fantasia. Esta última ha llegado hasta la interpretación orientai: ha aparecido, por ejemplo, un gracioso medelo de noche inspirad) en la leyenda de Shekerazade, y se ha hecho presente una toca de certe genuinamente persa,

Las faldas "trotteur", que se mostraban más cortas al comienzo de la temporada, no han variado mayormente. Los tablados que dan "movimiento" a la silueta vuelven a notarse en estas faldas, que acusan ahora mayor longitud.

La boga del traje sastre no ha hecho más que crecer, dando por resultado la aparición de un "tailleurs" de airo severo, con falda estrecha y ajustada al cuerpo, y con chaqueta que sirve de molde al

Uno de los "tailleurs" más elegantes y que más han llamado la atención es el presentado recientemente por Chanal, que reproduci-

El conjunto se compone de chaqueta tres cuartos y falda confecciomos en el grabado. nadas en lana azul marino con adornos triangulares de astracán gris. La toca es también de astracán gris, adornada con una estrella de zafiros. Se nota enseguida el estilo "cosaco", que imparte al conjunto un aire decididamente original y sobriamente elegante,

ingleses llaman "la inferioridad compleja", es decir, del sentimiento de su propia superioridad o de su originalidad. Imponéos, y si ninguna de vuestras facciones meece ser destacada de una manera particular, exigid a vuestro porte que os haga distinguir; por otra parte, pensad en vuestros cabellos. Los treinta o cincuenta gramos de vuestra cabellera, son el coronamiento de la cara. Atraed sobre ella la atención. Los cabellos rubios ceniza o castaños no se usan nada. Una salpicadura de color exalta la cara, le da su nota perso-

nal, su toque de alta elegancia. Oimos muchas veces ponderar a una mujer, lucgo la vemos: no tiene ningun maquillaje, salvo "rouge" en la boca, pero su cara está rodeada por una especie de nube, de franja despeinada de sus cabellos platinados. Este solo detalle

tamente lo contrario de lo que los sus facciones, y sin embargo, donde ella aparece se convierte inmediatamente en el blanco de todas las miradas.

Otra tiene una cara pálida, pequeña, sin ninguna especie de be- pa. lleza real, pero esta cara está imerialmente aureolada por la rojez extraordinaria de la cabellera.

La evolución, por cierto, no ha terminado, pero estamos en una etapa interesante; en el reino de una belleza inteligente hecha de carácter y de confianza en sí. Si no sabéis resplandecer por una especie de encanto venido de vuestra mirada, de vuestra manera de andar, aunque tengáis una cara digna de Fidias, nadie prestará atención en vosotras. Hoy la fealdad no es un obstáculo, y podéis, de-

béis agradar sea quien fuéreis. Todas las mujeres no agradan ni en el mismo momento del día, ni por la misma razón. Unas son le permite no acentuar ninguna de verdaderas apoteosis cuando, con dormir

NOTAS DE PARIS

SEMANA GRAFICA

Los vestidos para usar por el día son bastante anchos abajo, a causa de los paños de mucho corte campana o las túnicas de mucho vuelo. Lo más nuevo son las faldas swing que están cortadas en círculos cuya amplitud sólo se nota al caminar.

Los hembros en los trajes son de gran importancia, marcando la linea alta del escote, elevándola hasta el cuello. En los trajes de noche no puede negarse que la linea del talle está subiendo, advirtiéndose en los últimos modelos de Vionnet que los marca algo más arriba de le normal con la chaqueta entallada como una princesa en la cintura aunque en el busto los hace drapeados a la manera del II Imperio.

En un modelito muy elegante de Vionnet la falda era de una amolitud majestuosa, estando montada sobre un refajo de tafetán con vuelos interiores. Esta nueva invención de colocar los vuelos en la narte de adentro del refajo logra que el satin del vestido caiga, suavemente sobre el tafetán ahuecado sin quebrar la línea, lo cual no nodria suceder si los vuelos estuviesen nor encima.

La nota culminante de esta temporada son los slacks para comidas, pero no esos que se han visto hasta ahora, sino los de estilo sastre, de corte impecable con unas chaqueticas o con blusas adornadas con todas las joyas que se noseen En la Riviera las elegantes las llevaban nara comidas v según nos dicen estos slacks son lavados enda vez que se usan para conservarlos inmaculados.

RAZGOS FEMENINOS

La que anda sacada de pecho y metido de cintura es dominante. engreida v no recibe impresiones ni por nada ni por nadie.

La que lleva la cabeza inclinada mirando el suelo, está siempre disnuesta a engañar a su padre, a su madre v hasta a sus mismos hermanitos.

La que va nor la calle metida de estómago y encogida de hombros, es capaz de comerse una ternera y de negar hasta que el sol da luz. Esto. en castellano quiero decir embustera.

La que por la calle se va mirandod las manos, el nie las mangas, los hombros v la nunta de la nariz, noniéndose bizca, es tonta de canirote v no sirve nara nada.

La muier que anda de talones. mirando al suelo, tiene un genio que el demonio que la resista; es dengosa, fastidiosa y súbita.

La que anda de puntillas, es celosa, curiosa, viva e impresionable, algunas veces impertinente.

La que anda con toda la planta del nie. es renosada, alegre, risueña v de buen carácter.

La que lleva la nunta del pie na ra dentro, es maliciosa, encogida noco sincera.

La que los lleva para fuera andando con revoloteo y desenfado, es marisabidilla, capaz de plantarle una fresca al lucero del alba, muy abierta de genio y más corredora que una vegua normanda.

La que lleva levantada v cchada atrás, tiene los cascos llenos de humo y el corazón lleno de esto-

TRAMPOLIN.

PENSAMIENTO

Cuando la violencia es señora, la justicia es esclava.

los cabellos al viento, juegan al tennis, al golf, etc.: otras seducen ataviadas con trajes de noche. Y sin embargo, repitámoslo todavia una vez, si entusiasman hoy nuestros espíritus enamorados de la riginalidad, no son bellas como se había entendido hasta el presente. Y es 10 que hemos querido demostraros en estas lineas para que todas, a vuestra vez, podáis

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

CHISTES EN LA PELUQUERIA

-Deme usted un cepillo de cabeza —le dice un sujeto al dueño de una peluqueria. Es para usted? —contesta

este. El peluquero, observando que el comprador es muy calvo, le entre-

ga uno de dientes. -Creo que con este será sufi-

Iba de noche un ciego por la plaza con la luz y un cántaro de

¡Vaya una ocurrencia! —le dijo un amigo. - ¿ Para qué quieres la luz, si nada ves?

-Para que me vean los torpes como tú y no me rompan el can-

EN UN TRIBUNAL

El presidente de un tribunal, increpando a un acusado:

-¿ Como, desgraciado, habéis po dido arriesgar veestro honor, vuestra libertad, vuestro porvenir, por robar tres miserable: pesetas del cajón de la tienda?

Tiene usted razón, señor juez; ahora lo lamento; pero ; qué quicre usted? ¡Si no había más!

Gedeón lleva a su hijo a la Casa de fieras del Retiro y se detiene con él ante unas hermosas gallinas de Cechinchina

Di napá, pregunta el chico esas aves pertenecen a la familia de las gallináceas?

No, hombre, -contesta Gcpertenecen al Ayuntaniento de Madrid.

NUPCIAL

El sacordote acaba de celebrar n matrimonio.

Después de la ceremonia, diriziéndose a la recién casada excla-

Se lleva usted todo un buen -Gracias

-Es además muy honrado y no volverá usted a casarse en su vida con otro hombre como ese.

ye el estrépito de la rotura de un cristal.

En el comedor de un hotel se o-

El amo sale precipitado y pregunta:

Que es eso José?

-Nada, que se ha caido una botella con suerte, porque no se ha partido más que en dos pedazos.

—; Y a eso le llamas suerte?

-Si, señor, porque si se hubiera roto en pedazos chicos me hubiera costado mucho trabajo en recojerlos, ya asi en un momento he concluido.

El marqués de R... quiere mudar de portero y pregunta a un recomendado para ocupar la pla-

Qué antecedentes puede usted presentar? He sido portero durante cua-

Es preciso que venga usted

cidad de sus palabras. No es posible, señor. He sido portero de un comenterio,

Gedeón está enfermo y llama precipitadamente al médico: ¿ Qué es esto, doctor? —le pre-

-Nada, una irritación pasajera. Tome usted un baño de un cuarto de hora durante cuatro dias.

-Diga usted -replica el paciente y si tomara los cuatro banos juntos, ; no sería más rápido el efecto?



Bajabames por la calle de Hortaleza. Mi amigo D. Evencio, un señor a quien debo algunos favores, me había cogido por el brazo, y como está muy gordo y muy corto de vista, y además le daban' frecuentes accesos de tos, yo no podía eludir mi caritativo papel de lazarillo

¿Dónde ha cogido usted ese catarro? -le dije

¡Nunca lo hubiera hecho! -Verá usted -me contestóla otra mañana, al salir de casa, tom- el tranvia, como de costumbre, para ir a la oficina. Es una

costumbre que he adquirido sin saber cómo ni cuándo, porque yo, realmente, no podia haccr el recorrido a pie. Y hasta puede que me sentara bien; pero lo cierto es que tomo siempre el tranvia. Alguna vez, por excepción, si se me han pegado las sábanas, tomo un taxi; pero no me gusta; no se gana tiem no; los taxis, con cualquier pretexto hacen unos recorridos arbitrarios, que alargan las distancias y el gasto. De modo que yo me atengo al tranvia, que ya me consta el camino que va a seguir, siempre por sus rieles, salvo acciden-

-Yo también lo tomo algunas

-Pues verá usted. Mandé parar el tranvía, porque a ciertas edades ya no están bien csos alardes de agilidad de tomarlos en marcha. Le puede costar a uno una fractura o algo peor. Ya hace lo menos ocho años que no tomo un tranvia en marcha.

-Hace usted muy bien

Celebro que me dé usted la razón. Yo no soy de esos viejos que presumen de jóvenes.

Don Evencio estamos estor bando el paso de la gente -le dije, por las frecuentes paradas que hacia.

-Que se salgan de la acera, si tionen prisa. No se preocupe usted. ; En qué estábamos? ; Ah, sí! En que tomé un tranvía, Bueno, pues una vez sentado, porque no renta años sin que ni un solo in- me gusta ir de pie en las plataforquilino se haya quejado nunca de mas, y después de pagar mi bille-:Miedo da ver cómo toman los con alguien que atestigue la vera- tranvias esos chicos! Yo creo que el mejor dian van a ver pasar un aeroplano y se van a subir a él de un salto.

Son el demonio.

Dice usted bien

Empezó a vocear los periódicos y compré uno, no sé cuál. Yo no tengo un criterio fijo en eso. v no sé si a usted le pasará lo mismo: el caso es leer algo.

Yo erco que la lectura es el único entretenimiento que no cansa; y no compadezco tanto a los analfabetos como a aquellas personas que, sahiendo leer, apenas vtilizan ese magnifico recurso de matar el tiempo. A mi me da usted un buen libro, y ya no necesito más. Yo puedo pasarme muy bien la vida sin ir a cafés, ni a teatros, ni a toros, ni a nada; pero la lectura es el pan del espíritu, y yo lo necesito a diario. Me tiró un poco del brazo para

indicarme que me detuviera, porque iba a toser de nuevo, y, después de una pausa en la marcha y en la conversación, reanudamos ambas cosas.

Bueno, pues a lo que iba: cogi el periódico y me fui a los anuncios, que es lo que más me interesa. Hay anuncios muy curiosos y hasta muy dramáticos. Ese pobre caballero distinguido, de buena pre sencia, que conoce idiomas y que lo mismo se ofrece para gerente de una Sociedad que para mozo de comedor, es una tragedia de la vida moderna

Ya, ya ¡Y no digamos de la pobre viuda, joven, que cuidaria niños o persona delicada! Nada me inspira tanta lástima como esas situaciones de miseria vergonzante que se acusan en los anuncios por palabras. A veces, hasta lo que parece pecaminoso no es sino un bro-

te desgarrador del hambre. -No se moleste usted en explicármelo, D. Evencio; son cosas q' yo también comprendo, y temo que vaya usted a toser de nuevo, por su afán de explicarme bien las co-

Lo hago con mucho gusto. Yo sé que usted se interesa por mi salud, y por eso quiero decirle cómo cogi el catarro. Bien bien

-Y ahora verá usted lo bueno, es decir, lo malo. De pronto se para el tranvia, y sube a él una mujer hermosisima.

:Hombre!

Hermosísima, como se lo digo a usted. Ya comprenderá usted que una mujer tan bella tenía que subir forzosamente por la plataforma delantera.

tado? Pues no falla. Cuando una. mujer quiere saber si todavia se conserva apetitosa y piropeable, le basta con mandar parar un tranvia. Si el conductor para el vehículo de modo que el estribo de la plataforma delantera quede exactamente a los pies de la pasajera, ésta puede asegurar que todavia está guapa. En cambio, si el conductor hace que el tranvia pase de largo, y obliga a la pasajera a correr unos cuantos metros, y a subir por la plataforma porterior, el sintoma no puede ser más alarmante.

-: Tiene gracia! Las guapas pa-

ANECDOTAS

GOETHE Y MADAME DE STAEL

Tras su primer encuentro con esta célebre escritora, Goethe decia a sus amigos:

-Fué una hora sumamente interesante, aunque yo no pude llegar a abrir bien la boca para hablar. Ella habla muy ien. Pero con ex-

Al mismo tiempo, en un circulo de damas allegadas a la célebre escritora, se quiso saber, qué impresión había producido Goethe sobre ella. Y también ella tuvo que reconocer, que no había podido tomar la palabra porque el que tomó posesión de ella v la usó to do el tiempo, fué Goethe.

Pero, a quien habla tan bien como lo hace Goethe, se le escucha con un placer enorme - agregó con un suspiro.

GOETHE Y NAPOLEON

El emperador hizo anunciar que iria a comer a casa del poeta de Weimar, En la mcsa, les servia la famesa Cristina,

Qué relaciones hay entre usted v esta dama? - preguntó Napoleón: y Goethe no supo contestar satisfactoriamente.

La práxima vez auc yo venga, ustedes estarán casados — dijo el corso, sin admitir réplica. Pero Goethe no hizo caso de la orden terminante hasta la batalla de Jena. Cuando se empezaron a oir los estambidos en el campo de batalla, en Weimar, v en la residen-

cia de Goethe, éste pensó, Ahora viene Napoleón, y es tiempo de cumplir su orden.

Después dijo a la mujer: -Vistete algo mojor.

Ella fué a ataviarse mientras el coche llegó a la nuerta -Vamos a salir -le dito el au-

or del "Fausto", Y cuando ya rodabe el carruaje, agregó: Nos vamos a casar Y esi se casaron en la iglesia de

HUMORISMO DE HOMBRES SERIOS

Yo lo debo todo a mi trabajo decia a Balzac una escritora muy mediocre, añadiendo: -No debo nada a mi origen.

-Permitame -repuso el novelista— trasmitir mis parabienes a su señor padre. Le ha sacado usted de encima una enorme responsabilidad.

El escritor y diplomático argentino doctor Eduardo Wilde, fué sometido en un puerto de Irlanda a la revisión de su equipaje, en cierta ocasión

En el fondo del baúl apareció un revolver, lo que motivo que el revisor aduanero tomara el arma y mirara con sorpresa al viapropietario de la misma.

Wilde, entonces, le dijo despectivamente: -Puede quedarse con ella, no la neccsito para nada: soy médi-

Ah! Pero ; usted no lo ha no- ra el conductor y las otras para el

Eso es! Y, en el caso a que me refiero, la pasajera subió por la plataforma delantera, y penetro en el tranvia dejando abierta la portezuela, por la que entró una corriente mortifera. Ya supondrá usted lo que ocurrió: en vez de apresurarse a cerrar la portezuela, el conductor dió media vuelta, murmurando: "¡Ole ya lo bueno", y se quedó extático un buen rato, hasta ver donde y como se senta-

ba aquella hermosisima criatura. Hay que hacerse cargo!

(Sigue a la página 18).

PASATIEMPOS- ANECDOTAS- CURIOSIDADES - AERTIJOS - CONOCIMIENTOS UTILES-FANTASIAS- PENSAMIENTOS- NICROMANCIAS- CANCIONES DE MODA-FRIVOLIDADES

SACHA GUITRY SIEMPRE ESTA OCUPADO

Una cargosa admiradora de Sacha Guitry insistia en invitarlo a

Venga el lunes, distinguido maes

-El lunes no puedo, porque ese dia, tengo cita con mi médico.

¿Entonces el martes? -Ese dia ya estoy invitado a

Será entonces el miércoles El miércoles voy al campo.

-; El jueves? -Todos los jueves salgo a cazar

con algunos amigos. Y el viernes?

ciencia replicó:

-Tengo ensayo en el teatro. -; El sábado entoncea? El sábado me caso.

; Será el domingo pues? - exclamó la incansable señora Guitry que habia perdido la pa-

-; El domingo me entierran . . .

ALGO QUE SE HA ESCRITO SOBRE EL AMOR

Es menos triste no ser amado por quien se ama que dejar de serlo .- Mme, de L-Espinasse

El cruel amor, para atormentar a los mortales, hace a menudo que no amemos a las personas que nos aman .- Fenelon.

LO MAS BELLO DE LA VIDA

Conocéis una llama que toma todas las formas que le da el soplo, que se irrita, se debilita y que, según la impresión del aire, es más viva o más moderada? Se separa, se reune, se baja, se levanta; pero el soplo poderoso que le conduce. no la agita, sino para animarla, jamás para extinguirla. El amor es este soplo, nuestras almas el fuego.

Hay en el amor un bello ideal que conmueve más al alma que al corazón; entonces sólo es el genio y no el cuerpo el que se enamora; él es el que arde en deseos de unirse en estrechos lazos a la obra maestra: el alma acalorada se repliega alrededor del objeto amado y espiritualiza hasta los términos groseros de que está obligada a servirse para expresar su llama. Chateaubriaud.

PROPIEDADES DE LAS MANZANAS

Está recomendada para las en fermedades crónicas del sistema nervioso, para la debilidad nerviosa, la diabetes, la obesidad, el lartritismo, las enfermedades crónicas de la piel entre otras.

En el día inicial de la cura se comerá manzana tres veces por dia, a razón de medio kilo a tres cuartos de kilo repartido en tres

Es sano comerlas con piel, siempre que ésta se conserve en buen estado v esté limpia. Es necesario masticar muy bien.

Día a día se aumentará la rata comer de uno a dos kilos diarios.

Este régimen curativo puede pro longarse de varios días a varias

DICCIONARIO CONSABIDO

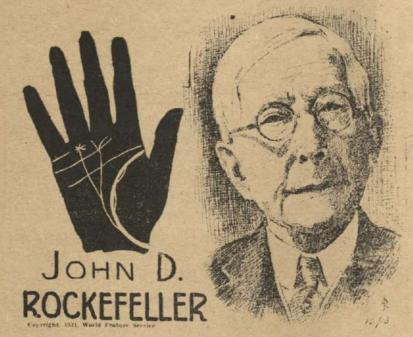
Patatal .- Famoso pintor del que se oye mucho decir; "Qué tal pinta este año el patatal?" "Vamos, no parece que pinta mal.

Pasadero .- Se dice de los monumentos que ponen en las calles esta cultura mía. (Y no lo digo se apagan, cuando todavía no les han colocado las figuras.

Pasados .- Pretexto para llevar que amenazan a los alborotadores .

LA MANO DEL DESTINO

POR IOSEF RANALD



LA LINEA DE LONGEVIDAD

comienza debajo del primer dedo y se extiende a lo largo de la palma de la mano circanvalando la base del pulgar. La largura extremada de esta línea denota una vida larga y activa. La forma de esta mano, particularmente la cuadratura de la palma, retrata a un hombre de energía inagotable, un trabajador metódico e incansable, tenaz y determinado en conseguir lo que se propone, ganando siempro por la fuerza de su volutad invencible.

John Davison Rockel eller, et primer billonario del mundo, es

talvéz uno de los hombres de quien más se ha hablado en la historia moderna. Su riqueza y su poder sobrepasan a los de emperadores y reyes, y es conocido no solamente por ser uno de los hombres más ricos del mundo, sino también como uno de los más grandes filantropistas del universo, por su costumbre de donar grances sumas de dinero para fines provechosos.

DEL CINEMA

Confiesa Jeanette Mac Donald do maivado! que no es superticiosa, pero que na quedado aigo impresionada por el hecho de que justamente su décimatercera película es la que le na dado mas rama: "Naughty Ma-

EL AMOR DE POR SI ELEVA Cuando Kay Francis está interpretando una escena de amor, jamás usa calzado con taces altes.

NO FINGE

Merle Oberon ha declarado que jamás se siente tan natural como cuando interpreta una escena de amor en la pantalla, Será costum-

COMO VEN LA BONDAD LAS PERSONAS DE ENGENIO

Cuán lejos llegan los rayos de esa pequeña candela, cuánto bri-

un punto sucio en la garganta; incomodidad que prueba la idiotez de los caballeros

Pasatiempos .- Resolver jeroglificos: lcer a Ortega y Gasset, matar a los propios padres, cazar perdices y otras niñerías.

Paso. Medida utópica, que permite decir que todas las casas para alquilar están a un "paso" del tranvia.

Pata .- Hembra del pato, pero que tiene ojos de gallo.

Patán. Los que también son de providencia pero que no tienen con vanidad).

Delegación .- Sitio lejano con

ha una buena acción en un mun-

Shakespeare. Basta que exista un solo justo para que el mundo merezca haber

sido creado. Talmud. No se puede ser bueno en par-

Hay que ser bueno, no por amor hacia los demás, sino para estar en paz consigo mismo

La caridad del pobre consiste en desear el bien al rico.

No todo lo bucno es bueno. Hay que desengañarse. Lo que no arde con ci aceite del amor, es un bien engañoso. Scheffler.

La noche no es más que la noche del mundo; el mal es la noche del alma,

Hugo. El hombre que ha sido bribón, nunca se torna bueno; es fácil hacer vinagre del vino, pero no se puede hacer vine del vinagre.

Buenas acciones hechas pura y sencillamente, son muertos que viven en la tumba, flores que resisten la tempetsad, estrellas que no

. Si no existiese una ley santa,

; CREALO! ; QUE LE CUESTA?.

SEMANA GRAFICA

Narrado por Sacha Guitry: Un joven, de padre ilustre y de optima familia, destinado, por natural inclinación, a las letras y a las artes, se hizo abrir una cuenta. bancaria. Firmó cheque tras cheque, maravillándose de lo cómodo ingenioso del sitema. En pocos días el depósito bancario quedo exhausto. Y el gerente del banco, que, un tanto alarmado, le escribia informándole de la situación, el joven, completamente ajeno a la vida de los negocios, le contestó: "No se preocupe. Le firmaré uncheque'

"Five-o'clock-tea" en casa de Pasquariello, el divo de la canción napolitana

Otra masita, señora? Gracias. He tomado ya dos, v me bastan.

En realidad, ha tomado usted. tres; pero no importa; tome otra.

El rabine ha pronunciado un sermón muy elocuente ante toda lapoblación, obteniendo un éxito sin

A la mañana siguiente se encuentra con Abraham y le interroga:

Abraham, me han dicho que tu también te hallabas entre mis oyentes. ¿Te agrado el sermón? No he podido cerrar los ojos-

en toda la noce. -¿ Tanto te impresionaren mis-

Es que yo, señor rabino, tengo la maidita costumbre de no cerrar los ojos de noche cuando duer

palabras?

EL EUCALIFFUS CONTRA LOS MOSQUITOS

Contra los mosquitos existen numerosos procedimientos, que consisten en quemar sustancias que producen humo espeso y agrio, molesto y perjudicial para las gargantas delicadas. Nos aseguran que para ahuyentar los mosquitos. es suficiente colocar senciliamente en la habitación una planta de cucaliptus; las emanaciones balsámicas, excelentes para las mucosas delicadas, son enemigas de los mosquitos. Este procedimiento no es dificil ensayar

Para que los insectos no estropeen los libros, se da a las tapas por dentro y por fuera una buena mano de la siguiente preparación: sublimado corrosivo, 30 gramos; ácido fénico, 30 y un litro de alcohol de metilo.

La preparación debe aplicarse una vez cada dos años.

Fara que la ropa, al lavarse, quede muy blanca y no se estropee ni dañe el tejido, se prepara una agua de jabón muy fuerte con una cucharada de esencia de trementina por cada 100 litros de agua.

LA LIMPIEZA DE LOS GALONES METALICOS

500 gramos de agua para 25 gramergen en este preparado y en seguida se enjuagan muy bien, seeándolos después (veneno fuerte)

Las camas doradas se conservan rejucientes dándoles de cuando en cuando un poco de aceite y pulimentándolas después con una gamuza seca.

inviolable, no hecha por los hombres, qué tendriamos para juzgar si un acto es bueno y justo, o no? Mazzini.

LADRONES DE FRAC

(Viene de la página 8)

marcha con dirección a la casa de nuestro banquero.

En el camino y sin darme tiempo, uno de éllos, por detrás me puso de pañuelo en la nariz. Perdi el conocimiento.

No recuerda la cara de estes dos sujetos? - pegunté al acu-

No recuerdo sus facciones -- me contestó-. Sólo recuerdo que el uno era bajo, rechoncho y el otro alto y con unas orejas muy gran-

Apostaria le que quiera que una vez narcotizado lo llevaron a casa del Cajero, lo asesinaron para cometer el robo de los quinientos mil pesos y luego lo dejaron en la pieza con el cadáver, calculando que no tardaria la justicia en Hegar y usted en recobrar los entidos, dando así las apariencias de que usted lo asesinó.

Debc ser como usted dice -ex clamó el condenado con entusias-

El juicio liegó a su fin. Se reunió el jurado presidido por el Juez Gónsez, quien actuaha

como fiscal. Habló el acusado, se lo escucho por ser un trámite de ley.

Testigos no habian. El caso era perdido

La defensa del doctor Garcia se limitó a atenuar el rigor del fallo Contó la historia que escuchó de abios de Ricardo Grand

Planteó la hipótesis de la existencia de-una banda de criminales de alta escuela.

Para el jurado, todo esto fué no-

La existencia del hombre gordo de él de las orejas grandes fué antástica. No aparecian pruebas que justifiquen la inocencia de Ricardo, por

el contrario todas eran comprometedoras Todo esfuerzo fue inútil. Terminada la audiencia, el reo

fué condenado a la pena de muer-La noche señalada para la ejecución, era precisamente la noche que estaba de visita en casa del

Juez Gómez el doctor Garcia. Los minutos habian pasado presurosos, apenas faitaban treinta para que se cumpla la orden del Juez y Edmundo quede con su conciencia intranquila, convencido como estaba de la inocencia del presunto reo.

La ley también se equivoca a veces -- dijo maquinalmente Ed-

La ley es el resultado de la sabiduria humana —corrigió el Juez Nunca falla.

Estamos filosofando y un hombre va a morir dentro de breves minutos. Usted lo sentenció y mi defensa fué mala. Tengo la convicción que ese muchacho es inocente, y, la ley lo ha declarado cul-

¿Dónde está la justicia? Estoy seguro que usted, doctor Gomez piensa como yó.

Gómez no contestó, Salgamos de aqui -insinuó el Juez .- Tanto usted como yo necesitamos respirar aire puro,

Una vez en la calle echaron a ndar sin rumbo, hasta q' al azar encontraron abiertas las puertas gel Café Internacional. Entraron en él, pidieron un reservado y una botella de "Whisky". Las copas se sucedia y pocas palabras se cruza-

La fatidica hora se aproximaba y éllos no querían que repercuta. en su conciencia el último suspiro de la victima.

De pronto dos lúgubres campamadas resonaron en los corazones del Fiscal y del defensor, con un acento de muerte.

Un inocente había dejado de existir por un culpable.

El silencio parecia acompañar al momento, era sepulcial.

¡Salud - profanó ese silencio la oz de un bohemio-;Salud! -contestaron a su vez

dos voces Salud - continuó el primero que hablo- por que nos hemos salvado -y con un acento funebre a-

fiadió - Ricardo Grand está muer-

Los "Invencibles" nunca serán prendides. -A son de broma agregó-. Te pido Carlos que te acortes las orcjas, por que élas son las únicas que algún día pueden delatarnos.

La misma carcajada siniestra de ótro día, higubre resonó en los oidos de Gómez y de García que habian escuchado el briadis, desde el reservado vecino. Aqui están - exclamaron los dos

un mismo tiempo. Se arrojaron sobre los miserables, reduciéndoles al poco tiempo

a la impotencia. Eran los mismos, I ca tres Invencibles. Los asesinos de Ricardo y del Cajero, LOS LADRONES

DE FRAC. Pero ya era tarde. Ricardo Grand habis muerto.

¿Pero qué importa que haya muerto, si el Jurado administro justicia en nombre y per autoridad de la ley? Ella nunca se c-

Tulcan, Diciembre de 1936

Pace CEVALLOS A.

CHAPLINESCO

Chaplin ya no sólo crea lo extraordinario y lo genial por si mismo, por su propio arte, por su propia voluntad de crear. Al rededor de Chaplin, independientemente de su genio, nacen fábulas, se crean historias conmovedoras, que son consecuencias insospechables de la mágica potencia del gran

Una muestra de ello es la si-

guiente pequeña historia: Hace unos quince años, un profesor de música compone una melodia bailable. La toca por primera vez una humilde orquesta. Pocos días más tarde, todas las orquestas de Paris tocan la misma melodía. La pieza musical sale de Francia y llega a Alemania, Inglaterra, los Estados Unidos, a todo el mundo. Africa conoce esta melodia. Tambin se toca en la India. Todas las orquestas de Chile ejecutan durante meses la misma

Llega un momento en que todo el niundo, absolutamente todo el mun do, silba esta melodia, baila al compás de ella, la escucha interpretada per todos los instrumentos musicales. El serrucho vibró con

el mismo aire. Nuestro músico cobra mensualmente gruesas sumas de dinero que llegan de todas partes por concepto de derechos de autor. Pero está visto que no hay gloria eterna en este mundo. La melodia pasa do moda con los años y los derechos comienzan a mermar. Ultimamente llegaba cada mes el mismo viejecito a cobrar el dinero que aun se pagaba por tocar su célebre bailable. Eran cincuenta francos, sesenta. Cuando más, ciento. Una miseria. Alcanzaba apenas para unos cigarrones y alguna copa de buen vino para indemnizar el olvido en que habia caido

La vida era dura, sin gloria, sin dinero.

He aqui que ocurre le fantásti-Una vez más se presenta el via-

jecito a cobrar sus derechos. El el juicio, cajero recibe el acostumbrado cliente con una sonrisa muy cor-

Esta vez no son cuarenta francos. :Son cuatrocientos cincuenta mil francos! ¡Casi medio millón!

AL MARGEN D LA HISTORIA

FRANCISCO II, REY DE FRANCIA

que sufrir las más graves afrentas v las humillaciones más crueles. Este monarca era un modelo de perversidad. Ses amantes vivian en la corte gozando de las más a tas consideraciones, mientras la reina, encerrada en un aposento miserable, pasaba poco menos que inadvertida.

Asi, al morir Enrique II, Catalina de Médicis creyó que sus horas tristes habian terminado El nuevo rev su hijo Francisco, niño de diecircis afos, sería en manos de la astuta florentina un instrumento propicio para realizar sus planes de poderío y de venganza. Pere no fué así. El joven menarca pertenecia en cuerpo y alma a su esposa, Maria Estuardo, reina de Escocia, sobrina de los Guisas, Esto; dominaron por completo al débit Francisco II. de tal modo que el jefe de la familia llegó a ser el verdadero soberano, y la reina madre fei relegada otra vez a un plano secundario y oscuro.

Los primeros actos del nuevo reinado fueron el alejamiento de o principes de Borbon, ja despedida de los favoritos del monarca difunto, y hasta de los oficiales de en easa, y la vencanza ejercida en las personas de Bertrandi, el maisent de Saint-André, en condestable de Mentmerency y la duqueda Valentinois.

Obligade por sus tien, jefes del partido católico o cortegano, cedióle Francisco el roder en un acta celebre que fue objeto de viotentos ataques.

Los Guisas recomendaban a los gobernadores el absoluto exterminio de los hugonotes. Esta persecución tuvo un funesto resultado: la conspiración de Amboise, que habiendo sido descubirta, aumento considerablemente el número de las víctimas. Reprimiéronse las revueltas del Mediodia de Francia, pero en el Norte el rey de Navarra ganaba de dia en dia nuevos partidarios. Así comenzó la decadencia do la Casa da Valois, a pesar de todos los esfuerzos, seria sustituída por la de Borbón, al morir sin descendencia el último hijo

de Enrique II.

La lucha entre católicos y hercjes se mantuvo enconada y cruel a través de este reinado. Hubo treguas diversas, muchas de las cuales cran perfectas comedias, pues Corte sólo deseaba apoderarse los principes de Borbón, jefes del movimiento. Pero cuando Francisco II convocó la famosa Asamblea de Fontainebleau, que, en el fondo, no tenía otro fin que el de encarcelar a Antonio de Navarra v a su hermano el principe de Cendé, sufrió un serio contratiempo, porque éstos se presentaron con un fuerte acompañamiento para imponer respeto a sus adversarios. Sin embargo, poco después, al reunirse los Estados Generales en Orleans, lograron apoderarse del principe de Condé, siendo procesado inmediatamente. Empero, la vispera de conocerse la sentencia, la reina madre y los ministros viendo próxima la muerte del rey Francisco, cambiaron de política para asegurar su poder, y se mostraron sumisos y humildes con los perseguian.

Francisco II se hallaba gravemen te onfermo. Según el dictamen de los médicos, el monarca padecia un tumor maligno en el cerebro. Después de muchas discusiones, se

Qué ha ocurrido, santo Dios? El viejecito está a punto de perder

Pues no es nada extraordinario: Chaplin ha pagado los derechos correspondientes al autor de "Titlna", que el gran bufo aprovecho para sus "Tiempo" Modernos".

Diego Muñoz,

Mientras reinó Enrique II, su acordó l'amar al gran cirujano esposa, Catalina de Médicia, tuvo Ambrosio Parée, quien aseguró que salvaria la vida al rey si lo deja han operar. La trepanación del cránco era el remedio indicado. Ma ria Estuardo y los Guisas mostraron su conformidad; pero Catalina de Médicis, encarándose con Parée le preguntó:

Y scrá necesario herir al Necesario e indispensable - re

puso el cirujano. Pues me opongo. ¿Ignoráis que se castiga con la muerte causar herida o daño a Su Majestad? -Lo sé, señora; más el caso lo

-Pues no lo toquéis. El rey de Francia puede morir; pero no puede ser herido por un vasallo.

Y así decretó Catalina de Médicis la muerte de su hije. A partir de ese dia, la reina madre impuso su voluntad. Maria

Estuardo y los Guisas tuvieron que huir de la Corte, temiendo la venganza de Catalina. Y Francisco II murió solo, abandonado, sin tener una mano piadosa que le cerrara los ojos.

Qué pasó después...? Los reinador de Carlos IX y Enrique III. hijos también de Catalina de Médicis, están llenos de crimones espantosos. La florentina, hizo bueno su apellido. No desmintió con sus actos que descendía de la célebre casa ducal. A uno de sus ancestros, Cosmo "El Viejo", hubo de visitarle una comisión del Consejo de la Señoria de Florencia para, preguntarle si se proponia despoblar el país, con el exceso de ejecuciones que decretaba. Y Lorenzo "Fi Magnifico" y Pedro "El Cobarde". v. en general, casi todos los Médicis, casangrentaron la historia de le humanidad,

Catalina se opuso a la intervención quirúrgica propuesta por Ambresio Parée, no por un escrupulo de conciencia sino por el temor de que su hijo recobrase la salud. La muerte de Francisco II significaba para ella el noder absoluto y ella quería el poder a toda costa.

Una vez coronado Carlos IX. hermano v sucesor de Francisco II. la terrible forentina fué implacable en su venganza. El nuevo rev. dócil a sus mandatos, se avino a perseguir sin descanso a los enemigos de su madre. Para todos decretó la muerte, con gran regocijo de Catalina que se sentía ama

y señora de Francia Josá Sánchez—ARCILLA.

UN SONETO DE SHAKESPEARE

Cuando al suave y silente curso del pensanciento

resumo los recuerdos de las cosas que han sido. lo que busqué y no tengo con

suspiros lamento y vuelvo a lamentar el tiempo que he perdido.

Lágrimas inusuales fluyen por el amigo

que está oculto en la noche sin fecha de la muerte, y el amor cancelado lamentando

prosigo. mis ojos se vierte

Entonces el recuerdo de aquellos sufrimientos

me hace gemir de nuevo de tal modo y manera

que otra vez pagar debo como nuevos termentos aquello que en su tiempo ya

pagado estuviera

Pero si un solo instante pienso en ti, vida mia todas las penas cesan y vuelve la

la alegría. Traducción de Ricardo Attwellun taximetro su vehículo quedara momentaneamente descompuesto, Jorge Vergand había debido seguir su viaje en tren. A las cuatro de la tarde bajó en la pequeña estación ferroviaria de campaña, y de inmediato vió a su amigo Pablo Dulbois, que le estrechó efusivamente en sus brazos de atleta jovial y barbudo

Encantado de verte, Jorge! Ya sabia que no dejarias de cumplir con tu palabra. Si; mi señora está bien, y los chicos también. Todos deseando verte. Y mira que hace ya tiempo que nos venías pro metiendo tu visita. Ya verás las partidas de caza que organizamos. Sube a mi automóvil. Ya verás que maravilla. Dentro de veinte minutos habremos llegado.

Instantes después, avanzaban por un camine carretero que bordeaba un bosquecillo enrojecido por el otoño. Pablo, que iba a cargo del volante, murmuró:

-Has de saber q' esta vez Magdalena y yo hemos dado con lo que te hace falta.

¿ En qué sentido? - preguntó Jorge Vergand

En el sentido del casamiento. Es inconcebible que un hombre joven y apuesto como tú, que goza de excelente situación y tiene tan buen carácter, no esté ya casado. Eso comentábamos hace poco con Magdalena, Fijate en mi: teniendo tu edad, estoy casado desde hase ya ocho años, y soy perfectamente feliz.

Jorge se encogió de hombros. Oye, Pablo, no es que yo sea enemigo del matrimonio, pero...

Pero prefieres distraerte con las mujeres fáciles que encuentras en los bares y en los bailes nocturnos. Eso, sin duda, está bien por un tiempo, pero hay que saber po-

Para eso, es menester hallar una compañera con la cuaj comprenda uno que puede vivir toda

LA FELICIDAD

La felicidad es un goce intenso, puro y sin mezcla de malestar, duradero e inalterable.

El término a que está destinada la existencia humana y el objeto filtimo a que aspiran todas sus facultades ha de ser infinito, porque estas facultades se desenvuelven de una manera imitada. No cabiendo en la vida humana la satisfacción plena y simultánea de todos los deseos, es necesario adoptar un sistema de conducta. Este plan no puede ser otro que el que dé por resultado la paz del alma y aquella alegria inefable que nace de la perfección moral. La felicidad relativa consiste en el cumplimiento de los deberes, en la práctica de la

Como debido a una colisión con una vida y que, a la vez, le produz n taximetro su vehículo quedara ca uno a ella idéntica impresión. Pues bien, ninguna de las jovenes que tú y tu esposa me han presentado hasta hoy reune esas condiciones. Agradezeo mucho vuestros afanes, pero si la nueva candidata

es también una bruta, una ambi-

ciosa, una tonta o una coqueta. ... Estás blasfemando, Tiene 27 años, edad que se acomoda a tus treinta y cinco. Desde hace tres años es viuda de un individuo medio atolondrado que terminó por romperse la crisma haciendo cabriolas con un avión. Al quedar sola se vino a vivir con una vieja parienta cuya casa no está muy lejos de la nuestra, y se ocupa actualmente en obras sociales y de caridad con discernimiento y discreción. Te garantizo que no es una frivola cualquiera y que está llamada a hacerte feliz. Además, te advierto que es bonita, con los rasgos que a ti te gustan, de ojos negros, esbelta, blanca de cutis... En fin, ya la verás tú mismo esta noche

¿Cómo, esta noche?

Si, vendrá a casa a cenar, con cinco o seis invitados más. Yo estaba seguro de que te gustaria. En cuanto a Magdalena, también opina que Dorinda, que así se llama ella, es la mujer que te conviene. Es de familia excelente y de regular pasar. Esta vez mi viejoamigo Jorge, no podrás hallar ex-

Pero, ¿ qué tanto interés en verme casado? - inquirió Jorge, sonriendo ligeramente.

Es que te apreciamos de verdad, y queremos verte asentado en un hogar feliz -afirmó Pablo

Esa noche, en el amplio y cómodo salón de "Los Pinares", hizo la presentación Pablo Dulbois, con oda las de lev.

Mi antiguo y querido amigo Jorge Vergand, Madame Dorinda

Jorge se inclinó ante la vistosa joven morena de esbelta figura y restro serio y encantador. En el primer golpe de vista la reconoció. tuvo que hacer un esfuerzo para disimular su estupefacción. Pero. que se nabria equivocado? Hav realmente casos de semejanza extraordinaria, Empero, la estatura, el rostro, el color de los ojos y hasta su expresión misma, la suave ondulación de los renegridos cabellos alrededor de la impecable tren te, todo eso le parecia haberlo visto ya. El vestido bonito y casi severo era otro, pero cubria las mismas formas flexibles. La voz, un tanto sombria tenía idéntica: entonaciones. El se cercioró de todo esto durante la cena, ya que le fué fácil examinarla sin que ella se percatara, y lo hizo con un in-

Dorinda permanecia impasible. Le miraba de tiempo en tiempo y le respondia con una naturalidad

terés ardiente casi febril.

perfecta. ¡Vaya un poder de disi-. ¿O es que no le habia reconocido? La duda era mortincan-. ¿Y si no era la que él pensaba? ¿Pero podia admitirse que no tuera ella.

Terminada la velada, cuando Dorinda partió, al igual que los otros invitados, y una vez que dió ias buenas noches a Pablo y su esposa, declarándoles evasivamente que encontraba encantadora a la candidata, Jorge Vergand, encerra do en su cuarto, reflexiono sobre el sorprendente suceso. Cierta noche del invierno ante-

rior, aburrido, habia ido a una boite de los Campos Eliseos. Sentada sola iente a una mesa, descubrio a una joven morena que ie pareció interesante. Se ubico en una mesa vecina y se trabó la conversación. La joven le nabia respondido sin vaciaciones estúpidas, ni miradas provocativas, bailó con él, y accedió a cenar en su compañía. Nada dijo sobre su persona, ni siquiera un nombre cierto o inventado. Acuciago por el misterio y entusiasmado por sus cucantos de mujer de mundo que busca aventura, él no le hizo la menor pregunta. Ella, como la cosa más natural del mundo, le acom pañó a un hotel. Por la mañana, al despertarse, se encontró solo. Una sospecha repentina hizo que revisara su cartera. Pero no, nada faltaba. Era una mujer desinteresada. La aventura terminó así, pero Jorge había pensado en más de una ocasión en los encantos de aquella companera de una noche. Y ahora acababa de vorla de nucvo así, al menos, lo creía élen la persona de Dorinda Aubry, la joven viuda perfecta, austera y caritativa con quien deseaban ha-

Bruscamente, rompió a reir. Todo aquello parecia absurdo, fruto de un melograma romantico, de io mas trivial. La existencia dobie, la vida virtuosa de provincias funto a la vida furtiva, a las escapadas a Paris, con sus noches de placer y amor sin dia siguiente con el prin:er desconocido que el azar le dispusiese en una boite nocturna. No, no podía ser. Seguramente, debió haperlo engañado una semejanza notable. Sin embargo, habia oido decir que ella estuvo en Paris el invierno anterior. Pero ella lo confesó con un candor que desorientaba.

Jorge la vió casi cotidianamente en la semana que siguió. Sus huéspedes persistian en la idea del casamiento, y se dieron cuenta de

que la joven viuda le interesaba. Si, le interesaba y apasionadamente Primero por ella misma, v luego a causa de aquella a quien amo una noche y que muy bien podía ser ella. El no osaba interrogarla. O quizá creyó que eso seria un insulto que la apartaria de su lado, o bien pensé que ella le mentiria con la misma sangre fria inexpugnable que la hacia tan fuerte. Pero, virtuosa o perversa, él la amaba y ella lo comprendía, al parecer turbada... Una noche, Dorinda je dijo:

HABLAR DE DERECHO, TE-NIENDO EL CUELLO TONCIDO

Es preciso que le cuente algode mi que pocos conocen. Tengo una hermana que me lleva un año de diferencia. Se me parece tanto, que a veces me confunden con ella. Infeliz en su matrimonio, se lanzó a una vida desordenada y caprichosa. He hecho todo lo que humanamente me fué posible hacer para que cambiara la vida que llevaba por otra más digna y y provechosa, sin que pudiera lograrlo. A pesar de todo, siempre he excusado su proceder. Como residia en Paris, tuve que hacer varios viajes allá, procurando que nadie lo sospechase, a fin de evitar habladurias. Por fortuna, tiempo más tarde, encontró un hombre bueno que la ha comprendido, que la excusa y la ama. Ella está en las colonias con él. Y se siente feliz. Cref prudente ponerle al tanto de las cosas de mi familia. anadió Dorinda Aubry, con su aire de candor.

Seria verdad? ; Hablaba de ella misma o realmente de una her-

Jorge Vergand no lo supo.

No lo supo munca. Como la amaba, se casó con ellav tuvo el tacto de no turbar jamás su dicha evocando un pasado-

Federico Boutet.

El señor que habla despacio-

(Viene de la página 15)

Yo me quedé pasmado,

Y cualquiera! Entiéndame usted. Me quedé pasmado por la corriente de aire que se estableció en el tranvia; no por la belleza de la recién llegada, porque yo ya no soy ningún muchacho, ni tampoco me obstino, conio muchas personas de mi edad, en fingir pasiones impropias de mis anos

Hay que ser sincero consigo-

Lo demás ya puede usted figurárselo. Segui leyendo los anuncios, como si tal cosa; pero a lostres minutos estornudé ruidosamente, y luego otra vez, y otra, y otra. Total, que cogi este catarra-

Me cuidé mucho de no preguntarle cómo lo estaba combatiendo, por temor a que me hiciera. un relato mas largo todavia, y en esto nos cruzamos con un amigomio, a quien hacia dos años que yo no había visto. Traté de aprovecharme de aquel encuentro, para despedirme de D. Evencio; pero me fué imposible. Mi joven amigo era el carácter antipoda de D. Evencio, y cuando le pregunté si habia alguna novedad por su casa, sin detenrse siquiera, me gri-

-Nada, chico. Mi padre se murió el año pasado. Mamá está en un Manicomio. Mi hermana María se marchó a América con su novio, y yo me he divorciado de mi mujer. Adiós, chico, hasta la vis-

Don Evencio, ¿qué le ha parecido a usted esa manera de dar noticias?

-Le diré a usted. Esos sucesos EL COLMO DE UN TINTERILLO son tan naturales que no vale la pena de gastar tantas palabras en referirlos.

Ramiro MERINO.

NOTAS SOCIALES



Entre los diversos actes sociales con que fueron obsequiados los marinos del destructor norteamericano "Bacca", durante su permanencia en las aguas de este puerto, merece hacer constar el simpático agasajo brindado por los dirigentes de la entidad deportiva E melec, que es dependiente de la Empresa Eléctrica del Ecuador Inc.— A dicha fiesta, corresponde la fotograna que precede.

DE GUAYAQUIL

Con lucidez y esplendor grande se realizó el baile de inauguración del "Wonder Club" en casa de la residenta, la señora doña Angela Rendón de Rendón, de 10 de la noche a 4 de la mañana. Un grupo de entiles damitas auspiciaron el baile, dándole una característica de brillantez y esplendor al inagurar el nuevo club "Wonder".

En la residencia de los esposos, señor Gabriel Murillo Arzube schora Rosario Febres Cordero de Murillo Arzube, se hevó a cabo ina lucida fiesta infantil con motivo de celebrar el cumpleaños de su hijita Pepita. En torno a tan simpática fiesta, se congregaron las siguientes niñas de esta socie-

Pepita y Lolita Murillo Febres

Cordero, Susana, Mariola y Pilar Arizaga Murillo, Pepita y Leonorcita Hidalgo Febres Cordero, Pie dacita, Pepita y Yolita Cabanilla Febres Cordero, Sarita Seminario, Enit, Dorin y Aylin Sheppard, Ritita Rendón, Marianita Rendón, Necha Ordefiana, Lilita Santos, Luchita Gómez Vallarino, Adelita y Maruja Murillo Cabezas, Fressia Hernández, Teresita Donoso Anita Luz Illingworth, Maria Leonor Illingworth, Pepita, Gil, Paquita Arizaga Pareja, Paquita Burgos, Julia Aguirre, Angelita Camones, Elvirita Maldonado, Inés Galecio, Rinita Ginatta, Olimpia y Graciela Cedeño, Bechita Castillo Barredo, Pepita Vallarino, Kitti Tola, Eugenia Cordovez, Saruca saquerizo, Anita R. charsong Murillo, Graciela Castillo Escolar, Lucha Antepara, Chabela Pontón, Panchito Nebel, Julito, Tonito y Laisito Hidalgo Febres Cordero, Josefina Judith y Antonieta Hidalgo Martinez, Margarita Guerrero y Jaricito Shep-

Se dirigieron a la capital de la república en autocarril expreso. los señores Juan X. Aguirre Ora-

del Ecuador y Félix González Rubio Jones, director del mismo banco, con el objeto de asistir a las sesiones de la Casa Matriz del Banco Central del Ecuador, que comenzaron el lunes 11 del presente mes, con el objeto de conocer les balances de fin de año y utilidades que han arrojado.

Nuestro primer centro social, ha elegido directorio para el periodo del año 1937 a 1938 en la siguiente forma:

Presidente, señor don Guillermo Wright; Vicepresidente, senor Carlos de Ycaza Noboa; Secretario, sefor Leonidas A. Yerovi; Prosecretario, señor Jorge Garcia V.; Tesorero, schor Augusto Dillon Valdez; Vocales, señores: Ignacio Ycaza Gómez, Luis A. Plaza S., Juan R. Marcos, José Carbo Puig y Francisco de Elizalde: v. cemo Bibliotecario, el señor doctor Ramón Insua.

Ante un competente Jurado Ecaminador, rindió la prueba máxina previa al Título de Contadora Mercantil, la schorita Maruja Cucalón Soto, habiendo obtenido una brillante calificación,

Un espléndido recibo tuvo en su residencia, la señora doña Alice Reinberg, para un selecto grupo de sus amistades sociales, con motivo de haber celebrado su día de dias. Finas y exquisitas atencio-nes fueron prodigadas en todo momento por la distinguida dama fes Castillo P. tejada a sus visitantes.

facciones, fue el de la fecha del sa Elvira Herreria de Herreria, 10 de Enero, para nuestro buen cuya muerte ha venido a enlutar amigo, señor don Otto Guerra Cas- respetables hogares guayaquile tillo, Secretario de la Dirección de 11. TELEGRAFO, con motivo de haber celebrado la grata fecha de su onomástico. En su honor, un grupo de compañeros de labores y amigos intimos le obsequió un espléndido banquete, en prueba del afecto y simpatias que disfruta en el extenso circulo de sus relaciones mas, presidente del Banco Central sociales, acto que tuvo su culmi-

Ritz. Este agasajo que revistió una franca camaraderia y buen humor, se prolongó por espacio de algunas horas, repitiéndose brindis por la prosperidad y ventura de, nuestro apreciado compañero.

Para despedirlo de la vida de soltería, un grupo de amigos, le obseguió un almuerzo en la mañana del dia 10 del presente mes, en el salón Gutierrez, al señor Gustavo Medina Vallejo, Canciller del Consulado de Chile, Tomaron asiento en la mesa, los siguientes seficres: Gustavo Medina Vallejo, William Pazmiño Ycaza, José Alvarado Olea, Luis Vaquero Plaza, Lcdo, Luis Enrique Varas Samaniego, Alfonso Moscoso, Gilberto Rosero, Emilio Gallegos, Wilfrido Moreno, Arsenio Cueva Olea y José Plácido Rumbea.

En el Restaurante El Figaro, fue servida una exquisita cemida, de despedida por el personal de Sanidad Militar de la Plaza de Guayaquil, a los señores doctores Iturralde y Maldonado, quienes partieron a Quito, a ocupar los cargos a los que han sido destinados por la superioridad militar A esta manifestación fue especialmen te invitado, el señor doctor Carlos Raul Carrera, Director General de Sanidad Militar.

Ha dejado de existir en esta ciudad la senorita Ana Maximina

El banquero italiano e industrial señor doctor don Emilio Poss, que hace una visita de estudio por Sudamérica, ha llegado a nuestra ciudad. Con tal motivo el señor José Ramón Boloña Jr., en su honor le ofreció una comida en los ele-

nación en el comedor del Hotel Fortich a la cual concurrieron la señora Carmen Rosa Escudero de Rapp, señoritas Eugenia Pino Yerovi y Rosita de Ycaza, el homenajeade sefter doctor Emilio Poss, el oferente, schor José Ramón Boloha Jr., don Eduardo Rapp y don Augusto Miranga.

> El día domingo último, hizo su primera comunión en la Capilla de la Beneficencia de Señoras la nifia Laura L. Ordeñana Benites.

> En el Salón de Actos del Conservatorio Nacional de Música, con la presencia de numerosa y selerta concurrencia y ante el Tribunal Examinador, presentó sus prue bas del Séptimo Grado de Piano, la señorita Lolita Heinert Rivas, quien desde hace varios años viene realizando provechosos estudios del diffcil instrumento con natural y sobrada capacidad, siendo aprobada por la Comisión Examinadora con la votación de MUY SOBRESALIENTE. Con este mo tivo, la distinguida señorita Lolita Heinert Rivas, fue objeto de repetidos aplausos y felicitaciones.

> Por la combinación ferroviaria del lunes pasado, se dirigió a la Capital de la República el señor don Luis E. Bruckmann, Consul General de Alemania en Guayaquil en compañía de su esposa la señora doña Angela de Bruckmann

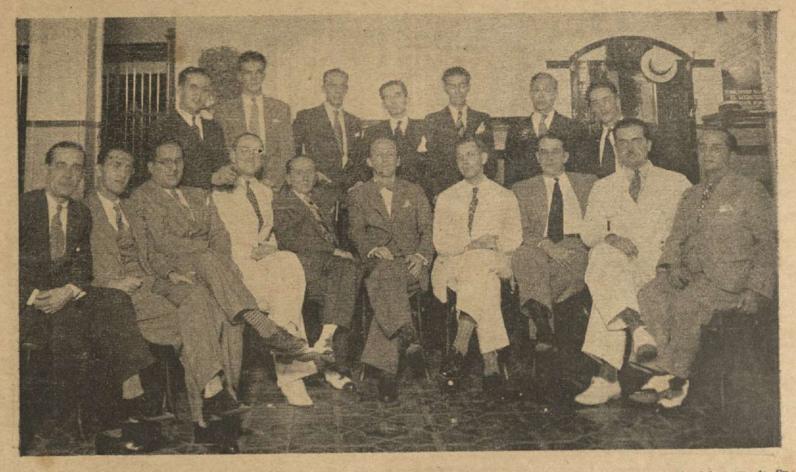
Siguió viaje a la ciudad capital. el señor don Paul Leutzow, Secretario de la Legación de Alemania Victima de traidora enfermedad en Quito, en compañía de su esposa la senora dona Margarita de Leutzow

> El junes 12 del presente mes, celebró en la capital de la república l segundo aniversario de su matrimonio, el apreciable hogar de los esposos, señor don Romeo Cordovez Caycedo y schora Enriqueta Noboa Elizalde de Cordovez Cay-

Tambien celebró el suvo el señor gantes comedores del Restaurant don Enrique Gallardo Córdova,

NOTAS SOCIALES





Grupo de azistente: al banquete con que fué agasajado el señor Augusto Alvarado Olea, con metivo de su renuncia irrevocable del cargo de Su perintendente general de Bancos. Rodean al señor Alvarado Olea, empleados de las dependencias hacendarias del puerto y algunos amigos que se adhirieron al agasajo.

EN GUAYAQUIL

Victima de penosa enfermedad, ha dejado de existir la señora Maria Angelica Royes,

El dia 21 del presente mes celebra su onomástico la señora Maria Inés Fernández de Córdova de Ugarte. Con este motivo so preparan a cumplimentarla sus al.e-

Con todo éxito han rendido examen de Economía Doméstica, en la Escuela Modelo Municipal, las siguientes distinguidas alumnas: señoras Maruja Caputi de Silva Luque, Gui lermina de Neira y Maruja de Piedra; señoritas: Mercedes Viteri, Piedad Ampuero, Colombia Firmat, Abigail Ramos, Anita Mariduefia, Blanca Jiménez, Maria Teresa Amaya, Lola Menéndez, Maruja Bermeo y Julia

Con procedencia de la ciudad de Cuenca, retornó a puerto, el señor don J. Santiago Castillo, Gerente de EL TELEGRAFO y Director de SEMANA GRAFICA, en compañía de su esposa, la señora dofia María Barredo de Castillo y su hijo Ramirito.

El Sr. don Victor Emilio Estrada, Gerente de La Previsora Banco Nacional de Crédito, a mediados del mes de Febrero próximo. emprenderá viaje a las repúblicas de Perú, Chile y Argentina, en

El martes 12 del presente mes marchó a Ancón, el señor Julián Coronel Esninoza, contador de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, con el obieto de tracr a ésta ciudad a su hermana nolitica la Sra, doña Aurora Wright de Durán Ballen, esposa del señor don Clemente Durán Ballén, quien se encuentra delicada de salud.

De Manta llegó el Sr. don Antonio Hidalgo Martinez, propietario del motovelero AMAZONAS.

De Quito regresaron los señores: doctor Sergio E. Alcivar, Carlos Péroz Noriega, Eddie Cohen, Nicotás Savinovich y Lorenzo Tous Fe

De la provincia de El Oro ha llegado a ésta ciudad, el Sr. don J. D. Avila Vélez, Agente General do EL TELEGRAFO y representante de varias casas comerciales.

Recibimos la visita que nos dispensó el distinguido intelectual colombiano, señor don José Maria Alvarez Dorsonville, quien vino acompañado de su gentil y culta esposa, para manifestarnos su intención de permanecer por algunos dias en Guayaquil, dedicado a laborar eficazmente por un mejor acereamiento intelectual entre los países Sud-americanos, valiéndose para ello, de la colaboración que les pudieran prestar las diversas estaciones de radio.

celebró el 13 de Enero su natalicio el señor don E'oy Avilez Alfaro.

Celebró su mejor día, la señora ra doña Tulmira Olea de Alvarado. Con este motivo, sus numerosas amistades sociales se apresuraron a felicitarle en su residencia parti

Celebró su cumpleaños la señora Amelia Roca - de Alvarado Olea; con tal motivo, un grupo selecto de sus amistades sociales, se dió organizándose un animado recibo

Por cumplirse el segundo aniversario del sensible fe'lccimiento del q' fué Dr. Segundo Savinovich, se celebró el jueves 14 de Enero una misa de requien en el Sagrario, por el eterno descanso de su alma.

Con selecto y numeroso acompañamiento se berificaron los fune rales de los restos mortales de la fué señora Rosa Elvira Herreria de Herreria.

Victima de traidora y larga en-

del dia 7 del presente, el Sr. Pas-Arturo Yépez Naranjo.

Noticias recibidar de Italia, dan a conocer el sensible deceso del señor Bartolomeo Fiori, apreciable caballero altamente conocido en los principa'es círculos representa tives como sociales de Italia.

El extinto era padre del señor Ricardo Fiori, y consuegro del Sr. don Asisclo G. Garay.

Deploramos tan sensible pérdida y enviamos a sus familiares nuestra honda manifestación de

El 11 del presente mes, en casa de la Sra. Blanca Coel'o de Mendoza, se organizó una fiesta infan til, con el objeto de festejar a su hijito Enriquito, quien había cumplido años. Muy alegre y animada estuvo su realización.

La señora Angela Avellán de En San Francisco de California Carbo, apreciable dama de nuestros mejores circulos sociales, ha sido favorecida en la Rifa del Objeto artístico donado por la señora Maria Febres Cordero de Tous, que había obsequiado al Comité Orientalista de Señoras. Con este motivo está siendo objeto de múltiples felicitaciones, de parte de sus amistades sociales.

Para el 28 del presente mes, se anuncia la unión matrimonial de la distinguida damita de esta socie dad, señorita María Antonieta Picita en su residencia particular. llois Ycaza, y el apreciable furisconsulto peruano, señor doctor Humberto Ugolotty Dansay, boda mie cuenta con las mejores simpatías de la sociedad porteña.

> El 6 del presente contrajo matrimonio civil y eclesiástico el Alferéz de Fragata señor Artemio Alava Briones con la señorita Ofelia Alprecht del Alcázar, Apadrinaren esta ceremonia el señor Luis M. Rendón y su señora esposa doña Angela Rendón de Rendón, por parte del novio y don Carlos Morla y la señora Adriana

merad, dejó de existir en la tarde del Alcázar de Alprecht por la no-

Asistieron como testigos por par te del novio, la señorita Ofelia Roldos, y los señores Alberto Alprecht del Alcázar, Capitán José A. Campozano y Toniente Abrahan Game y por la contrayente, Raul Cucalón Jiménez, Enrique Diaz Galarza, José E. Vélez y Ernesto Alprecht del Alcázar

DE RIOBAMBA

SEMANA GRAFICA. - Gua-

La bella y espiritual damita riobamboña, señorita Aidita Ordoñez, ha contraido matrimonio en Quito con el culto caballero Jorge Andrade Barahona.

Formulmos los más fervientes votos porque en el nuevo hogar irradie siempre el sol de la felici-

En compañía de su gentil espo-sa, la señora doña Beatriz Banderas Salem, vino de Quito el sefior doctor don Aurelio Garcia, nombrado Director de Estudios de esta provincia,

De la capital regresó la señorita Olga Dávalos Garcia.

Ha preocupado mucho en Riobamba la enfermedad en Quito dela distinguida dama e intelectual señora doña Laura Borje Pérez de Vallejo Larrea.

Corresponsal.

UN VIOLINISTA DE LONDRES

(Viene de la página 5)

Pero -le pregunté- ¿ por qué no se casa usted, Mr. Horvath? Así no tendría usted tales complicaciones. Por suerte posee usted una quinta hermosa y obtiene considerables emolumentos mensuales. Usted debe casarse realmente y establecerse aqui!

-¿ Casarme yo? -dijo sorprendido-. Esto está completamente fuera de la cuestión, ¿Cómo podría yo casarme si tengo esposa 🕱 familia en Hungria?

NOTAS SOCIALES



Distinguido grupo de consocio: del "Cuenca Tennis Club" que asistieron a la iniciación de la temporada social de 1987 con un cocktali bailable que tuvo lugar el último comingo 10 de enero en su propio edificio, en la ciucad de Cuerca.— Al centro el Presidente de cicho club don Enrique Arizaga Terai acompañado de los miembros de este centro deportivo y social, y nuestro Director señor J. Santiago Castillo, que estuvo de visita la última semana en las provincias australes,

DE CUENCA

SEMANA GRAFICA. Gua-

SEMANA GRAFICA

Constituyó un acontecimiento social, la mauguracion de la temporada del "Cuenca Tennis Ciub". que en esta ocasion organizó un cocktail ballable, en el que se dió cità lo mas distinguido de la sociedad. Se orrecio a los consocios del centro y a sus invitados un expiéndido buffet, prolongandose la animada reunion por aigunas horas, en que se banó con entusias-

Asistieron a este cocktail bailable, las siguientes personas:

Señoritas: Elena e Isabel Montesinos Maio, Panchita Arizaga Toral, Beba Dávalos, Ofelia Aguilar Aguilar, Raquel y Leonor Mora Vintimilla, Maruja y Beatriz Córdova Malo, Piedad Ordónez Solao, Beatriz Freile Cisneros, Eu.a. lia Vintimilla Muñoz, Maruja Burbano Moscoso, Rebeca Sevida Carrasco y Irene Heredia Crespo.

Señoras: Rosa Moscoso de nueza, Virgina Moscoso de Viver, Maruja Barredo de Castillo, Lucia Chacón de Arizaga, María Teresa de Freile, Rosario Moscoso de Chávez, Lucrecia Moscoso de Malo, Martha Burbano de Gabela y Viva Henriquez de Brandon.

Señores: Antonio Mescoso Oraóhez, Emiliano Crespo Toral, Luis Alfonso Borrero Vega, Luis Heredia Crespo, doctor Ricardo Malo Andrade, Capitán Carlos Baquero Freile, Modesto Chávez González, Stanley Brandon, Pio Corral Moscoso, Ernesto González Peralta, Hernando Acosta Crespo, Roberto Jerves Ramírez, Carlos Joaquin Córdova Malo, Humberto Gabela Almeida, Juan Sevilla, Arturo Malo Vega, Emilio Moscoso Ordónez. Modesto Andrade Vintimilla, Luis Malo Andrade, Alejandro Peña Jaramillo, Jacinto Crespo Vega, Enrique Arizaga Toral, Gonzalo Chávez González, Genaro Ordónez Solano, Alejandro Crespo Ordónez,

J. Santiago Castillo y Ramiro Cas-tillo Barredo.

El 30 del mes y año próximo pa-sados rindió el Grado previo al Título de Doctor en Jurisprudencia el Licenciado señor don Tomás H. Quintanilla, con esta oportunidad sus padres señor Comandante don Luis E. Quintanilla y la señora doha Rosario R. de Quintanilla ofrecieron en su casa una champafiada a los profesores de la Universidad y compañeros universitarios de su hijo. Por la noche del mismo día ofrecieron también a sus vastas relaciones sociales una aristocrática fiesta, en la que los anfitriones hicieron derroche de exquisita atención y cultura y los invitades de buen humor y cordia-

Con motivo del cnomástico del senor doctor don Carlos Rigoberto Vintimilla J., se verificó un regio baile en su residencia particular. Sus múltiples amistades sociales y politicas estuvieron a testimoniarle su estimación en esta grata o-

En los círculos sociales ha sido muy sentido el prematuro y violento deceso de la señora doña Palmira Guecco de Valdano. Sus funerales y sepello se verificaron con asistencia numerosa y distin-

Después de algunos días de pe -González, José Crespo Vega, Ró- manencia entre nosotros, emprenmulo Moscoso Ordóñez, Alejandro dió viaje de regreso a Guayaquel, Córdova Vega, Roman Viver A., el señor don José Santiago Castillo, Gerente de EL TELEGRAFO y Director de SEMANA GRAFI-CA, acompañado de su distinguida esposa, señora doña Maria Barredo de Castillo

> Con el objeto de visitar a sus familiares vino de Portoviejo el seflor doctor don Luis Alfonso Bo-

> A la provincia de Manabí en unión de su familia fue el señor doctor don Luis Ortega G. Corresponsal,

DE QUITO

SEMANA GRAFICA. Gua-

La nota culminante social del periodo fantástico originario de la leyenda de fiestas de Navidad a los Reyes, la dió el aristocrático Club Pichincha, Alii reinaron las hadas en la noche del 6 del presente, dando atomía a los sueños que talvez muchas de las damitas presentes soñaron alguna vez. Desde la conformación típica para el ambiente, hasta la toillette daban el conjunto realista de cuadros de Goya, Y en le viviente, alli había gracia, donaire, gallardia en ritmos de belleza uniforme cual si pinceladas maestras hubieran copiado a las puras Madrileñas o Valencianas. Los aniplios y lujosos salo-nes del Club Pichincha, apenas si fueron bastos ante la enorme concurrencia. Y en cuanto a atenciones jamás se refinó tanto el espiritu gentil del comité de recepción, integrado por las siguientes damas de nuestra flor social:

Seforitas: Piedad Larrea Borja, Maria Elena Alvarez Barba, Inés Palacics, Georia Plaza Lasso, Yolanda Navarro Cárdenas, Laura-Calisto Enriquez, Tercsa Córdova Moscoso; y los señores: Francisco Lasso Guerrero, Juan Uribe Brigard, César Alvarez Barba, José Eastman Lasso, Guillermo Guarderas Jijón, Alfonso Moscoso Cárdenas. Pero al borde del salón máximo había una sonrisa grácil cepción, doña Maruja Fernández doctor don Luis Barberis, sellaban el gentil deseo y bienvenida a los invitados. Y cuando la nota musical fluia de ese conjunto de todas las armonías, que se llama Tropical Boys", esas notas llamaban al ritmo en cada página musical que las parejas interpretahan poniendo toda la gracia de su danzar. Maravilla dechojada por las hadas en una Noche de Reyes.

Un prólogo bien trazado para ta

ro anterior, fue esa otra desiumbradora recepción que en los aristecráticos, ampilos y lujosos salones del Wonder Bar, nugar de obagada cita dominical de la élite capitanna; brindó en la noche del 5 del presente. Apenas abiertos los salones, vistosos distraces y tra jes de rantasia, en multicolor desbordaron los salones, traspiantando a la realidad los fastos peliculeros en sus representaciones de grandes bailes de distraces que henios visto en más de una pericula. Pero en dos momentos creció de punto la admiración, primero cuando la bellisima dama, doña Amalia Beleña hizo su aparición con su bellisimo disfraz, en compañía de gentiles caballeros; y cuando otra divina gracia como dona Betty Terán con su lujosisimo traje estilo de los que se usaban en la Corte de Luis XV, hizo su regia presentación, en compañía del gallardo Mosquetero del Rey, señor Enrique Echanique. A las once de la noche, más de cien parejas, iniciaron el baile, el compás de ese brillante conjunto dueño también de las regias armonias. que se denomina "Jazz-Boys", Or questa que dió para las parejas todas las interpretaciones musicales que fluyen en los salones aristocráticos. Luego un concurso original, y resultó una flor emotiva dentro de tanta gracia en el que intervinieron como jurado el senor don Leopoldo Seminario, el y señora de aristocracia que brin- señor doctor Luis Barberis con su daba toda la exquisitez de la re- gentil esposa y el señor César Alde Barberis, quien en compañía de til esposa. Sirviendo de Secretario su esposo el culto caballero señor este corresponsal social de SEMA-NA GRAFICA. Y entre tanto botón primoroso que se disputaron la primacia del triunfo, culmino la disputa entre Gracia y Belleza. en lucha vigorosa, hasta triunfar la Gracia en la gentil personita de doña Betty Terán, sin dejar de aspirar también en el triunfo de la Belleza, representada en doña Amalia Polofa, Y cuando la Aurora ce quebraba en los grandes cris-

fiesta que reseñamos en el párra-

tales do los ventanales del Won-(Signo a la página 22)

LUZ Y SOMBI

present our management of the present of the presen

Le agradó ese olor combinado de taco, piel sudorosa y esencia de violeta. Había mucha juz en el camarin, y los frascos del tocador centelleaban. El aire estaba caldeado, pero a él no le resultó desagradable. Para un provinciano, era bastante; y se alegraba de ha-

ber intentado... Pero cuando miró otra vez a la mujer, advirtió en sí mismo un extraño estado de disgusto, de dis-conformidad; desde las plateas de teatro; ella era muy distinta, más joven, más bella; ahora, en el camerin, mostraba un rostro apagado de muchacha que ha envejecido de pronto. Había dos tristes arrugas bajo los ojos claros. Sentada en un sillón, con el cuerpo reclinado en uno de los brazos, carecia de agilidad, de frescura...

El hombre comprendió que estaba deseando escaparse. No se movió. Se quedó callado, mirándola de reojo, con el sombrero entre los dedos, como si esperase milagro de que aquella mujer del camerin se le apareciera, por un instante, tal como él la veía en el escenario: ágil, joven, hermosa, cantando "Mi novio...

Vió que, en un ángulo, habia puesto el canasto de flores que él enviara a la actriz; la tarjeta habia caido sobre el piso, y cuando sus otos se posaron en la cartulina, fué con una extrañeza de redescribrimiento que levó su propio nombre: Jorge Pita Jorge Pita.

--; Es esta una declaración de amor? -dijo la mujer, de improviso, con una sonrisa nerviosa.

-; Oh no! -repuso él, en un susurro sornrendido casí con miedo.

; Por oué no? -insistió ella-Usted me mandó flores, v ahora ha venido aqui, ha dicho dos palabras, y luego callado está a la espera ... Eso es una declaración amorosa... como cualquier otra. Un sistema que adoptan los timidos...

-Los provincianos somos todos ast - atin6 él a responder -. Al menos, eso creo. Pero vo queria decirle que usted..., usted me a-grada cuando baila, cuando can-

College Tina secreta nostaleia lo invadía. Trato do anartar sus oios de aquel rostro pero el neso de la mirada de ella le oprimía las sienes . Parbuces algo acerca de los restantes actores luego, acercandosc un poco, se decidió por fin. a nedir:

-Frenche, Leda.

Su voz era a la vez dulce y cálida: la muier se estremeció liceramento, e hizo un gesto cordial, para que el terminase el párrafo. : Por ous no canta? -dijo el

visitante, sunlicando.

-: Cantar? ; Ahora? Leda sonrió, amargamente. De manera que a él sólo le interesaba que ella cantase.

-Mi admirador es poco exigente --murmuró, como si hablara con un tercero, pero mirando al hombre

-Cante - insistia él. empecina--. Cante ..

Leda se levantó, volviéndole la espalda. Sentia un extraño nudo en la garganta, y apenas alcanzó a decir:

eso es usted.

Sentia sobre su nuca el tibio aliento del hombre, v su voz, voz implorante, le llegaba a sus ofdos

como una caricia.

--No. Leda, no sov caprichoso... Pero, ; por què no canta pa-

Ella permanecia de espaldas, rigida, inmóvil. Una gran dulzura la invadia, lentamente. Era como si la presencia de aquel hombre, que estaba casi tentándola, la hiciera más humana, le comunicara el ritmo acelerado de su respira-

Alguién pasó por el corredor, haciendo ruido, golpeando una puer ta. Leda giró lentamente, hasta encarar al hombre, y clavó sus pu-pilas en las grandes y límpidas del visitante.

Y . . . ? - preguntó ansioso é!. Leda se sintió conmovida. Quizá, por eso mismo, estalló en una risotada burlona.

- No le parece que esto es una comedia ridicula? - dijo, sintiendo toda la falsedad, todo lo que habia de trivial en sus palabras

Después, bajo la mirada severa del hombre, asumió una actitud provocativa, llevó un cigarrillo a los labios y, entre bocanadas de humo, canturreó:

"Mi novio..."

El hombre había cerrado los ojos, y se apoyaba en la pared del camerin. Le parecia estar viendo a Leda en el escenario, bañada por una luz azul, vestida con un traje vaporoso. Así, tal como a él le agradaba, la veía ahora. La orquesta, acelerando el ritmo, y los movimientos de la mujer, tornándose cada vez más elásticos, más sensuales. Las palabras de admiración entre el público, los saludos, el telón.

Cavó el silencio en el camerin. y él, abriendo los ojos, creyó ver en el rostro de Leda una expresión que era una pregunta: "; Estás contento, ahora? Pero aunque quiso luchar, el encanto estaba roto. Sólo quedaba la mujer un poco envejecida, de mirada humilde con arrugas bajo los ojos.

Ninguno de los dos hablaba. De pronto, Leda intentó una débil sonrisa, y su mano fué a apoyarse en el brazo del hombre.

Enternecido, él se inclinó a be-

A la noche siguiente, terminado el espectáculo, Leda, recibió una nueva visita del hombe, en el camerin. Del hombre que estaba em briagado por la otra Leda, y perseguia su imagen.. Asi todas las noches, caído el telón él corría al camerín. Una vez, confesó a Leda que estaba celoso; pero de la otra la que desnertaba esos colos; aquella Leda iluminada de azzul...

-; Celoso? —dijo e'la. —Si. Todos te admiran todos te aplauden...; Es horrible!... Allá, en mi provincia, una muier es solamente del hombre a quien a-

Y se puso a hablar de las mujeros de su tierra, de su simple v clara ida v. noco a noco terminó por referirse a su madre, una campesina seca y consumida, de manos rugosas y ásperas.

Pero vo -se atrevió a responer Leda, humildemente -soy una actriz ...

Se retorcía las manos, angustiada

-¿ Qué debo hacer, Jorge, qué debo hacer?

No hubo respuesta. Pero, al día siguiente, él fué a verla al camerin, antes de la función. Parecia estar nervioso, y antes de decidirse a hablar estuvo pascando de un lado a otro de la peoreña habitación. De pronto, dijo:

Tengo que marcharme. He despachado los asuntos que me reterian en la ciudad, y mi madre me espera... Partiré mañana... Ya me he retrasado demasiado. Volveré a mis ocupaciones, a esa vida odiosa...

Había una mirada tan triste en los ojos de Leda, que el hombre

terminó por irritarse. —; Y tú? —dijo agresivamente. Leda solto una breve risa nerviosa.

_; Yo?

Si... ¿ Qué harás?... Tu vi-

¡Y lo preguntas! -rió ella, con voz falsamente alegreahora seguiré cantando "Mi novio"..., y cuando "Mi novio" hava pasado de moda... cantaré o-

A él le pareció que veia a Leda en el escenario, bailando, iluminada por la luz azul, vestida con ga-

-Es absurdo -murmuró, como

si hablara para si mismo. —; Absurdo? —sorprendióse Leda, y dos pliegues amargos se le dibujaron a los lados de la boca.

Hubo un silencio. Después, él se le acercó y, sin dulzura alguna, di-

-Me casaré contigo, Leda

En ese momento, alguien gritó desde fuera que la señorita Leda debia ir a escena, y el hombre se encontró solo, perdido, en un corredor del teatro

Entró en la sala. La orquesta atacaba el ritornello de "Mi novio"; el escenario se ilumino de azul y Leda hizo su aparición, sonriente, provocativa, casi impúdica en su traje de gasa. Entonces, él olvidó su cólera anterior, la vida del campo, la casa, que lo esperaban, y se embriagó con la visión...

Después, cuando todo hubo terminado, y el escenario dejó de ser azul, Leda y Jorge se encontraron en la salida de los actores. L'ovia y tomaron un taxi. Ella se apre-

tó contra él Seré enteramente tuya -dijo muchas veces—. Igual que una mujer de tu tierra, Jorge... Y cocinaré, ya verás... Tu madre me enseñará... Y no cantaré más "Mi novio"... Nunca volveré a cantar esa canción.

-Nunca más - repitió él, como un eco, y sintió inmensas ganas de llorar.

Ella no comprendía, pobre Leda, no podía comprender.

Nunca más -volvió a decir. casi con solemnidad, sonriendo, y luego entregó a Jorge una de sus

manos, pequeña, blanca, tibia, Pero a él, ahora, le pareció cstrechar entre las suyas una pobremano rugosa y áspera, de uñas descuidadas, como las manos de las mujeres de su tierra

Augusto DONAUDY

DE LOJA

SEMANA GRAFICA. Gua-

Con motivo de Navidad, el Club de la Unión, floreciente Institución social que preside el distinguido intelectual lojano, doctor Eduardo Mora Moreno, celebró una hermosa fiesta infantil, en la cual congregó en sus amplios salones a todos los hijos de sus numerosos sorios, los que fueron obsequiados con hermosos juguetes, caramelos y pastas, simpático acto que fué amenizado con escojidas piezas de música por la orquesta del Club.

Ha sido sumamente sentido el fallecimiento del señor doctor Abelardo B. Aguirre, Ministro Juez Jubilado de la Corte Superior de este Distrito, Tanto la Municipalidad Cantonal como el Tribunal de Justicia indicado, dictaron expresivos acuerdos exaltando la personalidad y memoria de tan distinguido ciudadano.

Agente-Corresponsal

Puede decirse que las horas que transcurrieron, les habria parecido a las cincuenta parejas el transpor te a la ventura de un sueño de suprema felicidad, si tal fué la alegria que reinó.

Radiante felicidad reina en el hogar formado nor el distinguido caballero, señor Miguel Salvador v su estimable esposa doña Consuelo Lucue de Salvador, por el justo motivo del advenimiento de una linda princesita para este hogar.

También se ha colmado de dichas el hogar de los esposos, senor don Remeo Cordovez v senora doña Enriqueta Noboa de Cordovez, por el nacimiento de una linda bebecita.

En su residencia particular, señor doctor don Aurelio A. Bayas, Ministro de Gobierno v su senora, ofrecieron un almuerzo a los señores doctor Julio Tobias Torres. Vicerrector de la Universidad de Cuenca v doctor Josa de la Cuadra, profesor de la Universidad de Guayaquil.

En la Clínica Avora tuvo lugar el feliz advenimiento de una preciosa niñita, nara el matrimonio Sácnz Vera-Piñeiros Montalvo.

Alguna meioría ha experimentado en su grave dolencia, señor Winter Oviedo, Subsecretario Gobierno.

Llegaron a Quito para llenar sus misiones diplomáticas ante nuestro Gobierno el Exemo. Francisco José Chaux, Ministro de-Colombia y el H. don Paul Loutzow, Secretario de la Legación de-Alemania, a quienes se les ha dispensado las atenciones del caso.

Muy sentida ha sido la muerte de la respetable dama señora doña Zoila Pazmiño Ricaurte v. de Ortiz, madre del mayor don Miguel Ortiz, quien vino en avión ante el deplorable suceso.

Corresponsal RADA,

DE QUITO (Viene de la página 21)

aún la fiesta estaba en su comienzo y vistiendo las galas vaporosas de la alegría y el exquito

En su elegante residencia Diplomática de la Avenida 18 de Setiembre, el señor Ministro Plenipotenciario de Italia, don Casimiro de Lieto, con el personal de la Legación, brindaron la más exquisita atención, durante la espléndida recepción y baile que ofrecieron, en las cuales una orquesta magnifica y una cena primorosa contornaron el cuadro de una brillante fiesta a la que asistieron cuanto de florido tiene Quito, en sus mundo diplomático y social.

Otra fiesta espléndida fué también la que ofreciera en su residencia, en la Casa de Venezuela, el Exemo, señor José Rafael Montilla, Ministro Plenipotenciario de la nación hermana, en la cual hubo derroche de exquisitas atenciones para la numerosisima concurrencia que llenaba los fastuosos salones en los que se dieran cita lo mejor del mundo capitalino en diplomacia y sociedad.

La pintoresca quinta de la familia Mantilla Mata, dentro del perímetro de la ciudadela "Cristóbal Colón", floreció en la noche del 5 des presente con las más pintoreseas y multicolores forecillas que invadieron esa mansión, en tra jes tínicos fantásticos, con afanes de dejar una nota de recuerdo en el danzar y por la fecha inspirado-ra de alegrías. Y allí hubieron todas las atenciones con el sabor de toda la exquisita gentileza, en derroche expontáneo de las dos damitas de la casa, señoritas Mercedes y Eugenia Mantilla Mata.