



EL CANTO DEL RUISEÑOR, por W. L. Taylor. (1909)

A través de la celosía ha vibrado en la mañana la voz del ruiseñor, y la blanca mano de la castellana entreabre la ventana para oír los melódicos trinos que emocionan su solitaria vida.



LA BELLA SRITA. HELENA BERRIO, perteneciente a una distinguida familia de Barranquilla, Colombia, ciudad renombrada por la hermosura de sus mujeres.



PRAGA, LA CAPITAL CHECOESLOVACA, es una de las ciudades más interesantes y pintorescas de Europa. El gran edificio central era el castillo de los antiguos reyes de Bohemia.



EDWARD EVERETT HORTON, DE LA UNIVERSAL, sorprendido durante un intermedio entre dos escenas de la película "Dama Incierta", actualmente en producción.



MARY ASTOR, DE LA FIRST NATIONAL, luce en esta fotografía una original y muy elegante toilette, en la que llaman principalmente la atención las enormes proporciones de las mangas.



LAS MINAS DEL REY SALOMON, parece que han sido encontradas por el Conde de Prorok y otros sabios franceses, durante su reciente expedición a través del Sahara.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 24 DE NOVIEMBRE DE 1934

Nº 182



## EMMA COSTALES

¿Decid si es posible encontrar ojos tan hermosos entre la morería del Riff? ¿Decid si gracia más gitana puede hallarse en la tierra del Albacín? Pues, esta maja pinturera, iluminada en belleza y encendida en pasión, es una hija de la gentil Riobamba, sultana del Chimborazo. Sueño de España, Emma está hecha con los lirios y las rosas de los vergeles de Sevilla y los jazmines y claveles de los cármenes de Granada.

# PAGINA EDITORIAL

## LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



### COMENTARIOS

#### LOS MONOS DE LA SEMANA

Se inicia la semana con un espectáculo despanpanante y nunca visto en esta ciudad que antaño fuera de Olmedo y Pedro Carbo y ogaño es de Matamoros y Sotomayor. Crónicas de escándalo nos habían hecho conocer los golpes de mano dados en algunos pueblos apartados de la república, en los que unos cuantos gamonales de aldea habían anulado las elecciones edilicias de un cantón. No nos extrañaba aquellas prestidigitaciones de un maestro Piguave, un doctor Chalén y un mayordomo Quimi convertidos en consejeros provinciales por la inopia provinciana, porque conocemos cuán dóciles y resignadas son las masas populares en nuestras poblaciones rurales. Pero jamás pudimos imaginarnos que en Guayaquil, en la digna, altiva y valerosa Guayaquil, ocurriera cosa igual. Se ve que los tiempos vuelven; y así como el vino se vuelve vinagre, el hierro se oxida y al queso le nacen gusanos, también un pueblo puede perder lo que tuvo. El hecho, sin embargo, tiene gracia, si se piensa que es una demostración más de que le han abierto nuevos cauces.

Las izquierdas, que no es lo mismo que decir las zurdas o las sinistras, se reunieron en el American Park para hacer un acto de afirmación ideológica y decisión combativa. El American Park tiene la ventaja de refrescar con sus aires marinos los corazones ardientes; y es ideal para una edificación política, pues su carrousel volador muestra un límite ascensional a los arribistas, al par que su tobogán enseña a tomar precauciones para las caídas. Los organizadores, expertos en volar y en caer, eligieron por eso el American Park para la asamblea; mas no a todos les fue grato el sitio, pues los de narices finas percibieron que aún no se había disipado del ambiente el olor a incienso y a otra cosa dejada por la última misa campal de Cristo Rey que allí se celebró. Por lo demás, en la reunión reunida se vio que bien fraternizan los izquierdos, amarillos, anaranjados, rosados, colorados y granates. Gama hermosa que va del color del oro al de la sangre, ella puede desplegarse sin más diferencia que esa: que en el extremo está el oro y en otro la sangre.

¡Apunten... fuego! I los genizaros de la guardia policial de Riobamba atronaron el ambiente, haciendo repercutir sobre las oquedades del viejo Chimborazo el tableteo de los disparos de sus fusiles. Así describe en carta literaria un apononida discípulo del

bardo Rivas, aquel minuto trágico y heroico en que los alumnos del colegio Maldonado expusieron sus pechos a los plomos exterminadores de los sicarios, impulsados por una gleba fanática e ignara. Nadie cayó en el combate, porque los hados desviaron las balas para hacerlas ir a enfriarse sobre las sempiternas nieves del coloso andino; pero eso no borra el heroísmo temerario ni amengua el peligro corrido con impávida actitud por los adolescentes educados que, aun pudieron exclamar cuando los polizontes y malandrines voltearon caras: non fullades cobardes criaturas que unos niños os retan a singular batalla. Pero la nota más impresionante de esta primera acción de armas del velasquismo se ofreció poco después, cuando el ilustre varón que sostiene en sus manos las riendas del país se presentó de pronto sobre la ciudad de Maldonado, Barriga y Martense, del mismo modo que en remotas edades surgía en los lugares disociados la egregia figura de don Gabriel el Grande. Espanto produjo entre los paisanos de Estrella Beira ver al mandatario que ayer midiera el continente desde el Tequendama hasta el Mar del Plata; y, como por encanto, se hizo la paz en los espíritus exaltados, quedando resplandecientes los

principios de la moderna pedagogía de la escuela activa preconizados por la Montessori y los Hermanos Cristianos. Luego, continuaron volando sobre las crestas del Chimborazo los cóndores solitarios y por la plaza de Neptuno cruzaba un burro pensando en romper el cabestro para beber agua en la pileta. El ex-encargado del poder ejecutivo y actual director del diario "La Mañana" pone toda la resistencia de su voluminoso cuerpo para aguantar el empuje allanador de la bota gubernativa. Es el caso que aquella matinal muchacha en figura de periódico ha sido, según dice el intendente Sáenz, raptada por el doctor Guerrero; y se la quieren ahora quitar para evitar el consiguiente estropicio. Pero el ex-encargado que, aunque virola, mira lejos, ha tomado sus medidas para impedir que le arrebaten este amor otoñal; y trata de que el congreso, en tercería coadyuvante, lo matrimone con la chica, para quedar en definitiva posesión de ella. ¿Quién vencerá en la contienda? No ha demostrado el ejecutivo, ser muy hábil, para aquello de romper vínculos; y, por tanto, las probabilidades se inclinan en favor del doctor Cuerrero Martínez. En cuanto a la prensa de toda la república, ella naturalmente

te ha protestado, no sólo por solidaridad; sino también porque no puede contemplar impasible ese afán del doctor Velasco en hacer que La Mañana se vuelva Noche. Sigue la danza política con el benditoso empeño del primer magistrado en obligar a Guayaquil que trague el purgante de unas nuevas autoridades expelentes y lubricantes. Este pueblo, que siempre fue un muchacho un poco discolor, se resiste a que le desocupen el estómago de ideas libertarias con el aceite de ricino que le ofrecen como remedio salvador de sus días granados. La maternal señora va, pues, a tener su mal rato con la aplicación del purgante, ya que las deposiciones que se sucederán le harán chillar al muchacho como corza malamente herida o como puerco empalado. Desde las remotas playas new-yorkinas nos llega una princesa auténtica de la familia del Czar. ¿A qué vendrá? Hemos hecho esta pregunta a varios, y nos han dado respuestas oscuras y contradictorias. Unos piensan que le han informado a la absolutista, princesa que en el Ecuador se puede encontrar una tierra donde será desterrada la infecta democracia, para sustituirla con un régimen semejante al de los Czares. Otros expresan que duda la princesa Xenia de que Alejandro Gregorio Rasputin fue muerto por Youssupoff; y ha llegado a suponer que se halla viviendo en nuestro país, aunque bien puede haberse confundido con algún otro Alejandro. También nos dicen que trata la princesa de vender el reglamento secreto que tuvo la policía zarista de la Okra y que los bolcheviques lo adaptaron a la Checa; pues hay interés en conocer aquella admirable organización, para utilizarla en los nuevos cauces. Son, en fin, muchas las conjeturas que se hacen sobre el intempestivo viaje de la princesa Xenia Georgina al Ecuador, la cual se encontrará aquí como en su propia casa, pues todos nuestros duques y condes, marquesas y baronesas se han apresurado a acogerla familiarmente, para hacerle grata su estada. Finalmente, la contraloría mete el ojo en la fábrica Las Peñas, con ese afán que siempre le ha dominado de cazar ratas en todas partes. Estima la dama fiscalizadora que es su deber cooperar a la sanidad en la cesratización, y se obsede ante el temor de que se produzca una recidiva de la peste negra, que antes llenó de bubones los entrebrazos y entrepiernas. Pero hay que lamentar que, tras estos empeños, se mire con la trampa vacía en la mano, dudando si el cobayo se escapó o fué una falsa visión de sus ojos.

### HACIA ADELANTE

La última asamblea de las agrupaciones liberales y socialistas de Guayaquil puso una nota de fervor cívico, de entusiasmo patriótico, de esfuerzo fecundante, de impulso renovador sobre el gran erial de muertas pasiones y negativas inconsciencias en que se desenvuelve la vida ecuatoriana. El mundo marcha hacia adelante; la evolución es un movimiento de frente y para arriba; los ojos del espíritu humano se proyectan sobre el horizonte del porvenir; la vida está orientada, por leyes inmanentes de la naturaleza, de sur a norte. Por esto el hombre-afirmación, el hombre-cerebro, el hombre con sensibilidad universal, tiene que ceñir su alma al ritmo de la civilización, emparar su mente en la luz de las nuevas ideas, apoyarse en la síntesis de lo creado para inclinarse hacia el surco en el que germinan las simientes de lo por nacer. No se concibe, pues, que hombre con juventud en el espíritu y vigor en el cuerpo se afilie a ideologías retrógradas, que desconocen el progreso y perpetúan el pasado. En todo el que se llame "conservador" hay que ver un caso de debilidad medrosa, de utilitarismo inconfesado, de ee-

guedad mental o de completa ignorancia. En el pueblo de Guayaquil, abierto a todas las corrientes de la cultura y el progreso, los ultramontanos han sido siempre una excepción; pues la capacidad intuitiva de la gran masa ciudadana ha iluminado su conciencia, haciéndole comprender sus derechos, estimar sus conquistas y valorar sus intereses vitales. Ratificación de la modernidad de sus sentimientos y la altura de sus ideas fue la asamblea de concentración de izquierdas, en la que el pueblo de Guayaquil definió el deber de los hombres libres de la república frente a los equívocos manejos de la política oficial. Un efecto tonificante, restaurador, cordial emanó de aquella asamblea, en la que revivió el Guayaquil legendario de las gloriosas jornadas del 9 de octubre y el 5 de junio. Con tan magna reunión, quedó franco el paso para la obra de rectificación que el país necesita hacer en el campo de la política nacional; y los personeros que el pueblo guayaquileño nombró en tan solemne ocasión ofrecen la optimista esperanza de que las aspiraciones colectivas cristalizarán en hechos prácticos y eficientes.

# EL DESARROLLO DE LA VIALIDAD EN EL AZUAY



En la presente composición gráfica, aparecen: Arriba, a la izquierda, la misa campal oficiada, en Zhomir, sitio inicial de la carretera azuaya de Chiticay-Paute, por el Ilmo. Obispo de la Diócesis, Doctor Daniel Hormida. Arriba, a la derecha, un instante de dicha misa. Abajo, a la izquierda, dos fotos de la numerosa concurrencia que presenció la inauguración de los trabajos de la carretera y consagración de la obra. Abajo, a la derecha, la plaza de Solano, del pueblo de Paute, en el momento en que llegó la comitiva.

A falta de cooperación del Estado, los pueblos australes han concentrado sus esfuerzos, en acción generosa, para desarrollar la vialidad por su propia iniciativa y sus particulares energías. Demostración de lo que puede la voluntad colectiva, cuando se halla estimulada por un ascendido amor patriótico, es la construcción de la carretera Chiticay-Paute. Cuatro mil personas dieron comienzo a la titánica labor de construcción del amplio camino de ruedas; y, desde la salida de la primera minga, a comienzos del presente mes de noviembre, se vio cuán grande era el fervor cívico que animaba a los hijos de la región azuaya, empeñada a abrir las sendas de su futuro progreso. Iniciada la obra bajo los auspicios de un pueblo entusiasta y altruista, la nueva ruta ha comenzado a surgir entre las breñas y boscajes como una blanca cinta que enlazará villas y caseríos con los fuertes lazos de un activo y fecundo intercambio; y sólo ha habido que lamentar que el personal técnico no haya hecho la debida localización del trazo.

Ejemplo hermoso de lo que todas las regiones de la república deben llevar a cabo, es este que ofrecen los pueblos del Azuay. En realidad, si en cada sector del país se forman estas grandes y poderosas mingas, para abrir los caminos que necesitan, en breve tiempo podrá encontrarse todo el Ecuador cruzado por una red de carreteras, que de manera milagrosa transformará la vida na-

cional, proliferando sus actividades, haciendo cultivar sus campos vírgenes y produciendo una ubérrima floración en todas sus magníficas fuentes de riqueza. Si se estudia la historia eua-

toriana en lo que al desenvolvimiento de su economía respecta, se encuentra la triste verdad de que sólo por el descuido de los gobiernos en realizar una buena política caminera, no hemos alcan-

zado el progreso de Argentina o México. I es más doloroso descubrir que hemos perdido incontables oportunidades de un inmenso enriquecimiento con el fomento de determinados cultivos o explotaciones que pudimos proporcionar al mundo si hubiéramos dispuesto de caminos para su extracción. El caucho, el café, la quina, las carnes y tantos artículos pudieron ser fuentes prodigiosas de dinero en épocas en que al mundo le faltaron; mas no tuvimos caminos por donde establecer la exportación; y si aún vive el país con el cacao, la tagua, el plátano, la toquilla, la balsa, etc., es porque para estos se tienen las naturales vías fluviales, aunque su salida se efectúe en condiciones desventajosas, que nos impiden competir con otros centros productores. Lena, pues, el alma de júbilo contemplar estas fotografías que son testimonio de un despertar de la iniciativa popular, la que nos otorga la risueña esperanza de que en el futuro haremos por el esfuerzo individual lo que los mandatarios no supieron o no quisieron realizar, entregados a una mezuquina e infecunda política. Pueblo lleno de fe es el azuayo; y así se muestra en estos cuadros, en los que suma la fe religiosa a la fe cívica, con un nuevo sentimiento que dice claramente que si mucho confía de la misericordia divina, no se limita ya a esperar todo del cielo, pues se apoya en su propio esfuerzo, para llevar a la cima sus aspiraciones en obras materiales.

## MI TUMBA

Quando yo expire, a la empinada sierra transportad mi cadáver y en la cumbre, no lo arrojéis debajo de la tierra, sino encima... del sol bajo la lumbre.

Donde me cante el impetuoso viento sus largos deprofundis y mi caja mortuoria sea un risco, el firmamento mi capilla y la nieve mi mortaja.

En donde para honrar el mustio rastro de lo que fuí, cuando en la vida estuve, tenga por cirio funeral, un astro! y por incienso místico, una nube!

Donde para que rabien los humanos, que arrastran sus envidias por el suelo, me devoren, en vez de los gusanos, los buitres y las águilas del cielo.

Julio FLORES.

# ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

**ENFERMEDADES DE LA PIEL CONSIDERADAS HASTA AHORA INCURABLES, HAN SIDO VENCIDAS CON UN DESCUBRIMIENTO RECIENTE**

PARIS, 1934.—Algunas enfermedades contra las cuales permanecíamos desarmados, se han convertido en curables desde hace pocos meses, gracias al descubrimiento de un nuevo aparato de rayos X.

Estas enfermedades de la piel, que de ahora en adelante han dejado de ser incombustibles, son las angiomas, el vitiligo, la psoriasis, el liquen, las eczemas crónicas y prurito.

Las describiremos rápidamente. Y luego veremos en qué consiste el nuevo tratamiento que se les ha opuesto.

**LAS ANGIOMAS**

Se las llama también "manchas de vino". Son manchas de formas, contornos y dimensiones muy variables, puntiformes o de espacios muy extensos. Su color es, según los momentos de su evolución, róseo, rojo, vivo o violeta. Son especialmente frecuentes en la cara o alrededor de los orificios naturales.

La evolución de estas angiomas es variable. Si algunas se curan, otras persisten y aún aumentan cada vez más.

Los tratamientos diversos—electrolisis, radioterapia, crioterapia, son poco activos.

**EL VITILIGO**

Es una enfermedad curiosa. Se caracteriza por grandes manchas blancas, irregulares, que dan a la piel aspecto de piel de tigre. El vitiligo es, como las angiomas, una afección sin gravedad, pero terriblemente antiestética y casi incurable.

**LA PSORIASIS**

Esta es una enfermedad muy diferente. Se traduce por la aparición en el cuerpo, y especialmente en el cuero cabelludo, los codos, el sacro y las rodillas, de placas rojas, cubiertas de láminas blancas, semejantes a manchas de buja estearica.

Estos elementos, a la vez muy rojos y muy blancos, atraen en seguida las miradas, y los infelices que las sufren evitan desvestirse ante ojos extraños. Huyen de las ocasiones en que puedan verse obligados a despojarse de sus ropas, porque quienes ven estas manchas no pueden creer que una afección tan objetiva no sea contagiosa y hasta de origen venéreo.

La psoriasis evoluciona por períodos cuyas manifestaciones a veces desaparecen solas, pero muy lentamente.

Existen numerosos medicamentos que actúan sobre la psoriasis: unos de orden local, tales como pomadas que hacen mudar la piel de las placas, y otros internos, de los que hay muchos, pero, en su mayor parte eficaces al principio y luego inútiles para una curación completa.

**EL LIQUEN**

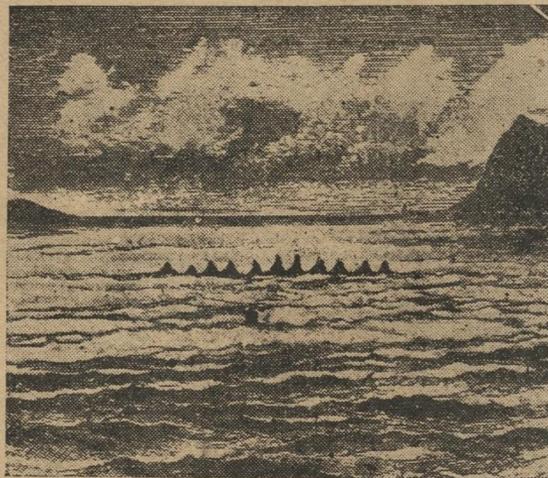
El liquen es una afección muy especial: es una erupción de pequeños elementos agrupados, brillantes, que cubren todo el cuerpo y a veces pueden llegar a afectar las mucosas.

Muy persistente durante varios meses, el liquen se acompaña a menudo de comezón insoportable, que ningún tratamiento es capaz de atenuar.

**LA ECZEMA**

La eczema difiere de las afecciones precedentes en que es fácilmente curable, pero se presenta a veces con caracteres irreductibles y, especialmente, tiene propensión a las recidivas.

Bien conocida es esta enfermedad: consiste en pequeñas vesículas agrupadas unas contra las otras, que se acompañan a menudo de comezón intolerable. Pueden ser localizadas; pero también llegan a cubrir el cuerpo entero.



Un cablegrama enviado por The Associated Press, en la presente semana dice lo siguiente: "El 'monstruo' de Loch Ness será casado, científicamente, por espacio de tres meses. Equipado con una cámara submarina de 6 pies de ancho la que estará conectada con la superficie mediante un tubo de metal de 2 pies de diámetro, el explorador norteamericano de profundidades submarinas y fotógrafo, J. E. Williamson, proyecta un descenso al fondo del lago de Loch Ness donde confía observar al monstruo con propósitos fotográficos."

A una profundidad de 300 metros el explorador espera tener un campo fotográfico de 20 a 30 pies y entonces atravesará al monstruo mediante una potente luz lanzada a través de una de las escotillas de la cámara submarina. Williamson manifestó que después de tres meses de exploraciones sabrá definitivamente si existe tal monstruo. Cree que tal cosa existe, y que en realidad es un calamar gigante, con diez tentáculos lo que le da una amplitud de 120 pies. Cree que entró en el lago durante su infancia.

La gráfica que ilustra esta página es reconstrucción de la visión que se ofreció a los ojos de una de las personas que vieron el monstruo del lago de Ness. Por su apariencia recuerda otro monstruo que fué observado en el mar del Norte hace 80 años; y hace verosímil la idea de que se trate de un calamar gigantesco, como lo supone el explorador Williamson.

**EL PRURITO**

La comezón (los médicos la llaman "prurito") representa una afección igualmente temible: consiste en pruritos sin causa aparente, a menudo localizados en las regiones anales y genitales. Los rayos X ordinarios los hacen con frecuencia desaparecer, pero existen numerosas formas rebeldes a todo tratamiento.

**UN NUEVO TRATAMIENTO**

Contra estas afecciones tan diferentes pero que tienen todas su asiento en la piel y todas tan difícilmente curables, existe actualmente un tratamiento nuevo por medio de los rayos X.

Los rayos X que se emplean corrientemente en el tratamiento de las enfermedades de la piel, son obtenidos por corrientes eléctricas muy elevadas, de 60.000 voltios o más; son muy penetrantes y atraviesan fácilmente el cuerpo humano. Se comprende que su acción no puede localizarse en profundidad y cuando se trata de una afección puramente superficial, como un eczema, por ejemplo, una parte muy débil solamente de la energía radiante obra sobre la piel, en tanto que la casi totalidad de los rayos afecta a los órganos más profundos. Y esto no es aquí lo necesario.

Cuando se reduce la intensidad de la corriente eléctrica que alimenta a los aparatos generadores de rayos X, se obtienen rayos cada vez más blandos o suaves, es decir, siempre menos penetrantes, y adquieren intensidad de 10.000 voltios más o menos, terminando por emitir rayos que no atraviesan la envoltura de vidrio de la ampolla generadora, por lo que el vidrio de esa ampolla debe hacerse muy delgado para poder utilizarse.

**RAYOS NO PENETRANTES**

Esto es justamente lo que se ha logrado hacer. Gracias a un artefacto especial, se han construido lámparas de una delgadez verdaderamente extraordinaria, un doscientosavos de milímetro, y así se ha logrado hacer salir de la ampolla rayos de débil intensidad y absolutamente no penetrantes.

Estos rayos X así obtenidos, son

de tal modo suaves o blandos, que son completamente absorbidos en el espesor de las primeras capas de la piel humana. Toda su energía actúa entonces en este débil terreno. Su acción fisiológica es absolutamente limitada en profundidad. No obran en absoluto sobre los órganos profundos. Se ha obtenido así el medio de atacar eléctricamente las afecciones localizadas en la superficie de la piel, sin afectar, no solamente los órganos profundos, sino ni siquiera las raíces de los cabellos situados en la parte profunda de la misma piel. De modo que no hay peligro de depilación.

**LOS RESULTADOS OBTENIDOS**

Estos rayos no penetrantes, suaves, extra-suaves, pueden ser aplicados largo tiempo sin peligro. Han resultado ser de una eficacia admirable en toda una serie de enfermedades de la piel, muy repugnantes y hasta ahora rebeldes. Las angiomas y el vitiligo desaparecen en pocas sesiones: cuatro o seis aplicaciones espaciadas en tres o cuatro semanas, y a la vuelta de seis meses la piel se halla ya normal hasta el punto de no encontrarse ni las huellas de la antigua afección.

La psoriasis desaparece en una o dos sesiones.

El liquen reacciona rápidamente al tratamiento.

En fin, la eczema y el prurito se atenuan desde las primeras aplicaciones.

**EL BENEFICIO HUMANO**

Las enfermedades dérmicas han sido siempre las más temidas por los hombres, ya que la impresión que produce un individuo lacerado o maculado en su piel es un motivo invencible para que se vea rechazado y aislado. Por otra parte, nada desespera tanto como una afección cutánea, que es capaz de volver loco al paciente, y por ello, no hay quien no se atierre ante su aparición y generalización en la superficie del cuerpo. El remedio que hoy van a encontrar los dermatosomatos con el nuevo aparato de rayos X será pues recibido como una verdadera bendición de la ciencia.

Así, gracias a una pequeña mo-

dificación técnica, millares de personas van a desembarazarse de afecciones repugnantes a la vista, como las angiomas, el vitiligo o la psoriasis, o intolerables por la comezón que producen, como el liquen y la eczema.

**EVAMARION.**

**¿CUAL ES LA EDAD DE LA ESPECIE HUMANA?**

MADRID, octubre de 1934.—Para darnos cuenta exacta de nuestra situación histórica tenemos que fijar la fecha de la Humanidad como un organismo vivo que se desarrolla.

La Humanidad. ¿Está en la infancia? ¿Está en su adolescencia? ¿Es plenamente adulta? ¿O está ya vieja y decrepita, en el ocaso de la vida y próxima a morir?

Estudemos primero si la Humanidad, como Especie, puede ser considerada como un organismo vivo. Si el hombre es una federación de células, con una sola consciencia, con un yo único que dirige sus actos, ¿es la Humanidad una federación de hombres que da una consciencia unificadora en un yo?

Las familias tienen un estado de consciencia familiar que se concentra en la autoridad de la cabeza de familia. Los municipios, las provincias, los estados particulares, las federaciones de estados tienen también consciencia de su entidad, representada en los organismos que los rigen.

La Humanidad ¿tiene un organismo consciente, un YO de la Especie, que la conduce con unidad de criterio, con voluntad firme?

No. Ha querido apuntar un organismo (q' fuese la consciencia de la Especie Humana) en la Sociedad de las Naciones.

Pero Estados Unidos, como nación, se ha disociado; Rusia, lo mismo, con alternativas; Alemania y Japón, han estado en ella con reservas; España misma ha tenido, como las repúblicas hispano-americanas, épocas de disparidad en este organismo semi-consciente de la consciencia humana.

Esto nos dice que la edad de la humanidad es la de un organismo vivo que tiene escasísima noción de la unidad de su existencia.

Algo así como la de un niño que tiene funciones, cada vez más articuladas, pero q' no tiene consciencia de su ser como sujeto independiente.

La Humanidad vive y se desarrolla hoy en la superficie de la Tierra, como el niño se desarrolla en el claustro materno. La Humanidad, como ente consciente, no ha alumbrado a la vida, hace su gimnasia en el claustro de la Geografía; gimnasia de instintos, por reflejos, inconsciente. La Humanidad no ha surgido a la luz de su actuación como Especie en la vida del Universo.

Todos estos dolores que presentamos, todo ese horror que nos acobarda, es el dolor y el temor de la mujer encinta que sabe lo dramático que es liberar a luz un nuevo ser de sus entrañas.

Si hay una conciencia universal mas evolucionada que la nuestra, si hay en otros mundos especies mas conscientes de su unidad y de su destino que la nuestra, volverán su atención a este trance de la Tierra preñada de una Humanidad, que va a adquirir en un día para otro personalidad y unidad específica.

Esta es la edad de la Humanidad. Concluye en estos tiempos su período de gestación en el claustro geográfico.

Pronto ya a desgarrarse la Tierra en un parto fecundo. Dolor, espasmos de fecundidad, sangre; el trabajo dramático de un alumbramiento.

Esto es lo que nos espera. La Humanidad va a adquirir la consciencia de su liberación.

Daniel Ranz Lafuente.

# LA SOSPECHA



por Eduardo Zamacois

Apenas el expreso penetró bajo la marquesina de la estación, cuando los lindos ojos avisoros de Mariana reconocieron a Joaquín entre la multitud de cabezas impacientes y páidas que se agolpaban a las ventanillas de los vagones.

El también la había visto, y sus mejillas, marchitas por los ajedreos del viaje, tiñéronse de rojo.

—¡Mariana, Mariana...! Abrió la portezuela y saltó al andén; la joven corrió a su encuentro y los dos esposos se abrazaron estrechamente, sin poder hablar, en medio de aquella muchedumbre de hijos, de madres, de maridos, de amigos íntimos, enagados en la alegría inmensa de estar juntos; era un regocijo delirante, lleno de risas, de exclamaciones, de lágrimas jubilosas, evocadoras del recibimiento que acaso en la otra vida nos otorgarán las almas de los que aquí abajo nos amaron y murieron antes que nosotros. El conde hablaba febril:

—Recibí tu telegrama ayer. ¡Oh, cuántos deseos tenía de verte...! ¿Y papá... y los pequeños... por qué no han venido?

—Todos están bien. Los niños se quedaron en casa llorando; no pude esperarles y hui sola; me pareció que tardaban demasiado en vestirse...

—De juguetes les traigo abarrotada una caja.

—¿Y para mí qué traes? Sobre los labios, cubiertos hasta entonces de franquicia, del conde, deslizóse una sonrisa fría.

—Para tí —repuso— reservo también una sorpresa.

—¡Oh, Joaquín, mi Joaquín...! Qué bueno eres!

Subieron al automóvil que les esperaba y, una vez allí, tornaron a abrazarse, envolviéndose mutuamente bajo una de esas largas miradas que explican mejor que los labios lo que sufrimos en la separación.

De pronto, las manos finas y blancas de Mariana se juntaron impacientes.

—¿Y mi regalo? —exclamó. El conde repuso con lentitud paternal:

—¿Quieres verlo ya...? Aquí lo traigo, te desluabrará: mira. Es precioso... ¡preciosísimo!

Sacó de las profundidades de su gabán un estuchito de terciopelo color perla, que contenía una sortija de mujer, coronada con un rubí monstruoso, de oriente purísimo, sutilmente prendido en el centro de una media luna de brillantitos.

Poco a poco, empujando un gesto

irresoluto, en el que había gozo y sorpresa, Mariana cogió la joya.

—¡Qué linda! balbució. Se la había puesto en el índice de su mano izquierda, y sobre su piel armillada, pulida como el nácar, el rubí ardiente parecía un coágulo de sangre.

Tras algunos momentos de silencio, el esposo agregó muy ufano del éxito pasmador de su obsequio:

—Es el rubí más grande que conozco: los periódicos han hablado de él. Primero estuvo en el Palais Royal; luego pasó a embellecer la calle de la Paz. El viejo judío que me lo vendió aseguraba que ningún rey de Europa tiene otro igual.

—Lo creo— replicó Mariana pensativa;—yo poco entiendo, pero comprendo que es magnífico.

—¿Cuánto ha costado?

—Ocho mil francos! —repitió la joven asombrada;— y has tenido valor de dar tanto dinero por una joya?

—¿Por qué no cuando la joya que se discute es digna de un museo?

La condesita, descontenta, movía la cabeza; su espíritu ordenado y prudente, de mujer económica, rechazaba tan grave despildeo.

—Por lo visto—dijo—¿has gastado todo el dinero que llevabas?

—Todo. ¿Qué quieres, hija mía? Los viajes cuestan mucho... los cambios están muy altos... en los hoteles se saquean... ¡Es horrible! Ten presente que los ocho mil francos de la sortija equivalen a cerca de diez mil pesetas! ¡Casi dos mil duros!...

Se había puesto intensamente pálido, cual si estas últimas palabras le hubiesen costado un esfuerzo máximo. Pero Mariana no le advirtió, absorta como estaba en la contemplación de aquella piedra apasionada, caliente, llena de fuego, como un impetuoso grito de juventud. Al fin murmuró:

—De todos modos, es inverosímil que una sortija tan sencilla valga tanto dinero; si no fueras tú quien me lo dice, no lo creería.

Transcurrieron varios meses.

Una tarde de invierno, Mariana y Joaquín se hallaban de sobremesa en el comedor, muy bien alumbrado, ante la chimenea bien encendida, repleta de leños crepitantes. La joven leía un libro de viajes; el interés de la narración retardaba los Parpadeos de sus largos ojos azules; una boá de plumas blancas guarnecía su cabeza, de cabellos sedosos y negriscos;

en su mano izquierda, olvidada sobre el mantel, ardía el rubí regalo del conde. Los minutos pasaban lentos. Joaquín, cruzado de brazos y con un cigarrillo puro entre los dientes, contemplaba la joya...

Un psicólogo ladino hubiese deletreado, quizá, en aquel mirar complejo, un dédalo de meditaciones pavorosas.

Después, lentamente, las claras pupilas del conde fueron apagándose hasta quedarse muy quietas, muy tristes, cual extraviadas en la visión interior de una de esas pasiones recónditas para las que no existe el alivio de la confesión.

De repente, Mariana levantó la cabeza, y su mirada y la del conde se cruzaron como dos floretes. La joven preguntó:

—¿Qué tienes?

En su voz hubo una vibración imperiosa y vehemente. Instantáneamente, sin saber cómo, había creído ver cruzar por la frente de su marido el recuerdo grato de otra mujer. Joaquín se encogió de hombros; élla insistió:

—Mirabas mi sonrisa y estabas triste.

—¿Por qué? ¿En qué pensabas...?

El conde se echó a reír; es un recurso vulgar, pero que suele producir resultados excelentes; en la risa, mueca ambigua que todo lo encubre, hay como un carnaval de sentimientos.

—En tí pensaba—dijo—y al mismo tiempo recordaba la poesía inmarcesible, siempre verdeante, de los viajes; porque yo soy de los raros que sufren, juntamente con la melancolía de lo que vieron y ya no ven, la atracción perenne de lo que conocen.

La joven no respondió y continuó leyendo; pero en su ánimo se esbozó la idea, corroborada más tarde por observaciones diferentes de que su marido, cuando reparaba en el rubí que le regaló, se ponía triste. ¿Por qué...? Aquella piedra enigmática y roja como una lágrima de lacre, ¿sería uno de esos recuerdos que los amantes suelen devolverse cuando se separan?

Al verano siguiente, los esposos se inscribieron en una de esas agencias que abren a los turistas los caminos del mundo.

Habían llegado a Burdeos; era medio día; aquel momento salían dos trenes: uno para París; otro para Marsella. Mariana, en pie delante de su vagón, esperaba a Joaquín, que había ido a sellar sus billetes. Cerca de Mariana pasó

una joven alta, esbelta, vestida con elegancia irreprochable y llamativa; una actriz, sin duda. Bajo su pretencioso sombrero de plumas, su cuerpo ondulado se movía con ese ritmo lánguido que dan a las mujeres los desengaños.

La desconocida inspeccionó a la condesita de cabeza a pies, y de nuevo su marcha; había visto el rubí, y sus ojos brillaron; un leve carmin cubrió sus mejillas. Luego, sin acercarse, como para impedir que nadie advirtiese su diálogo, preguntó:

—¿Es usted la condesa de C...?

Mariana repuso, mirando a su interlocutora con un poco de acritud:

—Sí, señora; ¿por qué...?

Pero esta interrogación, en la que latía algo ofensivo, fué inútil, porque la desconocida, tras de esbozar un saludo de exquisito acatamiento y cortesía, se alejó sin contestar, aunque ufana, como segura de haber herido a su enemiga en el corazón.

El año pasado la condesita Mariana regaló su magnífico rubí para una "hermesse" que varias señoras aristocráticas organizaron a beneficio de los niños huérfanos.

Eduardo ZAMACOIS.

**LA MODA**

**EL FORD DE LA POESIA**

Longfellow, el gran poeta norteamericano, es uno de los ídolos derribados hoy. La insolente juventud del siglo XX, se entretiene en derribar celebridades del siglo pasado y en "bailar como indios pieles rojas" dice a los escorbos, rojas "The Literary Digest", comentando la polémica transoánica suscitada con motivo de Longfellow y el artículo de Leonard Wolfe en "The Nation", de Londres, donde se llama con una expresión sumamente pintoresca:

"El Ford de la poesía".

Defienden a Longfellow críticos de "Sunday" y del "Daily Express", mas Leonard Wolfe ratifica sus asertos y reta a que se muestre en toda la obra de Longfellow "una línea, una sola línea de verdadera poesía". I añade:

"Ha sido el poeta vulgar de la gente vulgar, de esa gente cuyo oído no puede percibir las armonías más altas".

# ASI MATE YO A MI PADRE.



ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA  
POR ALBERTO GOMEZ VALENCIA

Me estremeció la frase. Una ráfaga escalofriante corrió por todo mi cuerpo. Era un fuerte sacudimiento, una catástrofe para mi pobre sensibilidad de molusco adherido a la sorda y dura roca de la moral, de esta moral tan vulgar y tan nuestra, que anda, como un chacal suelto y hambriento con sordo rumor, enseñando los dientes de su crueldad en todas las encrucijadas de la vida; que está en forma de bilis en el hígado de cada uno, que lo llevamos en el estómago y en el ojo de todos, para escandalizarlos de los actos ajenos, poniéndonos a salvo el agua bendita de nuestra miseria y la licuación viscosa de nuestros defectos, y aparecer a la postre, defendidos con la hipócrita concha, que en vez de otro nombre más miserable, se le llama HONOR. Acostumbrado a esta hipocresía, la frase franca, sin embozo, sin falda, mostrando la encantadora realidad de un cuerpo desnudo, fue la voluptuosidad aterradora de un machetazo centelleante caído sobre mi cerebro. Parpadeaba con fuerza, para quitarme de mi vista. Sentía que me pesaba y lo llevaba en mis pestañas aquel gesto de tragedia. I sin embargo... habría dado toda mi vida para seguir oyendo, eternamente, la voz dulzona que acababa de oír de los labios de la robusta y simpática criolla de Baños. La muchacha pueblerina con gesto de tragedia. La mujer dolida con las lágrimas que pugnaban desesperadamente por despeñarse de sus dos ojos lindos. La romántica de rostro moreno, oval, enmarcado en una graciosa cabellera ondulada y tatuada de amargura implacable. Todo decía en ella bien claro, que los grandes dolores para muchas vidas, son las caprichosas quimificaciones del destino, para producir con sus reacciones amargos sentimientos, o rasgos nobles y ancestrales que en un momento sincero de su vida se deslizaron de sus labios, como dulces pétalos arrancados fuertemente por el viento. Y continuó así:

—Si, no se asuste Ud. Cuando los padres no saben serlo, han deshonrado su hogar, han abandonado a sus hijos, sin cuidar de despertar el sagrado cariño de los lazos que los unen; cuando no contentos con eso, les constituyen a sus esposas en jornaleras, en jayanes que trabajen para que

él, el hombre bandido, viva como un Don Juan derrochador y arrastrado, asomándose al dintel de su hombría cuando la necesidad le exige descanso, dinero y sano alimento; cuando es la víctima de todo esto y de un cúmulo de injusticias, de afrentas y malos tratos, digo, si ésta su madre ¿Qué haría Ud.?... Si es él su padre ¿dejaría la consumación de los hechos hasta que llegue la miseria?... ¿No pueden los hijos ser jueces de los padres, cuando éstos se han desentendido, se han desequilibrado y atropellado la familia, el hogar?... ¿Qué hubiera hecho Ud. en mi caso?

Se acercó hacia mí, buscando sus ojos ansiosos a los míos. Sus pupilas lanzaban puñales que hirieron mis entrañas y encontraron la respuesta que mis labios no querían pronunciar. El borbotar de sus sentimientos era una vertiente en ebullición que buscaban salida y continuó como un torrente:

—Yo, tengo corazón, Señor, y guardo un sentimiento hacia mi pobre madre, que talvez es amor. Mi madre!... que unida ciegamente desde temprana edad, no podía separarse del pícaro de mi padre, porque el amor de ella era un lazo, una cadena que le engrillaba desastrosamente a este hombre, por eso le toleraba, por eso la única disculpa a todos los buenos consejos de las sencillas y pacatas gentes de Baños, nuestro pueblito soleado, eran estas pocas pero sentidas palabras: "Si yo le quiero... No puedo separarme". La buena, la santa de mi madre, tenía el estómago de aguantarse este purgante amargo y convulsivo de su vida, cuyos efectos habían liquidado su juventud en excrecaciones violentas de martirio y de infamia. (Rememorando con calma.) Tenían fortuna; sí, mucho dinero. Esa fue la perdición de mi padre. Pero así, todo iba acabándose. Mi madre sola, no podía hacer producir todo lo que mi padre gastaba. Entonces, un buen día me fui de aquí, de Ambato, en donde yo vivía y tomé la resolución de hacer respetar mi casa, porque no había quien lo hiciera: mi madre le quería a mi padre, mi hermano mayor tenía miedo, los demás eran chicos. Entonces debía ser yo quien decidiera del mejor o peor destino de los míos, alejándolos de la descarada vida de mi padre.

de un conjunto reducido, no es Baños con sus cuatro casas y su maravillosa naturaleza, no es Ambato con sus veinte mil y tantos habitantes, no es el estrecho cajón del Ecuador con todo el tetamen de sus volcanes y el azote de sus gobiernos, es la humanidad reverberante y desastrada con su organización hambrienta, voraz, con su hipocresía santulona, con sus leyes enrevesadas y estúpidas, con sus costumbres sarnosas las que me han hecho así, las que han llenado de cardenales sangrientos mi cuerpo, mi alma. Para mí el mundo es distinto de las felices. El concepto de la vida martirizante y cruel, me ha modelado muy distinto de las gentes de mi pueblo. Vivo entre familiares a quienes debo mucho; pero que no son mis padres, ni me comprenden como soy. Ellos son mis tíos, ellos no saben que soy hija de la tormenta y fraguada en lágrimas que templaron tanto mi desventura, que sentí ansias de regeneración y de justicia. Por eso eché en su cara a mi padre, en su pleno rostro rojo de ira, toda la baba que había arrojado antes sobre mí, sobre mi madre, sobre todos nosotros, y cuando terminé de pintarle todo el cuadro astroso de inmoralidad arrojado sobre su esposa y sobre sus hijos, ahora uno de ellos, yo, le ponía delante de sus ojos su obra.

—Es esto ser padre?... Es esto ser esposo?... Yo, su hija le oí. Salga de aquí.— Así le grité. Mis palabras fueron el sonido de un rayo que cae muy cerca y se quedó anonadado. Quizá su alma pugnaba por salir a flor de labios, y miraba confundido, avergonzado su pasado, su presente y ante su hija sorprendido con su pobre cuerpo cubierto por los andrajos de su miseria. Pero, oh destino cruel! Más fuerza tenía el olor caliente del vientre siláltico de la mujer del lupanar que le había embrutecido y entonces se irguió colérico, amenazante.

—No salgo, me dijo.

—Ud. sale... y ya mismo. Le respondí con firmeza.

—Veremos el que sale. Río sarcástico. Dirigiéndose a mi madre, sin más, le asestó un golpe y después otro y otros.— Tú tienes la culpa, grandísima perra, que no has castigado a esta insolente.

—Me acerqué a mi madre y... sangre. Jamás había sentido una indignación más grande. Me cegué de rabia. A su acción cobar-

Sigue en la página 22

# EL AGUADOR

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

Composición premiada en el Concurso Literario del Colegio Nacional "Nueve de Octubre".



Las aguas despiertan al contacto de piernas desnudas de un hombre y de un asno... Hasta las rodillas metido en el agua, en labor paciente de llenar barriles, el hermano arriero del agua mira en borbotones surgir al espacio las protestas de aire del vientre vacío, mientras el pollino,— señor de leyenda—, piensa que la carga, nuevo Sancho Panza, va a servir de holgura para un hidalgo—burgués de la aldea.

El cielo, que en ondas del "Macho" se viera hace poco, va en burbujas dentro de los dos barriles, y el burro ha pensado cuántos pedacitos de cielo estrellado venderá su arriero...

El burro ha pensado... pero quien no piensa es el proletario que le pone a cuestras su pesada carga. El burro ha pensado más que el aguador, que vende trocitos de cielo cortado en aguas del "Macho".

Regresan al centro cansados, sedientos, llevando las aguas a cuestras. —Agua! Agua! Agua!, es el reclamante llamar del arriero, del que vende holgura de frescor a treinta centavos la carga.

Camina el arriero con un son de murga: tric-trac de barriles entre los cajones que danzan pausados; golpes de tambores hacen las orquetas, golpes de tambores que parecen sonos de cajas de guerra de luchas futuras, y de proletarias reivindicaciones. Lentamente pasa por entre la gente de la urbe pequeña. Su nombre?... Rodríguez, Jordán o Bajaña...

El nombre no importa! Tiene su apellido clavado en el pueblo con grampas dolientes de dolor de chusma; tiene su bautismo en pila sin antro, pertenece a todos los nombres de nadie, tiene el nombre "Gleba" para los que beben de su carga de agua, y el de "camarada" para los que saben su triste miseria...

L. Diego MINUCHE G.  
Machala — 1934.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



Por IRENE VAIL  
Especial para SEMANA GRAFICA

**NUEVA YORK, N. Y.**—La cuestión de las enaguas vuelve a estar sobre el tapete de la moda debido a la "clarividencia" de los vestidos que se usan en la estación veraniega, muchos de los cuales son de tul, organdi y telas bordadas de ojitos. El "couturier" Worth de París, quien ofreció versiones de color carne plisadas finamente debajo de vestidos negros está ahora ofreciendo enaguas duras con volantes bor-

dos de encajes, debajo de lindos modelos de vestidos veraniegos.

Los nuevos sombreros creados por uno de los "millineros" más afamados de Nueva York, se inclinan hacia el tricorno, inspirado por el hecho de que los cuadros pictóricos del gran Goya han extendido alguna influencia en el desarrollo y creación de sombreros femeninos, los cuales reflejan pronunciadas características españolas.

Sin embargo, no sólo han sido revividos estos modelos de antaño, sino que también los modelos de la época del Segundo Imperio.

En el grabado a dos columnas que ilustra esta crónica ofrecemos a nuestras bellas lectoras dos de los modelos más recientes de sombreros. El de arriba es un tricorno, el cual es llamado Miraban, y es de una mezcla de fieltro de color gris azulado, con adorno de cinta "grosgrain".

El modelo que aparece abajo es con tendencias a la época del Segundo Imperio, moda que está en camino de ser revivida. Este modelo es de fieltro azul oscuro, envuelto en "fallie" azul, el cual bordea los pliegues en la parte superior de la copa. Al frente lleva un adorno de color rojo, y completa el conjunto un sencillo velo corto.

## LA MODA EN EL CAMPO

El campo. Lugar de reposo, hasta donde no llega la tiranía de la moda! No hay tal. La tiranía de la moda sigue a la mujer elegante a todas partes. Para tomar el tren hay que vestirse de viajera, al llegar al campo hay que adoptar el traje campesino. La figura grácil de una mujer ha de resaltar en la verdura de los campos con la misma brillante sencillez de las flores silvestres.

Para estar en casa, un traje de cretona de flores, con una capilla que se prolonga sobre los brazos en dos volantes, que flotan como un par de alas, será de gran efecto.

Para ir a traer las vacas, me gustaría a mí, un traje de tela rosada. Un delantal de cuadros rosados y blancos completaría el

atavío, dando un acabado aspecto de campesina.

Y para ir a pasear por los campos, lo mejor sería adoptar un vestido de tres piezas, de piqué. La falda blanca, la blusa blanca rayada de azul y la pequeña chaqueta, blanca bordeada de azul marino. También puede reemplazarse el azul por el rojo.

Para corretear por el prado, sentarse sobre la hierba y hacer de jardinera, los linones y las cretonas son las telas ideales.

Para la recolección de frutas, es aconsejable un vestido de linón azul vivo. Y para toda ocasión, un abrigo de piqué beige que será siempre muy elegante y muy primaveral.

R.

## SECRETOS DEL TOCADOR

Para hacer colcrén para las manos se mezcla media onza de cera blanca en tres cuartos de onza de esperma de ballena, y cuando esté derretido al fuego, eche ocho onzas de aceite de almendras dulces todavía caliente, eche seis onzas de agua de rosas, y cuando esté frío, 16 gotas de aceite de rosas.

He aquí una receta de jabón para quitar las manchas más refractarias de cuerpos grasosos: aceite alquitrán, etc., sobre cualquier clase de tejidos:

Tómense 2 220 partes de jabón de clase corriente y córtese en pedacitos pequeños. Echense después en un recipiente con 880 partes de agua y 1.315 de hiel de vaca, y déjese así durante toda una noche. Por la mañana póngase a la lumbre, a fuego suave, para que el jabón se disuelva sin cocer. Cuando se ha evaporado el agua de esta mezcla se seca con gran rapidez, quedando un jabón muy transparente y que no mancha los objetos sobre los cuales se aplica.

Para suavizar y alisar el cutis es muy buena la siguiente crema de almendras: Aceite de almendras dulces, 100 gramos; cera blanca, 13; blanco de ballena, 13; agua de rosas, 100; esencia de almendras amargas 2, y algalio, 0,20.

Para blanquear las manos que tienen tendencia a enrojecerse, se prepara una solución de dos gramos de ácido sulfúrico en dos vasos de agua y se añade un gramo de tintura de mirra.

Se sumergen las manos en este líquido después de haberse lavado. Repitiendo diariamente la in-

mersión, al cabo de poco tiempo las manos adquirirán una gran blancura.

Remedio contra las quemaduras: Se toma un puñado de harina, se mezcla con un poco de agua hasta hacer una pasta, que se extiende sobre la parte quemada, a fin de impedir el contacto del aire. A los pocos instantes el dolor desaparece y al cabo de tiempo no queda vestigio de quemadura.

Los cutis grasientos son los más propensos a toda clase de manchas epidérmicas. La acumulación de materia sebácea en los orificios de la piel y el ennegrecimiento de esas partículas por el aire y el polvo, afean la piel, más particularmente en la nariz, en la barbilla, en las sienes y en la frente.

Pomada para evitar las grietas de la piel:

Esperma de ballena, cinco gramos; glicerina, 10; cera blanca, tres y aceite de almendras amargas, cuatro.

La esperma de ballena y la cera se van derretiendo a fuego lento, meneando bien la mezcla para que quede perfectamente fundida. Caliente todavía se echa la pasta en un mortero, donde se le va agregando sin dejar de menearla, la glicerina hasta que resulte la masa bien incorporada.

Una vez fría puede usarse dándose las unturas por la noche al acostarse.

## DEPORTISTA



El vestido que aparece en la circunferencia es un traje deportivo con amplio descote que deja la espalda al desnudo para solearse. La falda o abrigo, que puede cerrarse al frente o detrás, es de tela estampada a cuadros con los dibujos en color verde oscuro sobre un fondo dorado.



En la penumbra del laboratorio, profesores y estudiantes se han reunido en torno del microscopio siguiendo con ansiosos ojos las reacciones que surgen bajo el maravilloso instrumento. El artista logró capturar las fisonomías con maravilloso realismo y cada uno de los personajes se destaca con claridad insuperable.

EL EXPERIMENTO, por R. Fantuzzi (1926)



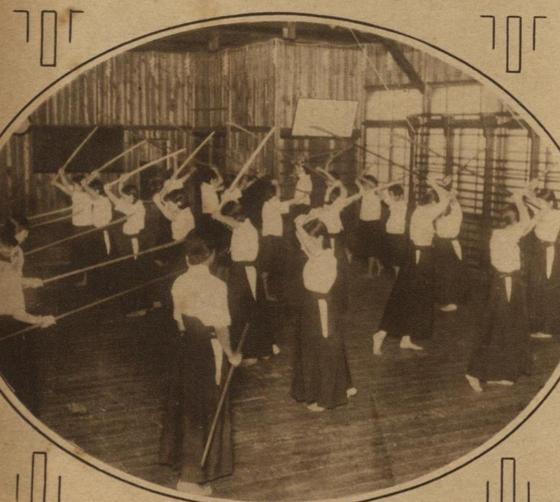
JEAN PARKER, DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER, con su perrillo "Mopsy", tal como aparece en una escena de su próxima película que está produciendo dicha compañía.



UNA ESBELTA BELLEZA VIENESA: Sus grandes dotes coreográficas han hecho de la hermosa Theo de Lys una de las favoritas de la escena vienesa.



PARTE DEL EJERCITO ROJO: Tropas soviético-turcomanas durante las recientes maniobras en el desierto de Kara-Kum, haciendo un reconocimiento en camellos.



DIANTAS JAPONESAS de una escuela de Tokio, practicando el arte de la alabarda bajo la dirección de Mme. Azy Azuma, experta en el manejo de esa arma.



UN PARDAL QUE VIAJA CON COMODIDAD: En la playa de Long Branch, New Jersey, ha podido verse a este pajarito posado en su perchita que cuelga del cuello de un perro amigo, que lo pasea a orillas del mar.



DE ESTILO SASTRE Y A CUADROS negros y blancos, es este traje de lana, cuya principal originalidad estriba en la forma de las mangas. Se lleva muy bien con un sombrero de fieltro pardo.



¿QUE PUEDE LUCIR una joven, que sea más elegante, para usarlo durante el día, que un conjunto semejante al que exhibe aquí Rochelle Hudson.



ROCHELLE HUDSON, DE LA FOX, enseña aquí la manera de aplicarse el rojo a los labios: se debe comenzar por el centro de la boca, extendiendo el carmin hasta la comisura de los labios.



SENCILLO VESTIDO DE FIESTA íntima, hecho de chifón en el que domina el color verde muy fuerte, que contrasta agradablemente con el blanco del cuello y de las mangas.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

EN EL RESTAURANT



—Cuánto se demoran para servirnos en este salón.  
—Es terrible! Figúrate que el otro día estuve una hora completa esperando que me sirvan medio pollo. Y no te puedes imaginar lo que me dijo el sirviente cuando le increpé su tardanza.  
—¿Qué te dijo?  
—Pues, que esperaban que llegara otro parroquiano, que pida el otro medio pollo.

DERECHO DE TACHA



—Mi maestro no sabe nada.  
—¿Por qué lo dices?  
—El otro día aseguraba que Guayaquil era una ciudad de Sur América. Después nos dijo que Guayaquil está en el Ecuador. Y ayer nos dijo que Guayaquil pertenece a la provincia del Guayas.  
—Pues mi maestra también se contradice. Nos enseñó primero que dos y dos son cuatro y después nos ha dicho que uno y tres son cuatro.

FILIACION



—¿Cuál es su estado?  
—Casado.  
—¿Con quién?  
—Con una mujer.  
—Claro que tiene que ser con una mujer, pedazo de animal.  
—Eso no. Yo, por ejemplo, tengo una hermana que es casada con un hombre.

POLITICERIA



—¿Qué tal figura haremos, haña, por detrás?  
—Tu siempre preocupado de tus aspiraciones en este régimen.



Y con el perdón de los que se toman la molestia de leerme habitualmente, voy a escribir una crónica para animales. Será leída por los perros. Algunos me ladrarán. Bueno. No importa. Adelante; que no muerden. Son perros educados.  
Cuando queremos hablar mal de los hombres, los comparamos con los perros. Hoy que quiero hablar mal de los perros, les comparo con los hombres. Nada más exacto...  
El maestro Montaigne enseña que la mayor parte de los conocimientos que poseen los hombres, los han aprendido éstos de los animales.

Ramiro de SYLVA.

CUENTO ALEMÁN

Fritz Holzmann encuentra a Fritz Salzmann, un campesino enriquecido durante la crisis y le aconseja que se retire ya a disfrutar de la vida.

CÓMPRATE un auto —le dice— Con él podrás dar paseos espléndidos todos los días, en muy poco tiempo y no con mucho gasto.

—¿De veras? —pregunta Fritz.  
—¿Quieres explicarme bien para que pueda hablarle de ello a mi mujer?... Porque, debes saber, que yo, sin consultar con ella, no tomo ninguna decisión.

—Mira, por ejemplo —expone Franz— Partes tú de aquí a las seis de la mañana y a las seis y media ya estás en Leipzig, etc., etc...  
—¿Qué lindo! —exclama con entusiasmo el campesino.— ¡Voy corriendo a conversar con Elsa!

—Y bien! ¿Qué has decidido del auto? —interroga Fritz resacándose la cabeza.  
—¡Eh!... Es lo que dice mi mujer... ¿Qué vamos a hacer nosotros a Leipzig todos los días a las seis y media...?

CUENTO ESPAÑOL

El Gitano Rafael había salido a pasear por las afueras de Madrid. No había pescado nada, cuando se asomó un individuo, que sin más ni más, se arrojó de cabeza al río. Pero viendo que no era lo suficientemente profundo para ahogarse, se colgó de un árbol y se suicidó.

A los pocos días de eso, la Policía encontró el cadáver, colgado del árbol. Hechas las gestiones del caso, se pudo averiguar que el señor Rafael había estado pescando por ahí el día del suicidio. Llamado a presencia del Juez y contestando a las preguntas que le hicieron, dijo:  
—Verá Ud. señor Juez; cierto es que yo estaba pescando, cuando se asomó ese pobre diablo y se botó al agua. Después saltó y se colgó de un árbol. Yo creí que se había caído al río, y que se colgaba del árbol para secarse.

ENTRE ESPOSOS



—Eres un canalla! ¿Y te atreves a mirarme a la cara?  
—¿Qué quieres mujer! A todo se acostumbra uno.

NO ES POSIBLE



—Tuve anoche un cólico. Creo que tengo apendicitis.  
—No seas vanidoso. Tú no posees dinero suficiente para tener eso.

AMIGO DE LA PINTA



—Hiciste la cría con los cinco sucres que te presté?  
—Tuvo alguna.  
—¿Mucha?  
—Dos de los cinco. Pero ocurrió un caso fatal.  
—¿Qué?  
—Que murió el padre.

EN LA COMISARIA



—Pero es una barbaridad lo que usted ha hecho. Vamos a ver: por qué incendió la casa de sus patronos?  
—Pues, porque mi novio es bombero y necesitaba verlo.

# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

## LA ANECDOTA

El gran sacerdote budista, el muy reverendo Megamuve Sri Sanghatissa, en el presente año ha celebrado en Ceylan, nada menos que el centenario de su ejercicio sacerdotal. Los años no le han quebrantado su privilegiada salud ni un cierto humor hindú impregnado de un hondo fervor de raza.

—Pienso—ha dicho— continuar con la misma actividad de los años mozos. Lo único que no haré será confesar a nadie. Desde que en la India se nos ha entrado la civilización europea, los pecados son tantos y tan refinados que, la verdad, a tanto no llegan mis fuerzas...

## EL TEMA ETERNO

El amor es una emoción más o menos poderosa que está fuera del control del ser humano. No tiene el mismo significado para todos. El sexo es la base fundamental del amor, sagrado o profano. Muchas personas parecen considerar el sexo como algo necesariamente vulgar. Pero el sexo es vulgar únicamente para las gentes vulgares. Por qué nos atormentan los procesos de la naturaleza? Quién sería capaz de cambiarlos por otros que satisfagan mejor a la raza humana?

## LA NOTA FRIVOLA

La elegancia en el vestir consiste en la combinación de colores apropiados, líneas gráciles y telas que se adapten al carácter y al contorno de la persona que las use. Si una mujer de carácter alegre usa vestidos de colores paruosos, pierde la mayor parte de su atracción. No hay nada que pueda contrarrestar el efecto como un color gris acero o de un verde destañado.

Los fabricantes de telas ofrecen una variedad de colores y diseños tan rica y seductora, que la mujer no tiene más que saber escoger aquellos que le sientan mejor.

## EL PERIODISMO EN INGLES

Los diarios escritos en el idioma inglés constituyen las cuatro quintas partes de la producción periodística mundial.

## PENCAS DEL DESIERTO

El cacto y otras plantas del desierto tienen espesas yemas en vez de hojas, de manera que la evaporación del agua se halla reducida a su mínima expresión.

## LA ESTATURA Y LA PROLE

Según recientes observaciones hechas por un profesor del instituto de Francia, cuando los padres son altos, los hijos tienden a ser altos también, pero muy raras veces alcanzan más de un tercio del exceso de estatura de sus padres. Así es que generalmente no se perpetúa en una familia la elevación de estatura.

Los hijos con padres de estatura desigual tienden por lo regular a salir como el cónyuge más bajo.

## COSAS UTILES

Muchísimas personas ignoran que las hojas del geranio machacadas y colocadas en seguida sobre las coladuras las curan rápidamente.

Una sola hoja basta a veces para ello; se aglutina sobre la piel, reúne los labios de la herida y la cicatrización no tarda en efectuarse.

## ADIVINANZA

Una punta  
Dos puntas  
y detrás  
dos agujeros.

(Las Tijeras.)

## LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



HENDRIK VAN LOON

## LA ESTRELLA DEL MERITO INTELECTUAL

encuéntrense en la parte lateral de la mano debajo de la línea de la inteligencia y es un signo que señala a los destinados a celebridad mundial como resultado de una brillante mentalidad. Hendrik Willem Van Loon, destacado filósofo y escritor, autor de gran número de obras, nació en Rotterdam, Holanda, el 4 de enero de 1882. Educado en Europa, vino a los Estados Unidos y creó rápidamente su reputación de brillante escritor. Uno de sus más conocidos libros es la "Historia de la Humanidad".

## EL CAFE EN FRANCIA

La introducción del café en Francia data desde mediados del siglo XVII; fue puesto a la moda en París por el embajador otomano. El primer establecimiento público para vender el café fue abierto en Marsella en 1654.

## PENSAMIENTO

Muchos puntos de honor burgués pueden ser falsos, pero existen; no divierten, mas de todos modos son mejores que nada.

## LOS CORREOS

La primera oficina de correos que se estableció, data de 1461.

## LOS ESTUDIANTES CHINOS

El profesor Mc. Louth, de la Universidad de New York, dice que los estudiantes chinos son superiores a los norteamericanos en "dotes mentales, interés en la enseñanza, laboriosidad y cortesía".

## INVENTO ACEPTADO

La marina francesa acaba de aceptar el invento de W. A. Loth para guiar aviones y dirigibles en tiempo de niebla, por medio de cables-guías electromagnéticos.

## ALGO SOBRE DANTE

Un estudio de cierto renombre, legítimo o no, el padre Giovanni Arduino, negó a Dante la paternidad de toda la "Divina Comedia", sosteniendo que el poema era obra de un autor posterior a Dante por lo menos de un siglo.

## CARROS AEREOS

En Escocia se está experimentando con unos carros eléctricos que van suspendidos de unos rieles aéreos e impulsados por hélices de aeroplanos.

## LA LUNA Y LA TIERRA

La luna es más liviana que la tierra. Si suponemos que la tierra pesa 10, la luna pesa 6.

## LAS ETIQUETAS

El uso de las etiquetas o marbetes para marcar precios o calidades en las mercaderías fue conocido por los comerciantes de Roma antigua, y bien, esas etiquetas no eran de papel.

## MOLDES DILATABLES

Una fábrica inglesa de Sombreros ha confeccionado unos moldes de un material de una naturaleza tal, que se pueden hacer exactamente adaptables a cualquier cabeza con sólo calentarlos.

## EL HOMBRE Y EL GANADO

La técnica en la cría de ganado ha llegado a tal perfección que muy a menudo la Naturaleza debiera avergonzarse de su mediocre inteligencia al compararla con la industriosa imaginación humana.

Se ven en las exposiciones, vacas y toros que parecen artificiales a causa de su maravillosa perfección.

Pero nos preguntamos con leve amargura por qué los hombres no aplican a su propia crianza los mismos cuidados ingeniosos y constantes que aplican a los animales.

Por qué no se empieza, por ejemplo, por preocuparse de la reproducción de hombres como se hace con los terneros?

Una última observación. Mientras se multiplican los esfuerzos y se aguja el ingenio para mejorar la producción de la carne, también se multiplican los esfuerzos y se aguja el ingenio para limitar el consumo de este producto, es decir, para hacer algo peor que inútil su mejoramiento.

## CINE ORIENTAL

En el Cairo existe un solo cinematógrafo que exhibe películas de factura americana, razón por la que se ve ocupado totalmente todas las noches, siendo preciso para poder asistir al mismo, adquirir las localidades con antelación.

## UN CASO DE CAPRICHOS

El león perseguido por el hombre acompañado por perros huyen defenderse; si penetra en su guarida no se consigue hacerlo salir; acosado por los perros se deja matar sin resistencia.

## ATERRIZAJE EN FANGO

Alemania ha construido unos aviones que se encuentran equipados con ruedas, cadenas y pontones, con el fin de que puedan aterrizar en tierras secas, en el fango y en el agua.

## AGUANTA COMO HAGO YO

### TANGO

Tocado y cantado por RADIOS

Si la pena te acongoja y el dolor desgarrar tu alma y la atroz melancolía va minando tu dolor. Si el amor te ha traicionado y la vida te ha vencido sufre en silencio el olvido y aguanta como hago yo.

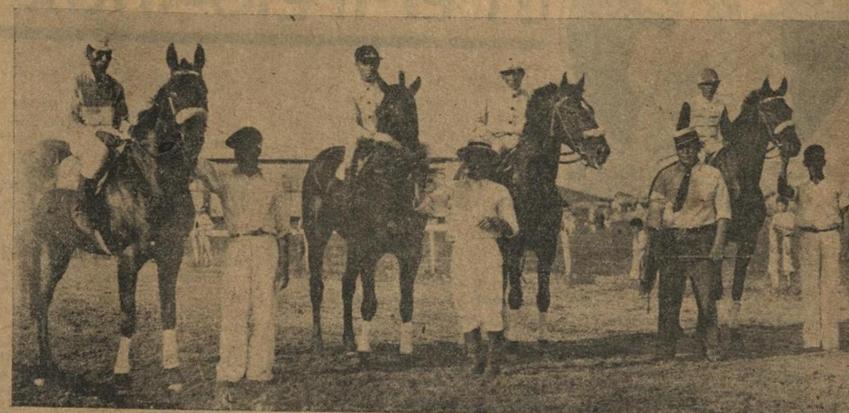
Si en tu pecho se anida una pena de amor y es punzante la herida que te abrió la traición. El olvido es remedio que mitiga el dolor cicatriza el recuerdo, y aguanta como hago yo.

Yo también sentí en mi vida derrumbarse aniquilada me clavó su puñalada dolorosa la traición. Descendamos el camino paso a paso, trecho a trecho, ponte un candado en el pecho y aguanta como hago yo.

# EL HIPISMO ENTRE NOSOTROS

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Francisco E. RODRIGUEZ G.



Cuatro de los mejores productos caballares de carreras que hay actualmente en la pista del Jockey Club cal, y que son, de izquierda a derecha: Dolora, Riego, Ciruja y Josefina Baker.

Para probar la calidad de los animales corredores de clase que han venido a esta ciudad para hacerlos actuar en nuestro hipódromo, basta con publicar la foto que acompaña a la presente crónica y que se alinearon en la raya de partida, hace dos semanas, con ocasión de una importante carrera, haciendo eso si notar que en el hermoso grupo falta nada menos que "Rico Moro", el sensacional caballo, conceptuado como el mejor de los que han llegado al país, pero que tiene sus manos lesionadas y por eso no ha rendido las performances que se podía esperar de un producto de tan fina sangre, de tanta calidad y de tan formidable contextura. Esos productos son: Dolora, Riego, Ciruja y Josefina Baker. Quiere decir que hay mejor calidad de productos que hace algunos años, a pesar de que ellos cuestan ahora muchos pesos más y es más difícil su adquisición. Existe, pues, una evidente demostración de mejora, que redundará naturalmente en beneficio del hipismo guayaquileño y por indirecta situación en la remonta nacional.

El doloroso suceso del domingo pasado, en el cual el mejor de los jockeys de nuestras pistas: Pommet, por pedir a su yegua Cocinera más de lo que era posible, quizá, en un afán sano de llegar a la meta primero, cayó junto con el noble bruto, lesionándose ambos de consideración, me ha movido a escribir esta crónica sobre hipismo, en el deseo de ver si coopero para que el Municipio preste la debida atención al empeño de los del Jockey, a fin de que logren hacer un hipódromo de calidad y moderno. Eso se viene haciendo imperioso; y es necesario que el apoyo municipal surja efectivo, para que los aficionados y mantenedores del hipismo puedan desarrollar bien sus actividades y emplear su capital en una cosa provechosa y de ornato.

Ninguna conexión une a SEMANA GRAFICA ni a mí con el Jockey Club. Yo, puedo decir que no soy burrero y voy a las carreras, de tarde en tarde, con el afán de tener en su programa anual nuevas y valiosas importaciones. Pa-

próxima temporada, ya que ésta toca a su término, se importarán nuevos caballos de raza; que serán la nota novedosa de 1935. Entiendo que cada uno de los hípicas estará interesado en esas nuevas adquisiciones. Que el progreso acuda especialmente este año por el hipismo ha de continuar, cuanto más que lleva aparejado a sí el polo, que es otro gran deporte que merece fomentarse y ayudar. Por lo mismo, aprovecho la oportunidad de que haya recordado que de carreras no me he ocupado aquí, para esforzarme en hacer notar que este deporte se ha intensificado y que un club hípico de calidad se impone.

Ese esfuerzo significaría también la mejora de la pista de carreras, lo que evitaría que se puedan producir accidentes de significación; y, además, para que sea un lugar en donde se hagan mejores tiempos por la superior calidad del teatro donde se llevan a cabo las competencias.

## EL VIAJE DEL PANAMA A COLOMBIA

Después de encontrarse sin afiliación en la entidad provincial de Guayas, el primer equipo del club Panamá, de esta ciudad, salió para Colombia en la combinación ferroviaria del miércoles, para jugar contra los mejores equipos del Valle, del centro y del norte de esa república hermana de sangre y de ideales. El equipo del Panamá seguramente que es el que mejor fútbol juega en el Ecuador y su elección la ha hecho un quiteño y periodista, lo que viene a ser un tácito reconocimiento a los méritos del técnico conjunto y una labor desvinculada de todo localista interés. Los dirigentes del cuadro, por otro lado, con el mismo espíritu de visión nacionalista, han elegido como refuerzos a dos de los mejores jugadores del interior de la república y tres de los de mayor empuje de los clubes de la ciudad de Guayaquil. Eso quiere decir que si no va a Colombia una selección nacional, va algo que puede ser más eficiente y trabado que una selección y una suma de valores individuales que bien puede ser igual al que diera una selección. En el Panamá, casi todos los muchachos han vestido el entorchado internacional, y es por eso que se ha elegido un cuadro de esa calidad para llevarlo a una jira que tiene que dar provechosas conexiones deportivas entre colombianos y ecuatorianos.

La prensa local ha dado ya cuenta del viaje de los jóvenes futbolistas y les ha deseado éxito en su labor deportiva y de acercamiento. SEMANA GRAFICA tiene que unirse, en su sección deportiva, a los diarios, haciendo hincapié en pedir a los futbolistas en

viaje que tengan muy en cuenta que van representando al país y que deben comportarse como diplomáticos del músculo, que en la hora actual hacen una labor tan eficaz como la de los diplomáticos del cerebro. Los panamitas pueden dejar bien sentado el nombre del Ecuador y por lo mismo están en la obligación de darse cuenta de la responsabilidad que llevan.

Ojalá que el fútbol ecuatoriano alcance honra y pres, y que podamos recoger las vibraciones del éxito, que confiamos lo obtendrán cada la clase de fútbol que se gastan, aun cuando en Colombia hay jugadores ya de clase y experiencia.

Antes de cerrar esta crónica, debemos decir que el Panamá, ha demostrado siempre, en sus compromisos internacionales una clase de excepción dentro de nuestro medio ambiente. Cuando muchos años, hizo un amistoso contra el Gimnástico Arturo Prat de Santiago, a puerta cerrada en el Estadio, tomando únicamente uno de los arqueros del cuadro chileno. Los pibes empataron a un tanto contra los que después probaron su clase ante los mejores conjuntos locales.

Luego han jugado contra equipos de Perú, Bolivia y buques de guerra que han llegado a esta ciudad, obteniendo siempre éxito futbolístico, y viendo la mayor parte de las veces el color rosa del éxito para ellos. Pero lo que más ha calificado al cuadro tricolor en sus campañas internacionales, es el triunfo magnífico del año pasado contra uno de los cuadros que mejor jira ha hecho en el Pacífico: el Audax Italiano, de Santiago de Chile, logrando una resonante victoria por seis tantos a tres, que prueba la pujanza del cuadro del Panamá cuando está jugando encuentros internacionales, es decir, encuentros en los cuales se puede hacer gala de combinatoria y de limpia pujanza.

Pueden, pues, darnos más de una satisfacción en los seis partidos que van a jugar en Colombia, y de ellos saldremos satisfechos todos, aún los que dederados por la entidad que aceptó su retiro: la F. D. del G.

R.

## FOTOGRAFIA SANTOS

GENERAL ELIZALDE No. 110. (altos del Banco Central del Ecuador.)

TELEFONO: Centro 2404

## SEMANA GRAFICA

Invita a todos los literatos de la República a colaborar en sus páginas.

De manera especial solicita el envío de narraciones de sensacional interés, acompañadas de las respectivas fotografías.

## LA DIRECCION.



# Folleto de "Semana Gráfica"

## LA EMPERATRIZ EUGENIA

(Continuación)

La emperatriz, furiosa contra el ministro, puso el grito en el cielo y de tal modo montó en cólera, que su augusto esposo, a fin de obtener la tranquilidad, cedió, como solía hacer en tales casos.

A propósito de este baile, hallamos una anécdota curiosísima en las crónicas de la época. La emperatriz se había mandado a hacer un traje de Diana cazadora con malla, escote y otros accesorios. Uno de los gaceteros de **La Independencia Belga** se dio maña para enterarse del disfraz, de la bella soberana, y dió de él una descripción detalladísima en su periódico. La mañana del día en que tenía que verificarse el baile, el artículo del periódico bruseles cayó en manos del emperador, quien, después de haberlo leído, pasó a las habitaciones de su esposa y se hizo enseñar el traje de máscara. Vió que la descripción de **La Independencia Belga** era rigurosamente exacta, y declaró a Eugenia que el vestirse de malla una emperatriz era una inconveniencia muy grande y que debía elegir un traje más apropiado a su jerarquía. La joven soberana quiso resistir; pero Napoleón III mostróse inflexible esta vez, y la Diana moderna se vió obligada, por orden de su Júpiter, a abandonar malla y carcaj.

Más luego vino lo más gracioso del caso. El periódico **La Patrie**, de monsieur de Lamarre, adicto a la Emperatriz, desconocedor del veto, dió el día después del baile, bajo la firma de la condesa de Rainneville, su cronista de salones, la descripción del famoso traje de Diana, afirmando que sentaba divinamente a Su Majestad, la cual lucía con él las formas más graciosas y unas pantorrillas sin rivales. La plancha de **La Patrie** hizo reír a toda la corte, menos al Emperador, el cual comprendió que la inmensa mayoría del público, a pesar de todas las rectificaciones ulteriores, persistiría en la creencia de que la Emperatriz se había disfrazado con aquel traje inconveniente.

Otra anécdota relativa al mismo baile.

Pocas horas antes de la apertura de los salones del hotel de Alba, la policía fué puesta sobre la pista de una conspiración; operáronse varios arrestos y se tomaron minuciosas precauciones, por cuanto el Emperador, prevenido, no quiso que se superdiése el baile.

Los conjurados tenían que pegar fuego al salón principal, improvisado para la fiesta y construido de madera, y a favor del pánico, asesinar al Emperador. A cosa de las cuatro de la madrugada, a pesar de todas las precauciones de la autoridad, se manifestó cierto movimiento de temor entre la servidumbre. Se les hizo salir de las cocheras, de las cuartos, de todos los sitios cubiertos; se les obligó a permanecer en los patios, y la fiesta no interrumpida, duró hasta las ocho de la mañana. El Emperador y la Emperatriz no se habían retirado hasta las siete.

La corte marchó a Fontainebleau, y a instancias de la soberana, se lanzaron una infinidad de invitaciones, muchas de ellas a las

mujeres más hermosas de París, a las que el público designaba con el nombre de "cocottes de la emperatriz". Las cuatro más conocidas eran por los apodos de Cochettonne, Canaillette, Dindonnette y Cascadette.

Le representaban piezas procaeces, de Morny, al que se le atribuía esta frase: "Soy hijo de reina (la reina Hortensia), hermano de emperador (Napoleón III), yerno de emperador (decíase que la duquesa de Morny era hija del Zar) y todo esto es natural."

### VIII LA TRAGEDIA

Se acerca el momento terrible. Eugenia pudo evitar la guerra y no quiso. El día en que se declaró, al llegar el emperador, le preguntó la soberana: "¿Parece que tendremos guerra? — No, contestó Napoleón; hemos encontrado un medio de evitarla tal vez". Entonces la emperatriz, señalando un número del periódico **Peuple Français**, dijo en tono mordaz: "Cómo es, pues, que tu órgano dice que la guerra se ha declarado ya?" El emperador le contestó: "En primer lugar, no es ese el órgano mío, como pretendes, y luego no sé yo nada de esa noticia. Pero aquí puedes enterarte de lo convenido en el Consejo de Ministros".

Y le entregó el acta correspondiente.

La emperatriz, después de haberla leído, contestó ásperamente: "Dudo de que esto sea conforme a los sentimientos del país y de las Cámaras".

Hablando luego con Le Boeuf sobre aquel proyecto, imaginado por los ministros en ausencia del de la Guerra, la emperatriz le preguntó: "¿Y bien! ¿Qué opináis?" Le Boeuf contestó que indudablemente hubiera sido preferible la guerra; pero que, puesto que renunciaban a hacerla, aquella declaración le parecía lo mejor. "¿Cómo! También vos aprobáis esa cobardía?", exclamó ella. Si queréis deshonrarnos, no deshonráis al emperador! — ¡Oh!, dijo Napoleón; ¿cómo podéis hablar así de un hombre que nos ha dado tantas pruebas de abnegación?" Ella comprendió su falta, y tan ardientemente en la pesadumbre como lo había estado en la rudeza, besó al general rogándole que olvidase su vivacidad.

La guerra se declaró. El emperador partió a pesar de hallarse enfermo y necesitar una operación, acompañado del Príncipe Imperial. Ya se sabe el resultado, la terrible derrota de Sedán. El Emperador era prisionero, Mac-Mahón había muerto, y el Príncipe Impe-

rial había desaparecido.

El Barón David, Ministro de Obras Públicas dió la noticia a Eugenia.

"El ejército, derrotado y cautivo. No habiendo encontrado yo la muerte, en medio de mis soldados, he tenido que rendirme prisionero para salvar al ejército. — Napoleón".

A las tres y media de la tarde el prefecto de Policía llegó precipitadamente a las Tullerías y penetró en las habitaciones de la soberana gritando: "Estamos perdidos, no podemos resistir, la mucedumbre está rompiendo las verjas. El único medio de salvación para Vuestra Majestad es la huida inmediata".

Aquella mañana, antes de la reunión del Consejo, Eugenia había telegrafiado a su madre: "¡Ten valor, madre mía! Si Francia desea defenderse, puede hacerlo. Yo cumpliré con mi deber. Tu infeliz hija, Eugenia".

Pero estaba sola, no tenía a nadie; dos consejeros poderosos que insistían en que huyese, el conde Nigra y el príncipe de Metternich. Antes de la llegada del prefecto de Policía la habían conducido a una ventana, haciéndole ver el pueblo amotinado.

Una muchedumbre amenazadora, había invadido el jardín de las Tullerías, a los gritos de: "¡Abajo el Imperio! ¡Viva la República!".

Este otro grito era el de: "¡Viva Sardou!".

Si, Sardou, el autor cómico, que desnudo el pecho y descubierta la cabeza guiaba la guardia nacional contra la tropa, para proteger la huida de la emperatriz Eugenia y evitar el incendio de las Tullerías.

Acordándose de María Antonieta, Eugenia dijo: "No quiero que tengan en mi otra reina a quien insultar", y consintió por fin en huir.

Rápidamente cubre con su manto toco su rica pelerina de Worth cogió su saquito de mano y su pañuelo y se escapó seguida del príncipe de Metternich, del caballero Nigra, embajador de Italia y de madame Lebreton, su lectora.

Después de recorrer multitud de pasillos y escaleras, llegan a la calle, toman un coche de alquiler y un chiquillo de blusa y gorra, exclama: "Esta es buena. Se escapa la emperatriz".

El coche salió al galope y los dejó en el Boulevard Hausseman, desde donde fueron a casa del doctor Graus, donde pasó la noche, saliendo al día siguiente por la puerta Maillot, donde los milicianos habían construido una barricada. Se oía gritar por todas partes: ¡Abajo el Imperio! En Saint Germain hubo de cambiar de coche y de tiro, y la posadera tuvo la ocurrencia de decir:

—No dirán ustedes que mi coche no es digno de una emperatriz; lo que hizo temblar a la infortunada. En Eureux tuvo que pasar entre la tropa, gracias a que el doctor Graus dijo que era su esposa e iba enferma. Tenía tal constipado que se tuvieron que parar en una fuente del camino para lavar su pañuelo. En Deauville embarcó a bordo del Yacht de un inglés extravagante, que no la quería admitir.

La travesía del canal fué la parte más peligrosa del viaje. El yate levó anclas a las siete de la mañana y encontró mar gruesa, aumentando el temporal a medida que se acercaba a la costa de Inglaterra. Eugenia no respiró tranquila hasta llegar al puerto de Rides, la perseguía el fantasma de María Antonieta, y sentía opresión en el cuello.

(Continuará)

# NOTAS SOCIALES



En la elegante residencia de la familia Ribadeneira — Aguirre, festejando el día de gracia de las encantadoras niñas Cecilia y Victoria Calderón juntamente animada. Entre los muchos niños asistentes anotamos a los siguientes: Lourdes Ponce Luque, Rosita Medina, Pepita García, Ana Calderón, Juanita Dillon, Lupe y Angélica Barriga A., Amada y Mercedes Henríquez, Bethsabé Castillo, Gladys Shiuler, Carmita Fuentes, Rosita Becerra, Lolita Gervasio, Maruja Arizaga Murillo, Susanita Burbano Parcia, Fanny Robles, Mady León, Alis González, Leonor, Meche, María, León y Agustín Febres, Petra Tama, Olga Pagés, Eneide Chlanange y Juanita Suárez, entre otros muchos más. Los pequeños visitantes fueron gentilmente obsequiados por los generosos dueños de casa; y en suestivo conjunto fué tomada la presente fotografía, con la que ilustramos esta página.

### DE QUITO

SEMANA GRAFICA Guayaquil.

Selecta por su concurrencia, llenó de distinción y alegría, resultó el té ballable ofrecido por el Quito Tennis Club en honor del Excmo. Señor William Dawson, como manifestación de cariño y simpatía que los distinguidos socios del mencionado club guardan por los señores Dawson.

Bailaron a los acordes de la famosa orquesta "Los Reyes del Ritmo", quienes ejecutaron las más selectas piezas de su repertorio.

Hicieron las atenciones de estilo con exquisita gentileza, las señoras: Josefina de Cárdenas, doña Clemencia de Elizalde, doña Carmela de Alvarez, doña María Sara de Chiriboga, doña María Mercedes de Mercado, acompañadas por las señoritas: Elena Córdova Moscoso, Beatriz Barba Larrea, Yolanda Navarro Cárdenas y Laurita Cevallos Gangotena.

Entre las personas que asistieron recordamos a las señoras: Agnes de Dawson, Fina Monge de Cárdenas, Zulema Helena Joffre de Barilari, María Luisa de Cafiero, Angelina de Aguirre, Amelia de Navarro, Magdalena de Sánchez, María Luisa de Quevedo, Sara Monge de Bastidas, María Sara Váscquez de Chiriboga, Carmela Drouet de Alvarez, Clemencia Córdova de Elizalde, María Inés Roca de Franco Echanadi, Argenta de Peñaherrera, Fanny Cevallos de Riofrio, Alicia Arteta de Pérez, Mariana León de Chiriboga, María Luisa de Phillippe, Inés de Sepúlveda, Billy de Arrarte y María de Dennis.

Señoritas: Beatriz y Rosita Barba Larrea, Laura Cevallos Gangotena, Yolanda Navarro, Elena y Teresa Córdova M., Mary Holguin, Eugenia Chiriboga, Jesucita Renjifo, Emma Treviño, Elvira Cevallos.

Señores: Excmo. señor William Dawson, Ministro de Estados Unidos, doctor Catón Cárdenas, Presidente del Quito Tennis Club, Excmo. señor Arturo José de Amaral Murtinho, Ministro del Brasil, Excmo. señor Hugo Cafiero, Ministro de Italia, Excmo. Karl

Pistor, Ministro de Alemania, Excmo. señor Atilio Daniel Barilari, Ministro de la Argentina, Excmo. Federico Agacio, Ministro de Chile, Rafael Váscquez Gómez, Andrés Franco Echanadi, Lorenzo Tous, Benjamín Chiriboga, Osvaldo Alvarez, Enrique Sanchez, Manuel A. Navarro, Eduardo Mena, Ing. Rafael Barba Larrea, Ernesto Cummins, doctor Rafael Almeida, F. L. Yoder, Juan Uribe, doctor Luis Barberis, Guillermo Guarderas Jijón, Juan Barberis, Alfonso Calderón, Carlos Mercado, Rodrigo Arrarte, Teodoro Ponce Luque, Enrique Roggiero Benites, Gustavo Pérez Chiriboga, Luis Eguez, R. MacMillan, Francisco Borja, José Alfredo Ante, doctor Eduardo Riofrio Villagómez, Alberto Puig Arosemena, Ernesto Fierro, Eduardo Escudero, Gustavo Váscquez Hurtado, Carlos Peñaherrera, doctor Antonio Quevedo, José Félix Barreiro, doctor Cornelio Donoso, Pierre Dennis, José María Arteta, Jorge Pérez Serrano, Gustavo Serrano Córdova, Alfredo Guarderas, Richard Espinoza Palacios, Wladimir de Amaral Murtinho, Joaquín Vallarino, Romeo Córdova, Bolívar Vallarino, Federico y Leopoldo Arteta Rivera, Edmundo Pérez, Ernesto Chacón, Alberto Sepúlveda, Arturo García y García, Luis Chiriboga Gangotena, José Ponce Luque, Francisco Garaycoa Tello, doctor Emilio Gangotena, Francisco Barona, Ramón Vallarino M., Wilson Córdova Moscoso, Miguel Toral Malo.

Celebraron su onomástico las siguientes señoras y señoritas de nuestra sociedad: Isabel Andrade de Albornoz, Isabel Rojas de Navarro, Isabel Mena de del Hierro, Isabel Palacios de Espinoza, Isabel Ponce Enriquez, Isabel Viteri de Romo Leroux.

En el templo de San Francisco se desarrolló un acto religioso digno de especial nota.

El franciscano R. P. Moncayo, el cual ha comenzado a distinguirse en el ejercicio de la oratoria sagrada y actual Capellán del Lazareto de Verde Cruz actuó en la ceremonia de la bendición de un precioso cuadro de Mideros que

será conducido al Leprocomio, y pronunció el sermón correspondiente, con tanta unción, oportunidad y novedad que logró entusiasmar verdaderamente al auditorio.

El hogar del matrimonio Landázuri-Rodríguez, ha sido alegrado con el primogénito, que llevará los nombres de Fausto Gustavo.

Ante el tribunal presidido por el Decano, señor doctor Gustavo Buendía, y compuesto de los señores doctores Alejandro Ponce Borja, Manuel Eduardo Cadena Arteaga, Miguel Angel del Pozo y Alberto Arroyo rindió las pruebas previas a la investidura del título de abogado el estudiante de la Universidad Central, señor Eloy López G.

Con lucimiento disertó acerca de las varias asignaturas examinadas, obteniendo una de las más altas calificaciones.

Ante el tribunal presidido por el doctor Ernesto Albán Mestanza, rindió el examen para obtener la investidura de doctor en Farmacia, el aprovechado estudiante señor Eduardo Calero Vela mereciendo alta calificación.

Al matrimonio Vaca-Bello le ha nacido un primogénito que llevará el nombre de Luis Benigno.

Se realizó, como de costumbre, una simpática fiesta social en el Hotel Viena. En sus elegantes comedores se sirvió un especial menú amenizado por el concierto escogido de su orquesta.

Con motivo de haberse cumplido el tercer aniversario de la fundación del semanario CAMPAMENTO, órgano de cultura de un grupo de profesores de esta ciudad, sus iniciadores lo celebraron con una comida en el Hotel Viena disfrutando de la más franca y alegre camaradería.

Ofreció una comida en su residencia particular el senador doctor José Vicente Trujillo a un grupo de sus colegas del Congreso. Asistieron los senadores doctor Alberto Acosta Soberón, Coronel Nicolás F. López, doctor Cristó-

bal Tobar Subía, doctor Juan Espinosa Acevedo, doctor Miguel Heredia Crespo, doctor Lautaro Castillo, señor Arias Valdivieso, señor Luis Páez, señor Efrén Icaza Moreno, señor Eloy Loor, doctor León Pío Acosta, Dr. Carlos Puig y diputados señores Rafael Vélez y Juan de Dios Lecaro Rubira.

El señor Oswaldo Alvarez Barba y su distinguida esposa la señora Carmela Drouet de Alvarez, ofrecieron un elegante almuerzo a un grupo de sus relaciones sociales, asistiendo las siguientes personas:

Señor Oswaldo Alvarez Barba y señora Carmela Drouet de Alvarez Barba, Excmo. señor Ministro de Estados Unidos y señora, Agnes de Dawson, Excmo. señor Ministro de la Argentina y señora Zulema de Barilari, Excmo. señor Ministro del Perú y señora Carmen García de García Salazar, Excmo. señor Ministro de Italia y señora María Luisa de Cafiero, señor Secretario de la Legación de Chile, y señora Inés de Sepúlveda, señora Elisa Pérez de Drouet, señorita Elena Correa, señores Alcío y Mario Slaviero.

Muy lucido resultó el "Te Bailable" al que se dió cita toda nuestra mejor sociedad, en el Hotel Savoy. Con anticipación habían sido tomadas todas las mesas y a los acordes de la orquesta Ferrara se bailó animadamente, saliendo la numerosa concurrencia sumamente complacida.

Entre muchas otras, que sentimos no recordar, anotamos la presencia de las siguientes señoras: Zulema Helena Joffre de Barilari, Angelina de Aguirre, Susana de Borda Roldán, Sara Monge de Bastidas, América de Andrade, Maruja Sotomayor de Villafuerte, Carmela Pérez de Ruiz, Clemencia Pérez de Aguirre, María Sara Váscquez de Chiriboga, María Inés Zaldumbide de Dennis, Olga Pareja de Stagg y Mrs. Cummings.

Señoritas: Elena Córdova Moscoso, Iona Martens, Julia Bueno, Teresa Córdova Moscoso, Eva Romo Leroux, Emma Treviño Guadalupe Pérez, Ida Rico.

Corresponsal.

# NOTAS SOCIALES



Un acontecimiento fué el festival artístico realizado en el teatro Edén, en el que tomaron parte las más gentiles y encantadoras chiquillas de nuestra élite social. Tanto por la sujeción de tan lindos palmitos, como por ser un acto organizado por los comités en pro del mejoramiento moral y material de los centros obreros; lo más grande de Guayaquil se dio cita en el teatro, premiando a las ejecutantes con sus calurosos aplausos. En la presente fotografía aparece uno de los bellos cuadros plásticos, con un enbrujador conjunto de gitanería, toda gracia, salero y arte. Figuran en el cuadro las siguientes bellas: Maruja Baquerizo Lince, Maruja Gómez Sánchez, Paulina Aray Marín, Pilar Guerrero Pólit, Panchita Rigall Roca, Titi Levi Castillo, Maruja Valenzuela Barriga, Elvira Vernaza Romero, Julia Evelina Plaza Dañín, Pepita Amador Márquez y Esperanza Quisón Banegas.

## EN GUAYAQUIL

Tal como era de esperarse tomando en cuenta la altruista finalidad de la fiesta y el notable interés que desde su comienzo había despertado en los círculos de mayor representación, la Verbena organizada por la directiva de la Legión Femenina de Educación Popular, congregó en la amplia terraza de la escuela municipal Manuel María Valverde a un numeroso y distinguido grupo de familias de la sociedad guayaquileña, logrando, así prestigiada, un éxito completo.

A las cinco y media de la tarde comenzaron a llegar grupos de bullangueros pequeños a gozar de sus dos horas de felicidad que de manera inteligente y con marcado buen gusto les habían preparado las estimables organizadoras. Fueron dos horas de un loco coretear, de sana alegría, gozaron de alegre música y de una serie de juegos y sorpresas que los colmó de dicha. En total, fue una "Petit" fiesta de las más espléndidas.

A las siete y media de la noche, comenzó la de los mayores, a la que se dio cita una concurrencia tan numerosa como selecta. A los acordes de la orquesta del maestro González, se inició la danza auspiciada por numerosas parejas, entusiasmo que fue aumentando hasta adquirir brillantes proporciones.

El arreglo de la terraza no pudo ser mejor; a su alrededor se habían colocado los puestos de rifa y ventas de distintos objetos y el buffet, que de paso sea dicho, fue servido exquisitamente. Las habilidosas y activas encargadas de los puestos de rifas,

ventas y el buffet, alentadas por lo numeroso y selecto de sus clientes se multiplicaban por atender y complacer a todos.

Con la fiesta reseñada, la directiva de la Legión Femenina, ha sumado un éxito más a sus muchos anteriores, por lo que se encuentra sumamente agradecida. A ello ha contribuido no sólo el móvil altruista que lo auspició sino también y en forma muy particular, la especial organización que se había dispuesto.

La directiva de la Legión Femenina de Educación Popular, agradece por medio de estas líneas el franco auspicio que nuestra ciudad ha prestado a su fiesta de beneficio.

Con motivo de la fecha conmemorativa de Santa Cecilia, patrona de los músicos, en la Catedral se celebró una misa solemne, en la que tomó parte la orquesta del Conservatorio Nacional, dirigida por el Maestro Pedro P. Traversari, ejecutando la clásica misa a tres voces del famoso compositor Enrique René.

Todo un espectáculo de gran trascendencia en nuestros mejores círculos artísticos y sociales, resultó el festival llevado a cabo en el Teatro Edén el domingo 18 del presente mes.

Dados los humanitarios fines, perseguidos por la institución auspiciadora, el Coliseo del Boulevard alcanzó un lleno completo.

Entre los números más sobresalientes del programa desarrollado anotamos: "Canción al Trabajo", cuadro plástico representado por la señorita Mercedes Arzube Jaramillo, y recitado por la señorita Mercedes Noboa Eli-

zalde; Margot Ycaza Suárez, Priscilla Ashton Arosemena, Betty y Mary Cepeda Carbo, Anita Gómez Vernaza, Beatriz Noboa Elizalde, Vicente Santistevan Arosemena, Pepe Hunwick García, Pepe Gómez Izquierdo y Clarence, Joshep y Jesse Smith Powell, con sus gracias infantiles, interpretaron hábilmente, el espléndido cuadro "Molinos de Viento".

El sugestivo cuadro titulado "Mi Novia" y representado por las señoritas Pepa Amador Márquez, Ernestina Baquerizo Lince, Panchita Rigall Roca, Maruja Gómez Sánchez, Elvira Vernaza Romero, Piedad Levi Castillo, Piedad Guerrero Pólit, Julia Evelina Plaza Dañín, Paulina Aray Marín, María Valenzuela Barriga y Luisa Alcivar Elizalde, constituyeron toda una nota de éxito brillante, con el contingente del joven recitador señor don Alfonso Barrera Pino.

Pepita Amador Márquez, recitó admirablemente "La Vuelta de los vencidos", producción del inspirado vate Luis Oteiza.

El "Campamento Gitano" interpretación de María Mercedes Noboa, Isabel Avilés Vanegas, Leonor Aray Marín, acompañadas por los bebés Lupa Barriga Arbaiza, Margot Icaza Suárez, Graciela y Vicente Levi Castillo, José Gómez Cisneros y Dolores Camones Heinert, fue una romántica invocación de las leyendas de mujeres morenas, de negros cabellos.

Alicia Ycaza Valverde, Juana Valverde y Armando Constante, dieron una graciosa nota con su baile típico.

Al referirnos al último cuadro "En la calle de Alcalá", cuya romántica interpretación corrió a cargo de las bellas y espirituales

Elisa Pérez Valdez, Esperanza Mateus Yerovi, María Rosa Pareja Guerrero, Rosita Vernaza Robles, María Rosa Gómez Izquierdo, Victoria Baquerizo Amador, Isabel Victoria Plaza Luque, debemos dejar una nota plausible para las bellas evocadoras de la Gracia Madrileña.

En una palabra, el festival alcanzó los brillantes contornos de un espectáculo social de elevadas proporciones.

En carro observación llegó de la ciudad capital el comandante Santiago Dantes, agregado militar a la legación del Brasil en Quito.

El distinguido militar brasileño, permaneció pocos días en la capital; se anuncia que después de una corta permanencia en ésta, retornará a su patria.

El señor don Juan F. Marcos, Presidente de la Sociedad General, ofreció un magnífico almuerzo en honor del Comendador señor don Gino Salocchi, Gerente General del Banco Italiano en Lima y dirigente de la Banca Commerciale de Milano, quien siguió viaje a bordo del SANTA CLARA, al lugar de su residencia, Lima, después de haber sido por pocos días huésped distinguido de esta ciudad.

El oferente extremó sus atenciones para con su distinguido invitado, cruzándose varios brindis por la mutua prosperidad.

Contrajeron matrimonio civil-eclesiástico el señor Alfonso Tusar Pérez y la señora Alicia Garzón Mancilla, quienes partieron a Ancón en viaje de bodas.

(Sigue al frente)

# NOTAS SOCIALES

(Viene del frente)

Con ocasión de haber celebrado su onomástico la señorita Victoria Baquerizo Amador, distinguida damita del ambiente social porteño tuvo lugar en su elegante residencia una animada fiesta por tan fausto motivo.

Las horas transcurrieron en un ambiente de sociabilidad y elegancia y todos los visitantes fueron gentilmente atendidos por la agasajada y su estimable familia, que hicieron derroche de exquisitas atenciones para con sus visitantes.

Asistentes a esta fiesta, fueron las siguientes personas: señoras: Rosa Amador de Baquerizo Roca, Rosa Baquerizo de Noboa, María Lola de Heinert, Piedad de Illingworth, Sofía de Terán Lascano, Teresa de López, Sofía G. de Amador, Maruja de Castillo, Teresa M. de Amador y María García de Macías.

Señoritas: Victoria, Rosa Matilde y Leonor Heinert, Carmen Victoria y Lola Amador, Angélica y María Rosa Roca Dañín, Celeste, Totoya y Adelina French Morla, Rosaura y Pepa Márquez de la Plata, Titi Levi Castillo, María Enriqueta y Meche Noboa Elizalde, María Rosa Pareja Guerrero, Maruja Valenzuela Barriga, Pepa Amador Márquez, Isabel Illingworth, Maruja Solá Franco, Lola Baquerizo V., Rosita y Julia Evelina Plaza Dañín, Paulina Aray Marín, Maruja Castro A. y Maruja Baquerizo Lince, entre otras.

Su fiesta onomástica, celebró el distinguido galeno doctor don Leopoldo Izquierda Pérez. Durante todo el día, tanto en su residencia particular como en su consultorio médico, fue visitado y complementado por destacados elementos de la ciudad, a quienes el culto festejado cumplimentó espléndidamente.

Al medio día, el personal de servicio de la Sala San Luis, de la cual es médico en jefe el doctor Izquierda, varios colegas le ofrecieron en el comedor del Salón Fortich, una exquisita comida como demostración de cariño y admiración para el inteligente profesor y sincero amigo.

El hogar de los esposos Caputi-Campodónico, ha sido alegrado con el nacimiento de un robusto bebecito, que fue recibido en brazos del doctor Arturo Serrano.

Ante el Cura Párroco de la Iglesia La Merced, ratificaron su juramento de amor, la señorita Yolanda Arroba Molestina y el señor don Luis Martínez Sweet, pertenecientes a distinguidos hogares guayaquileños y ampliamente vinculados a la sociedad porteña.

Apadrinaron la boda el señor don Ernesto Arroba Garaicoa y señora doña Amelia Molestina de Arroba, y señor don Francisco Martínez Ponce y señora Cristina Sweet de Martínez. Presenciaron la ceremonia nupcial en calidad de testigos los siguientes señores: doctor Arcesio Manrique, doctor Rafael Florencio Arizaga y señor Luis Quiroz, por el novio, y señores, doctor Carlos V. Coello, doctor Esteban Amador Baquerizo y doctor Ismael Carbo Cucalón, por la novia.

El contrato civil fue autorizado a las cuatro y media de la tarde en la Sala de Ceremonias de la Jefatura Política y suscribieron el acta en calidad de testigos, los señores: doctor Carlos Arroyo del Río, señor César Coronel y don Carlos Gallardo por la novia, y señores: Enrique Pareja Coronel, Jacinto Aspiazú y Leopoldo Amador Navarro, por el contrayente.



En la foto que precede estas líneas se hallan: a la izquierda, la princesa imperial de Rusia Xenia Georgianna de Romanoff, prima del último César, y a la derecha la señorita Mercedes de Elvas, quien acompaña en su viaje de turismo a la Princesa Imperial. Ambas distinguidas huéspedes de Guayaquil han merecido una cordial acogida en el seno de nuestra sociedad.

Después de la ceremonia religiosa, los invitados fueron exquisitamente atendidos por los esposos Arroba-Molestina en su residencia de la calle Bolívar.

Se realizó un agasajo ofrecido al doctor Juan F. Rubio, profesor de la Universidad de Guayaquil, por sus alumnos del 5º año de Medicina.

En elocuentes discursos los señores Alfredo Valenzuela Barriga y Tobías Vera, exaltaron sus méritos en su actuación como profesor y como progresista elemento de la Sociedad Médico Quirúrgica del Guayas.

La manifestación fue correspondida por el agasajado en el Salón Fortich, quien en expresivas frases agradeció la elocuente demostración de sus alumnos.

En la residencia de la novia, fue bendecida la unión matrimonial de la señorita Mercedes Azúa C., con el señor Knud Arends, elementos ampliamente relacionados y con generales simpatías entre sus amistades.

Apadrinaron la ceremonia eclesiástica el señor Ramón V. Azúa y señora Cristina de Azúa. Presenciaron como testigos esa ceremonia los señores doctor Secundino Ortega, don César Arcenales y don Herbert Stuhr, por la novia y señores Enrique Azúa, Fernando Párraga y José Rivas Murphí, por el novio.



En la presente gráfica aparecen, de izquierda a derecha, las señoritas Raquel y Ofelia Arévalo Veintimilla, artistas musicales ecuatorianas, quienes han venido desde Estados Unidos, llamadas para hacerse cargo de las asignaturas de violín y piano del Curso Superior del Conservatorio de Música que funciona en Quito.

honor del señor don Luis Corbalán García, cónsul de Chile, adscrito al consulado general de Guayaquil, con motivo de su traslado a la república de Panamá.

A esta manifestación asistieron destacados elementos de la sociedad y constituyó un significativo acto de sincera simpatía para el caballero homenajado.

Después de cortos días de permanencia en nuestro país, partió para el Perú, el comendador señor don Gino Salocchi, gerente general del Banco Italiano en Lima y destacado banquero internacional, quien acaba de terminar una gira de estudio por varios países de Sud América.

El comendador señor Salocchi, ha sido objeto de delicadas atenciones en Guayaquil y Quito por parte de las autoridades e instituciones bancarias y los más prominentes hombres de negocios de nuestra metrópoli.

En dos lanchas expresamente fletadas, fueron hasta a bordo a despedir al distinguido viajero, miembros de la banca, el comercio, las industrias y numerosos miembros de la colonia Italiana.

Contrajo matrimonio el señor Héctor Segovia I. con la señorita Dorila Carrión M.

En el salón de honor de la Sociedad Filantrópica del Guayas, la señora Sara Pareja Coronel, recibió el hermoso trofeo que merecidamente acaba de obtener entre las tres mejores alumnas de la Escuela de Enfermeras, de nuestra Universidad. Tal preseña, que constituirá un justo orgullo para la galardonada, es la recompensa a la constancia con que ha seguido sus estudios y al notable aprovechamiento que de ellos viene obteniendo en una carrera interminable de triunfos. Bien merecida, pues la áurea medalla que entre sonoros aplausos fue preñada en su pecho, en glorificación pública.

Celebraron sus bodas de plata matrimoniales, los esposos Zevallos-Coronel, habiendo sido muy felicitados por sus relaciones.

Festéjose sus cumpleaños el señor don León Martínez Astudillo, honorable y estimado empleado del Banco de Descuento. Por tal motivo sus compañeros de labores, amigos y relacionados le presentaron distintas demostraciones de simpatía y afecto.

Celebró el VIII aniversario de su fundación el Semanario "Plus Ultra", cuyo director es el periodista señor don Pedro J. Valverde A.

El señor don Marcos Enrique Vernaza Requena, celebró el aniversario de su nacimiento. Por tal motivo sus relaciones sociales brindáronle un espléndido agasajo.

Con motivo de haber celebrado su onomástico el niño Alberto Jijón Orcés, sus padres le obsequiaron una simpática fiesta infantil, que congregó a algunos de sus amiguitos que fueron a felicitar al pequeño Albertito.

Entre los asistentes anotamos a los siguientes niños: Elvirita Maldonado Riera, Naud Febres Cordero, Leonor García Riera, María Rosa Febres Cordero, Finita Orcés Cucalón, Magita Moreno, Lucho García Riera, Carlos Febres Cordero, Jorge y Gonzalo Hurtado, Yan Birkett y Alfredo Barrera Pino.

Los pequeños visitantes fueron gentilmente atendidos por los esposos Jijón-Orcés y después de horas transcurridas en un ambiente de grata alegría, se retiraron complacidos de las atenciones recibidas.

# IMPRESIONES DE LA VIDA NEWYORKINA

Por HENRY LAVILLE

NUEVA YORK, Octubre de 1934 —Calor... Los primeros días de Julio convierten a Nueva York en un horno inmenso. Los rascacielos absorben el calor y lo mantienen como si fueran piedras gigantes al pie de un fogón. El único consuelo de los neoyorkinos es enorgullecerse de los records alcanzados por el barómetro oficial de la ciudad. Y es bien sabido que eso de bajar records es siempre agradable para los norteamericanos, aunque para ello tengan que sudar el kilo como sucede con el deporte del calor. No es nada extraño, pues, ver la cara de satisfacción —una cara que señala el agotamiento producido por un día de trabajar apiastado por 96 grados Fahrenheit— de los ciudadanos que al regresar a casa leen en el periódico que un nuevo

record ha sido logrado por Nueva York; que tal o cual día ha sido el más caluroso por espacio de veinte, treinta o más años...

Desnudismo... Nos aseguran que es verdad lo que vamos a contar, y considerando la clase de persona que nos ofrece este episodio, estamos ciertos de su autenticidad:

El señor X quería ingresar a un club de nudistas, pero quería una sociedad seria, que cultivara el desnudo sinceramente. Así lo comunicó a un buen amigo, quien le dijo que preguntaría a sus relaciones por si alguna de ellas supiera a donde dirigirse. Transcurrió una semana. El teléfono del señor X sonó en su oficina. Era el amigo que le daba la señas de un club cuyos

miembros estaban de acuerdo con los deseos del aprendiz a nudista. Allí fué el señor X. Las señas correspondían a una lujosa mansión en Long Island. Un criado salió a recibirle. La comida sería servida dentro de quince minutos. El señor X fué conducido a una sala donde pudo ver un número bastante considerable de sillas, sobre las cuales, cuidadosamente dobladas, estaban las prendas de hombre o mujer según fuera el caso. El bueno del señor X comprendió que era su deber desnudarse como sus colegas. Así lo hizo. El criado, sin decir una palabra, le trajo un par de zapatillas y le indicó al candidato que se dirigiera. Atravesaron varias habitaciones decoradas con lujo. El criado avanzó varios pasos y con voz solemne, anunció el nombre

del nuevo socio, quien segundos después llegaba al umbral de la puerta... y con el asombro, estupor, vergüenza y demás sensaciones de que es capaz un ser humano, se dió cuenta que sus supuestos colegas, sentados alrededor de una larga mesa, vestían de etiqueta rigurosa...!!

El señor X había sido la víctima de una broma que su amigo le preparó con la colaboración de un grupo igualmente inclinado al cultivo de la broma pesada.

Henry LAVILLE.

## ASI MATE YO A MI PADRE

Viene de la página 8. de se unió un sentimiento de repulsión. Le encontré a mi padre tan vulgar, tan ajeno, tan cruel y miserable, que me encaré y tuve el orgullo de lanzarle tal bofetón, que le herí la mejilla.

—¿Qué has hecho?— Me preguntó adolorido. Has pegado a tu padre... DESGRACIADA!

Aquellas palabras cayeron en mi cuerpo quemándome, sancionándome, como un pedazo de carne muerta sobre rojas parrillas, y entonces fue mayor la necesidad que sentía de quitarme de mi vista aquella figura airada de mi renegado padre que me miraba con rencor y maldición. Desesperada, volé a mi maleta de viaje, en cuyo fondo guardaba secretamente un revólver.

—Salga Ud. de aquí. Cobarde... Si se demora, le dispararé. Y apunté.

—A mi padre. ¿Comprende Ud.?... A mi padre. Mis ojos despedían el fuego que iba a producirse por el cañón del arma que sostenía. Mi rostro era un volcán de rabia. Toda mi vida estaba en la boca de esa arma. Mi infancia abandonada, mi juventud sacrificada a los convencionalismos y al trato diplomático de mis tíos, el porvenir incierto que nos esperaba a mí, a mis hermanitos, a mi madre. Todo lo vi pasar sobre el revólver que apuntaba a firme. Comprendí mi padre que lo haría si él se quedaba: estaba perdido... Y salió, para no volver jamás... Así maté yo a mi padre. La puerta que tras él se cerró era la losa eterna que nos separaría. Hoy, cuando me preguntan por mi padre contesto:

—“No tengo... Lo maté”. Más me habría valido disparar para no verlo así... perdido y obligándome, con su extravío, a echarle más tierra sobre su cadáver, que deambula por estas calles del brazo de una ramera miserable.

El rostro de la muchacha morena se nubló de una infinita tristeza y sus ojos brillaron, como una fuente tranquila herida por la luz melancólica de la luna. Y continuó con la amargura infinita retratada en cada mohín gracioso de sus labios:

—Desde entonces, pesa sobre mí su maldición. Ningún cariño en la tierra me acompaña. Las muchachas se alejan de mí. Mi madre siempre ausente. Mis hermanos lo mismo. Vivo sola en medio de mi familia, y entre tantos admiradores, no encuentro uno sincero. Yo he amado con todas mis fuerzas y mis mejores carnosos... se han ido. Como mi padre. No; como él, no. Como se van las aves de sus nidos, como se mueren los crepúsculos dejando la armonía de sus galas regados en los horizontes de todos los mundos, para que se traguen los cementerios de las noches estrelladas, cuyos epitafios brillan eternamente en cada estrella. Cuando Ud. mire una estrella en el cielo, piense que es el dolor de un alma incomprendida incrustado en el corazón del infinito, como un grito a Dios y un sarcasmo a los hombres.

Alberto GOMEZ VALENCIA.



“Verás qué pronto la Cafiaspirina hará desaparecer tu malestar!”

La famosa CAFIASPIRINA es ahora más popular que nunca, porque para millones de personas ha sido durante muchos años una amiga leal que jamás ha fallado.

La benéfica acción de la CAFIASPIRINA es rápida y eficaz, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.



# CAFIASPIRINA

el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

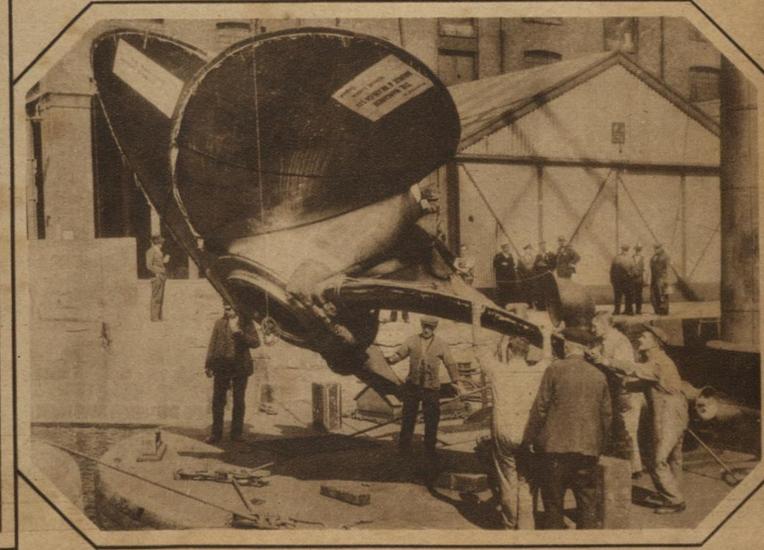
“El precio de cada Sobrecito de 1 tableta de CAFIASPIRINA o FENASPIRINA es de 15 centavos solamente”.



ROCHELLE HUDSON, DE LA FOX, en un papel de empleada de escritorio que se pregunta al final de la diaria labor cómo adquirir belleza para volver más animada y alegre su vida.



EL GRAN HOTEL COSTA RICA, de San José, es un edificio moderno que ofrece a los viajeros todas las comodidades que pueden apetecer en cualquier gran capital.



PARA PRESOS CON TENDENCIAS A LA FUGA, ha sido inventado este aparato que, aunque les permite andar con lentitud, los paraliza tan pronto como quieren correr.

HELICE DE 34 TONELADAS PARA EL 534, el gigantesco barco de la Cunard, actualmente en construcción y que será el más grande del mundo. Usará 4 de esas hélices.



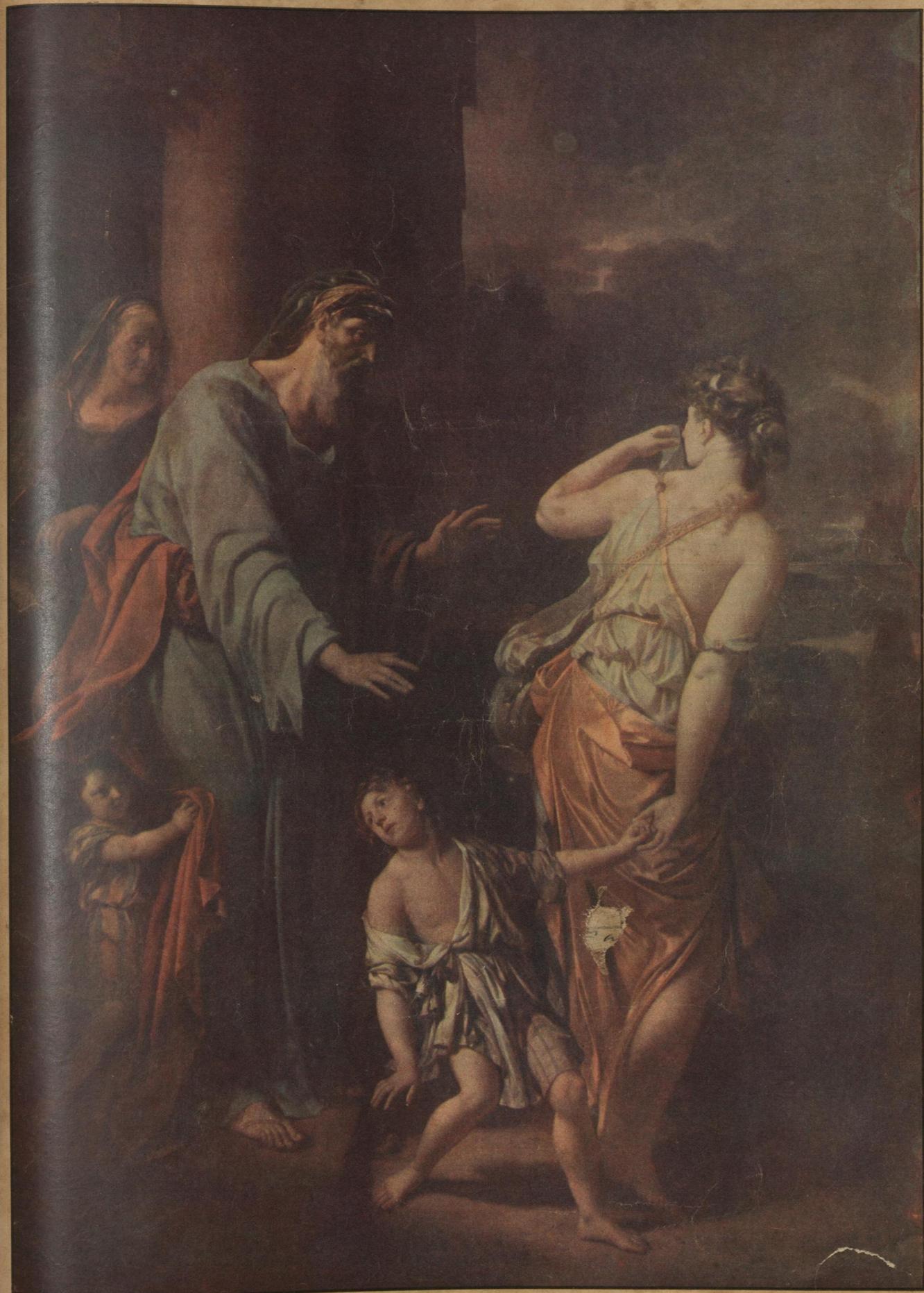
PILATOS LAVANDOSE LAS MANOS, por Rembrandt. (Museo Metropolitano de Nueva York)

Este lienzo poco conocido del gran pintor flamenco presenta curiosos anacronismos, habiéndose apartado completamente el artista de toda fidelidad histórica. La composición se encuentra empero admirablemente equilibrada y los caracteres esbozados de mano maestra.



EL SERMON DE LA MONTANA, por E. Simonet. (Museo de Munich.)

La delicadeza y amplitud con que ha sido tratado este tópico forma un contraste interesante con el lienzo de Rembrandt reproducido en esta misma página.



LA EXPULSION DE HAGAR, por Nicolás Poussin. (1593-1665) (Museo del Louvre)

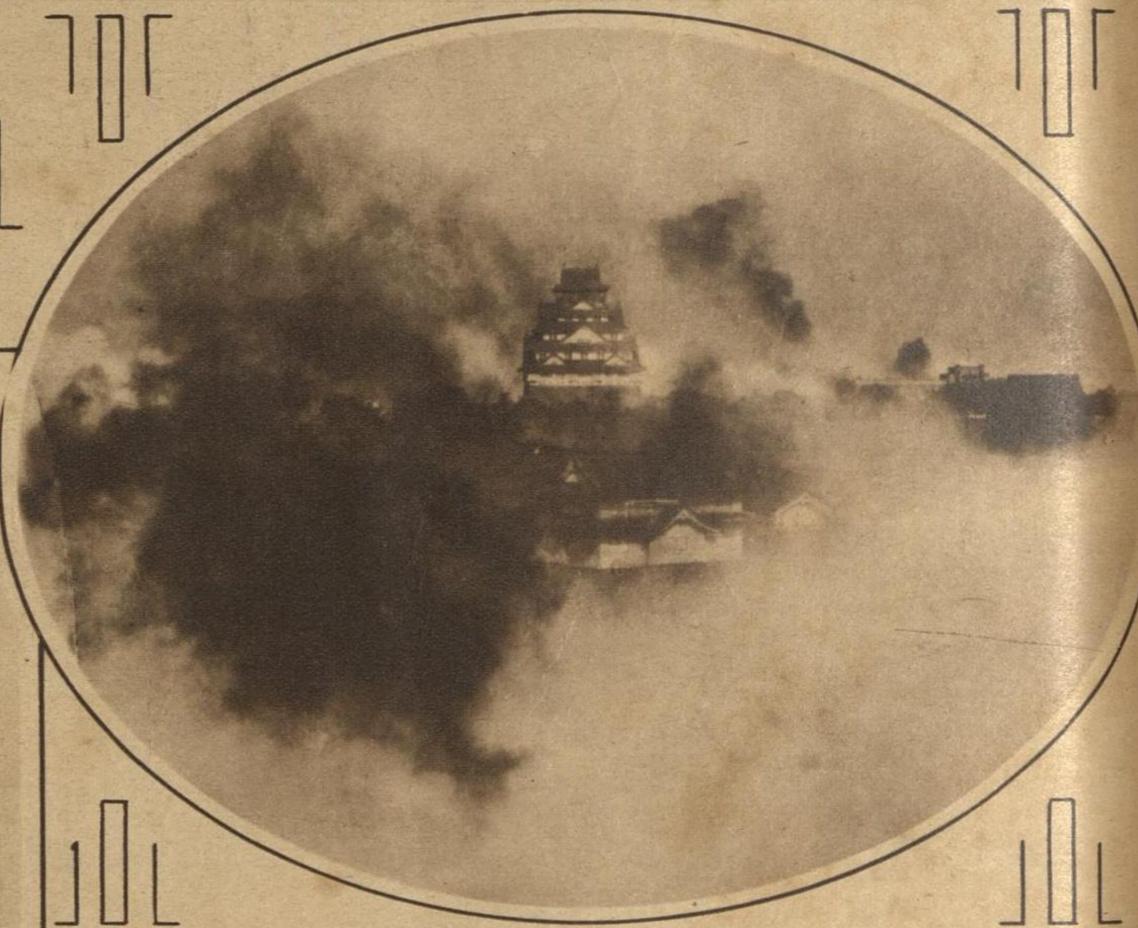
Hagar, sirvienta de Sarah, concubina del patriarca Abraham, tuvo con éste un hijo llamado Ismael, mas celosa de la creciente influencia de Hagar, Sarah obligó a Abraham a expulsarla al desierto. El gran pintor francés Poussin ejecutó este vasto lienzo en su segundo período, cuando la influencia clásica de Roma le había hecho variar, ennobleciendo la amplitud de sus concepciones y la riqueza de su p...



JOVEN, HERMOSA Y DISTINGUIDA, la Srita. Mercedes Simmonds Visbal es una de las más estimadas damas en los buenos círculos sociales de Barranquilla, Colombia.



EL JAPON ANTIGUO Y MODERNO en el juego de la guerra. Las defensas japonesas antiguas y modernas se hallan en marcado contraste en esta fotografía tomada en Osaka, viéndose en el fondo el secular castillo.



MANIOBRAS NIPONAS DE DEFENSA AEREA: El distrito comercial de Osaka cubierto por la cortina de humo con que se le ocultó contra posibles ataques enemigos.



GINGER ROGERS, DE LA WARNER BROS., figuró recientemente en la producción de "Hot Air", al lado de Dick Powell. Luce aquí un elegante conjunto de Orry-Kelly



ALICE FAYE, DE LA FOX, muestra en esta fotografía sus atractivos físicos que, unidos a su talento artístico la están encumbrando en su carrera cinematográfica.