

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) DICIEMBRE 3 DE 1932

Nº 79



FOTO SANTOS—Guayaquil.

## CARMELA ZAMBRANO LOOR

Entre las muchachas porteñas que prestigian con su belleza esta ciudad enclavada en uno de los más hermosos paisajes del trópico, es Carmela Zambrano Loor una de las que se conquistan los mejores triunfos de admiración y simpatía.



# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### EL SUICIDIO MAS "ALTO" DEL MUNDO

Las crónicas de los periódicos estadounidenses nos traen, entre sus jugosas noticias, el relato del primer suicidio registrado desde la cima del Empire State, de Nueva York; el edificio habitable más alto del mundo.

Entre los muchos anónimos que todos los días desaparecen del escenario de la vida, por su propia voluntad y sin despedirse del mundo ni siquiera con aquella frase tan sencilla a la vez que tan dramática de: "estaba cansado de la vida" que dijera como disculpa un niño de la patria de Mussolini, al despedirse hacia la muerte.

Pero entre esos muchos que se suicidan en el Gran País del Norte, este despedido de la vida ha sabido batir un record de altura y por lo mismo ha salido del campo de la anonimidad suicida a la de celebridad ídem, arrojándose del piso 103, y batiendo con este hecho un record mundial de altura en el suicidio, con la seguridad además, de que en mucho tiempo no podrá ser superado, pues no hay en el mundo un edificio más alto del que poder tirarse cabeza abajo.

Sin embargo, los críticos new-yorquinos, juzgan que si no en altura, por lo menos en limpieza de estilo, este salto mortal puede ser superado, ya que el primer suicida del Empire State, no cayó directamente a la calle, pues chocó con un saliente del piso 87, y ahí se quedó acostadito.

Y sospechan que no faltará quien quiera lograrlo en la tierra de los records.

### INTERCAMBIO DE SINVERGUENZAS

Así como suena la frase, sin metáfora alguna, las autoridades del Ecuador y del Perú, a iniciativa del Gobernador de la Provincia del Guayas, han llegado a un acuerdo por el que se procederá a un intercambio de indeseables estafadores extranjeros que cometiéndolo sus fechorías en estos dos países, respectivamente; han buscado refugio e impunidad al otro lado de las fronteras.

Desde luego, este intercambio tiene por finalidad el impedir que queden en la impunidad los delitos cometidos por estos extranjeros, estableciendo, desde ya y en lo posible una sanción ejemplarizadora, tan necesaria en estos pueblos invadidos, de algún tiempo a esta parte, por todos los maleantes internacionales que, si no nos juzgan lo suficientemente ricos para objetivo de sus grandes "finanzas", por lo menos nos tienen como todavía bastante candorosos.

En este último, se han llevado las peores consecuencias del error, lamentablemente para ellos, ya que nuestros agentes de investigación, han sabido descubrirlos casi con las manos en la masa.

Pájaros de alto vuelo son estas aves viajeras internacionales a las que no les han podido atrapar los detectives de las poderosas ciudades de América, y que, por ironía de la suerte, les han cortado las guías, los sabuesos de nuestras modestas oficinas.

### POR FIN EL VIEJO MUNDO ESTA DE ACUERDO

La resistencia del Congreso Norteamericano a conceder prórroga alguna a Inglaterra como a las demás potencias aliadas de Europa, para el pago de las deudas de guerra, ha repercutido ya, de manera grave, en las divisas monetarias de Francia y de Inglate-

## EL NUEVO CONCEJO CANTONAL

El 16. de diciembre inauguró sus sesiones el Nuevo Concejo Cantonal de Guayaquil, si bien es verdad que esta palabra "nuevo" es verdadera si se refiere al periodo administrativo dentro del que va a ejercer sus labores la corporación edilicia, queda reducida a simple metáfora si se refiere a los concejales que la integran, pues las elecciones últimas dieron por resultado el que los ediles del año pasado sean los ediles del año próximo, en pacífica reelección.

No cabe dudar que, entre los más importantes motivos que ha producido esta confección edilicia idéntica al periodo fenecido—fuera de la gran popularidad del hábil doctor Temoche y el experto Ing. Martín—, están los de haber probado estos ciudadanos ser unos financieros de gran habilidad y haber adquirido excepcional notoriedad en los manejos de la cosa pública, durante el año administrativo de 1932.

No habiendo, pues, modificación en el Concejo Municipal que acaba de inaugurar sus labores, es de suponer que la política administrativa tampoco tomará nuevos rumbos, sino que seguirá por los mismos senderos que ya los conoce y muy ampliamente la opinión guayaquileña.

Y en este sentido, si sería de desear que haya renovación de empuños de progreso y algún cambio en los procedimientos en lo que se refiere a un mayor control del desarrollo de las obras públicas y, especialmente, a la preferencia que por necesidades inaprazables debe darse a ellas, de acuerdo con las posibilidades económicas de la ciudad.

Casi pudiera decirse que en lo relativo a higiene y vialidad, todavía en Guayaquil está todo por hacerse.

Higiene para la salubridad de la ciudad, y vialidad para conectar nuestra ciudad con el mar, obras que son hoy por hoy la gran aspiración no solamente de Guayaquil, sino de la provincia y de todo el Ecuador: el carretero a Salinas y el carretero a Manabí.

El carretero a Salinas ha sufrido en estos últimos tiempos, eventos que ponen en peligro su continuación. Acerca de estas dificultades ha discutido ya con sobra de razones la prensa local, probando no solamente la necesidad de que continúe sin más retardo dicha obra, sino también el derecho que tiene la ciudad para que no se eche a fondos comunes—que viene a ser como fondos perdidos para la obra del carretero—los dineros especialmente recaudados con esta exclusiva finalidad.

En suma, no cabe hacer augurio alguno de la labor del Concejo Municipal en el nuevo periodo, pues cambio alguno de administración no se perfila, pero sí, podemos pedir a los ilustres miembros del Concejo, una mayor atención que la del periodo anterior, a los intereses de la ciudad en sus obras públicas más importantes.

# SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.  
Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.  
TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

## SUMARIO:

EL ECUADOR—Rosita Forbes.  
PAGINAS DE SOCIEDAD, MODAS Y HUMORISMO  
DEPORTIVO HURACAN Y SU PUNTERO—F. Rodríguez G.  
LA ROMANZA DEL RECUERO—José Ignacio Burbano Lara  
VIDA Y OBRA DE BARDASANO—Josefina Jardí Coodina  
UNA HISTORIA EXTRAÑA—Eduardo Zamacois.

## SECCION ROTOGRAFADO

CARMENCITA—Oleo—Portada.  
EL PUNTO INTERESANTE—Lienzo de I. M. Bennet.  
CREPUSCULOS SOBRE EL EUFRATES—Cuadro de Denikini  
PRISIONERO —Admirable lienzo bórico de Aimé Morot.  
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

rra. Francia, la poderosa nación europea cuya fortaleza económica se le creyera invulnerable, gracias al acaparamiento de inmensas cantidades de oro metálico en las bóvedas de su Banco Nacional, se resquebraja en el valor de su divisa, apenas hiere su sensibilidad económica la inquietud producida por la negativa de Estados Unidos a la prórroga de la deuda.

Inglaterra que sigue a Francia en poderío, ya vió bajar algunos puntos la Libra esterlina en la cotización internacional, y a medida que pasan los días sin resolución satisfactoria de Estados Unidos, la caída de la Libra se precipita dramáticamente.

Estos males, han servido, sin embargo, para demostrar al mun-

do que la solidaridad de los pueblos de Europa que no pudo conseguirse, ni en principio, la genialidad política del más hábil estadista de Europa, Briand; ni las campañas ideológicas de las agrupaciones de izquierda; ni las prácticas de los partidos de derecha, lo ha conseguido, sin pensarlo ni quererlo, Norte América; pues, en esta hora de la defensa del bolsillo, todos los gobiernos del viejo mundo han formado un solo frente para ver... si consiguen no pagar sus cuentas a Yanquilandia.

### ¿CUANDO TERMINA SUS SESIONES EL CONGRESO?

La opinión del pueblo ecuatoriano, finca ahora sus mejores as-

piraciones en que dé término cuanto antes la labor tan desastrosamente inútil del Congreso Nacional de 1932.

Política, escrutinio, presupuesto, decretos de emergencia, todo eso merece ya descanso y justo olvido de parte de nuestras masas ciudadanas.

Nunca, como en la Legislatura de este año, se ha dado el caso de una prórroga tan larga, hasta el punto de que el país se dé por contento de todo lo malo o inútil que han elaborado los congresistas en sus sesiones, con la sola condición de que terminen de una vez, hasta el año que viene... ya que no es posible que terminen para siempre.

No falta quien sugiera —ante la terrible epidemia, mal de "pian"— que está diezmando actualmente las poblaciones de la provincia de Esmeraldas—, la idea de que sería oportuno que el Congreso se trasladara a sesionar en esta provincia por el tiempo que le falta.

Así, se pondría este dilema, o el Congreso acaba con el mal de pian, o el mal de pian acaba con el Congreso, y de cualquier modo, algo importante saldría ganando el país.

### LA CORONA DE SANTA RITA

A Santa Rita, conocida con el nombre de "Santa Rita de los Imposibles" en el mundo devoto, y patrona del pueblo de Barreiro, en la provincia de Los Rios, le han robado la corona de oro y piedras preciosas como final de fiesta. Final de la fiesta con que los habitantes de la población mencionada le festejan anualmente.

Lamentamos el suceso, por lo que ello significa una falta de probidad de alguno de esos "honrados ciudadanos" devotos de la santa; pero, por otra parte juzgamos que a lo mejor la desaparición de la corona es uno de esos portentosos milagros con que la santa sabe premiar a sus fieles devotos.

No es difícil suponer en el terreno ya de la sobrenatural milagrería que un necesitado de tantos que hay en estos tiempos calamitosos, le hizo el pedido de ayuda económica a su Santa Patrona, con fé ardiente y corazón contrito, y que la santa conmovida hasta lo profundo de sus sentimientos— pues es de suponer que las santas son las personas más bondadosas y sensibles al sufrimiento ajeno— le hiciese el regalito de su corona en un rapto de generosidad incontrolable... y probablemente, por no tener a la mano, disponibles, unos cuantos billetes del Banco Central.

Es lo mejor que podemos suponer y nada extraño, por otra parte, pues, los libros católicos relacionan muchos ejemplos de esta índole para edificación de los creyentes.

Pero, como de estas cosas no entienden los empleados de la oficina de investigaciones, si lo gran pescar a los poseedores de la bendita corona, los remiten a la cárcel sin que les valga Santa Rita de los imposibles.

### A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos, etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

# LA VIDA Y LA OBRA DE BARDASANO, GRAN ARTISTA ESPAÑOL

Crónica de Arte, escrita para SEMANA GRAFICA por la escritora madrileña Josefina Jardí Coodina.—En la parte superior del grabado que ilustra esta página, a la izquierda, un apunte de la cabeza del pintor Bardasano; a la derecha, la fotografía de su célebre óleo, "Día de Animas"—Castilla.—Abajo, retrato de la señora Angelita Barrio, óleo muy celebrado por los críticos del arte pictórico.



de noche asistía a la clase de dibujo artístico de la Escuela de Artes y Oficios.

Un día, mi padre se quedó sin trabajo... mis hermanos eran todos pequeños y lo que hasta entonces había hecho como capricho, tuve que hacerlo para ganar el sustento de los míos.

Trabajaba más que nunca, recorría todas las calles y plazas más concurridas y a pesar de que ante mi caballete se detenían gentes de todas las clases sociales... nadie se conmovió ante aquel niño que luchaba como un hombre en pos de su ideal... Tantas pensiones que crean y conceden! a mi nada me dieron para ayudarme a subir la áspera cima de la Gloria. Lo que soy, me lo debo a mi mismo y esto, es mi único orgullo.

A los 14 años, gané el "premio ordinario" en la Escuela de Artes y Oficios. A los 15, después de obtener un "premio extraordinario", dejé de ser pintor callejero para entrar a trabajar en "La Vidriera Artística Española".

A los 16, me presenté en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, al hacer el examen de ingresos, me aprobaron el ejercicio práctico, suspendiéndome del oral; no volví más por allí, y hoy, me alegro infinito, pues es seguro que de haber ingresado, no habría llegado donde he llegado hoy.

A los 17, obtuve primer "premio extraordinario" de Composición Decorativa, con un proyecto de vidriera.

A los 18, me presenté por primera vez en la Exposición Permanente del Circulo de Bellas Artes, con dos cuadros al óleo: "El Estudiante" y "Filosofía" fueron admitidos y bastante discutidos.

A los 20, fui a la Exposición Nacional con mi "Autoretrato" al óleo y me concedieron una bolsa de trabajo de 500 pesetas.

Posteriormente he presentado varios cuadros en la Permanente del Circulo de Bellas Artes. Y por último "El Deportado" (basado en una novela de la Rusia zarista) y "Esquiadores" que presenté en la Exposición Nacional de este año.

A pesar de causar magnífica impresión, pues era de lo mejor que había, no obtuve ninguna

medalla; pero entre el público amante del Arte sus cuadros han sido comentados favorablemente y pese a la resistencia que hacen los críticos a todos los artistas jóvenes, su nombre tiene ya eco en todos los círculos y peñas artísticas.

Cuando deja la Agencia donde desempeña el cargo de Director Artístico, se encierra en su Estudio y trabaja... trabaja incansable subiendo por la empinada cuesta de la Gloria...

—¿Quieres contarme una anécdota inédita Pepe?

Haciendo un gran esfuerzo por contener la risa próxima a estallar en sonora carcajada; me refiere esta:

—Certo día, hallandome en mi despacho de la Agencia, me presentaron un dibujo para un anuncio y estaba tan mal hecho... que al verlo no pude menos que exclamar ¡esto es la birria padre! por lo visto el señor que presentaba el dibujo sería parte interesada del autor... y a los pocos días recibía una carta del dibujante insultándome por mi ligereza al calificar su trabajo y desafiándome a dibujar los dos un mismo modelo, y el que perdiera debía entregar al ganador 500 pesetas.

Como el sitio elegido por el dibujante para celebrar el desafío, era su propio Estudio; acompañado de mi respectivo padrino, me presenté en el lugar que me indicaba en su carta dispuesto a aceptar el reto... Mas dicho señor, no se hallaba en casa y el desafío no pudo efectuarse, entonces dejando una tarjeta, marché a mi domicilio... Pasados unos cuantos días, recibía otra carta, pidiéndome mil perdones por la anterior y rogándome olvidara el desafío hecho en un momento de amor propio artístico.

—¿Tienes algo en embrión para el próximo Otoño?

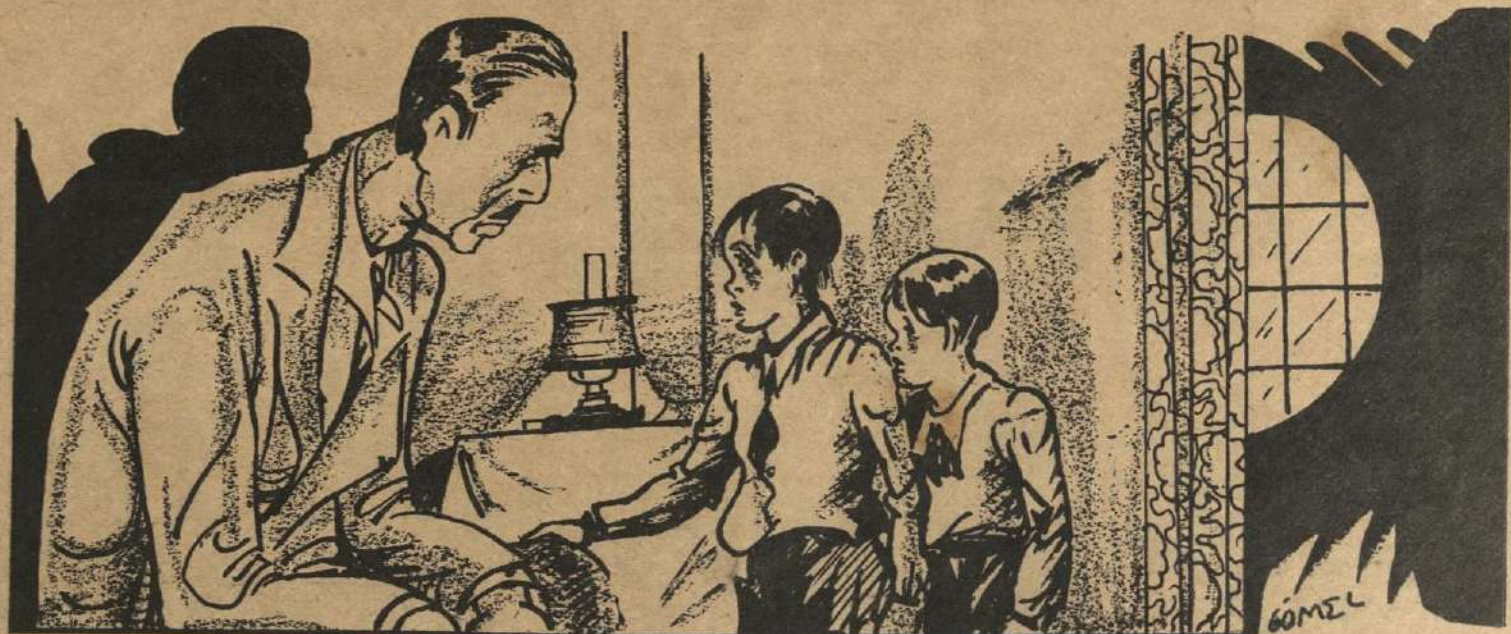
—Tengo varias obras en proyecto; pero... soy como el Sr. Pérez español, que para vivir tiene que encerrarse en una oficina y morir de fastidio... Solamente que así como el señor Pérez entretiene sus veladas en el café haciendo carambolas, yo las paso en mi Estudio jugando con los pinceles...

Josefina Jardí Coodina.  
Madrid, Agosto 1932.



# UNA HISTORIA EXTRAÑA

CUENTO POR EDUARDO ZAMACOIS



Mi padre siempre fue un hombre triste; en su tristeza había misterio, remordimiento. De noche acometíanle pesadillas crueles y hablaba en alta voz; mejor dicho, balbuceaba; ¡oh!, y qué angustiosamente vibraba aquella voz en la oscuridad bruja de los dormitorios resonantes!... Por las tardes, a la puesta del sol, dejaba su mesa de trabajo y empezaba a pasear por su despacho; la mirada tenaz fija en el suelo, las manos cruzadas atrás, receloso, acometido de esa congoja—presentimiento quizás de otra vida—que sugiere a ciertos espíritus la melancolía del crepúsculo.

Entonces tenía yo once años, mi hermano Enrique trece, y ni él ni yo guardábamos de nuestra pobre madre el menor recuerdo. No obstante, la conocíamos. En el comedor, como presidiendo la melancolía de las cenas familiares, había de ella un gran retrato al óleo, excelente obra de arte. Representaba una mujer alta y pelinegra de labios herméticos y largos ojos italianos, ardientes y profundos, que la costumbre de llorar brillantó de un modo extraño; sobre la mejillas flácidas, color cera, las lágrimas habían cavado surcos de dolor.

La juventud de nuestro padre fue harto borrascosa. A los cuatro o cinco años de casarse y por motivos que aún ignoro, huyó al extranjero, llevándonos consigo. Creo que mi padre conspiraba contra el gobierno. Durante aquella época, la fortuna le trató de muy diversos modos; unas veces estaba pobre, tan pobre, que apenas ganaba lo indispensable para comer; otras sonreía la suerte, y entonces habitábamos en buena casa y vestíamos ricamente, pues era dadivoso, presumido y aficionado al fausto como un rey. También recuerdo haberle visto hablar diferentes veces con cierta dama inglesa muy elegante, de ojos azules, que usaba sombreros negros muy llamativos.

La imagen de aquella señora rubia, opulenta y vestida siempre con trajes aristocráticos y de gayos colores, señala casi una época en mi historia sentimental. Cuando iba a nuestra casa, lo que ocurría de tarde en tarde, mostrábase muy afectuosa con mi hermano y conmigo, nos regalaba bombones y nos daba golpecitos maternales en las mejillas. Sus ojos, al posarse largamente en nosotros, adquirían una inefable dulzura azul, que me hacía pensar:

"Esta señora sería feliz si Enrique y yo fuésemos hijos suyos". Sin embargo mi alma, llena a la sazón de instintos raros, de adivinaciones prematuras y sutiles,

no conseguía quererla; no le aborrecía, pero tampoco llegaba a serme cabalmente simpática; algo rebelde, irrazonado, batallaba en mi contra la sugestión conquistadora de aquella mujer bella y amable. Era la Intrusa, la Enemiga...

Una mañana, estábamos en Pascuas, se presentó en casa poco antes de almorzar.

—¿Está papá?  
Yo, para no verme obligado a responder, me escondí detrás de uno de los cortinajes del recibimiento. Enrique, más mundano que menos asustadizo, se apresuró a contestar:

—Papá está en su despacho.  
—¿Sólo?  
—Sí, señora. ¿Quiere usted que le llame?

—No es preciso; iré a buscarle, porque me espera.

Pasó ante mí sin verme y, desde mi refugio, aspiré con delicia el suave perfume de su largo abrigo de pieles.

Transcurrió una hora y Enrique, más glotón que yo, comenzó a impacientarse:

—Es que hoy no comemos?  
Acabó por sentarse ante la chimenea con el ceño fruncido y unos labios tan salientes y abultados por el mal humor, que daba risa. Yo, en cambio, estaba consolado; me había comido el postre.

—¿Y papá sin venir! ¿Qué era aquello?... Sonó un timbre, y mi hermano y yo cambiamos una mirada.

"Ahora se va", pensamos. Apareció la criada; traía orden de darnos de almorzar y en los ojos una expresión de zumba y picardía que hirió mi amor propio.

—Papá dice que comáis vosotros, porque él ahora está muy ocupado.

Nuestro almuerzo fue triste. Luego, sin hacer partícipe a Enrique de mi presentimiento, devorado por esa llama de curiosidad que enciende en los espíritus infantiles lo prohibido, me deslicé de puntillas hasta las habitaciones de mi padre. La puerta de su despacho estaba cerrada, y para avizorar miré por el ojo de la cerradura lo que en él sucedía. Se encontraba sentado frente a su mesa de trabajo y revolvia nerviosamente unos papeles; parecía muy incomodado y con frecuencia se tiraba de las guías del bigote, gesto en él infalible de preocupación o de cólera. Ella también manifestábase irritada, levantaba la voz con imperio y accionaba vehementemente. Diríase que reclamaba algo grave, que mi padre se negaba a otorgar; cuestión de dinero, tal vez...

Aun discutieron mucho tiempo,

po, y por la humildad con que, al fin, la dama recogió y guardó en una cartera los papeles que mi padre le devolvía, deduje que éste había sabido ser inexorable. Después se abrazaron. Entonces hui y cuando llegué al comedor, sin saber por qué, empecé a llorar. Enrique me besó:

—¿Qué tienes, baby?  
A fin, entre dos sollozos, pude hablar.

—No sé, dije; pero te aseguro que la pobre mamá está haciendo en esta casa mucha falta... Enrique se echó a reír.

—¿Yo creí que te habías caído!, exclamó.

Y para consolarme me dió un puñado de almendras.

Frecuentemente, el correo nos traía cartas "de España". Cuando esto sucedía, mi padre mostrábase más tranquilo y de mejor humor. Creíase que su conciencia se serenaba. Nosotros, por instinto, también nos alegrábamos.

"Mamá está buena", decíamos.

Enrique y yo cursamos las primeras letras en un colegio de Amsterdam. Transcurrieron varios años. Un domingo por la tarde supimos que ya no volveríamos más al colegio. La criada nos informó de que "papá estaba enfermo y que probablemente regresaríamos a España". No contestamos; en nuestros espíritus la tristeza había vencido al asombro. Pasamos la noche sin dormir. A la mañana siguiente llegué a casa un sastre que nos tomó medida de unos trajes que le habían encargado urgentemente; aquel hombre hablaba muy bajo y nos miraba dulcemente, como he sabido más tarde que se mira a los huérfanos. Pocos días después nos vistieron de luto, y nuestras alegres gorras galoneadas de colegial fueron reemplazadas por sombreros de fieltro negro. Luego descubrimos que nuestra madre había muerto y que a ello obedecía la enfermedad de mi padre. Enrique permaneció impasible; yo, menos fuerte, rompí a llorar, y por una tergiversación de sensaciones, muy frecuente en almas infantiles, me pareció que a mi alrededor "producíase un gran silencio y que se hacía de noche".

Desde entonces, sin saber por qué siempre que oía suspirar a mi padre pensaba en mi madre, y su retrato causábase pavor instintivo.

Volvimos a España.

Cierta noche de invierno. Enrique y yo nos hallábamos sentados junto a la mesa del comedor; él, repasaba entre dientes su lección de Química; yo, alineaba mis soldaditos de plomo sobre los mu-

ros de un castillo fabricado con fichas de dominó. La lámpara vertía sobre nuestras rizadas cabezas infantiles su gran luz blanca. Un viejo reloj de pared latía, cabalístico, en el silencio. Nuestro padre, pensativo como siempre, balanceábase en una mecedora, mirando al espacio. De pronto, exclamó:

—¿Queréis oír un cuento?...

Nosotros asentimos: Enrique cerró de golpe su libro; yo dejé mis juguetes, abrasados los dos en curiosidad vivísima, y mi padre comenzó a hablar:

—Es la historia romántica, rara y fuerte, de una mujer que sin duda perteneció a una raza mejor que la nuestra. Aquella mujer excepcional fue la esposa de un hombre aventurero y discolo, desequilibrado tal vez, que la abandonó para irse a gozar libremente en el extranjero de un amor criminal. Ella lo supo y le perdonó, porque era todo amor, y el supremo amor es perdón infinito; y así, para atraerle, comenzó a escribirle maternal. El, vencido por tanta indulgencia y tanta discreción, le escribía también. Esta correspondencia duró varios años, más de diez... Un día, de locura..., aquella mujer trágica se asomó al espejo y se encontró fea; dicen que sus ojos, de tanto llorar, parecían más pequeños; dicen que sus labios, amargados, ya no reían; dicen que en el ébano brillante de su cabellera el dolor deslizo muchas hebras de plata... Por su frente pasó una idea negra. ¿Para qué vivir si ya no era hermosa? ¿Por qué no dejar intacta en la memoria del hombre adorado la imagen de su triunfante belleza de novia?... Y entonces recogió las cartas que el ingrato le había escrito; ¡todas las cartas!... pasaban de tres mil—las prendió fuego y se arrojó sobre la pira ardiente. El sacrificio horrendo se consumió dentro de un baño de mármol y sin que la víctima lanzase un quejido. Nadie pudo socorrerla, porque nadie la oyó. Cenizas santas de carne, cenizas de papel, todas quedaron allí hacinadas, confundidas en el mismo montón. Cartas malditas, ¡hay razón para que el miserable que las escribió viva todavía!

Calló nuestro padre, y sin decirnos adónde iba, ahogándose, salió del comedor. Sentí frío, un gran frío, y levanté los ojos. Mi hermano siguió aquel movimiento. Desde su marco, el retrato de mi madre, con su amarillento perfil, parecía decirnos:

—Es la mía esa historia extraña que acabáis de oír.



# LA ROMANZA DEL RECUERDO

... Yo tenía una amante.  
—¿Quién era?—No recuerdo.  
¡Una dulce mujer, que me quería y a quien yo amaba tanto!... fué en un tiempo.

Yo tenía una amante...  
¿Cuándo? No lo recuerdo;  
fue en un tiempo mejor... ¿Era morena, era pálida o rubia?... ¡ha tanto tiempo!

¡Yo tenía una amante!  
Me parece que aún veo  
sus ojos... ¿Cómo eran negros garzos?  
No lo sé... ¡su mirar era tan bello!

Yo, admiraba sus ojos  
temblando ante el misterio  
de su mirada azul... ¡Eran azules!  
¡Azules y profundos, como el cielo!

La veo, esbelta y lánguida  
en un rincón del huerto,  
cogiendo rosas blancas... una tarde...  
¿Cuándo?... "Para la Virgen del Colegio"

¡Dios mío! ¡Y cómo llora  
su imagen, en silencio!...  
Sobre mi corazón desamparado  
llora, de tarde en tarde, su recuerdo.

¡Oh, sus ojos azules  
que nunca vi llorar! ¡eran tan bellos!  
... Y ahora, de tarde en tarde,  
por qué lloran?... Los siento, no los veo.

Y sus manos, tan blancas y tan puras,  
suaves como los pétalos  
de un lirio; esas sus manos  
que nunca a mis dolores descendieron,

Hoy, cual blancas palomas,  
vienen entre el negror de mis desvelos  
y en mi frente se posan largamente  
y siento que acarician mis ensueños...

Yo tenía una amante...  
¿Cuándo? No sé... en un tiempo.  
cómo era? Su forma, esbelta y languida,  
cual de un ángel, pasa por mis versos.

Yo tenía una amante.  
Tenía!... tengo, ahora... ¡su recuerdo!

Immortal, sino el canto de Orfeo  
de tal poder lleno que transporte rocas?

¿Si después de luchar por la vida  
con la fé de un cruzado, perdida  
la esperanza, al llegar a la cumbre,  
cual Moisés desmayó?... ¡Tierra prometida,  
no os verán mis ojos, del ocaso a la trémula lumbre!

¡Como el canto del cisne es mi canto!  
Le dan ritmo ahogados de llanto,  
porque evoca ternuras inciertas  
en el parque otoñal, que el encanto  
de un recuerdo tiene con sus rosas muertas...

José Ignacio BURBANO LARA.





# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



**CINTURON Y SOMBRERO.** — La armonía entre el sombrero y el cinturón dan sugestiva originalidad a este modelo. El traje es de lana y seda azul. El cinturón es de cuero y el sombrero de paja, blancos.



**MODELO DE TARDE.** — Este es el más original y esplendoroso traje de noche inventado y confeccionado por un sastre imaginativo, quien dio toques luminosos a su creación. El género es de tweed metálico y sedoso, con tonalidades pardas y de oro. En el frente y en los pliegues, el traje lleva puntas de flecha de oro; el descollage se sujeta con ornamentos de perla y oro.



**MODELO DE NOCHE.** — El más original y esplendoroso traje de noche inventado y confeccionado por un sastre imaginativo, quien dio toques luminosos a su creación. El género es de tweed metálico y sedoso, con tonalidades pardas y de oro. En el frente y en los pliegues, el traje lleva puntas de flecha de oro; el descollage se sujeta con ornamentos de perla y oro.

## ELEGANCIA DEPORTIVA

La verdadera elegancia en la mujer que hace sport, está justamente en la sobriedad. Debe poder soportar tanto el sol como la lluvia sin deslucirse; sus trajes deben de permitirle los movimientos más bruscos sin arrugarse, y, por último, serán de colores poco llamativos, de modo que la silueta no resalte demasiado cuando la deportista hace movimientos más o menos graciosos.

Puede decirse que cada uno de estos detalles ha sido motivado por una razón práctica; así por ejemplo: no da resultado el llevar vestidos enterizos; los movimientos del "swing" los enreda en el cuerpo y como es natural el efecto es poco artístico. Las telas de seda que requieren hechuras de pliegues o godets para dar amplitud a la saya, a cualquier golpe de viento las tenemos en la cabeza, siendo así que el cuidado de nuestra ropa nos impediría la debida atención al juego.

La mujer práctica, prefiere el vestido de dos piezas; las sayas de telas fuertes que resistan la intemperie, el sentarse en la yerba, y que no siguen por su espesor los caprichos del viento.

Hay que evitar los colores delicados: blanco, azul, rosado, que además de ser vulgares son incómodos.

Las faldas se completan con un sweater de lana que les haga fuego. Si hace mucho frío, puede ponerse una chaqueta de cuero sobre el sweater.

Se han desterrado en general los abrigos por ser muy incómodos.

Hasta ahora se usó mucho también, el pantalón ancho que limitaba saya, pero hacía en general una figura poco atractiva.

La tendencia del momento es la de acortar lo más posible los jerseys, y en cambio alargar quizás un tanto demasiado para la comodidad, las faldas. En cuanto a colores, las combinaciones más usuales son: las de carmelita y verde y las de gris con azul.

Para la cabeza, lo más elegante es la boina vasca, adoptada por casi todas las deportistas; nada de gorritas tejidas tan vulgares. Si no es la boina, los sombreros de fieltro muy chicos y sin más adorno que una cinta de gros.

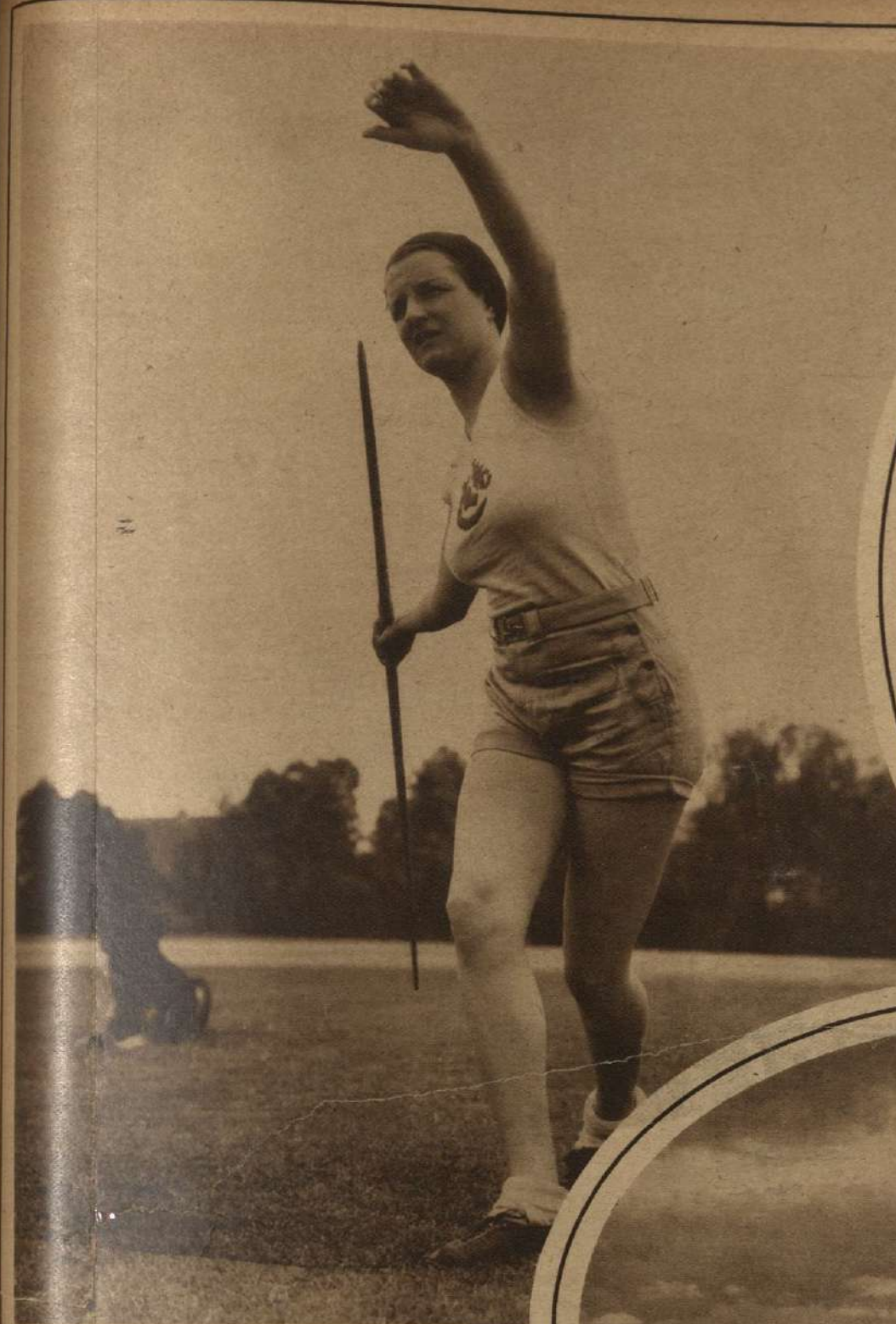
Muy chic resultan los echarpes y bufandas de franela muy delgada a dibujos escoceses; por ejemplo, con un ensemble carmelita, una bufanda amarilla y carmelita, con uno azul la combinación de ese color con el beige. Se llevan igualmente, amarrados en punta, pañuelos a grandes obras.

Para el agua y el sol, y sobre todo cuando miramos descansando un partido, nos será necesario un paraguas o sombrilla; éstos serán de colores muy vivos y de telas de algodón bien fuertes.

Se entiende bien que no se usará para el sport ninguna prenda; lo más un reloj que, por lo general, nunca anda bien. Tampoco debe abusarse del polvo ni de la pintura, la expresión de naturalidad es indispensable con indumentaria de sport.

María Teresa de la CAMPA.

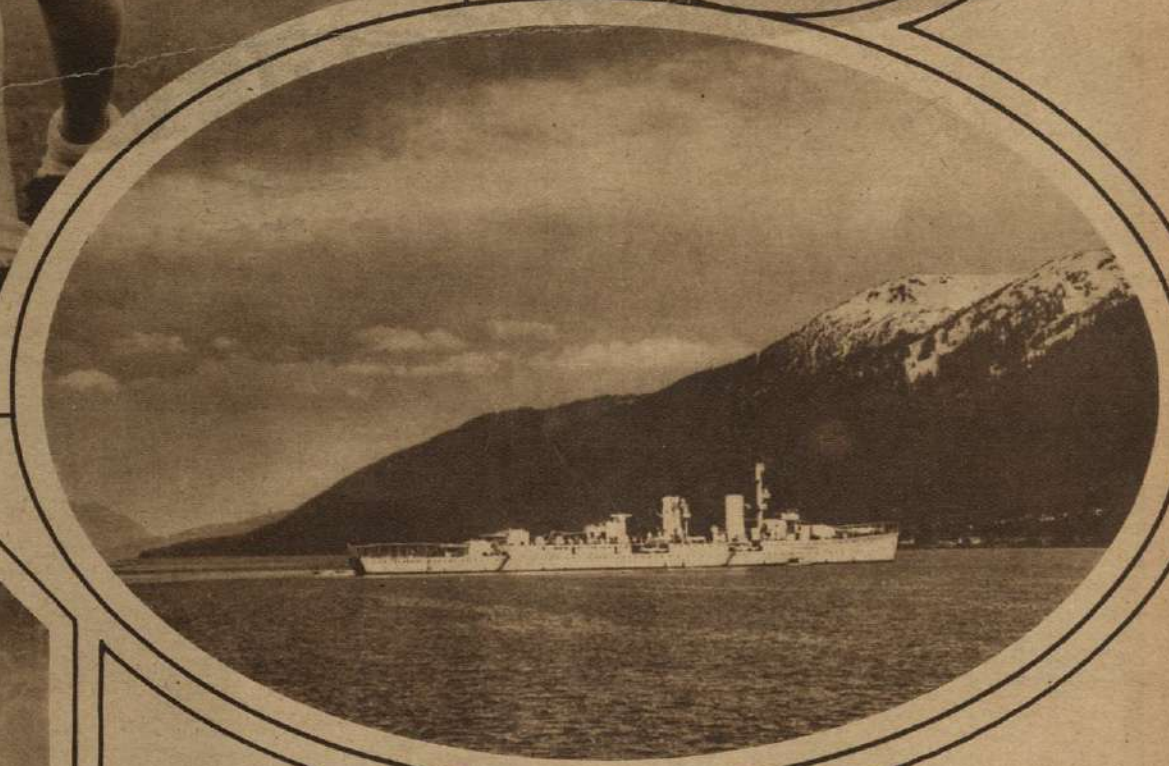
se indica en K. Del borde superior del doblez se mide hacia adentro una distancia igual a la mitad de la anchura que va a tener la pechera en el borde superior y se señala el punto N. De la esquina inferior de la izquierda del papel se mide 1 cm. hacia arriba y se marca el punto M. Se unen luego los puntos L y M por medio de una línea ligeramente curva, como se indica en el grabado y se obtiene así el molde de la pechera.



**LAS MUJERES** tomaron parte activa en las Olimpiadas. He aquí a Alice Ryden, del equipo estadounidense, ejercitándose en el tiro de lanza.



**FUERA DE CONCURSO.**—Después de haber sido proclamada la mujer más bella de Alemania, fraulein Thomas fué declarada fuera de concurso por descubrirse que vivía en realidad en Inglaterra.



**UN CRUCERO ALEMAN** en aguas de Alaska.—La esbelta silueta del crucero Karlsruhe se perfila sobre la costa de Alaska, recientemente visitada durante un viaje alrededor del mundo.

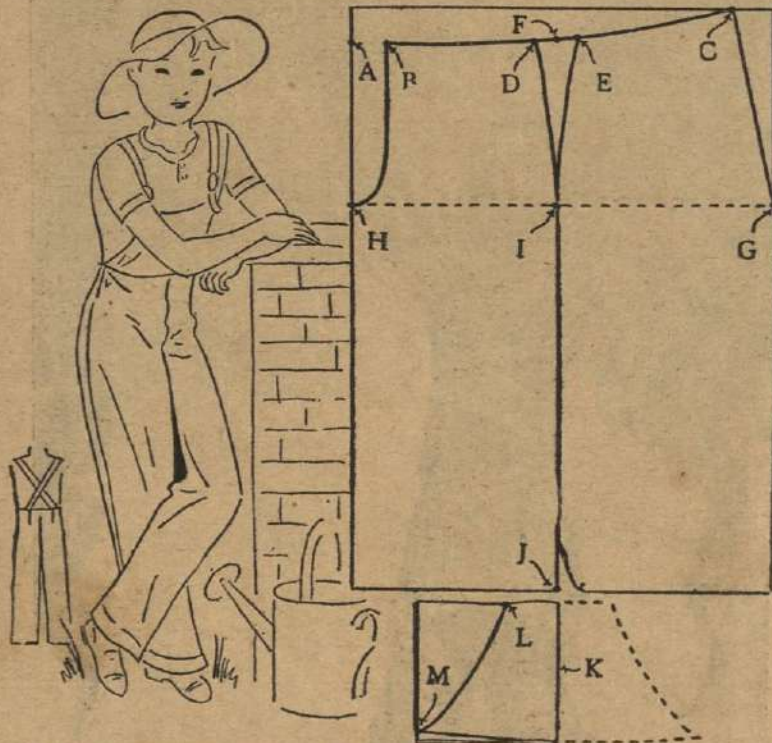


**LA FANTASIA DE LOS DIBUJANTES** no tiene límites, dice Sally Eilers al presentar este curioso conjunto



**LA CIUDAD LUZ,** vista desde una de las torres de Notre Da

## MOLDE DE UN DELANTAL DE PANTALONES



El delantal de pantalones llamado overol es el traje más cómodo para trabajar y jugar en los meses calurosos del verano. Siguiendo las indicaciones que doy a continuación puede trazarse un molde sobre medidas; no hay que olvidar que tanto las niñas como las personas mayores están usando ahora estas prendas.

El trazo del frente y el de atrás de la porción de los pantalones se hacen a un mismo tiempo. Para el molde de los pantalones se necesita un pedazo de papel del ancho de la mitad de la medida de las caderas, más 12 centímetros, y del largo de la longitud del fren-

te de los pantalones, más 15 centímetros.

Se miden 4 cm. hacia abajo de la esquina superior de la izquierda del papel y se señala el punto A. Del punto A se miden hacia la derecha otros 4 cm. y se marca el punto B. De la esquina superior de la derecha se miden hacia adentro 4 cm. y se señala el punto C. Se traza una ligera curva de B a C. Del punto B se señala sobre esta línea una distancia igual a un cuarto de la medida de la cintura y se marca el punto D. Del punto C se señala sobre la línea curva una distancia equivalente a un cuarto de la medida



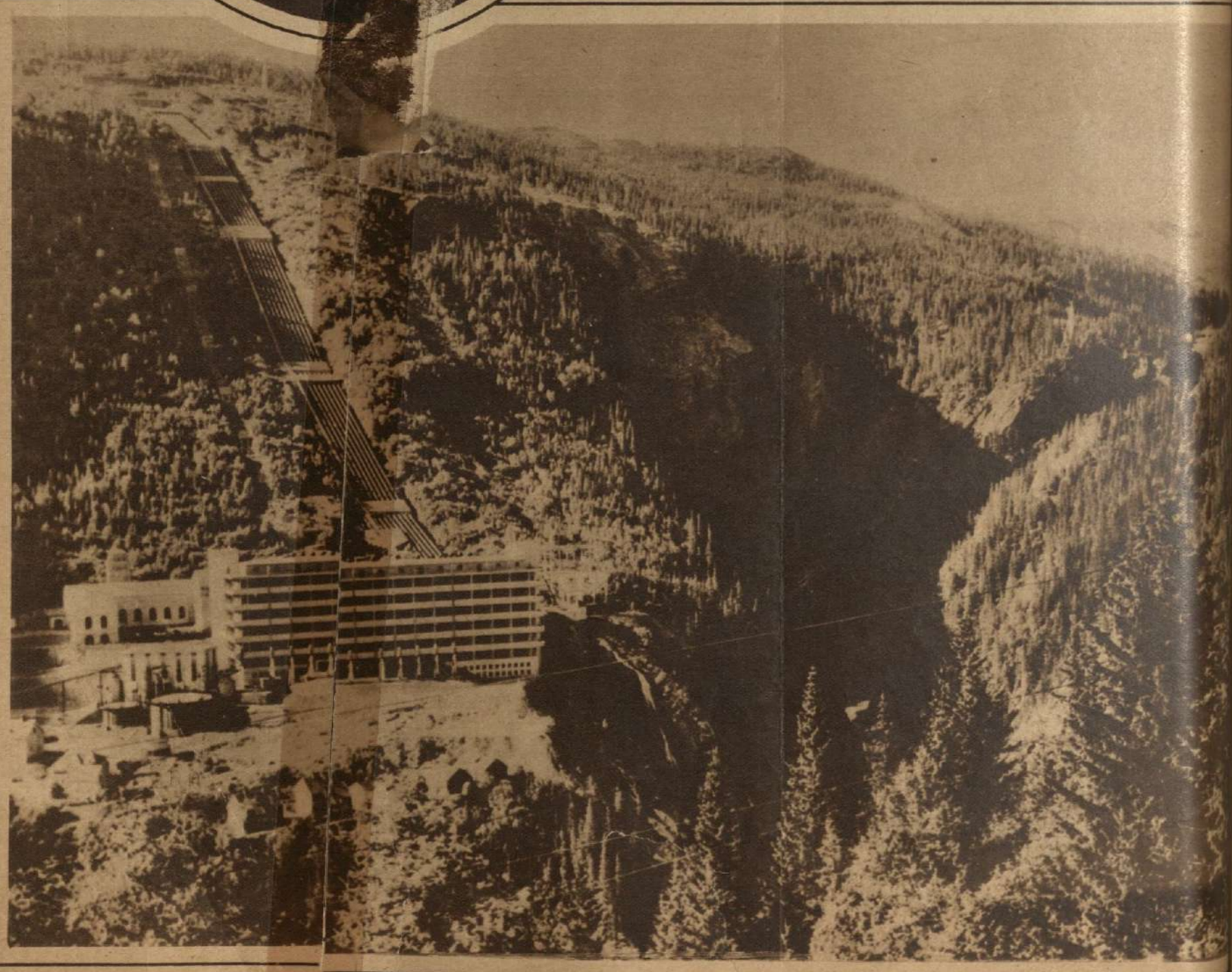


PRISI... Morot.  
Cuerpo a cuerpo, los coraceros enemigos lanzados al galope de sus cabalgaduras que parecen participar de la... a sus jinetes, pretenden poner fin a la lucha asestando un golpe mortal al contrincante. El artista Aimé  
Morot tomó parte en la guerra franco-alemana de 1870 y el episodio reproducido aquí ocurrió ante sus ojos en la batalla de Rezonville, donde las caballerías enemigas libraron cruento combate. (Museo del Louvre.)





**TRAJES DE BASO INSUMERGIBLES.** Un inventor inglés ha ideado trajes neumáticos insumergibles que puede inflar instantáneamente la persona que los lleva puestos. Los experimentos efectuados han sido satisfactorios.



**EN NORUEGA.**—En las selvas nortenas que rara vez reciben la visita del turista se encuentran los progresos del siglo, como esta planta eléctrica de Rjukan que da corriente a una extensa región.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

RAZON DE DOSO



—¿Qué pasa hijita que se demoran tanto en traerme la sopa?  
—No te impacientes, amor. Hoy tenemos sopa de tortuga...

RAZONAMIENTOS



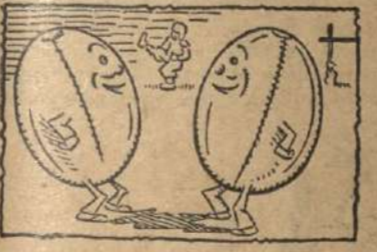
—¿Qué, no tendrás un amigo que le haga comprender lo mal que hace en beber para después andar dando traspiés?  
—Pues yo no pienso como tú. No creo que después de todo hace mal en beber; lo que hace mal es en andar después de haber bebido.

YA ELLA LO SABIA



(El joven de la nariz de grandes dimensiones, dirigiéndose a la dama de sus pensamientos).—¿Quisiera usted oírme? Lo que tengo que decirle es un poco largo.  
—Entonces, ya sé de qué va usted a hablarme: de su nariz.

NO TODO ES ALEGRÍAS



—¿No te parece que estamos de plácemes con la llegada de los universitarios quitefías?  
—No mucho. A la postre sólo hay más hombres para que nos pateen!!!!

SIMILES

- 1o.—¿En qué se parece un corbardo a una fuente?
- En que corre.
- 2o.—¿Y el calor a los militares?
- En que tiene grados.
- 3o.—¿Y un chiste a un pararrayos?
- En que los dos son agudos.
- 4o.—¿Y los policías a los alfileres?
- En que prenden.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIMES BALENAS

NAVIDAD POLITICA



Para calmar la bulla de estos chicos, el niño JUAN DE DIOS tendrá que repartir los juguetes antes del 24.

LA MUJER

Sentado en un tronco del árbol del camino, el anciano comenzó a contar, pesando las palabras:  
—El Edén, repleto de animales de todo orden, balanceaba sus grandes árboles numerosos cargados de frutas, cuando el primer hombre imploró con los ojos puestos en la altura: "¡Y ahora, mi padre, mi señor! la vida en este pedazo de mundo, creado por tu omnipotencia, es muy solitaria y triste. ¡Dame, pues, señor, una compañera para mi tristeza o, si quisieras, para mi felicidad!"  
Compadecido de aquella miseria ociosa, Jehová bajó de las nubes y poniendo una mano sobre los ojos del hombre ordenóle, severo: "¡Duerme!"

Adán lanzó un suspiro profundo, extendió los brazos fatigados y un minuto después Jehová le abrió el costado izquierdo del cuerpo, retirando de ahí una de las grandes costillas curvas, con la cual debía modelar la primera mujer. Estaba ocupado el Padre Eterno en cicatrizar la herida del hombre, cuando un perro, uno de los grandes perros del Paraíso, pasó cerca y sintió olor a sangre. Sumiso, cauteloso, el animal aproximóse al lugar y dando un salto robó la costilla, partiendo a todo correr. Indignado Jehová, abandonó la operación y salió corriendo detrás del perro. ¡El sueño que los propios leones apenas pisaban, estremeciase al choque de aquella carrera formidable!  
Y el viejo continuó:

—De repente, viendo el Padre Eterno que no podía detener al animal, ni acortar la distancia que lo separaba de él, surgióle una idea providencial: extendió la mano y aseguró al perro por la cola. La velocidad de la carrera era, sin embargo, tan grande, que el perro, que también había sido modelado la víspera, con la velocidad que llevaba no pudo detenerse y dejando la cola en la mano del Omnipotente, continuó su viaje con la sangrienta costilla entre los dientes. Jehová miró a los lados del camino y sonrió malicioso. En seguida, tomándola en sus manos, comenzó a modelarla de nuevo y de ese despojo de cola, único material que le sobraba después del hurto de la costilla, fabricó a la mujer.  
Y el anciano terminó:  
—Es por eso, hijo mío, que la mujer es inquieta y liviana. Ella guarda hasta el día de hoy la nerviosa impaciencia de la cola del perro.

PAQUITA Y SU ESPOSO

—Oye, Martín. En nuestro pueblo hace falta un teniente político y tú lo serás, estoy segura, pues aún esta mañana el señor cura le dijo a mi comadre que todos los vecinos de la comarca así lo han decidido.  
—¿Esa es su opinión, pero no la mía!—respondió Martín inco-modado.—¿Preferiría que tú me adornaras cien veces la cabeza!  
—¡Vamos, tontito!—repuso Paquita, conciliadora.—Si una cosa no impide la otra!

NO DA SATISFACCIONES



—Caballero, exijo de Ud. una explicación. Se me ha informado que al salir de donde Fortich, usted mirándose desdefiosamente ha hablado de un asno. Y bien; ¿quería usted referirse a mí?  
—Es usted de una presunción ilimitada, caballero; o cree usted que hablando de asnos no se puede uno referir a otra persona!!!

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE



—Pues debes saber que en mi casa mando yo más que un rey en la suya.  
—¿De veras? Y como es eso.  
—Pues muy sencillo. El rey manda una vez las cosas y se las hacen en seguida; yo en mi casa me desganito mandándolas hacer veinte veces y nadie me hace caso!!!

NO HAY DE QUE



—Dispensa que te interrumpa en el camino; pero dime: ¿conoces tu a alguien que pudiera prestarme unos veinte sudres?  
—Sabes que no; todos los que yo conozco te conocen a ti también.

UNA SIRVENTA MODELO



—¡Señora! ¿está ya hirviendo el agua que te mandé poner al fuego?  
—No, señorita.  
—¿Y cómo es eso posible si ya hace una hora que se está calentando?  
—Es que, como tardaba mucho, boté esa agua al lavadero y he puesto otra nueva (!!!!)  
Nos quejamos de la coquetería de las mujeres, cuando quizás a mamos solamente su coquetería.



# EL ECUADOR

POR ROSITA FORBES



El Ecuador se diferencia de la mayor parte de las repúblicas suramericanas en que, hablando en términos generales, no tiene ni comunismo ni colonización. Mientras el mapa del Perú es tan familiar en el Kremlin como en el Palacio de Pizarro, hoy residencia del presidente de esa república en Lima, el Ecuador parece haber pasado inadvertido a los agitadores rusos, ni más ni menos como escapó al torrente de empréstitos norteamericanos que desquiciaron las finanzas de sus vecinos.

En la última elección presidencial, en que triunfó el señor Nephtali Bonifaz, un liberal terrateniente que nada tiene que ganar con la política y que es, probablemente, el más tesorero trabajador del país, el candidato de los socialistas extremistas obtuvo sólo 12.000 sufragios de un electorado de 150.000 votantes, aproximadamente.

Como de costumbre, los estudiantes se adhieren al socialismo marxista, pero no suman quinientos en todo el territorio y están diseminados en cuatro universidades, separados entre sí por varios días de viaje. Las puertas del país están celosamente guardadas contra los agitadores extranjeros, y cuando aparecen en los yacimientos petrolíferos de Ancón, el centro principal de la industrialización ecuatoriana, son rápidamente deportados.

El único campo restante para sus trabajos se halla entre los indios completamente incultos de las serranías. La mayoría de éstos trabaja en beneficio de grandes latifundistas a un salario nominal equivalente a unos diez centavos argentinos por día, pero tienen derecho a apacentar todo el ganado que quieren en las chacras de sus amos y a cada familia se le conceden algunas hectáreas para que las cultiven en provecho propio. Esa familia se suele considerar como propietaria de aquella tierra, que se transmite de padres a hijos, acarreado el deber para un varón de cada familia de trabajar once días de cada catorce en la estancia de su patrón.

Hay aldeas que poseen vastas extensiones de tierra comunal. Cada miembro de la comunidad cultiva cierta porción que le asigna el jefe, pero todos los miembros del grupo ayudan al vecino atrasado en su trabajo, y la cosecha se hace en común. Estas comunidades roturan la tierra con arados de madera, trillan con caballos que hacen trotar en círculo o por medio de mayares y echan el grano mediante el procedimiento elemental de aventar paladas

al aire, separándose al caer el grano de la broza. Ambas clases de indios viven prósperos. Los agitadores políticos hacen pocos adeptos entre ellos. Hay algunas aldeas compuestas enteramente por pequeños propietarios, en donde cada indio procura extraer su sustento de la pequeña extensión de tierra que posee.

El Ecuador se diferencia de Bolivia y el Perú en que, en ambas vertientes de su doble cordillera central, entre las cuales se extiende una fértil meseta donde prospera la crianza de ganados y crecen el trigo y la cebada, se extiende la selva virgen, hacia el mar por el Oeste y hacia el Amazonas por el Este, careciendo el país de una faja costera templada. El largo desierto costanero, que empieza en el norte de Chile y que, interrumpido por valles fértiles, se dilata al oeste de la meseta central de la mediterránea Bolivia y a lo largo de las playas del Perú, termina en Ancón, donde, en efecto, está ya cubierto por abundante vegetación.

Allí, en el sur del Ecuador, una compañía británica (la Anglo-Ecuatoriana) ha abierto unos cuatrocientos pozos y produce 18.000 toneladas de petróleo por mes.

Hasta 1925 el Ecuador producía el 30 por 100 del volumen total de cacao que consume el mundo, pero a partir de aquel año una peste conocida con el nombre de "escoba de brujas" ha invadido el país, procedente del Surinam. La referida peste ha afectado seriamente casi todas las plantaciones, que se dejaban crecer en estado silvestre, negligentemente, y hasta ahora, a pesar de los esfuerzos activos del gobierno, no se ha encontrado remedio a la plaga. Debido a esto y al incremento de la producción surafricana, que vende a tres dólares oro los 40 kilogramos, aproximadamente, o sea doble cantidad de la que se obtiene del más fino cacao ecuatoriano por ese precio, la producción de la república se ha reducido a algo más de la sexta parte de su volumen anterior.

En el Ecuador no hay sino dos estaciones. Durante el invierno, que es ilógicamente la estación más cálida del año, llueve de diciembre a mayo. En los seis meses del verano reina un tiempo más frío y seco, pero, según los habitantes del país, un "día hermoso" en el Ecuador es uno nublado.

El único medio de comunicación en la zona costanera son los ríos, que en invierno se desbordaban, formando vastos pantanos. En sus aguas navegan vaporcitos,

balsas hechas de caña de bambú, y canoas. La mitad de la población de las ciudades fluviales vive en el agua, donde se ven hileras de casas flotantes hechas de cañas y barro, cafés, tiendas y almacenes amarrados unos a otros o a la orilla.

El gobierno está construyendo un nuevo camino a Quito, que atraviesa Santo Domingo, lugar poblado por una pequeña tribu de indios, los colorados, que se pintan el cuerpo de color rojo vivo y viven como animales en la selva costera. Mediante esa arteria se abrirá al tráfico mercantil una provincia fertilísima y se ofrecerá a los colonizadores a quienes no arredre el clima, tierras buenas para toda clase de cultivos tropicales.

Es imposible imaginar mayor contraste que el existente entre esas selvas vírgenes, donde el alimento está al alcance de la mano y donde los materiales de construcción o de fabricación de menaje y utensilios domésticos se brindan en forma silvestre, y las mesetas de los Andes centrales, que se encumbran a cerca de cuatro mil metros sobre el nivel del mar. Allí la mejor tierra vale aproximadamente la equivalencia de 6.500 pesos argentinos la hectárea. Las laderas de las montañas están cubiertas de parcelas cultivadas. En los valles crece denso el grano. Es una tierra verde sobre la cual se ciernen nubes bajas. La población, más india que blanca, da la nota de color, pues los hombres usan ponchos escarlata y las mujeres numerosas polleras policromas. En los días de mercado los caminos se llenan de asnos. Muchachuelos vestidos con prendas color naranja o azul celeste los cabalgan, sobre un hacimiento de mercaderías. Bueyes, a menudo casi invisibles entre el follaje de las pierñas, de suerte que parecen puercoespines, halan carros cargados con frutas de la llanura. Indios, en hilera de a uno, caminando siempre en puntas de pie, avanzan, doblados bajo el peso de canastas atestadas de lozas barnizadas de rojo. Cada caminante lleva su joroba, y esa joroba, sujeta por un poncho policromo, cu-

país de sur a norte actualmente, pero el señor Bonifaz, cuya elección acaba de anular el congreso, proyectaba emprender la construcción de una extensa red caminera que habría acrecentado considerablemente la prosperidad nacional. Contaba con el apoyo del pueblo para realizar el proyecto, porque los ecuatorianos tienen tanta necesidad de caminos que a menudo se unen los pueblos para construir los que necesitan.

Trabajan hasta las mujeres, y aunque suelen hacerlo sin método, su entusiasmo es tal que la "minga" avanza más rápidamente y va más lejos que cualquier carretera oficial. Sin embargo, actualmente el colono de la Sierra parece depender del ferrocarril que va de Guayaquil a Quito y que sube desde el nivel del mar por desfiladeros situados a cerca de cuatro mil metros de altura. Es una línea admirablemente construida, bien servida en verano, pero obstruida a menudo en invierno por derrumbamientos. Hace poco se desplomó una porción considerable de un cerro sobre la vía que sigue el curso del río Chan-Chan y sepultó a 150 obreros. Por consiguiente, durante la estación de las lluvias el tráfico es irregular y el agricultor está expuesto a quedarse con su producto en las manos. Este parece ser el único obstáculo para el progreso de la colonización en la Sierra, porque el Ecuador importa actualmente harina, aunque puede producirla a poco más de la mitad del precio que paga por el artículo extranjero.

Por extraño que parezca, importa también chocolate, aunque produce el mejor cacao del mundo, y sus famosos sombreros de jipijapa, erróneamente confundidos con los de Panamá, no se producen para la exportación en fábricas modernas, sino que son tejidos a mano por mujeres indias con fibras de palmeras deshilachadas y secadas, en aldeas inaccesibles. Su precio oscila entre la equivalencia de un peso y 400 pesos argentinos invirtiendo un año de trabajo la confección de los más finos. El tejido de estas obras maestras se suspende al salir el sol porque sólo puede hacerse con la fibra humedecida por el rocío de la noche.

Quito, la capital del Ecuador, posee todas las gracias y no tiene pretensión alguna. Es una ciudad pequeña, de calles empedradas y casas blancas de techos de de tejas encarrujadas, que yace como en el fondo de una copa de cerros. Por milagro, ningún gobierno, liberal o conservador, ha construido edificios públicos modernos ni rascacielos. Por lo tanto, el hechizo de la época colonial permanece intacto. Los edificios más notables son las iglesias y

los conventos, de lindas torres esbeltas y dombos revestidos de mosaicos opacos. Se dice que San Francisco y la Compañía sólo tienen por rivales los más hermosos templos mejicanos. Con sus estucos de los siglos XVI y XVII, sus respectivos interiores están enteramente dorados a fuego. El efecto que producen cuando sus millares de lámparas y bujías se encienden pa-

Una sola carretera recorre el

sigue a la página 16.

Una sola carretera recorre el

Una sola carretera recorre el

Una sola carretera recorre el

Una sola carretera recorre el

Una sola carretera recorre el

Una sola carretera recorre el



# NOTAS SOCIALES



En medio de la inquietud política del ambiente con elecciones presidenciales primero, y luego, con la elección de concejeros municipales, la vida social conserva su ritmo inalterable de la temporada. Los santos y las santas del calendario eclesiástico son festejados en nuestro mundo social con matineés y bailes de mucha animación. Entre las últimas fiestas sociales dadas en Guayaquil con este motivo, anotamos las celebradas en honor de los Carlos y de las Carlotas. Y así, en la noche del sábado último, la música de las orquestas y de las orfoónicas se dejaba oír en algunas calles centrales de la ciudad, hasta avanzadas horas.

En el elegante comedor del Hotel Ritz, la fraternidad universitaria "SIGMA DENTAL", agasajó al doctor Carlos Noboa Cooke, catedrático de la Universidad de Guayaquil con un espléndido almuerzo.

Ofrócese la manifestación, el universitario señor Luis Silva French, quien puso de manifiesto la personalidad del doctor Noboa Cooke. Además de los caballeros citados, estuvieron presentes los universitarios señores: César Cabezas y Cabezas, Aquiles Alvarez Triviño, Fernando Vidal y J. Oswaldo Maquillón R.

El señor doctor Carlos Arroyo del Río, Rector de la Universidad de Guayaquil, celebró en días pasados el mejor de sus días. Con esta oportunidad sus numerosas relaciones le hicieron objeto de sentidas manifestaciones de aprecio. Igualmente un grupo de profesores y de alumnos del instituto que él regenta, se acercaron a felicitarlo en su residencia.

El martes se dirigió en avión a la ciudad de Panamá, el señor Coronel don Ricardo Astudillo Jefe de Zona, con el objeto de someterse a una delicada operación, en una de las clínicas de esa ciudad.

Los señores Antonio Carbo Gálvez y Luis Navarro, mejoran lentamente de sus dolencias ocasionadas por el lamentable accidente automovilístico que conoce la ciudad.

Celebró el miércoles, el mejor de sus días el distinguido Cirujano doctor Teodoro Maldonado Carbo, Catedrático de la Universidad del Guayas.

Ha mejorado notablemente de sus dolencias el señor General Andrés Borda, Cónsul general de Colombia en nuestro puerto.

## UNA MUJER EN SU VENTANA

Viene de la página 6.

es como el puerto que tanto deseábamos conocer y al que llegamos dormidos sin darnos cuenta.

Sombra desmayada, de una mujer en la ventana, sobre la calle de los Cancancios que hay en toda ciudad, cuando ya han naufragado los veinte años.

Calle de la Inquietud. Calle del Ensueño. Calle de los Cancancios. Un título de novela floata como un mástil perdido. Tres ventanas oscuras, se yerguen en pirámide del recuerdo desconocido.

Quito, 1932.  
Raúl ANDRADE.

(1).— La femme dans la "netre". — Novela por Pierre Drieu la Rochelle.

Del balneario de Salinas, regresaron las señoritas Lucía y María Van Ysschot.

La distinguida dama, doña Rosa Aspízu de Rendón, ha sido sometida a una delicada operación quirúrgica en la Policlínica.

Se encuentra enferma la señora doña Rosa Suárez Pareja de Ycaza.

Enferma de alguna gravedad, se encuentra la señora doña Amalia Lapierre de Jaime.

El señor capitán de aviación don Elia Lut, retornó a la ciudad capital, tras cortos días de permanencia en este puerto.

El miércoles celebró su onomástico el señor doctor Gustavo R. Fassio.

En el vapor alemán CERIGO

que entró al puerto en los últimos días, vino procedente de Esmeraldas, la señora Sara Concha de Gastelú.

Uno de los mejores éxitos del TEATRO OLMEDO en la presente temporada fue el estreno de "El gallo del aire", bellísima producción parlante de Chester Morrill y Billie Dove, la seductora vampira idolo de todos los públicos. La sala de este teatro en la noche del estreno, estuvo totalmente llena, de un público selecto. El viernes estrenó esta misma sala la soberbia cinta "Flor del mal" creación de Charles Eickford y Kay Johnson, con un éxito no menor que el anterior.

La sala de nuestro coliseo del Boulevard, tuvo su noche de gala el último martes, con la presentación de la opereta La Geisha por la compañía Lea Candi-

ni, en beneficio de la Primera tiple de esta compañía, Lydia Rossi. Fue ésta, una de las grandes noches del Edén. Lo mejor de nuestra sociedad se dio cita en la sala de este teatro para aplaudir a la beneficiada, quien esa noche estuvo admirable. EL EDEN estrenó en el curso de esta semana, la película "4 de infantería", una dantesca visión de la guerra que, por su verismo y emoción, es una de las mejores que se han filmado hasta hoy, sobre este dramático tema.

De tránsito para la Capital de la República, estuvo en Guayaquil en días pasados, el diputado por Manabí, señor don Atanasio Santos Chávez.

El señor doctor Teodoro Alvarado Olea, secretario privado del presidente de la República, regresó a sus labores en la Capital de la República, por el combinado del lunes.

Ha mejorado el señor Luis Fernando Gómez Ycaza.

A Quito emprendieron viaje en la combinación ferroviaria del lunes la señorita Elvira Cordovez y los señores Carlos Mercado Mateus y D. R. MacMillán.

Después de haber permanecido durante una temporada, en el balneario de Salinas, retornó el señor doctor Carlos Puig Villar, quien vino en compañía de su esposa y de su señorita hija Panamá.

Retornó de Playas en unión de de su señor hijo Otto, don Otto de Ycaza O.

Atacada de fuerte gripe, se encuentra la señora Delia Palacios de Ycaza Valverde.

Se encuentra enferma la señorita Carmela Espinoza Larrea.

Se acentúa la mejoría de la señora Rosa Elena de Janón.

Procedente de sus propiedades agrícolas, situadas en la parroquia Naranjal, llegó el señor don José María Díaz Granados, Cónsul de Nicaragua.

De diferentes estaciones han llegado en el curso de esta semana, los señores Enrique Stag Arrarte, Carlos Baille Durán, Carlos Arosemena y don Emilio Morgner.

Ha conternado a la sociedad guayaquileña, el fallecimiento de la distinguida matrona, doña Elena Vallarino de Wright, de la alta sociedad de Panamá y vinculada ampliamente con prestigiosos hogares de esta ciudad. El sepelio efectuado al día siguiente de su muerte tuvo los caracteres de un acontecimiento social, por lo numeroso y selecto del acompañamiento, y por lo innumerable de las ofrendas florales que adornaban el cofre funerario.

El señor don Felipe Sotomayor Unamuno, joven conocido en nuestros círculos sociales, dejó de existir el domingo último, a consecuencia de un lamentable accidente automovilístico ocurrido el día anterior. Tal infausto acontecimiento ha conternado a todos aquellos que pudieron apreciar de cerca las cualidades de cumplido caballero que distinguían al señor Sotomayor Unamuno. Su sepelio verificado en la mañana del lunes dio lugar para una manifestación de condolencia de sus numerosos amigos que lo acompañaron hasta la última morada.



# LA HORA

Tómame ahora que aún es temprano y que llevo dalias nuevas en la mano. Tómame ahora que aún es sombría esta taciturna cabellera mía.

Ahora, que tengo la carne olorosa, y los ojos limpios y la piel de rosa. Ahora, que calza mi planta ligera la sandalia viva de la primavera.

Ahora, que en mis labios replica la risa como una campana saeculida y repica. Después . . . ¡ah, yo sé que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo como ofrenda puesta sobre un mausoleo. ¡Tómame ahora que aún es temprano y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, no más tarde. Antes que anochezca y se vuelva mustia la corona fresca. Hoy, y no mañana Oh, amante, ¿no ves que la enredadera crecerá ciprés?

Juana de IBARBOUROU.  
(A la vuelta.)



# NOTAS SOCIALES



En conmemoración del triunfo del régimen fascista en el reino de Italia, la colonia de esta nación en nuestro puerto, organizó una fiesta religiosa y social en el Colegio Cristóbal Colón que tuvo el mejor de los éxitos. La presente fotografía fue tomada en momentos de la entusiasta celebración realizada por el fascio italiano de Guayaquil en homenaje a la gloriosa efeméride. Acercado del grupo fascista, aparece en la fotografía, el coronel Ricardo Astudillo, jefe de la IV Zona Militar, quien pronunció en italiano un elocuente discurso, recordando sus años de estudio en una Academia Militar de Italia.

(De la vuelta.)

El sábado último se efectuó el enlace matrimonial del señor doctor Juan Tarquino Viteri, con la bella y espiritual señorita Carmela Zevallos Jijón. La ceremonia civil tuvo lugar en la mañana, interviniendo en ella el señor don Alberto Reina, jefe político del Cantón. Por la tarde, en casa de la novia, se efectuó la ceremonia del rito católico. Impartió la bendición nupcial el Canónigo Metropolitano, doctor Jorge I. García, y actuaron de testigos las siguientes personas: por parte de la novia el señor doctor Pedro Zevallos Jijón y la señora María E. Jijón; y por parte del novio el señor doctor Kléber Viteri y la señora Rosario C. de Viteri. Testigos por parte de la contrayente fueron los señores doctor Luis Espinoza Tamayo, doctor Abel Gilbert y don Manuel Zevallos Jijón y por la del novio el señor doctor Telmo R. Viteri, doctor José María Iturralde, representado por su señor hijo doctor José María Iturralde O. y don Manuel de J. Viteri C.

Un grupo de amigos y colegas del doctor Francisco Rodríguez, redactor deportivo de EL TELE-GRÁFO y de esta revista, le ofrecieron el último domingo, un almuerzo de despedida de soltería, en el salón azul del Grand Hotel, con motivo de su anunciado matrimonio con la señorita Luzmila Vázquez Briones, a efectuarse en el día de mañana. Esta simpática manifestación de compañerismo, estuvo plena de gentileza y de buen humor. Ofreció el agasajo en términos apropiados, el señor Gerardo Gallegos, y contestó el doctor Rodríguez con palabras de sincero agradecimiento para con el grupo de sus amigos y compañeros que así lo distinguían con su alta estimación. El señor Manuel Eduardo Castillo, le dedicó al homenaje unos cuartetos jocosos que arrancaron nutridos aplausos de la concurrencia. El doctor Armando Pareja Coronel, improvisó una "fórmula" química para ser inalterablemente feliz en el

matrimonio; receta que la dedicó al futuro contrayente y que fue celebrada con aplausos por los asistentes. También tomaron la palabra los señores, Tomás Carlos Moreno, doctor Rigoberto Ortiz B. y cerró la serie de brindis, cuatro versos bien rimados y humorísticamente improvisados por el señor J. Santiago Castillo. Alrededor de la bien presentada mesa, se sentaron además del agasajado, las siguientes personas: señores Manuel Eduardo Castillo, J. Santiago Castillo, Tomás Carlos Moreno, doctor Armando Pareja Coronel, José Vicente Peñafiel, Gerardo Gallegos, doctor Rigoberto Ortiz B., doctor Isaias Medina, doctor Fausto Gómez T., doctor Héctor Cabezas, Eduardo Roca Molestina, Telmo Oyague Calvo, Guillermo Maldonado, Ernesto Espinoza del Campo, Ignacio Wolf, Carlos Manrique Izquierda, Enrique Pombar H., Alfonso Drouet, Geo O. Capwell, Luis Salazar Lalama, Fernando Negrete Espinar, Gilberto Mosquera Ferrés, Andrés Vera Lago, Martín Avilés Ponte y Pío López Lara.

En el casino del batallón Qui-

## CONTRASTES

Bajo el marco dorado de mi escudo, hecha de nardo, de jazmín y rosa, intensamente dulce y dolorosa una mujer se ve. Medio desnudo,

—del mismo marco del escudo—mudo un Adonis de forma caprichosa, resalta como viva mariposa tendido en un tapiz de verde crudo.

Ella contempla la sin par blancura, —del tallado de artística hermosura— de la cintura del Adonis-bello.

Y él, en esmaltes de turgencia pura, va dejando riclar sobre la alburna de su rostro, la noche del cabello.

Roberto WIERNES URDANETA.

to, tuvo lugar un almuerzo ofrecido a los capitanes Carlos Meneses y Carlos Viteri; teniente Carlos Escalante y subteniente Carlos Gómez Mancheno, por la oficialidad de dicho cuerpo que guarniciona esta ciudad, con motivo de celebrar su onomástico los nombrados oficiales.

Igualmente en el casino del batallón Imbabura, fueron espléndidamente agasajados con un almuerzo los oficiales que llevan el nombre de Carlos, pertenecientes a dicha unidad.

En los salones de la Sociedad General de Empleados y ante un numeroso público compuesto de los socios de la institución, periodistas e intelectuales en general, el doctor Teófilo Fuentes Robles, pronunció una interesante conferencia sobre tópicos de higiene alimenticia. El ilustrado conferencista cosechó numerosos y merecidos aplausos en el curso de su conferencia.

Después de haber pasado una corta temporada en sus propiedades agrícolas de la provincia de Los Ríos, regresó a la ciudad

el señor don Perfecto Carbo en compañía de su esposa, doña Francisca Avellán de Carbo y de su bella hija Fanny.

La señorita Thalie Rosales Pareja se encuentra completamente restablecida de la enfermedad que por algunos días inquietó gravemente a sus familiares y a sus numerosas relaciones sociales.

Se ausentó de la ciudad para pasar una temporada de campo, el señor don Francisco Robles Chambers. Viajaron en su compañía los señores Francisco y Esteban Ortiz Robles.

Se embarcó ayer en el puerto de La Libertad con rumbo a Panamá en el vapor SANTA MARÍA, el Excmo. señor doctor don Ismael Enrique Arciniegas, diplomático y escritor colombiano que lleva la representación de su patria ante el Gobierno panameño. El Excmo. señor doctor Arciniegas viaja en unión de su señora esposa e hijos.

Para Salinas se ausentó el señor don Juan X. Marcos Aguirre en compañía de su esposa, la señora doña Delia Marcos de Marcos.

Enferma de bastante gravedad se encuentra la señora doña Elisa de Roca, distinguida dama del mundo social porteño.

El señor don Felipe Carbo Avellán, se encuentra enfermo de algún cuidado, desde hace algunos días.

Regresó a Panamá el capitán Santiago Barrelier, adjunto militar de la Legación panameña en Quito.

Desde hace algunas días se halla enferma la señorita María Luisa de Baquerizo Roca.

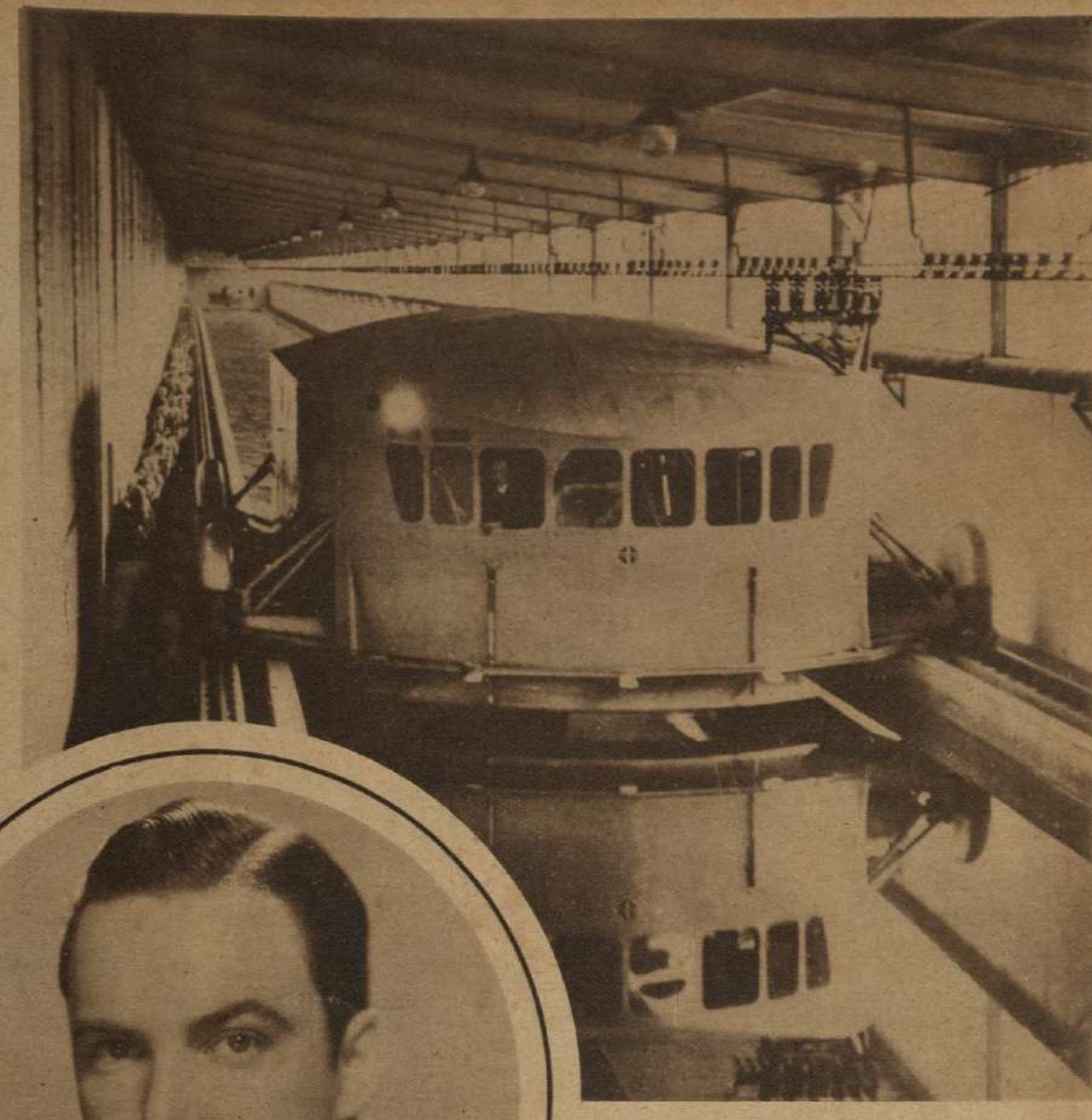
El señor don Carlos Alberto Febres Cordero llegó con procedencia del balneario de Salinas, en unión de su hermana doña María de Cordovez.



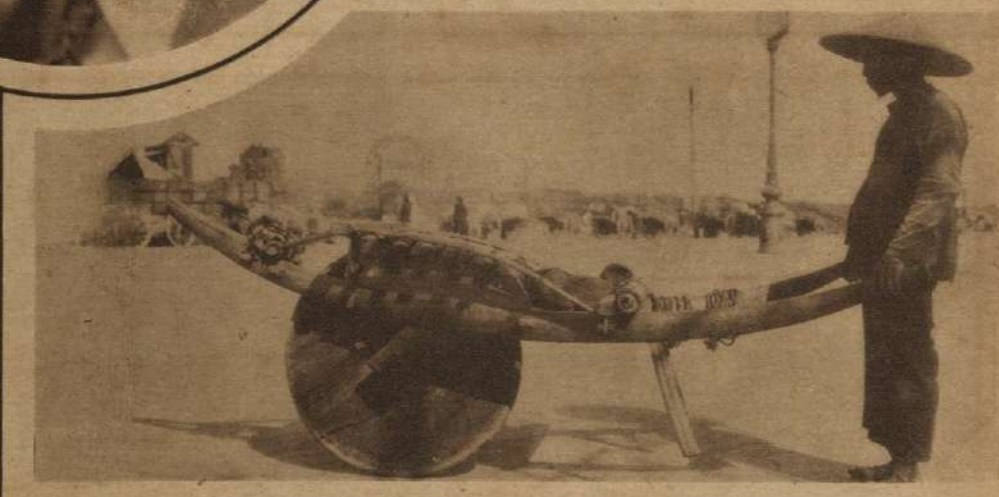
JOAN BLONDELL se apronta a librar una encarnizada partida de tennis.



(En el estreno)—WILLIAM DALY, un recién llegado a Hollywood, en las filas del elenco Universal.



EN EL INSTITUTO EXPERIMENTAL DE HAMBURGO, se ha construido este tunel de 320 metros de largo, destinado a probar la resistencia y capacidad de los hidroaviones. Vemos al centro la locomotora destinada a tirar de los aparatos para estudiar la resistencia del agua.



ESTE CURIOSO VEHICULO es todavía usado corrientemente en Cambodia, una de las provincias de Indo China pertenecientes a Francia.



EL EMBLEMA DE CINCO CIRCULOS, simbolizando los cinco continentes que tomaron parte en los Juegos Olímpicos sirve de adorno a la cantatriz Juanita García.

UN RINCON DE LA EXPOSICION DE ARTE que tuvo lugar en los Angeles durante los Juegos Olímpicos.





**CREPUSCULO SOBRE EL EUFRATES.**

La magia de los cielos orientales se refleja en este lienzo del pintor polaco Denikine. (Museo de Dantzig.)



**EL PUNTO INTERESANTE, por F. M. Bennet**

Arrebatado por la elocuencia del cuentista, el auditorio sigue con interés su relato, y la escena sirve de tema al pintor Bennet para este atrayente estudio de fisionomías y caracteres.