



VENDEDOR DE TUNAS, por Yáñez Romero

mexicano cuyos cuadros han engalanado a

avente lienzo l'ene de

en ne

ralide



BETTE DAVIS, DE LA WARNER BROS., luciendo un elegantísimo traje de noche, con el aditamento de una gran capa de terciopelo negro, como el vestido, con forro de raso claro.



LA PLAYA DE PUERTO LIMON, que en el lado del Atlántico es el lugar por donde se hace el tráfico internacional de la República centro-americana de Costa Rica.



CONCHITA MONTENEGRO DE LA FOX, ha seguido cosechando aplausos en las diversas cintas en que se le han asignado papeles. Entre el público latino es popularísima.



RETRATO DE EDLMIRA DE LA VEGA, preciado adorno de los mejores actores soñados en Barranquilla, Colombia.



NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS en la gran puerta de acceso a la ciudad de Invierno, Leningrado.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 17 DE NOVIEMBRE DE 1934

Nº 181



Foto SANTOS.

**RAQUEL DAVALOS**

Si una hada preside la vida riobambeña desde el níveo Chimborazo, élla ha de ser imagen de esta encantadora muñequita, exquisita flor andina, que reúne los delicados encantos de su eglógico ambiente. Por los arrobadores hechizos de su simpar belleza, merece un altar, un plinto, un trono, para eterna adoración de las almas artistas.

# PAGINA EDITORIAL

## LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



### COMENTARIOS

#### LOS MONOS DE LA SEMANA

Llegó la hora del "muévanse las frutas"; y el país se puso en pie dispuesto a divertirse viendo hasta dónde llegaba el derrumbe de los únos y el arranche de los ótros. Gritos y carreras, sacadas de pechos y empujes de codos, posturas y posturitas, agarres y deslices, fue el momento político un fandango como aquellos que bailan en el Congo a golpes de tambor e histéricos chillidos.

El Fakir, con sus barbas de Medusa, se lanzó a la captura de la presidencia del congreso, puestito que, si poco vale como tal, tiene en cambio hermosas perspectivas en el caso de una violenta sucesión. Todo es posible en la viña del Señor; y es bueno ser precavido, pues cualquier minuto puede ocurrir cualquier cosa. Con la vice en la mano, el Fakir se capacita para hacernos alguna prueba oriental de transmigración, levitación, desdoblamiento y más milagros hindúes.

Por otra parte, no olvida el Fakir que, en revelación divina, le fue encomendada la conservación del liberalismo, como a Saúl la misión de combatir a los paganos. I se calza los guantes de la dirección congresil, para poner K. O. a los bienaventurados caballeros del cordón de Santa Ursula. Ya veremos si hace votar la toalla a su azul contendor, ganándole técnicamente la partida.

Mientras nuestro Mahatma hace de las suyas en las cámaras, José Vicente volteja su espalda con el corazón partido por cruel desengaño, abrumado por un profundo desencanto, atormentado por la veleidad del espíritu humano y la fragilidad de los bienes terrenales. Ya el Kempis dijo que las pompas humanas se disipaban "como las nubes, como las aves, como las sombras". José Vicente piensa que el mundo es así, que el hombre es débil, que la vida pasa; pero, filósofo al fin, se dice luego que, mañana será otro día, que tras la noche viene el día y que el que juve vive.

Por su parte, José María hace su combina con las vacías sillas ministeriales. Los bonetes son decorativos y considera que dos de ellos no quedarán mal en la de charlar afuera y en la de contar adentro. Para la otra silleta, lo invita a Antonio, quien cavilla irresoluto, pues no es cosa de sentarse a ciegas, cuando puede haber en el asiento algún clavo que le haga después cantar la palinodia. Cómodo es el sommier de la gubernación y lamenta que a José María se le haya ocurrido levantarlo de allí, en el que tan bien

ubicado se sentía, para llevarlo a un potro chúcaro, que no cesa de corcovear. No es prudente arriesgar los faldones de la levita; y, aun a trueque de que Pepe María se resienta, estima Antonio que debe decirle que la contumelia es la base fundamental de la triquinosis.

Con sus particulares preocupaciones, Lucho Valverde, presidente del cabildo por la gracia de Dios, resuelve emprender su marcha a la capital de los Shirys. I, cargando el pesado bagaje de reclamos, proyectos, ordenanzas, cuentas y cuentos, enrumba con la mirada fija en la olla presu-puestaria, de la que anhela salgan los recortes para su muy querida urbe que lame el caudaloso Guayas, como dijo don Víctor M. ¿Será posible que consiga algo para satisfacción de los anhelos edilicios? Deben pensar allá que si falta para los de casa, mal puede haber para los extranjeris; pero, como con pedir nada se pierde, Lucho parte, convencido de que en el peor de los casos se habrá dado un paseito reconstituyente.

Mala señal es para los que quie-

ren su filete fiscal, el gesto agrio de la cocinera legislativa, que mueve y remueve el cucharón sin encontrar en la olla las tronchas. Más que exausto se halla el presupuesto; y, cómo no va a estar así, si mientras se cocina, la maritornes no cesa en probar el caldo, agotándolo cucharada tras cucharada. Lo que al erario cuesta cada día de sesiones no es pelo de rana; y se quiere luego que con el resto haga la Legislatura el milagro de los peces y los panes. I aún tiene apetito la señora; pues padece de tenia, una larga tenia que a veces se arranca dentro avivando las famélicas ansias, imposibles de satisfacer.

En otro plano, el primer ciudadano de la república le pone unos parches de arnica al malferido congreso, al par que da toda clase de excusas a la nación. Con su voz más suave le dice a ésta: —Mira negra, le han dado unos palos al viejo; pero no te imagines que es obra mía ni menos que ha sido con la pecaminosa intención de atropellarte. Es verdad que me gusta abrir nuevos cauces; pero en esta ocasión han si-

do mis discípulos quienes por su cuenta pretendieron abrir cauces de buena razón en los duros cráneos de los legisladores. En cuanto a tí, no tengas miedo; pues yo cumplo mi compromiso sin pro-pasarme con un abuso que tú no lo permitirías. ¿Verdad que no lo permitirías?

Más allá, modernos caballeros de ciencia tratan de perfeccionar el sistema de purificación de la leche. Si Stassano reformó con ventajas el método de Pasteur, por qué no van a poder estos habilidosos ecuatorianos encontrar un procedimiento mejor? Tanto dar y cavar, llevados de su amor al progreso, los científicos han descubierto que se puede abrir las tapitas con un alfiler, lo que significa un ahorro de empaque; y, luego, aumentar el caudal lacteo mediante una hidratación bicarbonatada. Como todo gran invento, la fórmula es sencillísima: pues basta con un balde con agua y un cajón con bicarbonato para que el precioso jugo de las ubres vacunas se duplique y aún triplique. Los científicos observan que la leche tiene demasiada grasa y estiman que con su invento se reducirá ésta, evitando las afecciones intestinales; y, para una mayor eficiencia, allí está también el bicarbonato, que evitará cualquier gastritis. Serán acreedores a la gratitud de Guayaquil los descubridores del procedimiento, si es que a las autoridades no se les ocurre meterse con ellos, como en lejanos tiempos se hizo con Galileo y Servet.

Hay periodistas ingénuos. Uno se ha lanzado a hacerle un reportaje a Carlitos, a su regreso de Egipto. Tiempo ha que éste se convenció de que en boca cerrada no entra mosca. I, con la boca cerrada, misterio al canto, lo que siempre es interesante. Aunque nada haya pasado, un gesto dubitativo y un silencio expresivo ponen alas a la fantasía. I, lo demás, lo hacen los ingénuos, entre los cuales suelen haber algunos periodistas.

Finalmente, el obrero afloja el chorro ante la tumba de las víctimas noviembrinas. El 15 de noviembre en Guayaquil no fue como el 8 de noviembre en Quito; y bien vale aquella fecha una lágrima. Entre el 8 y el 15 hay una semana de diferencia, como entre 1922 y 1934 hay una docena de años que algún cambio han producido. Aunque entren los mismos naipes, las suertes son otras. Si el 8 al final ha hecho reír, el 15 sólo puede causar tristeza en el alma. Lo único igual es la patria, en la imposibilidad de curarse de un mal que resulta crónico.

El cantón Calvas comprende las parroquias de Carimanga (cabecera cantonal), Colaisaca y

### EL DIA DE LOJA

Mañana cumple Loja el 114º aniversario de la heroica proclamación de su independencia. Ciudad de gloriosas tradiciones, no pudo mantenerse extraña al movimiento libertario que agitaba a todo el continente; y, apenas informada del golpe emancipador de Guayaquil, sus más prestigiosos hijos se apresuraron a convocar al pueblo a un comicio, en el que fue suscrita el acta que la declaraba libre del tutelaje de España.

No puede olvidarse que desde el primer instante declaró Loja ser parte integrante de la Presidencia de Quito; y, por tanto, pertenecer al territorio de la Gran Colombia. Aunque las circunstancias eran favorables a que fuera captada por la nación peruana y se movía hacia ella el ejército del sur, los lojanos adoptaron una actitud enérgica para que se respetara su voluntad de mantenerse unidos a la sección que hoy forma la república del Ecuador. Todo un proceso histórico de cruentas luchas se desarrolló entre Colombia y el Perú por el afán obstinado del gobierno peruano de captar para sí la región lojana; pero todo fue imposible, más que por el empuje arrollador del ejército granadino, por la inquebrantable decisión de los hi-

jos de Loja. Los mandatarios ecuatorianos no han sabido apreciar ese nobilísimo sentimiento de Loja; y la han preterido y olvidado, dejándola poco menos que aislada entre las altas breñas andinas; sin proporcionarle ayuda alguna para el fecundo desenvolvimiento de su progreso y el aprovechamiento de sus espléndidas fuentes de riqueza. A pesar de esa injusta desatención, Loja se ha mantenido leal a la patria, probándole en mil ocasiones el profundo arraigo del amor que le profesa. I cuantas veces ha amenazado algún peligro al Ecuador, se ha erigido en celoso guardián de la integridad territorial, realizando toda clase de sacrificios para poner a salvo el patrimonio común y el honor nacional.

Pueblo de tan altas virtudes cívicas, es acreedor a que el país entero le corresponda con todo el fervor de su corazón. SEMANA GRAFICA, que guarda profundo afecto a la sociedad lojana y tiene la mayor simpatía a su intelectualidad, se complace en saludar cordialmente a Loja en su efemérides, testimoniándole el vivo anhelo de que alcance sus máximas aspiraciones y el futuro le sea propicio a la consecución de su prosperidad y bienestar.

# LOJA, LA IRREDENTA



Vista panorámica de la bella ciudad de Loja, tomada especialmente para esta edición de SEMANA GRAFICA, en que nos es grato conmemorar el 114º aniversario de su emancipación política de España. Como se ve, la ciudad de Mercadillo ofrece un aspecto encantador, que hace amable y deliciosa la vida en ella, al igual de las legendarias villas castellanas.

En el día de hoy conmemora Loja el aniversario de su independencia; y toda la república recuerda a la gentil y bella región austral, tendiendo la mirada hacia sus campos de feraz fertilidad, hacia las inmensas riquezas de su subsuelo, hacia sus pueblos dotados de una superior cultura, hacia cuanto ella posee de hermoso, de rico y de bueno.

La provincia de Loja y la de EL ORO son las únicas que limitan con el vecino del Sur, el PERÚ. Especialmente la primera está en contacto con él en sus fronteras occidental, meridional y oriental. Esto la coloca en condiciones de mantener con la vecina república estrechas relaciones comerciales, como sucede actualmente, o de ser la primera víctima, en el funesto caso de un rompimiento internacional con la patria de Leguía y de Sánchez Cerro.

La provincia de Loja está dividida en seis cantones que son: Saraguro, Loja, Calvas, Macará, Celica y Paltas. De éstos seis, sólo el primero que está más al norte, se halla casi completamente en la región andina. Decimos casi porque sus parroquias llegan a confinarse con la del Pasaje, en la provincia de El Oro, que se halla ya en la Costa. Del cantón Loja sólo la parroquia de San Lucas, como las de Chuquiribamba, Santiago y el Cisne, y la ciudad de Loja, se encuentran en la misma región andina. Las demás hasta completar el número de diecinueve, se apartan de aquella región fría y se asientan en su mayor parte al occidente, al suroeste y al este de LOS ANDES.

En resumen, el cantón Loja comprende las parroquias siguientes: Sagrario, Sucre, y San Sebastián, que componen la ciudad de Loja; el Valle, San Lucas, Chuquiribamba, Santiago, El Cisne, San Pedro, Nambacola, Gonzanamá, La Paz, Victoria, Arsenio Castillo, Valladolid, Catamayo, Eguiguren, La Libertad y Miguel Rofrío. En este cantón se encuentran los extensos, feraces y hermosos valles de Catamayo y de Valladolid, cuyo clima y cuyos productos nada tienen que desear a los de la Costa. Ambos comienzan a unos quince kilómetros de la ciudad de Loja, y son el lugar preferido para los paseos y distracciones de los habitantes de la urbe.

El cantón Calvas comprende las parroquias de Carimanga (cabecera cantonal), Colaisaca y

Amaluza. Esta última es limitrofe con el Perú, y todas están rodeadas de haciendas cuyo clima cálido y cuyos productos las convierten en centros de provisión de los mercados peruanos, especialmente en ganado de magnífica calidad.

El cantón Celica está dividido en las parroquias de Celica (cabecera cantonal), Alamor, Zabo-

tillo, Cazaderos y San Juan de Pozul. La población de Celica se halla en la falda de la cordillera que baja al sur del cerro de la Meca y su clima está refrescado por agradables brisas. Los demás pueblos están en bellos valles de clima fuerte y de productos generosos que les producen riqueza y los convierten en lugares de provisión de varios mercados pe-

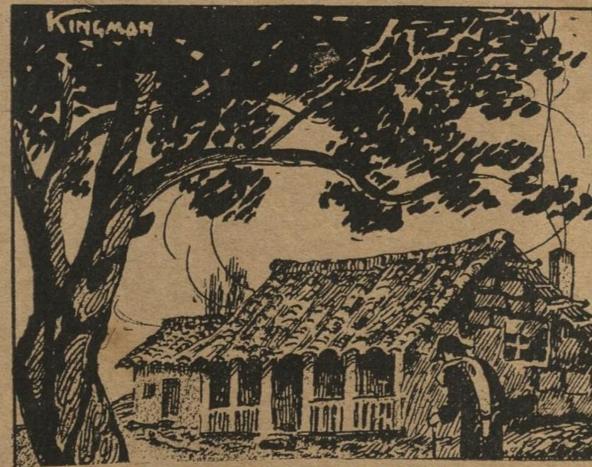
ruanos. El cantón Paltas contiene las parroquias de Catacocha (cabecera cantonal), Chahuarpamba, Cangonamá, Lauro Guerrero, Mercadillo, Olmedo y Guachanamá. Esta última se asienta en la cordillera en la que se levanta el cerro la Meca y su clima es frío, aunque el de sus campos es cálido como se advierte que lo es el de todas las demás parroquias paltenses.

Pues bien, esta extensa y fecunda provincia se encuentra todavía privada de un contacto eficiente con el resto de la República. La persona que por el lazo del Ecuador trata de llegar a ella debe someterse a una dura prueba en su resistencia física. El camino más directo es por el puerto oreense de Puerto Bolívar. En Guayaquil se toma uno de los vapores que hacen la carrera a dicho lugar. Lo transportan en una noche. En Puerto Bolívar, espera al viajero el tren que diariamente hace su servicio hasta el sitio Piedras, situado ya en el corazón de la montaña. Hace tiempo que la construcción de esa línea férrea se ha paralizado. Es preciso tomar allí una mula que los arrieros zarameños ofrecen para continuar el viaje a lomo de esos animales, únicos capaces de hacer tan duras y penosas jornadas.

Después de un día de pesado e incómodo caminar se llega a la población zarameña de Piñas. De allí, en quince kilómetros, se halla la ciudad de Zaruma y el a-tuerto minero de Portobelo. El turista encuentra entonces verdaderos encantos, dada la importancia de aquellos poblados. Un buen descanso tomado en aquel lugar da ánimo y resolución para seguir las jornadas que faltan hasta llegar a la población lojana de San Pedro, en donde se encuentran algunos carros deteriorados que choferes ofrecen al caminante.

Mucho falta por hacer para suavizar el viaje de la Costa a Loja, aunque ya se ha conseguido mejorar algo esa situación. Los pueblos esperan impacientes el cumplimiento de las promesas y de los decretos legislativos que ordenan dar a esa provincia las vías de comunicación que necesita. Llegará el día en que sea dable ir a Loja tan cómodamente, como se marcha de aquí a Quito. Esta es la pregunta que deben hacerse todos los ecuatorianos amantes de su patria!

## LIRICA LOJANA



### LA CASA VIEJA Y FAMILIAR

viva en lentanza de recuerdos, (de recuerdos que tornan en cada despedida) reditiva sobre la pesadumbre de tus veinte (pilares), casa vieja y sombría, tus paredes desnudas aún muestran los rasguños de mi inquietud de niño.

eres ya muy abuela, casa vieja y sombría: cuanta niñez perdidas voló sus alegrías bajo tu amplia cobija!

vieja hetaira, los años te colmaron de mezcquinas (caricias), y en tu rostro de grada se plegaron las hondas arrugas de tus (grietas), bajo el barro tostado de tus fejas

se colampió mi infancia; y como eras entonces ante mis ojos niños, casta derruida: jaula de oro para el canario rubio de mi clara alegría; y como sonrías: las bocas de tus puertas se saciaban de día, y el sol se devanaba para hilvanar con oros los pobres desgarrones de tus negras rendijas!

hoy en los labios sin voz de tu abandono un rictus doloroso de agonía, y en el polvoroso olvido de tus salas solo el viento, lloroso y aterido, entra y sale, barriendo tu silencio con el claro plumaje de sus alas.

Eduardo MOEA MORENO.

Loja—Ecuador.

# ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

No siempre las cuestiones científicas han de ser tratadas con el rigor de los términos técnicos y los conceptos abstractos. Un cronista nos informa con no poco humor sobre los trabajos de los injertos glandulares del doctor Voronoff; y, aunque rompe la seriedad con risueñas apreciaciones creemos que puede tener cabida en esta página, ya que nuestro propósito es de simple vulgarización científica.

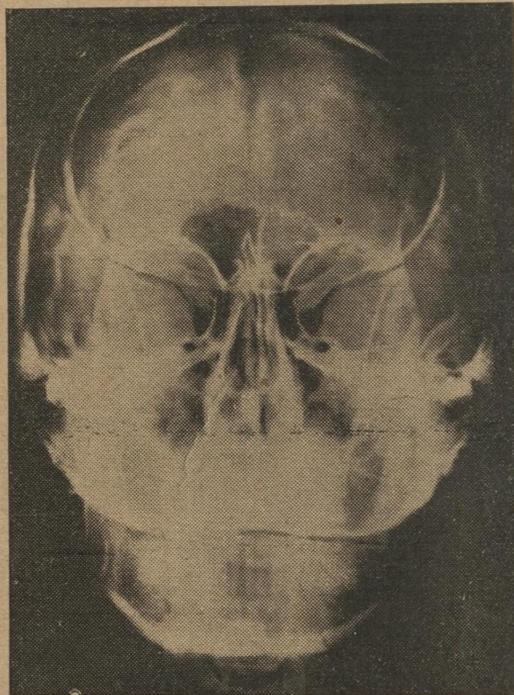
**EL INJERTO DE VORONOFF**  
WASHINGTON, Octubre de 1934.—Andan de boca; algunos toman el asunto en broma como si se tratara de una fantasía; no falta sin embargo cuarentón que lo tome en serio y vea las posibilidades de que alcance a aprovechar estos adelantos de la ciencia para prolongar la vida.

¿Qué hay de cierto en estos asuntos? ¿Qué resultados prácticos se han obtenido? Si la tortuga llega a cien años; si el imbecil loro dura hasta ciento cincuenta, si la ballena alcanza hasta mil años y árboles hay que llegan a cuatro mil años, por qué el hombre, rey de la creación no puede durar siquiera el siglo? No nos descorazonemos; la hebra del enredo está cogida y si bien Voronoff es apenas un precursor, no tardará la hora de la prolongación científica de la vida humana.

Los médicos de la antigüedad al que sufría del hígado le ordenaban que comiera hígado; si el paciente se quejaba del riñón le prescribía que se alimentara con riñones y si se quejaba del corazón, le recetaban corazón de cerdo, en la esperanza de que estas vísceras que se ingieren aliviarían el órgano enfermo. Este método de curar fracasó por completo en aquellos tiempos, por empírico, por falta de teorías que guiara y por falta de observación que confirmara.

Sin embargo, hoy día se ha vuelto a resucitar aquel tratamiento con el nombre de Opoterapia y se aplica en grande escala y con indiscutibles éxitos. Se recetan extractos de casi todas las vísceras, especialmente de los llamados órganos de secreción interna. La adrenalina, la pituitina, la insulina, la tiroxina, los extractos de hígado, de bazo y otros tantos productos de maravillosa eficacia son resultado de estas concepciones.

Los españoles pueden reclamar la originalidad de este método porque ellos acostumbraban alimentar a sus toreros con glándulas de toro, para darles coraje, agilidad y destreza en las faenas del ruedo. Pero faltaba el paso del empirismo a la ciencia y este progreso sólo fué alcanzado en el siglo diecinueve; fueron los cerebros poderosos de Claudio Bernard y de Brawn Squard los creadores de esta rama importantísima de la medicina moderna; nuestros intelectuales ignoran cuáles son esos hombres, pero saber quién es Pirigilli, conocen al dedillo la biografía de Dante el alucinado místico, y la de Homero el recopilador de cantares populares y se deleitan leyendo la historia de ese degenerado sexual llamado Oscar Wilde a quien apellidan ironista; cultura imbecil y falsa; si se preocuparan por investigar los misterios de las glándulas de secreción interna pronto se podrían obtener artificialmente un Napoleón, un Cervantes, un Edison o cualquier otro genio). Pues que sepan nuestros intelectuales que Claudio Bernard fué un comediante fracasado que luego se metió a investigador y realizó tales maravillas que se puede decir es el padre de la química fisiológica, ciencia de las ciencias, porque es la ciencia de la vida; y Brawn Squard es uno de los cerebros mejor puestos de que se pueda enorgullecer la humanidad, de concepciones tan geniales, que es el fundador de la Endocrinología, la rama más interesante de la medicina actual



Con el adelanto de los aparatos de radiografía, la ciencia va alcanzando un maravilloso conocimiento de los más recónditos secretos del organismo humano y su complejo funcionamiento. Prueba de ello es la presente fotografía de rayos X, exhibida en varios certámenes biológicos, que muestra lo que ocurre dentro del cerebro al producirse un violento y agudo dolor de cabeza. El cráneo fue radiografiado cuando su dueño experimentaba tremenda jaqueca, y en la frente aparece una nubecilla, que los sabios la consideran como el fenómeno material que es causa del dolor.

llamada también la dinamita espiritual del siglo XX porque amenaza ruina a todas las filosofías, a todas las religiones.

El injerto de Voronoff se ha practicado en los hombres y en los animales; en éstos con más éxito porque a ellos se les injerta glándulas de animales de su misma especie, mientras que al hombre se le injerta glándulas de mono que, si bien es su primo hermano, no es su hermano legítimo.

La operación es sencillísima: se acuestan hombre y mono lado a lado en sendas mesas de operación "envueltos entre las nieves y esterilizadas sábanas"; no hay necesidad de cloroformizarlos; con sólo anestesia local basta; se le quita al mono su preciosa glándula. (Ay, por qué no le arrancarán más bien la vida?) y en medio de los lloriqueos del animalito, se la transplanta al hombre metiéndola en medio o al lado de la glándula envejecida, teniendo cuidado de que quede en contacto con el mayor número de venas y de arterias; luego se cose la herida y la operación está concluida. Inmediatamente el paciente se siente mejor; es la sugestión y la fé del viejo que confía en el éxito. Sigue una bella pero corta realidad: el injerto prende y aquella molleja metida allí como una nigua en un pie, comienza a secretar y con ello hace renacer al viejo la alegría del vivir; la fatiga huye, la fuerza muscular aumenta, el amor renace y el viejo está feliz porque se cree exceptuado de la maldición bíblica; mas no tarda en llegar el desencanto; el organismo del viejo va devorando lentamente la glándula prestada y al cabo de seis meses la tiene consumida y entonces el viejo se escurre y muere más rápidamente que si no se hubiera injertado. En los carneros se han obtenido resultados mucho más brillantes; el rejuvenecimiento es más intenso, el animal por anciano que sea, puede volver a ser padre y la lana se torna mucho más

bella y abundante hasta el punto de que ya se usa el injerto en los rebaños para obtener una lana mejor.

El día que los injertos prendan en el hombre con la misma eficacia con que prende en las plantas, ese día se habrá realizado el sueño que el poeta alemán cantó en el Fausto.

Los cirujanos han caído en célebres errores; uno de ellos lo cometió un oculista que por sacar un ojo enfermo sacó el sano; esta equivocación lo condujo al suicidio. Otro error fundamental fué cometido por un célebre profesor francés que al ir a extraer el riñón enfermo extrajo el sano; desde entonces se prohíbe que los profesores pasen de cierta edad porque nadie nota el momento en que llega a las puertas, el reblandecimiento. Otro célebre error lo cometió un cirujano con un injerto de Voronoff; se trataba de un par de casados que resolvieron celebrar las bodas de oro matrimoniales haciéndose injertar el mismo día; todo se alistó, pero al hacer la operación se confundieron las glándulas y al caballero le injertaron las de la mona y a la señora las del mono; nadie se dio cuenta del error hasta que a los veinte días la casa estaba vacía al revés: a la señora se le masculinizó la voz, se volvió de carácter imperativo y dominante y hasta le alcanzó a salir cierta lana gruesa a guisa de barba, mientras que al caballero le entró la chiflagura de querer pasar la vida bordando y haciendo crochet y (lo más grave de todo) estuvo empeñado en servir de nodriza al más pequeño de sus nietezuelos.

Terrible cosa será el día en que los injertos de Voronoff se hallen perfeccionados porque un viejo rejuvenecido es un monstruo psicólogo que creará gravísimos problemas de estado. Cada edad tiene sus placeres; el niño se divierte con sus juegos y golosinas; en la juventud aparece el instinto

sexual, formidable palanca que dirige los destinos del mundo; el instinto sexual es fuerza creadora, único atributo que nos iguala a los dioses; ante su majestad y empujeto se empujece y todo se eclipsa; el joven es elegante, derrochador, valiente, generoso, poeta o criminal porque en su interior bulle ese fuego propulsor que es el instinto sexual y que en buen romance se llama amor. Cuando éste se esfuma aparece la vejez; el anciano no tiene pasión amorosa; algunos creen tenerla pero en realidad son víctimas del delirio erótico que es una especie de pesadilla resultante de la indigestión sexual. Los placeres del viejo son otros: uno de ellos es dar consejos; otro es hacer reminiscencias; cuando ve pasar una dama otoñal la señala como una de sus pasadas entretenciones y califica sus jactancias de locuras juveniles. Pero el principal placer del viejo es acumular dinero; como se ve poco acogido en todas partes, no le queda más recurso que guardar dinero para hacerse respetar y hacerse servir; le es fácil ahorrar: la dispepsia, la arteriosclerosis y la falta de apetito amoroso son otros tantos factores de economía. Existe un refrán que dice: el abuelo construye la casa, el hijo la habita y el nieto la vende. El abuelo que se ha desarrollado en la inopia adquiere hábitos de trabajo y de economía que le permiten ahorrar; el hijo que ya se cria con más desahogo trabaja menos y el nieto no sólo no trabaja sino que derrocha lo que no ha trabajado. Si seguimos la historia de las familias vemos que tocas se mueven en esa constante marea de subir y bajar. Que la juventud gaste es hasta necesario, porque de no ser así, el dinero no circularía; las fábricas de sedas, perfumes, películas, calzados tendrían que cerrarse por falta de consumo; es la ley fatal: a la fiebre de producción debe seguir la fiebre de consumo.

Todo viejo es egoísta; el duro camino de la vida le ha enseñado tantas cosas que tiene que ser egoísta; un viejo injertado sería terrible porque sus pasiones resucitadas serían muy limitadas por su egoísmo; aquella juventud positiva no podría modificar su psicología, obra del transcurso de los años.

El gobierno tendría que poner un impuesto fuerte por cada injerto y una contribución anual recargadísima para los injertados, porque de no hacerlo así, al cabo de un siglo un par de viejos injertados se habrían adueñado de tal modo de la tierra y hasta de la luz y del aire que las nuevas generaciones nacerían de hecho esclavas y sin más derecho que recibir las sobras de su mesa. Además, esos viejos prácticos no querían ir a la guerra y defender las fronteras patrias porque eso significa sacrificios; tampoco tendrían hijos porque eso implica gastos y deberes. En suma, esos viejos injertados vendrían a ser como tumores cancerosos metidos en el organismo social, al cual devorarían con su exagerada vitalidad.

Y la ciencia no descubrirá las glándulas del idealismo para injertárselas a tanto Sancho que muerda por ahí? La vida sirve para quemarla elegantemente como un fuego de protección en una noche de arrebato.

Muchos prefieren vivirla intensamente y morir pronto a llegar a una vejez que a decir de Cicerón parece una burla sangrienta de los dioses. Ya los griegos con su elegancia característica lo dijeron: "Los amados de los dioses mueren jóvenes"; pero yo he visto por ahí tanto viejo satisfecho que parece no tienen más placer que respirar, que me ha saltado esta duda: A los 60 años respirar es un placer?

Miguel A. GALAN.



# Los tumbados

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

POR JOSE PAREDES LITARDO

Como perro hambriento el viento aulló toda la noche; golpeó las puertas colándose por las cañas de gada. El agua de la poza subió hasta las laderas. Las estacadas de las cercas rompían el compacto lechugal erizando sus puntas hacia el plomiso cielo. La garúa era una sábana lechosa que cubría los montes. Y las sombras de los trabajadores, al claror del alba, emergían silenciosas, encorvadas. Unos tras otros llegan los tumbadores de cacao, entumecidos, vacilantes. Trepan por los montes evitando los baches. Ateridos, buscan las palancas y embonos, que hacen de gallineros. Tactean el filo de las podaderas y la friegan contra el molejón. — Si pega un trago... —Doble y quemao, así no ataca er paludismo... con ruda y anís evita er reuma... — Brrrr... estar durmiente con er cuero y tumbao fregar se tan demañana... — Er patrón se la saca con jesta cosecha; como vá no puede ir a Uropa, mata er tiempo malogrando las muchachonas der recinto... i después a votá plata a los clús elegantes der Guayas. — I a costilla de quienes?... A uno de ellos le brillan las pupilas: del sorbo de puro o de algo interior que se descuaja, que revienta en sus recuerdos. Su hija! con un chico del patrón a cuesta, i él, viejo, ahogoso, reumático, tener que consumir sus pocos años en ese trabajo estúpido para mantener... — Hai cacaito. — La monilla se vá. I esta perspectiva hace brincar el alma ruda y esclava de esos hombres. Guardan la esperanza del alza de un real, de los cinco que ganan, bárbaramente. Listos se encaminan a la poza; unos se embarcan en balsillas, otros la vadean remangándose los calzones. I bajo la lluvia, se adentran en la oscura huerta adonde zumban los mosquitos i zumba el follaje.

— Qué guerta nos toca hoy? — La der pechiche blanco... — Carai, ar pié dese arbol mataron los rurales ar Lucas... — Cállate, bruto, er patrón dizque fué er azuador pá quedarse con los sembríos der Lucas, pues no se los redimió ni a la mujé a quien le quemó la choza...

La huerta se lamenta. Las hojas tostadas de los cacaotales "embrujados", suenan ásperamente bajo el aguacero. Los troncos crujen carcomidos por el comején, y en sus ramas, otras ramas brotan inúmeras. Los tumbadores se aprestan a su tarea. Las largas palancas que portan se enredan en la maleza; sus podaderas cortan el aire. Semejan cortidos lanceros que envisten furiosos contra el follaje sarmentoso de los cacaotales. En ellos, una angustia los atenaza; la monilla; un anhelo los azuzaba: tumbao mazorcas buenas, y una necesidad vital, irresistible: que les suban diez centavos a sus misereros jornales.

— Naiden sabe cuantas veces come er peon a la semana, ni cuantos desaparecen pá otras comarcas en busca d' trabajo y pan... Hurgan las mazorcas. Las sie-

gan con fiebre, con secreta ansiedad, i éstas, al caer, revientan sanguinolentas, pútridas, malogradas...

Sus pies se hunden en el lodo blando. Los gusanos y escorpiones zigzaguean. Las culebras buscan luecos secos, trepan en los árboles. Señalada la tarea, los tumbadores, tensos los nervios, las pupilas rojas del agua y basuras que les caen, prosiguen la tumba. Fuman tabaco para ahuyentar esa nube de mosquitos. De tanto mirar hacia arriba se envaran. La nuca les duele; en sus espaldas cabrillea un dolor que los agobia como una carga de leña rajada. Tras ellos, el recogedor con insana avidez, con su "costilla de vaca", va picando las mazorcas. Frente a dos tumbadores, se yergue una mata de cacao venezolano, cargada de fruto.

— Está en milera. — En la mía, por siaca... — No te hagas er berraco... me habis visto la cara desde todol... adonde hai uno, hai otro... i cuando quieras.

Soltaron las palancas. Las miradas se torcieron violentas, brillaron ferozes, agresivas, i sin más se fueron a los puños rodando por el lodo... Los demás peones intervinieron cuando uno de los dos contendores quiso hacer uso de una podadera, con fines asesinos. Cuando, tumbadas las mazorcas, éstas negruzcas, con las almendras pásmadas, pétreas, resumaban un licor abombado, pungente.

— La pasmazón tras la monilla... I todo el odio que crepitaba fallaz en las turbias pupilas de los montuvios, se diluyó ante las mazorcas enfermas.

— Mardecia monilla...

Montones de mazorcas doradas, verdes, prietas, rojizas... Chiquillos aviesos — ya peones — con un saco al hombro, desgredados, macilentos, ventrudos, recogon las desmenadas mazorcas. Otros, lus parten y luego rápidamente, con un trozo de hueso, sacan las almendras sobre una babosa batea. De allí, al arguena. La cantidad de mazorcas malas crece. Un charco púrpura rodea la "sacada". I la voz del chiquillo repite, cascada, rota:

— Mala... mala... mala... Al final de la tarea en el rostro de los peones hai surcos de desesperación, como si las mazaras trajedoras de la "yerba pajarito" copase sus almas. Se agrupan al pie le esos enormes montones inservibles.

— La peste arrecia... ni pó que er patrón las jizo regá con agua bendita juye a mardita monilla... Saltó otro:

— Er patrón está pagando lo que jizo con er Lucas i su mujé... i otras cosas peores q'm'e'an contao argo... Otro opinó, descarado, rebelde:

— Si vamos así, con er tiempo seremos iguales y no perros de los ricos...

Sonrieron todos. Una chispa rebotó en esos cerebros cerrados. I por un instante midieron el peso de ese tremendo raciocinio. La voz de un veterano curtido, hundido en el pecho de ellos una fiera espina.

— Lo q' dice er Manué jes natural i con derecho... pero son mentiras... toa la vida seremos peones, bestias, mientras no sepamos la O que es redonda...

Los gusanos se descuelgan del follaje, las culebras silban embravecidas. La tarde se prende en las hojas como temblorosas chaquiras. Los tumbadores acalambrados, con un sorbeteo en la nariz que les destila un líquido viscoso, se pasan de mano en mano una botella de aguardiente. Los perros aullan trepados en los troncos caídos. El mayordomo, a caballo, atiende la recolección.

— Perro ciego, no véis jésa mazorca q'vá estero abajo... Cójela, comadrejo, o te parto er alma...

I espolea al animal que se encabrilla, sobre el campesino. No lo aplasta, pero le ataca a bejucazos. Uno de los muchachos, se lanza sobre la áurea mazorca. El fango lo arrastra. Sus gritos golpean a los perros y azora, como venados amagados, a los peones. El mayordomo se ahoga en risa.

— Te debías de ahogá, marica... No servís más q' pá atracá... Lagartillo q' no nada se lo come la máma... El chico leira; el vientre se le contrae como gebe; la fiebre le opaca los ojos. Un vómito verde evacula su estómago i se contorsiona como culebra. I un gemido, frío instintivo, se descuelga de sus bombas.

— Máma... Er bruto no tiene máma... es hijo de la "hueso'e mico" con... El campesino baja la voz; medroso, subraya: ... con er patrón...

Entre los dedos agarratados del muchacho, la mazorca salvada, era un trozo de materia gelatinosa, manida, sangrienta...

— Que día pá perro... er viejo 'e mi taita a muejto...! En su garganta gorgoriteaba un sollozo en una maldición. Sigue en la página 22



Por G. BAUTISTA MARTIN

Sofía Altube tenía la casi certeza de que su marido le era infiel. Sutil en extremo y con el alma fija en este solo pensamiento, algo había adivinado de los nuevos amores de su esposo.

Una carta sin firma; un pedazo de papel olvidado por éste en uno de los cajones de su escritorio, fue para ella como una revelación. Aunque su marido había procurado extremosamente que ella no se enterara de nada, y, a pesar de que el pedazo de papel que ella tomó del escritorio como una prueba indubitable poco decía, nadie podía sacarle de su linda cabecita esta cruel y obsesiva preocupación.

En efecto, el doctor Julio Leguizamón, esposo de la adorada Sofía, tenía su entretenimiento y no ignoraba las preocupaciones que embargaban a su mujercita.

El sabía perfectamente que su esposa lo vigilaba. Las huellas de sus manos aristocráticas las vio, más de una vez, entre los objetos de su despacho. No le pasaron por alto las miradas escudriñadoras de sus hermosos ojos azules, aquellos encantadores ojos que lo examinaban, al soslayo, y que viera repetidas veces fijarse en su persona.

Julio Leguizamón tenía el compromiso de hacerle un buen obsequio a su amante.

Con este propósito, pues, ajeno a lo que aquello pudiera influir en su vida futura, entró, una mañana, en uno de los más lujosos establecimientos de la calle Florida.

Atendido preferentemente por una linda vendedora, comenzó el doctor a examinar los tapados de pieles. Por sus manos pasaban y repasaban los regios objetos haciéndole experimentar una sensación de agrado su suave y sedoso contacto.

Decidido al cabo por uno de aquellos tapados y, como la cantidad que se le pidiera era algo elevada y él no la llevaba encima, dió la dirección a donde debiera de mandarse éste y pidió, al mismo tiempo, le fuera enviada la cuenta a su estudio del centro, esa mañana.

Como el hallarse ante la joven empleada le pareció al doctor de mal gusto y hasta repugnante el invocar tan siquiera el nombre de su amante, dijo que el tapado lo adquiría para su esposa.

Por lo demás, ¿quién iba a suponerse que esto pudiera tener graves consecuencias? ¿No son, por lo general, las mentiras convencionales las que más prodigamos en nuestra existencia?...

Una extraña casualidad vino luego a determinar, esa misma mañana, una honda, cruel y amarga decepción entre Sofía Altube y Julio, su esposo.

Y fue el caso, distinguido lector, que la mujercita del abogado de mi cuento necesitaba también un tapado de pieles.

¿Imagináis ya la trama?...

—Pero, señora— contestó la empleada, después que Sofía había elegido un tapado y se dio a conocer como la esposa real que era del doctor Leguizamón— si su señor esposo, adquirió, esta misma mañana, hace media hora, un tapado de pieles para usted. Yo, precisamente, fui la que hice la nota de venta. Mire usted— y enseñó su block de anotaciones, agregando seguidamente:— Recuerdo, además, que el doctor me encargó que en seguida se le enviara la cuenta a su estudio.

Mientras esto decía la vendedora, un cúmulo de ideas se agolpaba al cerebro de Sofía. Pensaba en aquel tapado de pieles que le mandara su esposo; su esposo; él, que nunca se permitió comprar para ella el más insignificante trapo. Reflexionando pasó un rato. Todo lo oído al principio parecióle paradójico; mas la vendedora allí presente y la seriedad que trascendía del rostro de la muchacha, no daba lugar a dudas ni a vacilaciones. Ya estaba por retirarse, cuando una última y luminosa idea le vino a la cabeza.

—Dígame, señorita— preguntó —¿ya fué mandado el tapado a mi casa?...

—Aún no, señora— respondió la empleada.— Todavía debe hallarse en la sección expedición.



Sueño reparador, nervios tranquilos gracias a las **Tabletas de Adalina**

BAYER

¿Si la señora quisiera verlo?...

—Exactamente— manifestó Sofía.— Eso es lo que deseo... Somos tan curiosas las mujeres...

—¿Qué desencanto! ¿Qué dolor más agudo experimentó Sofía al hallarse ante el bulto! ¿Con qué desengaño y rabia leyó la dirección que tenía, que no era precisamente la de su casa! ¿Cuán dolorosa que tantas malas noches le hiciera pasar. Aquel bulto era para la otra. La "otra". Esa por la que sentía un odio a muerte.

—¿Qué descarados son los hombres y cómo mienten!— dijo para sí.

Resuelta, pues, a desmascarar a su esposo, acometida por una idea luminosa que cristalizó en su cerebro y con deseos de venganza dijo a la vendedora que se hallaba en su presencia, atónita, sin comprender claramente el drama cruel que tenía lugar en su corazón:

—Abra el paquete, señorita; quiero ver el regalo de mi marido... su gusto.

El orden de la señora fue ejecutada. A sus anchas pudo contemplar el tapado. Hundió frenética en él sus manos pálidas y sintió una suave caricia. ¡Oh, si el cuerpo de la rival odiada se hubiera encontrado cerca de ella y cubierta por aquel tapado ideal!

—Bueno—dijo Sofía un poco más serena.— ¿Cuánto vale este tapado?...

—Mil nacionales, señora— contestó la vendedora.

—Mil nacionales—repitió Sofía, agregando, seguidamente:— Me parece poco. Lo deseaba de más precio.

—Señora—expresó la chica a-

biendo desmesuradamente los ojos.

—Poco, sí— ratificó ésta.— Prefiero el que antes vi... es más "chic"... el de tres mil pesos. Nada, lo dicho. No quiero éste. Me quedo con el otro. Haga usted el cambio y que se me remita hoy mismo a mi casa... a la dirección que ya le ha dado mi esposo, el doctor. Ah, que reformen la cuenta y, aquí está mi tarjeta para que se adjunte a la misma y para que sirva de justificativo a los ojos de mi marido.

Apresuradamente marchó la empleada a poner en práctica las órdenes de Sofía. Esta, con el alma transida, con un sentimiento que era a la vez cólera y orgullo, pálida y anhelante, se retiró a su casa...

¿Qué apuros los del doctor Leguizamón al ver llegar la cuenta y al enterarse por la tarjeta, más o menos, de lo que había ocurrido! Sin embargo, hombre de recursos, haciendo frente a la tormenta que esperaba y llevando fraguada en su cabeza una historia para sincerarse con su esposa, presentóse en su casa a la hora de costumbre.

El doctor mandó a llamar a Sofía. Esta se encontraba en sus habitaciones interiores. En el silencio de su alcoba, a pesar de que lloraba la ingratitud del amado, no sintió flaquear su ánimo ni doblegarse su voluntad. Ya tenía tomada una determinación.

—Me llamaba usted— dijo Sofía presentándose, desdefiosamente ante su esposo, recalando la última palabra.

—Sofía, supones...—agregó el marido.

Ella lo detuvo con un gesto de altivez. Luego, sin poder contenerse, como un trallazo, le arrojó al rostro esta expresión: —Tenga más vergüenza, señor doctor. No supongo, puesto que ya he descubierto su traición.

—Sofía—volvió a insinuar él, ahora, comprendiendo que no le sería factible poner en ejecución su historia.

—¡Basta! No quiero explicaciones.

Luego, la dolorida mujer, cambiando de tono, sarcásticamente, añadió:— No se preocupe por esa cuenta de tres mil pesos, respetable doctor. ¡Bah!, es un capricho que se le puede permitir a una esposa honrada y fiel... Hágale presente a su... a "esa mujer", que soy más generosa que usted... después de todo, rota ya mi vida, bien vale que la que en adelante deba ocupar mi lugar en esta casa, se presente con todo el rango debido a su persona.

El doctor no sabía qué contestar. Hallábase cohibido. La historia que había urdido no era de factible realización, no le salía bien v. además, su mujer no le permitió siquiera tomar la palabra. Trató de hacer un último esfuerzo: quiso de nuevo hablar pero Sofía volvió a detenerle con energía, mientras dijo finalizando la comedia.

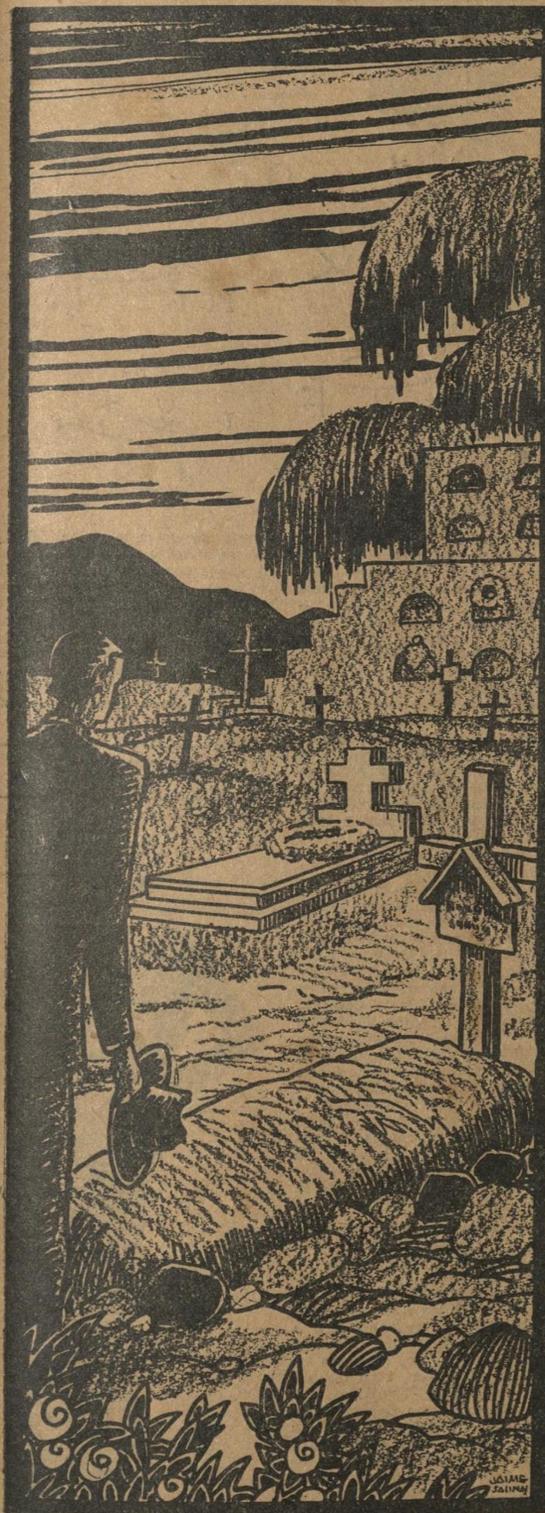
—No quiero saber nada más. Es una resolución, irremediable que me dicta la vergüenza y el orgullo. Quiero romper las tristes cadenas que nos ligan. Todo ha terminado... El automóvil me espera para conducirme a casa de mamá...

G. Bautista MARTIN.

# ROMERIA de DIFUNTOS

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

POR LUIS E. FALCONI H.



Feria de las almas: del entorreado salta, llorando, el tintineo funerario de las campanas, simulando una plegaria. El recuerdo de los ausentes, rubrica una pena en el corazón adolorido de los vivos: sangra en las cruces el nombre del difunto. El cielo es una gran mancha delicuescente en el mar del infortunio: quitaesenciado el dolor bulle

en una loca catarata de lágrimas.

Aliento de ultratumba: los viejos sauces del cementerio agachan sus ramajes mustios, nostálgicos del Sol...

La tumba anónima, sin coronas ni tarjetas, bajo la capa piadosa de la tierra ingrátida, cubierta de hierbajos exangues; la lápida marmórea de los potentados, fluyendo altanera,

en el camino sinuoso del reviro. Olorcillo a cera, a algo que se va en el viento amorfo, dirachero de un suspiro: vaga orquestación de la tristeza, en la contricción de la hora cuajada de medallones místicos.

Noviembre esquelético, tumbado en el féretro del año, perdiguero y boyante; misa de requiem oficiada en el altarcillo pobre, bajo la austera mirada del Cristo, divino agonizante,

con el solo letrado del INRI. La oración que se desgrana en espirales de amor, desde el pecho anhelante de los feligreses, arropados de luto;

la voz grave, serena, con suaves tonalidades de gracia, del sacerdote que impreca el sedante venturoso del consuelo: reza la Vida, disfrazada de payaso, por la Muerte acurrucada en el confesonario del Tiempo...

"AQUI YACE..." Fue una Madre, divina canción de primavera, poema crepuscular de la esperanza, aureolada con el mago adoquin de los ensueños; fue una Madre, mujercita buena, la que una tarde, peregrinamente enferma, se murió...

Su sombra errátil, con beatitud de misterio, arrancó solitaria sus pasos, hacia la región incongruente de la NADA: hora aciaga, hora maldita, en la que el ave de la Fatalidad, posó sus alas en el alero del hogar...

"DESCANSE EN PAZ..." Fue la Amada, serenata de ilusiones a los resplandores nupciales de la luna, rosado cuidado por la mano pudorosa del cariño; fue la Amada, estrella bíblica brillando en el desierto caldeado del Destino, la que una noche negra, sin siquiera el guiso de un lucero, se marchó...

"A LA MEMORIA DE..." Fue un amigo, viejo compañero de la inquieta mocedad, mariposa multicrómica, volando aligera, por los jardines de la Vida; fue un Amigo, estuche marfilino de recuerdos, el que se perdió también en el zigzag, tembloroso del minuto...

Suena melancólica la azada del sepulturero ahondando la fosa: la tierra abre sus entrañas, con gesto maternal, al féretro que avanza; las palabras del ritual religioso que caen como semillas de eternidad, una lágrima más: ¡ADIOS...!

La Muerte también está sombría, escondida tras una cruz cualquiera, alta la guadaña, presta a un nuevo segamiento: la mente se nubla de inquietud, al pensar que mañana, también estaremos bajo un montón de tierra, única patria donde los hombres somos definitivamente iguales.

Pan del huérfano, amasijado con llanto, en el horno caldeado por la leña del monte; de las lomas arrebujadas de negro, van descendiendo, en tropel silencioso, los indios, hacia el cementerio lejano de la aldea, a "dar de comer al muerto"...

Llora corazón. La indiada inveterada añora a gritos el recuerdo de los suyos, en el panteón amurallado de los muertos...

Alma: deshoja, despacito, una oración ante la tumba recién abierta, por el sepulturero desengaño; deposita reverente la corona de flores de la tristeza, sigue tu camino, que ya se oyen las paladas de tierra, golpeando con la ausencia.

Y es que también el día es el féretro que avanza hacia el cementerio paliducho del Poniente; las campanas vagabundas de los vientos, repican un doble funerario de hojas secas: hay que pensar que la Muerte es la única rebelde de la Vida...

Luis E. FALCONI H. Guaranda, a 2 de Noviembre de 1934.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO CRITO DE LA MODA



color natural, lo cual recibe mayor énfasis para el balneario y la primavera.

Telas estampadas lavables. Las telas estampadas lavables para vestidos deportivos veraniegos están recibiendo mayor atención este año que la recibida en temporadas anteriores. Son adelantadas a los crepés de seda o los diferentes rayones con la idea de que serán usadas para vestidos de la espectadora en los eventos deportivos, particularmente para los tés danzantes en los casinos campestres.

La tendencia de los colores en el lino está aumentando constantemente en importancia en la moda. La tendencia es hacia los matices raros. Los informes llegados procedentes de los balnearios aristocráticos indican esto muy definitivamente, y ofrece un indicio en cuanto a cuál dirección es posible que se incline la demanda para el verano.

### Colores neutrales

Sin embargo, los colores neutrales continúan ocupando un sitio prominente y además del número de matices de lino natural que será más importante que nunca, hay matices grises y perlados. El renacimiento del interés en los colores verdes tiene una significación especial este año, pues han estado retirados de la moda por espacio de varias temporadas. Se mencionan los colores oscuros que están favorecidos también, incluyendo el esmeralda vivo y el matiz verde-billar, siendo este último particularmente elegante para uso en la ciudad como en el campo.

Ahora, no obstante, los establecimientos elegantes están exhibiendo esta clase de chaqués con mucho entusiasmo. Los cueros más suaves son tratados en forma tal que ofrezcan el efecto de la piel de cerdo. En color blanco son más elegantes que en el

Por Irene VAIL

NUEVA YORK, N. Y. — Aquellas damas que busquen algo que tome el puesto de los chaqués de cuero, algo más nuevo que gamusa, y muy elegante, están inclinándose a los chaqués de piel de cerdo, mientras que éstos han hecho su aparición para la temporada veraniega en calidad de novedades. Sin embargo, su aceptación resulta en pequeña escala. Ahora, no obstante, los establecimientos elegantes están exhibiendo esta clase de chaqués con mucho entusiasmo. Los cueros más suaves son tratados en forma tal que ofrezcan el efecto de la piel de cerdo. En color blanco son más elegantes que en el

He aquí tres maneras de adornar su vestido de primavera. Arriba, izquierda: una novedosa blusa de tejido a cuadros con volantes fruncidos. Abajo, derecha: una linda blusa de organdi blanco con puntas azules y volantes rizados. Derecha, arriba: primorosa blusa de lino con cuello y pechera rizados.

## EL CUIDADO DE LAS UÑAS

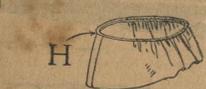
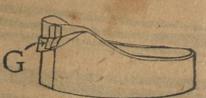
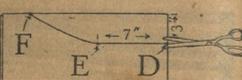
No hay nada tan desagradable como unas uñas prisioneras en un semicírculo de cutícula muerta. Una crema o aceite para la cutícula corregirá esta apariencia de descuido. Aplíquese la crema o loción alrededor de la cutícula; suavemente fórcese ésta hacia atrás, tratando de dejar descubierta la media luna; para esto debe usarse un palito de naranjo envuelto en algodón. Jamás deben de repararse las uñas.

Al limarse las uñas, evítese el darles una forma demasiado puntiaguda, la moda hoy es la una redonda. Antes de aplicar el esmalte déle brillo a las uñas con un pulidor de gamusa y polvo especial para este propósito, esto prepara la superficie de la uña para la capa del esmalte y hace que la aplicación sea más duradera.

Aziyadé, la célebre heroína de la novela de Pierre Loti, entreteña sus ratos de ocio tifiéndose las uñas de llamativo color naranja. Este procedimiento quizás fuese considerado "le dernier cri" de la moda en aquel tiempo, pero en 1934 el secreto es elegir el esmalte en tonos que armonicen con el color de la piel — evitando desde luego los colores que toquen en lo ridículo. Sea moderada en su elección de esmaltes, escoja el color rojo en tonos pálidos, medianos u oscuros, según el que combine con el traje que vista.

Las uñas pintadas de color rojo oscuro dan un aire "mundano" al más simple vestido blanco, el mismo color armoniza a las mil maravillas con cualquier color claro en tintes pastel. La muchacha que al vestir de

## SOMBRERO DE TERCIOPELO



Este elegante sombrero estilo "beret" puede hacerse de terciopelo o de un paño aterciopelado. Se necesitan 68 cm. de tela de 90 cm. de ancho. Si se emplea terciopelo muy delgado entonces es necesario entreforrar todo el sombrero en muselina, si no, no hay necesidad del entreforro. Se hace primero un gorrito de la misma tela del sombrero. La parte superior de este gorro consiste de un óvalo de 23 cm. de largo y 25 de ancho, como se ve aquí en A. La banda del gorro se hace en doble: mide 9 cm. de altura en el centro de atrás, como se indica en B y se ensancha 1 cm. hacia los lados como en C. La parte superior se frunce ligeramente y se cose a esta banda.

Vamos a hacer ahora la porción ancha del sombrero. Para ésta se necesita un pedazo de tela de 86 cm. de largo y 36 de altura. Se dobla esta tela longitudinalmente por el centro y luego transversalmente, como se indica en el diagrama superior de la derecha. Se coloca esta tela con el doblez largo hacia abajo y el doblez corto hacia la derecha, como se ve en el dibujo; luego se miden 8 cm. hacia abajo de la esquina superior de la derecha y se señala el punto D. Se miden 18 cm. hacia adentro de D y se marca el punto E. De la esquina superior de la izquierda se miden hacia adentro 8 cm. y se señala el punto F. Luego se recorta la tela por este

dibujo. Se hace la unión del centro de atrás y se abre la costura al vapor como en G. En seguida se frunce el borde superior sobre un cordón delgado y se empuja el fruncido hacia adelante, dejando lisa la parte de atrás como se ve en H. Esta porción del sombrero se cose al gorrito, como se indica en I. Las puntadas quedan ocultas entre el fruncido acordado.

## BELLO TRAJE



color beige, azul claro o gris usa esmalte en tono rojo mediano, demuestra un gusto exquisito en su elección de colores que armonizan entre sí. El rojo mediano da una apariencia encantadora cuando contrasta con negro, castaño o cualquier color en tono oscuro, con la excepción del rojo.

Por último, para dar el toque final al embellecimiento de las manos, permítaseme recomendar que use un polvo líquido en los brazos para que armonicen con el maquillaje de la cara y manos.

La próxima vez que vaya a un cine, observe cómo los brazos de su "estrella" favorita no dejan su impresión sobre el saco del héroe después de abrazarlo en una escena de amor. La respuesta es que la estrella usa polvo líquido en los brazos en vez de polvo corriente, y el primero es un producto sin igual para dar perfecta armonía de colores entre el maquillaje facial y el del cuello y brazos.

Hay varias interpretaciones; este vestigio algunas veces se usa con un pequeño chaqué que llega hasta la cintura; otras veces se usa sin chaqués; pero el adorno imitando "spangher" en el cuello y las mangas se usa siempre como rasgo de atracción y elegancia.



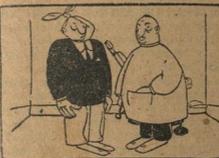
EL INVITADO FALTANTE, por F. M. Bennett

Al terminar la cena, cuando los comensales satisfechos y sonrientes comentan quizás algún mundano incidente, se anuncia la presencia del invitado faltante, y todos le dan la bienvenida reprochándole jovialmente su tardanza. El pintor Bennett puso en esta escena lo mejor de su talento logrando hacer vivir cada uno de sus personajes con éxito singular.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

EN CASA DEL DENTISTA



—La dentadura que me puso Ud. ayer me hace daño.  
—¡Ah! señor, están tan bien hechas esas muelas que hasta duelen.

EN EL AGUA



—Juan! ¡Juan! ¿El bote se hunde?  
—Y a mí qué!... De todos modos como no es nuestro...?

INFLACION EXTRAJICIAL



—Este anuncio dice cómo se puede hacer dinero en casa.  
—No me seduce. Ya estuve una vez en la cárcel por eso.

NI MAS NI MENOS



—¿Sé que le has pegado una bofetada en la mejilla, a cierto tipo que te pegó antes a ti. ¿No sabes que el que recibe una bofetada, debe presentar la otra en seguida?  
—Sí, pero me dió un puñetazo en la nariz y como no tenemos más que una...

DECLARACION?



—Tiene usted una mano preciososa, Emilia.  
—¿Le gusta a usted?  
—Muchísimo!  
—Pues pídale usted a mi padre...

CONFIDENTEMENTE



—¿Qué le pasa a tu amigo? ¿va todo oxidado...?  
—Está oxidado. Tiene una constitución de hierro y el otro día le agarró sin paraquedas un aguacero...

LOGICA ABSOLUTA



—Yo soy el primero en reírme de mis tonterías.  
—Pues hombre! Entonces debes estar riendo todo el tiempo.

CAMARADAS



—¿Por qué llama usted a su amigo "camarada de guerra"? ¿Hicieron la guerra juntos?  
—Nos casamos el mismo día.

ESCOLAR MODERNO



—Ese mozo no te conviene: es un bárbaro.  
—¿Qué esperanza! Es un joven muy instruido.  
—No digas!  
—Como que se pasa la vida con el juez de instrucción.



JEANETTE MACDONALD, DE LA METRO, luciendo el bello sombrero de plumas de avestruz con que actuará en una de las escenas de "La Viuda Alegre", que se está filmando.



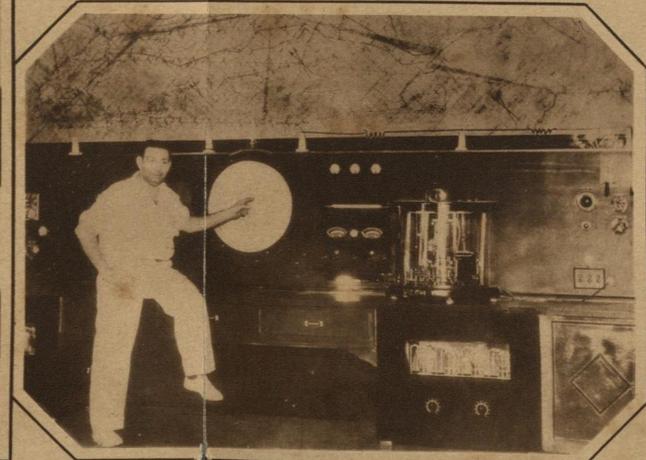
LAS ALAS DE LA Armada Americana: Como un gran grupo de aves marinas, estos aeroplanos se hallan sobre la cubierta del porta-aviones Saratoga, listos para lanzarse al espacio.



DIANA WYNYARD Y FRANK LAWTON son los protagonistas de la película "Un Río Más", de la Universal. Se trata de dos artistas ingleses que gozan de gran prestigio.



BABY LE ROY, DE LA PARAMOUNT, es uno de los prodigios infantiles que en el cine están cosechando lauros y fortuna. Esta fotografía muestra al minúsculo artista casi al natural.



NUOVO INVENTO PARA LA AVIACION: El Dr. Samuel Spitz está, perfeccionando un aparato para señalar por medio de luces la posición de los aviones en sus vuelos transcontinentales.



BARBARA STANWYCK, la estrella de la Compañía Warner Bros., aparece en esta página luciendo atavíos de distintas clases, pero todos originales y elegantes, que realzan la indiscutible belleza de la artista.



LA ENIGMATICA BELLEZA de la Stanwyck tiene un dignísimo marco en este vestido de color negro, de un drapeado exquisito, y cuyo adorno consiste en la corbata y los extremos de las mangas, de raso de color brillante.



MUY SEVERO Y ARTISTICO es este vestido de terciopelo negro mate, con el que forma un buen contraste la tela brillante que cubre el cuello y los hombros, completándose el adorno con la piel que forma una esclavina.



DE AIRE MARCADAMENTE juvenil y originalísimo es este conjunto creado para la hermosa Barbara Stanwyck. Sobre el color oscuro de la falda, destaca admirablemente la chaquetita a cuadros, con vuelo en los costados.



ESTE VESTIDO ESTILO SASTRE, hecho gruesa lana, de la misma tela con que se confeccionó el sombrero, es de una sencillez mejor gusto y el conjunto no lleva otro adorno que alguna pasamanería.



COMO COMPLEMENTO de un vestido fiesta, resulta muy elegante la chaquetita raso, de corte sencillo, con solapas masculinas y que se abrocha por medio de unos botones gemelos de un estilo original.

Pero chico; ¿ que te pasa ?

¿Que tienes diarrea? Pues toma enseguida las tabletas de Eldoformo

que son el mejor remedio contra la diarrea. Las tabletas de Eldoformo, tienen buen sabor, y son de efecto rápido y seguro para niños y mayores.



# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

## LA ANECDOTA

Don Deolindo, de la Pampa de Achala, llegó a Mar de Plata. Era en invierno, pero el doctor le había dicho que fuera, y allí estaba. Hasta entonces jamás había visto el mar. En la misma mañana de su llegada se acercó a un pescador y le dijo que necesitaba tres baldes de agua de mar.

—¿Cuánto valen?  
El otro, que era como luz para un negocio, replicó prontamente:  
—Un peso!  
—Muy bien, démelos. Pagó y se fué contento.

Al atardecer volvió con los baldes vacíos:

—¡Otros tres! —y explicó:— Mi médico dijo que me bañara en agua de mar dos veces por día... Luego viendo que las aguas habían descendido, a causa de la baja marea, dejando como media cuadra más de playa, exclamó:  
—¡Cuánta plata debe haber ganado usted hoy!

## EL TEMA ETERNO

Las mujeres no tienen derecho de desahogar sus penas en la faz del mundo. Deben aparentar siempre resignación, calma y dulces sonrisas; por eso ellas entierran sus penas en el fondo de su corazón como en un cementerio y, a solas lloran sobre los sepulcros de sus ilusiones y esperanzas.

Como el paria del cementerio bramín (de Bernardino de Saint Pierre) la mujer se alimenta con las ofrendas que se hallan sobre las tumbas de su corazón.

## CONSUMO DE LECHE EN INGLATERRA

En Gran Bretaña se consume por año 450 millones de galones de leche, evaluados en 30 millones de libras esterlinas. Del análisis de la leche practicado por las autoridades, resultan que el 10% de las muestras presentan adulteración y extracción de la manteca. Se calcula que los consumidores pagan por año 200.000 libras esterlinas por el agua agregada y 90.000 libras por la manteca que falta a la leche.

## PLANTA HIDRICA

En las aguas corrientes o estancadas se cría una planta llamada día, que forma parte de la familia de las algas.

## LO BELLO ES INUTIL

La mujer persa acomodada se pasa la vida comiendo golosinas, perfumándose y tocando lo que allí llaman "tambor", que es una especie de bandurria.

## LA NOTA FRIVOLA

Las autoridades de la cárcel de Tirnovo han autorizado el matrimonio dentro de la prisión a un muchacho que se negó a hacer el servicio militar obligatorio.

La esposa del penado es una linda muchachita de diecisiete años, a la que se ha dado permiso para que permanezca en la prisión con su esposo cuatro horas al día, hasta que el joven cumpla la condena de cinco años que le corresponde por el delito de traición.

## PRECURSOR DEL CINE

Hace cuarenta años, cuando escribía "El cadáver viviente", Tolstói lamentó no haber pensado la obra para desarrollarla en el cine, y predijo el cine parlante y su preponderancia sobre el teatro.

## ADIVINANZA

Blanca como la nieve negra como la pez, habla y no tiene boca anda y no tiene pies.  
(La carta.)

## LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



WILLIAM H. TAFT

**EL TRIANGULO DEL GENIO ADMINISTRATIVO Y LEGAL**  
se encuentra en la base de la palma debajo del dedo anular y señala a la persona destinada a grandes honores como resultado de su capacidad brillante en materias administrativas y legales. William Howard Taft, el único hombre en la historia de los Estados Unidos que ha llegado a los dos más elevados cargos de su gobierno, la presidencia de la República y de la Corte Suprema de Justicia federal, nació en Cincinnati, el 11 de setiembre de 1857. Después de asistir a las escuelas públicas de su ciudad, ingresó en la Universidad de Yale, graduándose allí en 1878 y entrando enseguida en la escuela de leyes de la universidad de Cincinnati. En 1881 obtuvo su primer cargo público, como sub-fiscal de dicha ciudad y desde entonces ha trabajado casi exclusivamente en empleos oficiales. En 1900 fue nombrado por el presidente Mc Kinley gobernante absoluto de las Filipinas y en 1901, al cesar allí el régimen militar, Mr. Taft convirtióse en el primer gobernador civil. En 1904 llamó el presidente Roosevelt a la secretaría de Guerra y en 1908 obtuvo la designación del partido republicano como candidato presidencial, venciendo en las elecciones y ocupando la primera magistratura hasta 1912. Fue nombrado presidente de la Corte Suprema en marzo de 1930.

## CODIGO SOCIAL

Las visitas que hagamos a los enfermos, deben de ser lo más cortas que podamos. En el caso de existir una íntima relación de amistad, entre la familia del paciente y el visitante, las visitas pueden repetirse hasta dos veces al día, y aún más, si el estado del enfermo es de suma gravedad, puede quedarse de compañía siempre y cuando observe que haya necesidad de ello. En caso contrario, el visitante se constituirá en una verdadera molestia para la familia a pesarada, ya que tiene que preocuparse ésta de atenderle hasta donde le sea posible.

## GLORIA ENVIDIABLE?

La pólvora sin fozgonazo ha sido uno de los inventos militares hechos en los Estados Unidos.

## LAS GALLINAS DE LEGHORN

Las gallinas de Leghorn son las mejores ponedoras. Es frecuente que pongan al rededor de 200 huevos por año. Sus huevos son grandes. Las gallinas de esta raza producen, en cambio poca carne, pues son pequeñas y comen menos que las gallinas de las otras razas.

## PENSAMIENTO

La ausencia disminuye las pasiones vulgares y aumenta las grandes, como el viento apaga las bujías y enciende el fuego.

## BRISAS DE MAR Y DE TIERRA

Todos los vientos y las brisas, con excepción de las causadas por la rotación de la tierra, provienen de la desigualdad del calor del aire. El agua hace más tiempo en calentarse que la tierra, y también se mantiene caliente mucho más tiempo que ésta. Bajo la influencia de los rayos solares, el aire que está sobre la tierra se calienta prontamente, se dilata, se pone más ligero y tiende por lo tanto, a elevarse. Para llenar el espacio que este aire ocupaba, el aire que está sobre el mar se desliza y corre sobre la tierra y como ha estado en contacto con el agua, viene aún fresco y agradable. Esta es la razón por la cual solemos disfrutar de las brisas frescas durante el día, sucediendo por la noche lo contrario. Después de la puesta del sol la tierra se refresca prontamente, pero el agua del mar retiene aún el calor. Entonces el aire del mar se eleva y el de la tierra se precipita para llenar el espacio.

## RECETA UTIL

Para dar a los objetos de yeso el bruñido del mármol blanco, se hará disolver al calor, en agua de lluvia o de río 25 gramos, poco más o menos, de jabón blanco, haciendo de modo que se forme un agua de jabón muy ligera, para dar un baño a la figura que quiere pulirse y evitando sobre todo que haga espuma. Cuando el el yeso haya embebido la humedad y esté bien seco, frótese suavemente con un lienzo fino, con lo que el jabón sacará el lustre, y la estatua o figura de yeso aparecerá todas las cualidades del mármol más pulido y hermoso.

## TU y YO

### Passillo Ecuatoriano

Letra de Manuel Coello Noristz, Música de Francisco Paredes Herrera.

### 1a. parte.

Brilla tu frente cual lumbre, la mía es pálida y mustia, tú eres la paz, yo la angustia, yo el abismo, tú la cumbre. Eres dulzura hechicera y amargo dolor me diste, eres tú la primavera, yo el invierno oscuro y triste. Son como cielos en calma, son como soles tus ojos, pero iluminan en mi alma sus abrojos. Si eres el sol sempiterno de mi anhelo por qué no matas el hielo de mi invierno

### 2a. parte

Este hondo amor de mi vida para el corazón tan yerto es como flor que se ha abierto sobre el dolor de una herida. A veces quiero olvidarte, matar esta pasión tierna, pero cómo no adorarte, cómo corazón dejarte sin tu amor en noche eterna. Amor celeste ardientia fuego santo de ideal, eres la tortura mía pero eres también fanal sin tí la vida sería mi arenal.

### 3a. parte.

Dulces ojos, mantened siempre mi ardor, aunque haya puesto el dolor sus abrojos en la hoguera del amor. Como el fango de agua oscura copia de cielo el fulgor mi amargura idolatra tu dulzor. I en la noche de mi pena pon la aurora de mi encanto mira que te quiero tanto mi morena!

# EL BASE BALL EN EL ECUADOR

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Francisco E. RODRIGUEZ G.

Educado deportivamente en centro de intensa actividad y solidificada su hombría y su carácter en el luchar cotidiano que provoca una gran nación, en donde el hombre atropella al hombre, inmisericordemente, el entrenador de la Liga Deportiva Estudiantil, en Base-ball, William Calderón Valdez, tiene espejuelos distintos, más finos, para mirar las cosas del deporte y sobre todo, poder opinar de ellas dentro de la capacidad y la experiencia, que largos años de vivir junto a los estadios y a los entrenadores más calificados, le han proporcionado

El base-ball local, del cual dije yo en cercana ocasión que no había logrado cautivar, tiene en Calderón al factor que le era necesario para continuar con éxito en la lucha que un deporte emprende contra otro, en un afán de superación nunca satisfecho. Posee condiciones de periodista: firme, analizador, sincero, valiente y técnico, especialmente en el deporte de que estoy hablando; sabe dirigir un entrenamiento, como lo ha probado con evidencia máxima al hacer que Liga, que de nadie era favorito, ganara a Emelec, el campeonato en contienda memorable; juega y tiene experiencia y sobre todo eso, tiene un carácter de independencia y un claro talento, que le permite destacarse netamente. Ha llegado a tiempo para impulsar el base-ball y posiblemente el deporte le deberá mucho, si es que el egoísmo, las bajadas pasiones, el personalismo ultra, la petulancia, no hincan sus garras y le ponen de oro y azul a la primera crónica fuerte que lance, al primer triunfo que vuelva a conquistar, en la primera encrucijada.

Podíamos ir en busca del muchacho Rubén Barreiro, figura destacada del deporte y el héroe de la jornada en la que cayó Emelec, pese a sus grandes valores. Podíamos ir a preguntarle algo de su vida deportiva y de sus éxitos; del estado del base-ball y de la importancia que este deporte parece va adquiriendo dentro de todo el grupo deportivo de Guayaquil. Pero, por múltiples conceptos, más notorios, mejores impresiones, declaraciones más de peso y que pueden beneficiar al deporte, fui donde Calderón Valdez; y charlé con él extensamente, una noche reciente, en el salón Guayaquil, del "Zambo Pérez", que se ha convertido en el centro de reunión de todos los deportistas de la ciudad, que se ha hecho, en menos de dos meses, tan popular como una peña española o como un boliche argentino, en donde puede uno encontrar principalmente a los de Oriente, pero también a los de los demás clubs, de los demás centros de actividad deportiva de esta ciudad.

Charla primero sobre los atropellos. Declara que le es profundamente doloroso constatar que el país no está al nivel cultural que debe estar, que hay una racha de maldad en todos los sectores; ese que los dos queremos con profunda sinceridad; que teme que, por incomprendida, a él le vayan a hacer una mala jugada a la primera de bastos con desmedro de la cultura y de la raza. Porque él viene de estar en un pueblo al cual no adula, pero al que le reconoce sus métodos, sus condiciones de orden, el "sportmanship" de las masas, todo lo que hace que el deporte vaya adelante y sea fuerza consciente y arrolladora.

Luego, a insinuación mía, nos metemos por los vericuetos del base-ball, para hablar de un asunto que entraña también interés y actualidad: el triunfo que Liga obtuviera sobre Emelec, en una contienda de singular emotividad y belleza, dentro de la relatividad de ese vocablo, aplicado a la habilidad de los jugadores del patio.



Arriba: Rubén Barreiro, el pitcher sensacional que logró hacer un juego como para ganar a Emelec el campeonato de base ball de 1934. Abajo: William Calderón Valdez, el entrenador que pulió la innata habilidad de Barreiro.

Quiero captar lo más que posible sea para beneficio de estas jóvenes gentes que tanto necesitan aprender y que, como en los demás deportes, a lo mejor se sienten más sabios que el inventor del deporte mismo.

Sus frases son casi dogmáticas. Mire, me dice. "El base-ball necesita inmediata y sustancialmente tener un entrenador oficial para que lo haga progresar. No se aprende en un libro Spalding; no se sabe batear sin maestro y sin

consumir las horas en el field. El entrenador, caso de que llegue a posesionarse y estar en contacto con los muchachos que sientan la necesidad de él y que comprendan que no han nacido con el deporte ya intuido en éllo, necesita ser obedecido, ciegamente, disciplinariamente, sin objeciones, sin alternería, con la mente puesta en la fé y en el orden. Tienen tanto que aprender, tanto que tomar de la técnica del base-ball de primera clase, que deben pasar muchos años antes de que en el Ecuador tengamos jugadores de base-ball de gran fuerza. Claro que hay jugadores de condiciones naturales, magníficas, como el muchacho Barreiro que acabo de encontrar y pulir, ligeramente todavía, cual diamante de sólidos quilates; pero, por muchas razones que no se le escapan a su criterio, necesitan todos de un entrenador. Ese es el ciclo evolutivo de todo deporte, pero interesa y exige más en éste, ya que, a la condición de ser buen jugador y no en un sólo puesto, sino teniendo mucho de uno y algo de todos los demás, hay que unir el cerebro y la experiencia. En base-ball es condición indispensable la habilidad con malicia, la suspicacia, el saber hacer un diagnóstico del juego para poder oponer las mejores jugadas defensivas o emplear los mejores ataques, de acuerdo con el desarrollo de la lucha".

"Además de eso, hay necesidad de que los jugadores de base-ball del Ecuador jueguen con jugadores de mejor clase. Claro que hay uno que otro aquí, especialmente Spiller, al cual le veo magnífico en casi todo menos como catcher; Dueñas, R. Barreiro, etc. Pero la mejor escuela, la más positiva enseñanza, sería una serie con un equipo de superior calidad. Así podrían asimilar y sobre todo verlo que tienen de malo y cómo se puede corregir".

"Sin eso, el entrenador tiene que tropezar con una serie de petulancias que permite a los hombres principiantes sentirse con habilidades hereditarias, aun cuando nuestros padres y abuelos no hayan conocido ni un bate ni una base. Muchos muchachos de la Liga, que no los menciono únicamente para evitarles el comentario consiguiente, no han hecho otra cosa que perder el tiempo y hacerme perder a mí cuando he empleado hasta un mes en enseñarles y al momento de hacer la primera jugada, se olvidaron de todo, de lo que dije como entrenador, de la posesión, de las advertencias. Y claro que el fracaso ha llegado. Uno de ellos, en el último partido quedó tan mal, a pesar de haberse propuesto aceptar mis indicaciones, que por poco es la causa efectiva de que Liga pierda. Otro no quiso pedir, como le sigue en la página 22.

Dos palabras importantes:  
La peligrosa enfermedad  
**Paludismo.**  
El triunfante remedio  
**QUINOPLASMINA.**



# Folleto de "Semana Grafica" LA EMPERATRIZ EUGENIA

viere; sus dos sobrinas, hijas de la duquesa de Alba y la señorita Marión, el doctor Corvisor y Mme. Carrette.

Durante el paseo a San Sebastián se produjo viento huracanado y gran marejada y el comandante del Faon declaró que no podía desembarcar.

Para ir a tierra tuvieron que servirse de los botes de a bordo. Se empezó por desembarcar a las sobrinas de la Emperatriz, a la señorita Marión y a madame Carrette. Esta y la menor de las señoritas de Alba, Luisa, iban casi sin sentido a consecuencia de un mareo terrible.

Por un error del piloto que dirigía la embarcación en que iban con Eugenia y el Príncipe imperial, el almirante Jurien, el comandante del Faon, el P. Baüer y el doctor Covisart, en vez de seguir el camino del primer bote y ganar el canal, había ido por el otro lado del espigón hacia una playa sembrada de escollos y la canoa, empujada por las olas se fué a estrellar contra una de las rocas que el mar barría. La oscuridad no permitía distinguir a qué distancia estaban de la orilla. Los marineros pusieron pie en la roca y ayudaron a la Emperatriz a sostenerse en ella en

medio de las olas que rompían con violencia. Eugenia tenía a su hijo en brazos.

—No tengas miedo, Luis — le decía.

—No tengo miedo, mamá. No olvidó que me llamo Napoleón.

El Príncipe tenía entonces escasamente once años.

Pronto corrió la noticia de lo que pasaba, y acudió a la playa toda la población. La Emperatriz y su hijo estaban mojados como si les hubiesen sacado del agua. Quitáronle al Príncipe su ropa y lo vistieron de prestado. La Emperatriz, pensando en la inquietud que el Emperador debía experimentar al ver que los excursionistas no volvían, dispuso regresar en los carruajes preparados al efecto, y se puso en camino sin tomarse el tiempo de cambiar de ropa.

Efectivamente, el Emperador y los ministros estaban en la mas viva inquietud, y cuando se le hubo referido el terrible episodio, juró que no volvería a autorizar excursiones por mar.

Aquella tuvo un triste epílogo. El desdichado piloto que había dirigido el desembarque se ahogó y al día siguiente el mar arrojó su cadáver a la playa en que se alzaba su casita, cuya luz le

servía habitualmente de faro.

Pocos días despues, el emperador quiso ver el lugar de la escena. La marea era baja y la enorme roca en que se había estrellado la canoa imperial se hallaba enteramente a descubierto. Tendría unos tres metros de altura y formaba un cubo aislado en que hubieran podido refugiarse doce o quince personas con mar tranquila. Napoleón III, a fin de evitar nuevos siniestros, ordenó la construcción del faro que subsiste en el muelle de San Juan de Luz.

Las relaciones con Alemania que tan terribles resultados habían de tener, se tomaron al principio casi a broma.

Hé aquí lo que narra Merimee:

"Mme. X... en su calidad de alemana admiraba mucho al señor de Bismarck y la amenazábamos con las osadías del grande hombre. Hace algunos días pinté y recorté la cabeza de Bismarck y por la noche Sus Majestades y yo entramos en el cuarto de madame de... Pusimos la cabeza en la cama y una almohada debajo de la sábana para representar el bulto de un cuerpo humano; luego la emperatriz puso sobre la frente un pañuelo dispuesto en forma de gorra de dormir. En la penumbra del cuarto, la ilusión era completa. Al retirarse Sus Majestades, retuvieron algún tiempo a madame de... para que los emperadores fuesen a colocarse en el fondo del corredor; después, cada cual fingió retirarse a su cuarto. Madame de... entró en el suyo, y al cabo de un rato, salió precipitadamente yendo a llamar a la puerta de la señora de Ourmel y diciéndole con lamentable acento: "¡Hay un hombre en mi cama!" Desgraciadamente la señora de Ourmel no conservó su seriedad, y al otro extremo del corredor, las risas de la emperatriz lo echaron todo a perder. Lo mejor del caso fué lo que más tarde supimos. Uno de los lacayos del emperador había entrado en el cuarto de madame de... y al ver la cabeza, se había retirado pidiendo mil perdones, después de lo cual había ido a contar que había un hombre en la cama. Algunos habían emitido la opinión de que era el marido de madame de... pero se había rechazado esta hipótesis como improbable."

Pero los asuntos del Imperio iban de mal en peor.

Después de la guerra de Italia, Napoleón III tenía por ministro de Estado, encargado de su lista civil, al banquero judío Aquiles Fould, de quien es justo decir que tuvo el valor de introducir un poco de orden en los gastos de Su Majestad. La lista civil era crecida, pero no inagotable, y si por una parte servía para aliviar nobles infortunios y retribuir servicios de personajes menesterosos, servía también para extinguir deudas vergonzosas, y pagar histriones y mujerzuelas. Aquella lista civil era un fangal, y Fould tuvo tanto mérito en reglamentarla un poco, cuanto que a menudo encontraba poderosas resistencias. En junio de 1860, a pesar de la penuria del tesoro imperial, Eugenia hizo decidir el viaje habitual a Fontainebleau. El ministro, asustado del gasto que este viaje iba a ocasionar, habló al Emperador, el cual, apoyándose en el mal estado de salud de su tío el rey Jerónimo, postrado en cama en su finca de Villegenis, quiso dar contraorden respecto al costoso verano.

(Continuará)

(Continuación)

Durante dos horas, la infortunada princesa, con la eicuencia, el valor y la persuasión que se tiene en los grandes infortunios, había expuesto al Emperador las dificultades terribles y los peligros que rodeaban a Maximiliano, en un país entregado a las agitaciones mas revolucionarias, en medio de una población inculta, expuesta a las traiciones de políticos ambiciosos, familiarizados con la violencia y los excesos.

El Emperador, maniatado por las complicaciones que dificultaban la marcha de los negocios franceses, abandonó a un aliado que él ayudara a poner en un trono peligroso y limitóse a suplicar a la emperatriz Carlota que procurase lograr, a toda costa, que su marido renunciase a continuar una empresa desesperada y regresase a Europa.

La infortunada princesa no podía resignarse a abandonar sus esperanzas. Quería hacer nuevas tentativas cerca del emperador de Austria y cerca de su padre, el rey de los belgas y hasta quería ir a Roma, a solicitar el concurso del Padre Santo. Partió de Saint Cloud con el rostro descompuesto, con las facciones contraídas por las lágrimas que reprimía, dejando a Napoleón III y a Eugenia bajo la mas dolorosa impresión.

Pocos días después de esta visita, se observó la agitación de sus ideas. Pronunciaba frases incoherentes, estaba febril y tenía violentos dolores de cabeza. Empezó a decir que estaba envenenada y que seguramente era por el refresco que había bebido en Saint Cloud.

Se ha hablado también de la superstición de la Emperatriz entregándose al espiritismo embaucada por un americano, llamado Home, que se decía mágico y espiritista y que no era mas que un agente secreto de Berlin que tuvo en la corte de Rusia Rasputin.

Este embaucador hizo experimentos hasta delante de Napoleón, haciendo salir de la estancia al conde de Walesk; y al duque Bossam por incrédulos. Una dama que deseó estrechar la mano de su padre sintió estrechar la suya una mano fria y húmeda llena de espanto.

El Emperador estaba silencioso e impresionante. El rey de Baviera hacía la señal de la cruz.

Un acontecimiento vino a aumentar su fama. Un marqués, muy conocido en la corte le pidió ver a su amada muerta y al cumplirse su deseo cayó muerto de repente.

Este charlatán se hizo el indispensable en las Tullerías, acompañó a la Emperatriz a Biarritz y sus familiaridades molestaron tanto al ministro de Estado que lo expulsó de Francia.

Aquel año peligró la vida de la Emperatriz en Biarritz a consecuencia de un accidente marítimo. Se había embarcado en un barco de recreo con el Príncipe imperial, el almirante de la Gra-



**¿Aire enfermizo!**

Rostro pálido, ojeras profundas e inexplicable aspecto de flojedad, son las más frecuentes y visibles señales de una enfermedad de las vías urinarias.

Sea cual fuere la procedencia del mal - enfriamiento o infección - siempre ayudan pronto y con seguridad las conocidas tabletas de HELMITOL. Los dolores, el malestar y las molestias de micción, desaparecen como por encanto. Vuelve a presentarse la sensación de perfecto bienestar, vuelve sin tardar.

Las tabletas de HELMITOL no solamente curan, sino también protegen contra las afecciones urinarias. Por lo tanto, haga Vd., de vez en cuando, una buena limpieza general de sus riñones y vías urinarias, con las tabletas de HELMITOL. El éxito, le sorprenderá. Compre Vd. hoy mismo

las tabletas de  
**HELMITOL**  
El antiséptico urinario preferido  
La Cruz BAYER garantiza el resultado, prometido.

# NOTAS SOCIALES



En homenaje a Loja, por la celebración de su aniversario cívico, nos es grato publicar este hermoso grupo de sus bellezas, el que ha sido tomado especialmente para SEMANA GRAFICA. Ellas son gala en los salones de su culta y gentil sociedad; y, ante los hechiceros encantos de sus sentadas señoritas Mérida Castillo, Delia María Celi, María Elena Jaramillo, Mariana Witt, Victoria Vélez y Adriana Carrion. — De pies: María Aguirre Sánchez, María Piedad Castillo, Rosa Valdivieso, Estela Burcano, Amalia Bermeo y Lucrécia Jaramillo.

## EN QUITO

### SEMANA GRAFICA Guayaquil.

En la reunión de fin de semana del Quito Golf Club hicieron los honores del Club con exquisita distinción las bellas damas, doña María Pareja de Falconi y doña Sara Monge de Bastidas. Después del espléndido lunch, se entregaron los premios del último concurso de golf a las vencedoras señoras doña Nancy de Charón y doña María Pareja de Falconi. Los premios consistieron en lujosas cajas con cartas para bridge. Las ganadoras fueron muy felicitadas por la numerosa concurrencia.

Los terrenos y local social del Quito Golf Club se vieron colmados de un numeroso grupo de socios, quienes en unión de sus familias y amigos fueron a pasar en tan pintoresco lugar.

Las horas transcurridas fueron de las más gratas. En los links del Club, los aficionados al golf, realizaron varios partidos que fueron muy aplaudidos, y comentados favorablemente por la selecta concurrencia que los auspició.

Participaron de la reunión las señoras: Sara Monge de Bastidas, María Pareja de Falconi, señoritas María e Inés Pallares, señores Victor Mena, Ernesto Cummings, Buddy Jones, Ernesto Fierro, José María Falconi, Arturo García y García, Jacobo Moreno, Ernesto Chacón, Enrique Holguín, Emilio Gangotena, Vladimir de Amaral, Murinho, Cornelio Crespo Ordóñez, Francisco Xavier Garicaico Tello, José Gabriel Ponce Luque, Cristóbal Dávalos, Hipólito Navarro, Ing. Luis Eguez, H. Williams.

Se llevó a cabo en la Legación de Panamá la comida que el Excmo. señor Ministro de la República hermana y la señora de Vallarino ofrecieron en honor de un selecto grupo de sus relaciones sociales.

Al rededor de la mesa que presentaba un hermoso aspecto, to-

maron asiento las siguientes personas:

Excmo. señor Ministro de Panamá, señora Ercilia de Vallarino, Excmo. señor Ministro del Perú, señora Carmen García de García Salazar, Excmo. señor Ministro de Obras Públicas, señora Débora de Montero Vela, Excmo. señor Ministro de Estados Unidos, señora Agnes de Dawson, Excmo. señor Ministro de Italia, señora María Luisa de Cafiero, Sr. Subsecretario de Relaciones Exteriores, señora Hilda Pérez de Arroyo.

Las atenciones de los oferentes fueron en todo momento muy gentiles.

Celebró su cumpleaños la bella y espiritual señorita doña Eugenia Chiriboga Ordóñez, por cuyo motivo fue objeto de múltiples manifestaciones de cariño y aprecio, que evidenciaron las grandes simpatías con que cuenta en nuestra sociedad.

El señor Jorge Pérez Serrano y su esposa la señora doña Alicia Arteta de Pérez, ofrecieron una comida a un distinguido grupo de amigos, el cual salió sumamente complacido de las exquisitas atenciones que prodigaron los oferentes a sus invitados.

Señor Jorge Pérez Serrano, señora Alicia Arteta de Pérez, Excelentísimo señor Ministro del Perú, señora Carmen García de García Salazar, doctor Carlos A. Arroyo del Río, señora Elena Verrovi de Arroyo del Río, doctor José María Pérez Echanique, señor José María Arteta, señora Laura Rivera de Arteta, señor Secretario de la Legación de España, señora Pilar Izquierdo de Navarro Guimbar, doctor Catón Cárdenas, señora Fina Monge de Cárdenas, señor Manuel Sotomayor y Luna.

Suntuosa resultó la recepción que el Excmo. Sr. Ministro de Italia y la señora de Cafiero, ofrecieron con motivo del natalicio de S. M. Victor Manuel.

La proverbial gentileza del dis-

tintuido diplomático y su señora esposa, fue abrumadora y en todo momento los vimos atender a sus huéspedes con una especial cultura que agradó sobremedura.

En casa del doctor Arsenio Cueva García, padre de la novia y ante el señor Enrique Bustamante, Jefe Político del Cantón, contrajeron matrimonio civil, el señor doctor Agustín Cueva Tamariz y la señorita Marieta Cueva Olea. Actuaron como testigos por parte del novio los señores doctor Carlos Cueva Tamariz, doctor Octavio Chacón Moscoso y Eugenio Cueva Tamariz, y por la novia los doctores Reinaldo, Juan y M. B. Cueva García. El matrimonio eclesiástico se celebró a las nueve de la noche, en la iglesia de Santa Bárbara, actuando como padrinos el doctor Carlos Cueva Tamariz y la señora Polita de Cueva García. Como testigos por parte del novio concurren el doctor Octavio Chacón Moscoso, el doctor Remigio Tamariz Crespo y el señor Eugenio Cueva Tamariz. Por parte de la novia intervinieron el doctor José María Ayora, el señor J. Federico Intriago y el doctor Pío Jaramillo Alvarado.

Los novios partieron para Cuenca, donde fijarán su residencia.

Se desarrolló en el Hotel Estación, el banquete ofrecido al señor doctor don Carlos Puig V., secretario del Congreso, por el personal de la secretaría, con motivo de su onomástico.

Entre los concurrentes, pudimos anotar a los señores Pío S. Villamar, Juan J. Paz y Miño, Manuel M. Benítez, Victor Serrano, mayor Rafael Borja, edecán del Senado y Stenio Murillo.

Partió a Machachi, el señor presidente de la república, doctor José María Velasco Ibarra, acompañado del señor subsecretario de gobierno y del edecán de servicio. Presidió la sesión solemne, en conmemoración de la independen-

cia de Machachi, asistió a la recepción en su honor y a los demás actos del programa de festejos celebrando el aniversario local.

En la iglesia parroquial de San Roque fue bautizada la niña Ana Lucía, hija del señor J. Benjamin Chávez, siendo su madrina la señora María Luisa de Jijón y Caamaño.

Regresó de su gira de estudio por el litoral el Excmo. señor Moisés Sáenz, ministro de Méjico, en compañía de su familia, siendo cordialmente recibidos por numerosos intelectuales.

Celebró su onomástico la encantadora señorita doña Beba Dávalos y Pareja, quien fue objeto de múltiples manifestaciones de cariño y aprecio.

Las alumnas de la Facultad de Medicina, señoritas Sara Lalama A., Emma Paredes A., Blanca Castillo D. y Lydia Bastidas, han iniciado una suscripción para ofrecer un árbol de Navidad a los niños del pabellón del hospital Eugenio Espejo.

En el liceo "Fernández Madrid" se graduó de contadora comercial, la señorita Inés García Cevallos, con la calificación de cuatro primeras por aclamación.

Ha llegado a esta capital el distinguido caballero inglés señor A. Rotour, socio director de la mundialmente conocida firma Raifour Wimmson y Co., de Londres.

Tuvo lugar, en el salón máximo de la Casa del Obrero cedido gratuitamente por la Sociedad Artística del Pichincha, la conferencia dedicada a los trabajadores de la capital ecuatoriana por el periodista ecuatoriano llegado recientemente del Perú, señor Aniceto Jordán M., cuyo tema fué el siguiente: "Nuestra situación económica, política y social ante el problema internacional con el Perú".

Corresponsal.

# NOTAS SOCIALES



Efficiente obra de progreso para la ciudad de Guayaquil ha sido la planta pasteurizadora de leche, la cual ha sido inaugurada y puesta al servicio público con la satisfacción de todos los habitantes, que han comenzado a gozar de sus invaluables beneficios. La presente fotografía fué tomada frente al edificio municipal en el que funciona la planta pasteurizadora; y al río aparece todo el personal dedicado a las delicadas labores de las diversas secciones mecánicas y administrativas, al centro del cual se hallan el edil comisionado Dr. Severo Rabascall, el director técnico Dr. Luis Espinoza Tamayo y el administrador general Sr. Alberto Roca Bolaño.

## EN GUAYAQUIL

Festearon su onomástico los siguientes señores: Dr. Leopoldo Izquieta Pérez, Ldo. Leopoldo Cabanilla Cevallos, doctor Leopoldo Carrera Calvo, don Leopoldo Amador Navarro, don Leopoldo Manrique Sabiás, don Leopoldo Mercado, don Leopoldo Espinel Mendoza y don Leopoldo Avellan V.

Una brillante reunión social de beneficencia ha preparado el núcleo distinguido de damas y damitas que forman la Legión Femenina de Educación Popular. Se trata de una kermesse a realizarse hoy sábado desde las 5 de la tarde en la amplia terraza y salones de la Escuela Modelo Municipal, Manuel María Valverde, con el plausible objeto de colectar fondos para el sostenimiento de los comedores escolares que desde hace poco dirigen las damas de la Legión Femenina.

Con inusitado entusiasmo se han efectuado sus preparativos y podemos asegurar que por lo planeado esa reunión ha de resultar un sonado éxito en todos sus aspectos.

Habrán rifas de bellísimos objetos y una serie de distracciones, que serán del agrado de todos los asistentes. Además se ha contratado una excelente orquesta para que la concurrencia pueda entregarse a las delicias del baile.

En el comedor del salón Fortich, un grupo de socios del Guayaquil Yacht Club y amigos íntimos del señor Ernesto Landín Carbo, le ofreció una exquisita comida, despidiéndolo de la vida de soltero.

Participaron de la demostración los siguientes señores:

Carlos Ernesto Landín Carbo, el agasajado; doctor Héctor Cabezas, doctor Julio Jeremías, doctor Alfonso Legarda, doctor Gabriel Legarda, Ldo. Néstor Castro Barreiro, Arnaldo Cepeda, Serafín Wither Navarro, Carlos Rivadeneira Escolar, Angel Ulloa, Nicolás Fuentes Avellan, Benito Avegno, Enrique Gaete y Manuel

Seminario Gómez. El doctor Gabriel Legarda y el doctor Julio Jeremías en expresivas y sinceras frases, formularon y desearon, para el amigo, señor Landín Carbo, toda una era de eterna felicidad.

También en el mismo salón Fortich, otro grupo de sus más íntimos amigos le ofreció una exquisita comida despidiéndolo de la vida de soltero al señor don Ernesto Landín Carbo.

Tomaron asiento además del obsequiado señor Landín Carbo, los señores don Humberto Carbo Avellan, don José Arosemena Coronel, don Armando Baquerizo Gómez, don Hugo Gómez Yeaza, don Carlos Felipe Carbo Avellan y don Jorge Higgins Jaramillo.

Al servirse las primeras copas del espumoso licor, varios de los amigos presentes brindaron por la felicidad del señor Landín Carbo y formularon los mejores votos por la ventura del nuevo hogar.

Tuvimos el agrado de recibir la grata visita protocolaria de despedida del Excmo. señor don Karl Pistor, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Alemania ante nuestra Cancillería, quien siguió viaje por la vía Bahoyo a la ciudad Capital. El distinguido diplomático germano hizo su visita acompañado del señor don Luis Eduardo Bruckmann, Cónsul del Reich.

Con motivo de su arribo a la ciudad después de algún tiempo de ausencia y su retorno a la capital de la República, un grupo de amigos le exteriorizó sus simpatías al señor César Palacio García, con un banquete servido en los comedores del Hotel Ritz, estando presentes el homenajeado y los señores Pedro Pablo Gómez Gault, Alberto Campos Morías, Vicente Pazmiño Icaza, Efraín Suárez Alvarado, Jorge Calderón, Lauro Damerval Ayora, Jorge Moncayo Cobo, Vicente Barriga Marín y Leonidas Alvarado González.

Con los nombres de Gloria Beatriz de las Mercedes, ha sido ins-

crita, ante el Sr. Jefe Político del Cantón, la graciosa y robusta bebecita primogénita del hogar formado por el señor don Julio Moreno S. y la señora doña Mercedes Coronel Jurado de Moreno.

Se efectuó el matrimonio civil eclesiástico de la señorita Carolina de Jesús Bustamante Febres Cordero con el señor don Ernesto Landín Carbo, pareja ampliamente conocida en nuestros mejores círculos.

Pertenece la señorita Bustamante Febres Cordero a un distinguido hogar de la sociedad guayaquileña donde goza de simpatías y afectos por sus múltiples cualidades físicas y morales. El cónyuge es un correcto caballero, que también disfruta en nuestro ambiente social de general estimación.

En el hogar de los esposos señor don Alfonso Cordovez Caycedo y señora doña Maruja Pontón Avila de Cordovez, ha florecido con rosas de amores la cuna de una hermosa bebecita primogénita, que como alborada de dicha y esperanza les acaba de llegar a los jóvenes esposos.

A la graciosa nenita le impondrán el nombre de Eugenia.

Las numerosas relaciones de los esposos Cordovez—Pontón, con tan grato suceso se han apresurado a felicitarlos.

El hogar de los esposos Moreno—León Barrera, ha sido alegrado con el advenimiento de una bebecita.

El comité de humanitarias matronas y distinguidas damitas que desde hace mucho tiempo tiene a su cargo el Centro Obrero de Instrucción, ha resuelto con el entusiasta apoyo de gentiles señoritas de nuestra sociedad, ofrecer mañana domingo 18 del presente a las 11 a. m. en el teatro Edén, una Vermouth de Gala a total beneficio de dicho centro de instrucción. Para ello, se ha formado un comité, compuesto de las siguientes señoras: Della Aguirre de Guzmán, Susana Arosemena de Santistevan, María Jaramillo de Arzube Cordero, María

Luisa Amador de Heinert, María Luisa Barriga de Valenzuela, Mercy Wright de Miller, Julia Elizalde de Santistevan, Angela Aspiazu de Chambers, María Luque de Rohde, Emma Seminario de Aspiazu, María Teresa Franco de Solá, María Luisa Stagge de Marcos, Teresa Coronel de Stagge, María Luisa Yerovi de Mateus y las señoritas: Elisita Pérez Valdez, Rosa Izquierdo Borja, María Luisa Valenzuela Barriga, Esperancita Mateus Yerovi, que con su buen gusto y nunca desmentida diligencia en todo lo que sea laborar en forma eficaz por las obras de caridad, han preparado con esmero y entusiasmo el programa a desarrollarse.

En su residencia privada el señor don Guillermo Bianchi, Cónsul General de Chile, ofreció una exquisita comida en honor del Cónsul de Chile en Biarritz, señor don Benjamín Aninat Serrano, y a su señorita hija, doña Eleonora Aninat Seminario, a la cual asistieron distinguidos miembros de la colonia chilena residentes entre nosotros, prolongándose la reunión por espacio de varias horas en un exquisito ambiente de finas atenciones y grata cordialidad.

El señor don Víctor Emilio Estrada, gerente general de La Previsora Banco Nacional de Crédito, hizo una visita de cortesía en su alojamiento del Grand Hotel, al comendador señor don Gino Salocchi, gerente general del Banco Italiano de Lima, quien fué huésped distinguido de nuestra ciudad. Por la tarde el comendador señor Salocchi, correspondió la atenta visita del señor Estrada, quien en unión de su culta familia lo atendió muy gentilmente en su lujosa residencia la Villa Pilar.

En la residencia de la familia de la novia, se llevará a cabo hoy sábado el matrimonio civil eclesiástico de la señorita Mercedes Azúa C., prestante elemento de la sociedad manabita, con el caballero danés señor don Canuto Arends.

(Al frente)

# NOTAS SOCIALES

(Del frente.)

En carro observación, siguieron viaje para la ciudad capital, los Excmos. señor Manuel García de Acilú y señor don Moisés Sáenz, Enviados Extraordinarios y Ministros Plenipotenciarios de España y Méjico, respectivamente.

En el vapor DURAZZO que entró al puerto ha regresado al país el veterinario doctor J. Von-Dracek, de nacionalidad checoslovaca, quien vuelve contratado por el gobierno de la subdirección de agricultura del litoral, con sede en esta ciudad.

El doctor VonDracek, quien durante su estadía en Europa, desde el año 1932 ha actuado como Corresponsal de EL TELEGRAFO, estuvo a visitarnos, brindándonos breves momentos de interesante charla.

Celebró su onomástico la niña María Eugenia Jurado Lascano, hija del doctor Pedro Jurado y la señora Lola Lascano de Jurado, siendo agasajada en el seno de su hogar.

Celebraron su onomástico, los señores doctor Teodoro Maldonado Carbo, Rector de la Universidad de Guayaquil; doctor Teodoro Alvarado Olea, Vice-rector encargado del Rectorado del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte; Ldo. Teodoro Alvarado Garaicoa, secretario de la Gobernación de la Provincia y don Alejandro Teodoro Ponce Luque.

El onomástico del señor doctor Antonio Pons, gobernador de la provincia dio ocasión para que el intendente señor Roca Molestina, su secretario doctor Rafael Caputi, el jefe de policía secreta, señor Juan Icaza Laforgue, los comisarios señores licenciado Castro Barreiro, Murrillo Haro, San Lucas y Espinoza González, y el cajero de policía, señor Verdesoto, se acercaran al despacho de la primera autoridad civil provincial y le presentaran el saludo de felicitación. Cortesía que dió lugar para que el señor doctor Pons, entablara amena conversación con sus cultos visitantes, en el despacho gubernativo.

En la mayor intimidad se efectuó hoy sábado, el matrimonio civil eclesiástico de la señorita Yolanda Victoria Arroba Molestina con el señor don Luis Martínez Sweet, distinguida pareja perteneciente a estimables hogares de nuestra sociedad.

El acto civil se llevará a cabo a las cuatro de la tarde en la Sala de Ceremonias de la Jefatura Política y la ceremonia religiosa será bendecida a las cinco de la tarde de este día, en la Iglesia de La Merced.

Como era dable esperarlo tomando en cuenta la altruista finalidad de la fiesta y el interés general que había despertado en nuestros círculos sociales, el Garden Party organizado por las damas de la comisión directiva del "Ajuar del Niño", en el Parque Seminario, congregó a una numerosa como selecta concurrencia, logrando así, un éxito completo.

Desde las seis de la tarde, hora fijada para su principio, se inició el baile aprovechado por numerosas parejas que en la mayor alegría danzaron por espacio de varias horas, al compás de la excelente orquesta que dirige Nicasio Safadi, que con un novedoso programa de bailes modernos contribuyó a su mayor animación. Fiesta de alegría y distinción, tuvo todo el ambiente peculiar de las espléndidas reuniones y fueron sus características sobresalientes las gratas notas de colorido



## MI CASA

En medio de los árboles mi casa bajo el denso ramaje florecido, aparece a los ojos del que pasa, como un fragante y delicioso nido.

Y hay razón. El amigo o el curioso que a visitarme van de cuando en cuando, hallan en mi mansión mimo y reposo, fresco pan, agua pura y lecho blando.

Cinco avecillas, llenan la garganta de las más inefables melodías, allí retozan bajo el ala santa.

Mientras para acrecer mis alegrías, el padre, un viejo ruiseñor, les canta una canción de amor todos los días.

JULIO FLOREZ.

buena humor de un bello conjunto de damas y damitas que haciendo, elegantes y lujosas toilette, presentaban un aspecto encantador.

El desarrollo del Party, fue brillante. Seguida de una doble fila de carros artísticamente arreglados hizo su entrada, a sus pintorescos dominios la Reina Esperancita I, quien lucía un bellissimo modelo de noche de color verde, que resaltaba mucho más sus encantos físicos. Luego venían sus damas de honor y gentiles hombres. Al llegar al centro del Parque, fue saludada a nombre de las damas del Ajuar el intelectual riobambeño, señor Hugo Román, quien en un bello trazado discurso y luego en bellos versos exaltó, agradeció y ofreció el rendido vasallaje de todos los presentes a la gentil Esperancita. El señor Luis Espinoza, Secretario Real de Su Majestad a nombre de su soberana agradeció el homenaje. Fue un espléndido acto, cuyo recuerdo ha de perdurar por mucho tiempo en el espíritu de toda la distinguida concurrencia.

A las once de la noche el baile fue interrumpido para efectuar el concurso para elegir a la muchacha más simpática de la reunión y al joven más enamorado: obteniendo merecidamente el triunfo la Reina de la fiesta Esperancita Mateus Yerovi, como la muchacha más simpática y el premio del más enamorado el señor Marcos Plaza Sotomayor. Los premios habían sido obsequiados por las firmas Reed y Reed y Casa Mármol.

Entusiastas aplausos recibió la Directiva del "Ajuar del Niño", que presidida por la estimada señora doña Ofelia Araya de Gayangos, ha conseguido un nuevo éxito pa-

ra su labor humanitaria.

Entre las muchas damas y damitas asistentes, recordamos a las siguientes señoras: Ofelia Araya de Gayangos, Rosa Sotomayor de Lince, Rosa Borja de Icaza, Victoria Plaza de Pino Roca, Isabel María Yerovi de Mateus, María Luisa Lince de Baquerizo Roca, Julia Elizalde de Santistevan, Angela Avellan de Carbo, Mercy Wright de Jiménez, Elena Luisa Arrarte de Jiménez, Elena Maulme de Rigall, María Plaza de Icaza, Amanda Icaza de Elizalde, Mercedes Mercedes Cordevez de Mercado, Pacifica Aspiazu de Yeaza, Ofelia Gayangos de Trasmontana, Elisa de Zeitun, Margareta de Alcivar, Julia Icaza de Medina, Rosario Díaz Granados de Jiménez Gargollo, Leopoldina Puga de Baquerizo, Victoria G. de Yerovi, Lola Drouet de Reina, Betty Henriquez de King, Paulina Marín de Aray Santos, Elena Rigall de Tamayo, Rosa Bolaños de Wright, María Iglesias de Aguirre, Consuelo Icaza de Gayangos, Flora C. de Icaza, Elena Wright de Vallarino y Sofia Alvear de Terán Lascano.

Señoritas: Esperanza Mateus Yerovi, Rosita Vernaza Robles, Maruja Pino Plaza, Chabuca Avilés Banegas, Amanda Elizalde, Mechita Icaza I., María Julia Medina I., Jesús, Eufemia y Maruja Robles Chambers, Titi Levi Castillo, Maruja Baquerizo Lince, Olga Miller Wright, María Rosa y María Eugenia Icaza G., Gladys Wright Bolfoña, Rosita y Maruja Icaza Galecio, Consuelo Henriquez Navarro, Maruja, Leonor y Paulina Aray Marín, Isabel Victoria Plaza Luque, Rosa Victoria y Olga Baquerizo Sotomayor, Rosita Pino de Icaza, Beatriz No-

boa Chiriboga, Meche Medina Icaza, Maruja y Lupe Valenzuela Barriga, Isabel Illingworth Valenzuela, Piedad Pons Valenzuela, Lilián Icaza P., Panchita Rigall Roca, Elena Zeitun, Pilar y Maruja Puig Lince, Consuelo Plaza N., Maruja Aguirre, Maruja Jiménez Arrarte, María Rosa y Angelita Roca Dañin, Violeta Bolfoña M., Maruja Gómez Sánchez, Genoveva Gómez Lince, Meche Icaza Picón, Maruja Santistevan Carbo, Diamela Camacho Navarro, Carmela y Maruja Intriago, Herminia Buenaventura, Pepita Insua Vergara, Helen y Betty King Henriquez, Carlota Rubira I., Pepita Márquez de la Plata, Eugenia y Fila Pino Yerovi, Carmen Victoria y Lola Amador Icaza, Lili y Blanca Puga Dillon, Angela Drouet Baquerizo, Pacifica de Icaza Aspiazu, Maruja Ledesma Malo, Lucha Alcivar Elizalde, Cristina y Anita Andretta, Angela Intriago A., entre muchos apellidos más que sinceramente lamentamos no recordar.

En el teatro Edén, Una exquisita fiesta de arte y de sociedad, la tienen dispuesta para mañana domingo, desde las once de la mañana, las señoras y señoritas que forman los comités pro-mejoramiento moral y material de los centros obreros de Instrucción.

Fiesta de beneficencia, con la entusiasta cooperación de distinguidas damitas y encantadoras bebés de nuestro ambiente social, ha de tener un resultado brillante tanto en su fase artística como social, ya que los satisfactorios ensayos que hasta ahora vienen practicando las gentiles participantes y el interés despertado en todos los círculos de la ciudad, así lo anticipan. El programa elaborado es soberbio y se ha seleccionado con el más exquisito sabor artístico. Gustosos lo copiamos:

1a. PARTE:

1º—Sinfonía por la Orquesta.  
2º—"Canción al Trabajo". Cuadro plástico por la señorita Mercedes Arzube Jaramillo y recitado por la señorita María Mercedes Noboa.

3º—Número de mímica de la zarzuela "Molinos de Viento" por los niños Margot Yeaza Suárez, Priscilla Ashton Arosemena, Betty y Mary Cepeda Carbo, Anita Gómez Vernaza, Beatriz Noboa Elizalde, Vicente Santistevan Arosemena, Pepe Hunwick García, Pepe Gómez Izquierdo y Clarence, Joseph y Jesse Smith Powell.

4º—"Mi Novia" por las señoritas Pepita Amador Márquez, María Ernestina Baquerizo Lince, Panchita Rigall Roca, Maruja Gómez Sánchez, Elvira Vernaza Romero, Piedad Levi Castillo, Pilar Guerrero Pólit, Julia Evelina Plaza Dañin, Paulina Aray Marín, María Valenzuela Barriga, Luisa Alcivar Elizalde.

Recitado por D. Alfonso Barreira Pino.

2a. PARTE:

5º—"La vuelta de los Vencidos", Poesía de Luis Oteiza, recitada por la señorita Pepita Amador Márquez.

6º—"Campamento Gitano" representado por las señoritas María Mercedes Noboa Elizalde, Isabel Avilés Venegas, Leonor Aray Marín y los niños Guadalupe Barriga Arbaiza, Angela Dolores Camones Heinert, Margot Icaza Suárez, Graciela y Vicente Levi Castillo, José Gómez Cisneros.

7º—"Bailes" por los niños Alicia Yeaza Valverde, Juanita Valverde y Armando Constante.

8º—"En la calle de Alcalá", por las señoritas Elisa Pérez Valdez, Esperanza Mathews Yerovi, María Rosa Pareja Guerrero, Rosita Vernaza Robles, María Rosa Gómez Izquierdo, Victoria Baquerizo Amador, Isabel Victoria Plaza Luque.

# LA TUMBA

Viene de la página 7.

Hedor a tierra podrida, a cacao verde, a boñiga de ganado. La noche galopa con el aguacero. Los perros rondan a latigazos, la casa. El peón que vigila los extensos "lagartos" de cacao en el tendal, siente la "jumerá" del puro que trasega como un preventivo. Arriba, con una escopeta cargada, el mayordomo acecna. No puede dormir. Su vida gravita en aquellas codiciosas almendras; comprende que el hambre extorsiona los estómagos de sus peones; que la miseria enloquece. I aunque "aquello" no es suyo, teme perder una pepa. De una choza contigua, rasgúan las vihucias y cantos de amorfino alegran la jarana. I sabe que su hijo, un cretino, analfabeto, pero macho como er taita", bebe. En la otra choza, un misero peón, deudor de treinta ayoras, se vela; para su entierro ha sacrificado cuatro cañas, que tendrá que descontárselas al hijo. Algo lo alarma. Sus ideas que estaban en Guayaquil, en el "barrio alegre", en una cñichería del barrio de la Victoria en donde le esperaban sus compadres los mangleros y cargadores, en sus viajes de redención de cuenta, se controlaron. Instintivamente cebó con el fulminante la escopeta. Los perros han callado. El peón ronca en un charco entre chillidos de ranas. El cañón del arma busca un blanco, una sombra, un ruido... Algo se mueve entre las negras "cayanas" y los mojonés de cacao malhecho. Un estampido tajante seco, puso en griterías a las aves del cercano pajón.

8  
Se arrodilló con salvaje satisfacción ante el cuerpo del ladrón.

—Que bien pegao er tiro, no'a boqueao... pero... carai... uno más, i er patrón en Guayaquir botando la plata q' cuesta vida humana... ¿pó qué lo maté?... ¿q' me dan ar fin pó esta corvina?... Una defensa gratis q' tengo q' descontársela al amo... mardito cacao... mardita nuestra inorancia q' nos jace animales amarrao 'e los patrones...

Remece el cuerpo inanimado del montuvio. I en sus ojos, dos pupilas vitreas, desesperadas, rencorosas, se clavaron como astillas de roble. I el espanto mordió a su alma, sintió que la lluvia quemaba su rostro, vió los montones de cacao que manaban sangre como zácados por una inexorable monilla, que la luerta danzaba en llamas... I como un hachazo que hiciera añicos su razón, internándose monte adentro, gritó con el viento:

Viene de la página 17  
venia solicitando, en todos los tonos, bola baja, para que se le dificulte la acción al contrario. Fui tres veces al "home" y le reclamé

ba su rostro, vió los montones de cacao que manaban sangre como zácados por una inexorable monilla, que la luerta danzaba en llamas... I como un hachazo que hiciera añicos su razón, internándose monte adentro, gritó con el viento:

—He muejto a mi'ijo... m'ijo... José PAREDES-LITARDO.

# ADUANA YANKEE

Viene de la página 15  
—¡Agua!— dice sencillamente. Inmediatamente después otro aduanero provisto de un talonario, extiende una nota y grita al control con voz de trueno: "¡Aguas medicinales!". Y dirigiéndose a los enfermeros les dice: "Puerta II, segunda taquilla. ¡Hay que ubicar al señor!"

Y así siguen las operaciones, que duran de tres a cuatro horas. Todo el mundo protesta y es despojado de casi todo lo que lleva. Los registros tocan a su fin y se disponen a dar suelta a los viajeros.

Pero de pronto un hombre vestido con pantalón y americana, sin chaleco ni corbata, llega conducido por dos aduaneros, que lo presentan al registro.

—Este viajero— dice uno de ellos— no lleva absolutamente nada, ni equipaje siquiera.  
—¿Cómo es eso?— pregunta el

del registro.  
—No llevo absolutamente más que lo puesto— contesta el detenido.—El año pasado llevaba equipaje y me costó un ojo de la cara. Entonces me dije para mi capote: "¡No me volverá a ocurrir!" ¡Y me he venido con las manos en los bolsillos!

El aduanero le miró ferozmente. Y luego, volviéndose al inspector:

—Este hombre no trae nada a los libres Estados Unidos de América!

Entonces el inspector, poniéndole una mano sobre el hombro y señalándole con la otra el puerto, mirándole de hito en hito, le gritó:

—¡A Europa!  
Le habían declarado "indeseable".

J. XAUDARO.

cuidado y obediencia y... únicamente cuando vió que le iba a sacar definitivamente de su puesto para ponerlo en otro de inferior situación, enmendó yerros y salvó su actuación".

"Posiblemente que otro remedio sería la organización de una Liga semi-profesional tanto del base-ball como de otros deportes, que lo practican personas de mala situación económica y que no pueden darse el gusto de poder gastar para hacer deporte. Con ello se conseguiría hacerles preparar bien y que los deportes progresen tanto por las sanciones que se podría entrenar, como por la preparación que podría ser más eficiente. Hay que vivir al ritmo de la vida que nos rodea y en la actualidad, el mundo no puede ya tener los desplantes de la hora, en que nació, creció y murió el caballero de la triste figura".

"Yo he conseguido, en Rubén Barreiro, el deportista que está de mayor y más novedosa actualidad, mejorar sus condiciones naturales, apoyado, fielmente, por su voluntad de triunfar. Tenía la pasta, la clase, la madera, lo que Ud. quiera llamar. Mi experiencia del base-ball, que la he tomado después de pasarme muchas horas en las canchas de ese deporte, en los Estados Unidos, aproveché lo que había y salió el único hombre capaz de ganarle un campeonato a Emelec. No quiero decir que los otros muchachos no valgan en Liga ni que no hayan progresado; pero el eje del triunfo, la razón principal de él es Rubén, el mismo que ojalá los manes del deporte no me lo vuelvan infatuado de su hora y perdiéndose luego, en ese defecto humano que es, por lógica consecuencia, el peor de los enemigos del deportista".



DELLA CARROLL, EN "50 MILLONES DE FRANCESES", pieza que está haciendo las delicias del público neoyorquino. La fotografía procede del estudio de Murray Korman.

## ¿Le atacan a Vd. los dolores cuando menos lo espera?

Con Cafiaspirina siempre a mano, Vd. no tiene por qué temerle a los dolores de cabeza, a las neuralgias, al reumatismo, a las jaquecas, etc. Este famoso producto suprime en pocos minutos cualquier dolor. Reanima las fuerzas y levanta el espíritu. No trastorna el organismo.



# CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares



MI MADRE, por John Whistler. (1834-1903) Museo del Luxemburgo, París.  
Aunque nacido en Estados Unidos de Norteamérica, Whistler vivió en Europa toda su vida, recibiendo allí su consagración artística después de haber sido severamente criticado por sus innovaciones. Se considera este cuadro como su mejor obra.

