



EL TRAJE AZUL, por Ines Tait.

La deliciosa pureza de la mirada que no han empañado todavía los desengaños parece condensar el encanto de este retrato donde los colores armonizan con originalidad muy natural.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL (Ecuador) OCTUBRE 31 DE 1931

Nº 22

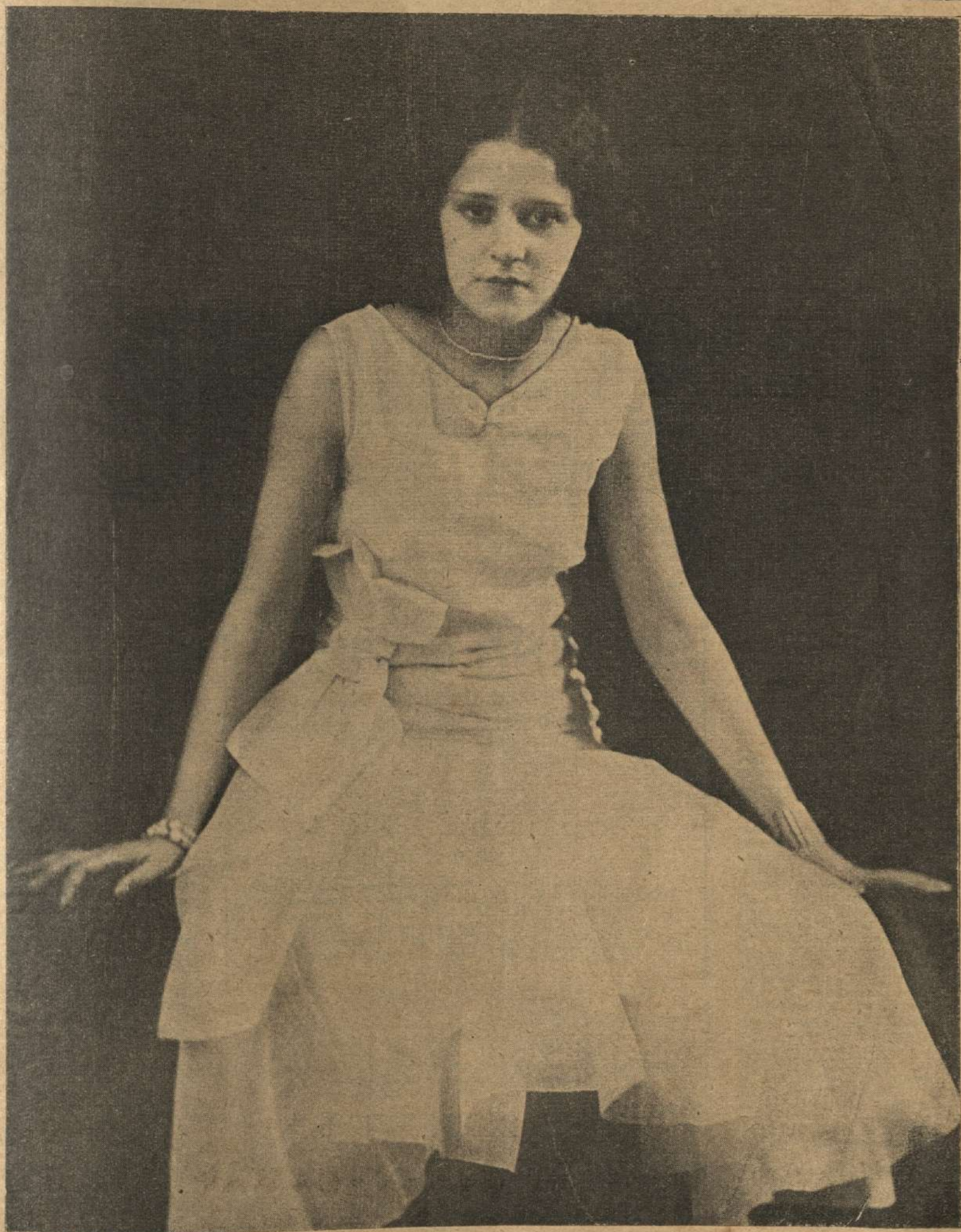


FOTO SANTOS

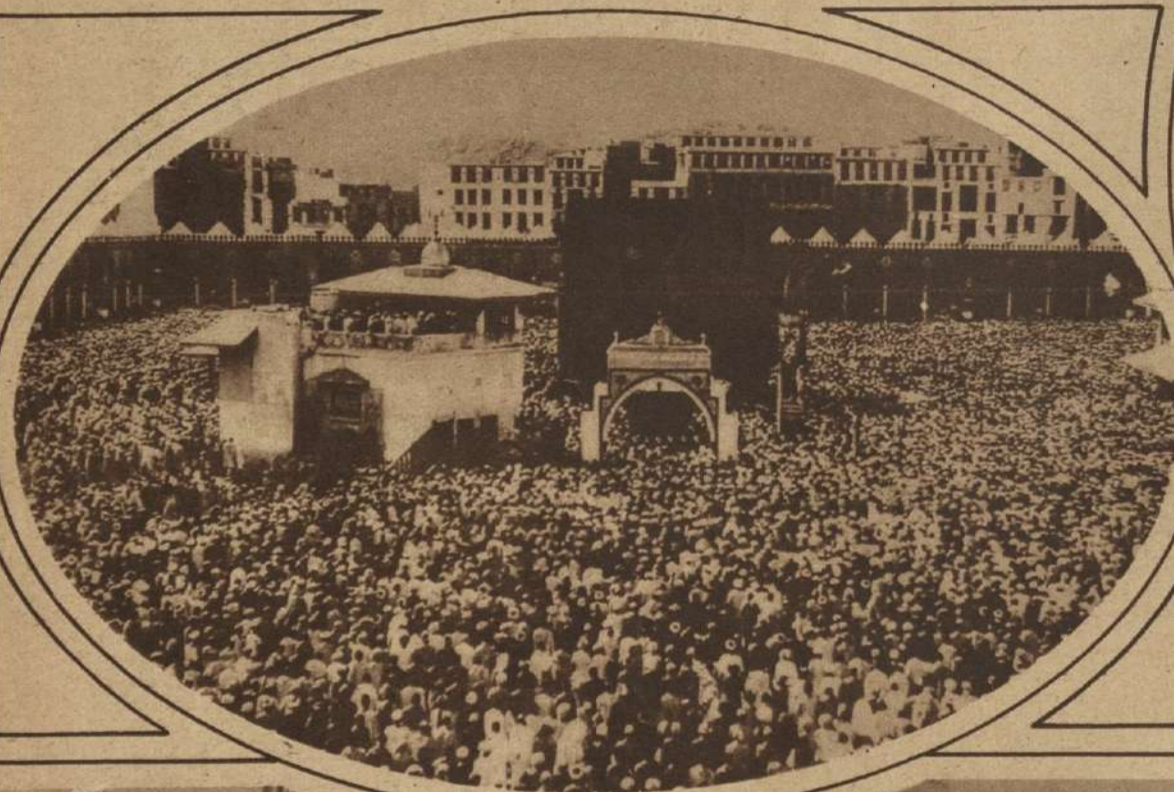
Porcelana de Sevres. Figulina de Tanagra. Gracia dulce y tentadora de una princesita de leyenda. El milagro de sus manos. El prodigio inefable de su belleza romántica: El hechizo de sus ojos. La simpatía irresistible de su rostro, y la exquisita elegancia de su porte, pregonan en su espíritu y en su sangre el alma procerca de los libertadores de América. Nieta de héroes. Princesita encantada de otros siglos.

CARMITA DE SUCRE Y RODRIGUEZ

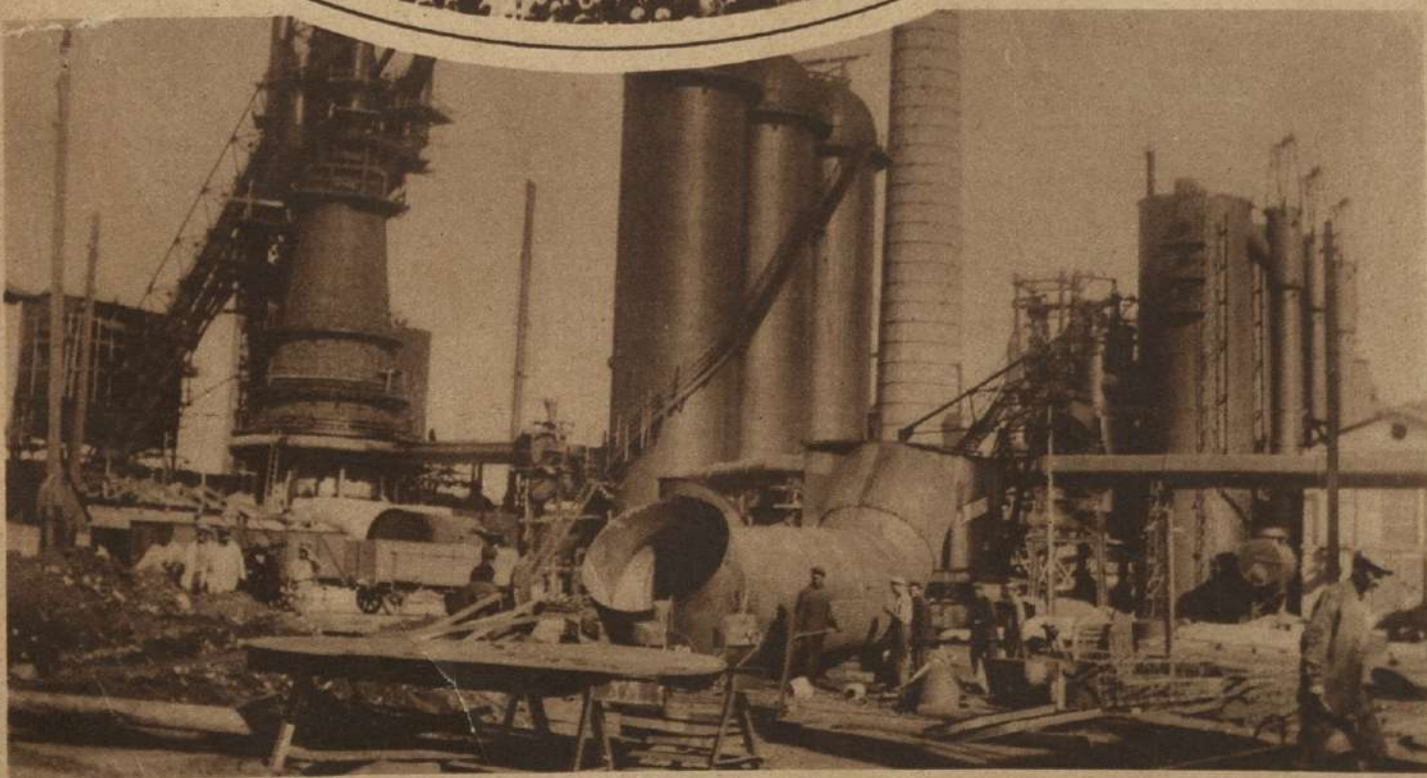


LA CURIOSA ESFERA METALICA, en la cual el profesor Piccard y su compañero Kipfer ascendieron a veinte mil metros de altura, se ve aquí a su descenso sobre las cumbres alpinas.

PRIMERA VISTA DEL SAGRADO TEMPLO DE LA MECA.—De todo el globo acuden los mahometanos a visitar la Ciudad Santa, donde sólo se permite la entrada a los devotos de Mahoma.



EN ESTA EXOTICA PRESENTACION, la sonrisa de Billie Dove adquiere nuevos encantos.



UNA VISTA DE LA NUEVA RUSIA INDUSTRIAL.—La fundición de Kerch, que forma parte del Plan de Cinco Años.

NO USE MAS BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS de STUART son enteramente diferentes a los de acción mecánica, hechos adhesivos apropiados para mantener el herbario tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro de deslizamiento y la dolorosa fricción. El paño adhesivo es suave como el terciopelo y se adhiere al cuerpo

sin
hebillas,
correas
ni
resortes.



Fácil
aplicación
cómoda
y económica

Durante casi un cuarto de siglo multitud de testimonios certificados en diferentes países reportan haber tenido éxito—sin perder un sólo día de trabajo.

La absorción epidérmica del PLAPAO, utilizando la terapéutica quiroco-mecánica tiende hacia el proceso de restablecimiento natural, después de lo cual ya no hay necesidad de bragueros.

Mande el cupón pidiendo una prueba GRATIS del factor PLAPAO, HOY.

CUPON DE PRUEBA GRATIS
Plapao Laboratorios, Inc.

2126 Stuart Bldg. St. Louis, Mo.
Mándeme una prueba de PLAPAO enteramente GRATIS, sin que cueste nunca nada.
Nombre
Dirección

¿CUAL ES LA VERDADERA PERSONALIDAD DE GRETA GARBO?



Se acaba de publicar una biografía de la célebre actriz que comprende interesantes revelaciones

RILLA PAGE PALMBORG, AUTORA DEL TOMO

En Hollywood, es muchas veces una tarea de gigantes el lograr que no salgan a la luz pública los "misterios" que envuelven a ciertos artistas. Es tan corriente el saber lo que hace filantrófico y morganiano, hasta en sus momentos más íntimos, que los vecinos de Cinelandia no comprenden como es posible que haya todavía estrellas cuyos secretos permanezcan inviolables para la mayoría.

Ahora, a despecho de todas las exhortaciones y amenazas, la vida privada de Greta Garbo ha salido por fin de prensa y esta dama que ha sido el enigma viviente de la historia cinematográfica dejará de ser pronto la interrogación que antes era para el novata y nueve por ciento de sus entusiastas admiradores.

Rilla Page Palmberg es la autora del libro que, en cincuenta mil palabras, trata de reflejar la personalidad psicológica y artística de la bella escandinava.

La base documental de Rilla Page Palmberg consiste en los datos que ha recogido en la colonia, tres entrevistas personales con Greta Garbo y la oportunidad que le ofrece cultivar la amistad de algunas personas que figuran en el pequeño círculo de las amistades de la celebrada actriz. El resultado es un retrato exacto de esa encantadora mujer, considerada como la más cautivadora de las actrices existentes, no sólo por su belleza física sino por la atmósfera de misterio que siempre la ha rodeado.

Antes de que Rilla Page escribiera este libro, otras personas trataron de ver y conversar con Greta Garbo con "el mismo propósito", pero siempre se negó cortésmente a ello, hasta que aquella pudo acercarse, quizá porque su marido es de nacionalidad sueca y Greta siempre ha creído que "los suecos pueden entenderse entre sí".

Pero los rumores que circulan por la colonia permiten indicar que la edición de este libro, tan discutido ya cuando apenas ha visado la luz, será muy limitada debido a que la compañía cinematográfica que tiene contratada a Greta Garbo ha amenazado a Mrs. Rilla Page con una demanda judicial cuando la obra se ponga a la venta.

¿Cómo nos es presentada la personalidad de Greta Garbo? En tributo a la verdad debe decirse que los colores con que se la pinta son más grises que los atribuidos a ella por sus mismas amistades. Vemos, por ejemplo, a la Greta Garbo que visita discretamente la cocina de su residencia, cuando los criados están ausentes, para comer un "sandwich", un poco de queso o tomar un vaso de cerveza; o bien "aprovechándose de que la casa está solitaria, mandar un par de patatas y freírías, en compañía de un buen "bifsteak", que come en la mesa de la cocina, sin la compañía de nadie, mientras en el mundo exterior hay millares de fanáticos que muy gustosos le ofrecerían los servicios del "chef" más famoso.

En otro párrafo leemos: "Siempre deja los utensilios que ha usado en buen orden. Las viandas que sobraron son puestas con cuidado en la refrigeradora; los platos apilados, y si ha comido algo graso se cuida muy bien de echar los restos en la caja de la basura, para que los sirvientes no tengan que limpiarlos."

También sabemos, a través de la biografía que comentamos, que Greta Garbo gusta de galopar cuando lueve torrencialmente y que sus deseos son regresar a Suecia y no volver jamás a los Estados Unidos.

Estos son algunos de los detalles del "exposé" que tantos comentarios—no pocos desfavorables—está causando en estos momentos.

Aquellos que trabajan en el estudio, no obstante los esfuerzos que se hacen para evitar que se de publicidad a esta clase de informes, saben que Greta Garbo es una mujer con el sello del hastío en el semblante, pero con un gran arte en su alma; que durante sus horas de trabajo lleva siempre unas zapatillas sin talones, que sólo se quita en los instantes en que ha de filmar alguna esce-

na en que aparezca toda su figura. Así también, las personas que trabajan cerca de ella saben que muchas veces se oyen exclamaciones no muy agradables mientras que el peluquero arregla la famosa cabellera que todos admiramos en la pantalla.

Sean cuales fueren los conceptos que se tributan a la celebrada actriz escandinava, su arte, extrana mezcla de emoción, sinceridad y misterio, perdurará siempre en la cronica de la cinematografía mundial. El genio es la luz que despedimos hacia afuera, no los retoques finales que dan a nuestro exterior.

MOLLIE MERRICK
Redactora Cinematográfica de la
North American Newspaper
Alliance, Inc.

Hollywood, octubre, 1931.

LA BALA DE REVOLVER

Viene de la página cinco

damente, se presenta para ti la salvación.

—¿La salvación? Querrás decir la oscuridad, la castración, la imposibilidad de ser dichosa, la desesperación eterna... ¡Ah!, resultaría demasiado sencillo para un hombre, si bastase con intentar suicidarse por una para volar negro con la otra... ¡Espere usted un poco, señorita vaerla brosette, ese nombre me pertenece, yo me pagado bastante caro. No he de dejarle a usted ese impulso a quien detesto. ¡Nos veremos las caras!...

Sólo la dominaba el furor, sólo hablaba su resentimiento. Dentro de un instante, sentiríase más calma. Pero subsistiría una cosa cierta: la necesidad del matrimonio entre aquellos dos seres a quienes no amentaba el más débil sentimiento amoroso, y que uniría irrevocablemente, que encadenaría para siempre la fatalidad trágica de una bala de revólver... de aquella bala que estuvo a punto de separarlos para siempre...

VALE LA PENA SU SUERTE?

Hay cosas en la vida que parecen insustanciales. Sin embargo, si atisbamos un poquito no lo son. Tal sucede con la SUERTE; muchos no le damos la importancia que tiene... Felizmente, sucesos recientes nos convencen de la necesidad de **TAN-TEAR LA SUERTE.** Hay tantas probabilidades de conquistar una cómoda situación por muy poco. El sorteo del 8 de Noviembre próximo, del Ramo de Loterías, es una tentación. Tiene un primer premio de **VEINTE MIL SUCRES.** Adquiera su billete por **DOS SUCRES.**

LA EGLOGA TRISTE

FRAGMENTOS

Por Remigio ROMERO Y CORDERO

CRISANTEMA

I
Algunas madrugadas,
cuando iba a calcular las otoñadas
que le pueden rendir los alcaceres,
o a mirar las heladas
de los amaneceres;
algunas madrugadas frías, frías,
de las que trae al campo el orto agreste,
cuando vienen los días
con mal humor desde lo azul celeste;
yo le encontraba a Crisantema arriba,
allá, en la talanquera,
donde el agua está viva;
donde acaba la vera,
y rondábamos juntos el barbecho,
o dábamos la vuelta ya el chaparro,
para sentarnos, luego, en el repecho;
hasta que, ya ganada nuestra playa,
Crisantema volvía a su vivienda,
y me quedaba yo, no sé qué laya,
mirándola alejarse en media senda...

II
Entonces, la armonía del gran cauce
turbaba la quietud de la colina;
y, mientras tanto, la aura mañanera
se manchaba de harina,
porque—rozando apenas el tejado
que el vivir de la vieja aceña esconde—
levantaba el polvillo abandonado,
yéndose a peregrinar en no sé dónde...

III
Crisantema, otras veces—
y más, cuando la luz caía a mares—
hacía salar reses
acá en los salegares;
entonces, yo subía
por la áspera cambera del destajo;
y me quedaba arriba medio día,
para mirar a Crisantema abajo.

IV
Crisantema sembró los abedules
que sombrean la besana,
los gomeros azules
al margen de la pálida fontana...
Y es la que, sobre el lomo rebruido
del caballo cerril, turba el paisaje,
saltando y resaltando
las zanjas del drenaje.
Es la que nunca sueña
con mundos más allá de su natío;
la que mejor ordeña
las cabras y las vacas del bohío;
en fin, aquella que—en mañanas beodas
de luz y armonía de la sierra—
sabe hacernos pensar en dulces bodas
a los mozos que somos de esta tierra...

V
Y es que buena también, sin hacer bullas,
su nombre está en las dísticas del pueblo
porque borda manteles y casullas...
Ella sabe pagar diezmo y primicia
del jardín de quien ella es primavera,
y tiene una leticia
cuando, en esto, le ayuda la pradera...!
Por ella hay hostias siempre en los hostiarios;
en las ornamenteras, blancas ropas;
y en los altares, pobres por agrarios,
trigo recién nacido en grandes copas...!
Es la moza mejor de estos lugares...!
El cura de almas que éstas almas cura
le dice, al verla, entre arboles rojos,
bajar del presbiterio, endominguada,
con la luz de los cirios en los ojos...!

LA NOCHE DE LA ERMITA

I
Siquiera hoy el arroyo es alegría:
esa vez era triste en las cangaguas,
talvez porque la gran melancolía
del plenilunio naufragó en sus aguas...
Siquiera ahora exordia,
llevándose manojos de reflejos;
esa vez pudo ser misericordia,
y, sin embargo, se fue yendo lejos...

II
La ermita blanca... A veces me parece
que se va a despeñar la ermita blanca,
la que, por un milagro de equilibrio,
vive a flor de barranca;
mas, en el mismo sitio permanece,
atalayando su porción de aleros,
a que no dude nunca, pero nunca,
la fe de los humildes carboneros...
La ermita blanca...? Allí vive la Virgen;
y como Ella es la Virgen de Dolores,
la que sangre chorrea,
se han llamado Dolores y Marias
casi todas las mozas de la aldea...!

III
En la ermita le dije a Crisantema
que era la reina de la gañanía;
que estaba medio triste mi cabaña,

y que, hace dos cosechas, la quería.
Entonces, a través de las vidrieras,
nuestras almas, como agua de colina,
bajaron a rodar por las praderas;
nos tembló el corazón como el azogue;
las pupilas pusieron dolientes;
y, allá sonó el albugue
notas intermitentes;
mientras la quipa bronca
hizo temblar el alma del paisaje,
expresando la pena medio ronca
de todo lo rural y lo salvaje...

IV
La ermita blanca, con blaucor de luna...
la Virgen de Dolores... Crisantema...
afuera, la gran puna...
adentro, mi cariño y mi poema...
Entonces, yo, cantor de versos de oro,
le dije a Crisantema mis quereres
delante de la Virgen;
le ponderé los hondos padecerres
que me brotan del alma dolorida,
y la elegi, entre todas las mujeres,
para el exodo amargo de la vida...!

V
Mas Crisantema se me puso triste,
como las rosas muertas en las ramas;
subió a dejar en el altar humilde
el manojito dorado de retamas.
Y cuando descendió, muerta de miedo,
creyó que yo no puedo
ser amor de muchacha campesina;
pues, no tengo los brazos labradores
para ponerle surco a la colina
ni roza a los alcoces...

VI
Pero luego después, en el lenguaje
con que hablan los gañanes de mi tierra,
le dije tantas cosas de cariño,
tan olientes a flores de la sierra;
le hablé tan en idioma de campiña,
que ya no tuvo miedo, aquella niña,
de atender mis amores,
aunque no le labrara los cortijos,
ni pudiera mandar a los pastores...!

VII
Y, en esa noche de la ermita blanca,
ya principió este amor de los amores...!

LA SELVA PRIMITIVA

I
Era la selva milenaria y honda;
la selva primitiva;
desde la cual sólo se ven añiles,
arriba, muy arriba;
y el fecundo trabajo
de siglos que amontonan hojarascas,
abajo, muy abajo:
era la magna selva primitiva...

II
Hablabamos de cosas naturales,
como buenos labriegos:
de a quién le toca el agua de la alema
en los futuros riegos;
del choto que había muerto en la dehesa;
de la noche fatal del abigeato;
y, yo no sé por qué, de la tristeza
del gañán que desbroza mi regato...
Hasta que, Crisantema,
ruborizada, en actitud suprema,
me contó que el gañán, el otro día,
le invitó a los morales
que enmarcan la vereda;
y que, pálido, inquieto,
dijo que la quería
dos años en secreto,
y claramente ya desde ese día...!

III
Yo temblé, sin decirle una palabra...
Crisantema se puso pensativa...
Y, al ver que hacia sol en los caminos,
salimos de la selva primitiva...!

EL QUERER DEL GAÑAN

I
Siempre el gañán con ella;
yo detrás de los dos... Hasta que un día
triste, como la vida miserable
que principia y acaba en elegía,
el buen gañán, mi novia,
los padrinos, la murga
y mi alma—que, cual nunca soliloquia—
todos con rumbo a la vetusta iglesia
que tiene la parroquia...

II
A qué...? Pues, a las nupcias;
porque ambos son gañanes;
porque yo soy señor, y los señores
no se casan con novias de los pueblos,
ni saben de los rústicos amores...!

Remigio ROMERO Y CORDERO

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Discreto y sumamente elegante traje de tarde diseñado por Lucille Paray y confeccionado en tela de lana marrón y anaranjada.



Lucille Paray, celebrada modista de París, ha diseñado este precioso modelo de baile en encaje de seda negro.



El modisto Chantal, proclama a todos los vientos, la vuelta del bolero, con este lindo ensemble con bolero y verdugo.



Nada más atractivo que este modernísimo estilo de pijama confeccionado en satén blanco. El talle alto es su novedad.

He aquí, para las encantadoras y muy elegantes lectoras de SEMANA GRAFICA, estos modelos de trajes variados, desde la pyjama mañanera, al discreto traje de tarde y al elegante "robe" de noche, en el que el gusto más refinado encontrará motivos de atracción y de verdadero arte.

Esta página, decimos, tiene el interés de ofrecer un conjunto de vestidos, última palabra de la moda, que puede guiar a nuestras gentiles lectoras en la elección de una armoniosa colección de trajes para su guarda-ropa. Elección que, indudablemente, dará tono y particular encanto de personalidad y distinción, evitando esa brusquedad ineluctable de cambios de vestidos en su confección, que resta mucho de originalidad a una silueta femenina, por mucho que ella se preocupe de vestir a la última moda y confeccionar sus vestidos con las más caras sederías.

En cambio, quien acondiciona sus vestidos de mañana, de tarde y de noche, según los dictados de los últimos modelos, pero conservando en el fondo una armonía de estilo, ha conquistado con esto sólo, un indiscutible éxito de distinción y de personalidad inconfundible; distinción y personalidad que es quizás, la mayor aspiración y el mayor atractivo que a su alcance y para dominio de gracia y de belleza ha puesto la naturaleza en el cuerpo femenino.

Los cuatro modelos insertos en esta página, tienen la cualidad de ser cada uno por sí, sumamente atractivos y llenar los cánones impuestos en su corte por la Reina Moda en la temporada, y además, como lo advertirán fácilmente nuestras lectoras, guardan entre sí una correlación de líneas que sugieren en la totalidad del conjunto.

Aparte de estas consideraciones, llamamos la atención, en primer lugar, acerca de la novedad que significa el ultra-moderno estilo de pijama confeccionado en satén blanco. Esta tela para pyjamas es un verdadero hallazgo de

los creadores de la moda, y que por lo mismo, ha encontrado grande e inmediata acogida en los públicos elegantes de todas las urbes. Y si a esto se añade, la gracia, la novedad, la artística originalidad del talle alto, el resultado es que las pyjamas de la presente temporada constituyen una verdadera creación que destruye los cánones antiguos, dando lugar a la aparición de un nuevo

tipo original en el estilo de estos vestidos.

En originalísimo contraste con la armonía de estilo de los modelos en la elegancia del gran mundo, vamos ahora a informar a nuestras lectoras de como las más extravagantes modas que la imaginación de los modistos y en colaboración con la belleza escultural femenina, ha "eputado" en la temporada, con verdadera origina-

lidad, belleza y arte, consiguiendo personalísimos y estruendosos triunfos las damas que se han arriesgado a llevar esos extravagantes modelos.

Así, la moda, se ha deslizado por senderos de desconocida hermosura, pleróricos de sorpresas y de revelaciones exquisitas. Consecuencia de este milagroso andar son las llamativas excentricidades. Aunque en rigor no puede hablarse de excentricidades si se tiene en cuenta el mérito artístico que define la calidad de esas nuevas pruebas del talento creador, siempre ávido de belleza inédita. Más exacto y más justo sería llamarles estilizaciones, que es la expresión usada por el moderno artista para calificar la obra "sin realidad fotográfica, pero sí con verdadera emoción estética".

Poco o nada, interesa si estos modelos "raros", poseen utilidad práctica. Casi podríamos afirmar que no la tienen y que la presencia de la vestimenta extravagante resulta muchas veces inadecuada al medio común de vida. Pero es innegable que un vestido hermoso es siempre un espectáculo agradable a los sentidos aunque nos desconsiere el alma la seguridad de que nunca habremos de usarlo. Una obra de arte vale por sí misma, y no por el mayor o menor provecho que ella puede significarnos.

Y todos cantamos las cualidades del chico correcto que sabe alejarse de nuestros tesoros y que sabe vivir en una casa de personas civilizadas sin inspirar temor a sus mayores.

Enséñese a los hijos a escribir pequeñas notas para dar las gracias por un obsequio, para invitar a un amigo, para felicitarlo, etc.

Por mucho que estas cosas parezcan formulismos establecen la diferencia entre las personas bien criadas y las que no lo han sido.

Excusado es decir cuán necesario es inculcar a los niños los mejores modales en la mesa. La persona más inteligente y más estimable por otros conceptos resultará intolerable comiendo delante de nosotros como un salvaje. El conocer el manejo de los tenedores, de los cuchillos y las cucharas y toda la serie de pequeños detalles que distinguen a una persona educada de otra que no lo es, resulta tan necesario en estos tiempos como el saber leer.

Pero la suma de todas las buenas maneras consiste en tratar a

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

LA BUENA EDUCACION EN LOS NIÑOS

Después de enseñar a los niños a sentir ese agradecimiento o entusiasmo por el servicio o amabilidad que los otros le dispensan, para que la palabra "gracias" resulte sincera, hay que enseñarlos a guardar una actitud gentil respecto a los demás. No están por demás los pequeños convencionalismos si se ha puesto en cada uno de los breves discursos un sentimiento nuevo, de alegría al encontrar a un amigo, de pena al lamentar algún infortunio del que fuera víctima. Hay multitud de personas que consiguen llegar a los mejores puestos, que son generalmente estimadas porque saben ser cortesés; porque saben recordar pequeñas cosas que parecen insignificantes y que son el todo en la vida de la sociedad humana y no solamente de la sociedad de los salones.

Hay que enseñar a los hijos a responder cortésmente cuando se les dirige la palabra. Los chiquillos mudos, impertinentes, atrevidos, que se niegan a contestar o contestan groseramente, hacen más enemigos en la vida que un animal dañino y se forman un carácter desagradable que les hará intolerables entre las gentes.

Enséñeseles también a respetar la propiedad ajena. No se les permita nunca destruir ni perjudicar nada en casa y así tampoco

lo harán fuera de ella. Todos oídos con verdadera saña a los chicos que se introducen en nuestra casa como un ciclón y dejan detrás de ellos la ruina, que rompen los libros y rayan los muebles, que tiran la tinta y pintan muñecos en las paredes.

Y todos cantamos las cualidades del chico correcto que sabe alejarse de nuestros tesoros y que sabe vivir en una casa de personas civilizadas sin inspirar temor a sus mayores.

Enséñese a los hijos a escribir pequeñas notas para dar las gracias por un obsequio, para invitar a un amigo, para felicitarlo, etc.



nuestros semejantes como nosotros quiéramos que ellos nos tratasen. En la enseñanza de esa cortesía, de ese tacto, de esa consideración y de esa gentileza que exige la urbanidad, se enseña a los hijos toda una noble religión de respeto para sí mismo y para los otros.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

OLVIDO INVOLUNTARIO



—Déme usted cualquier veneno para matar ratones.
—Qué cantidad desea?
—No podría decirlo. Se me ha olvidado contar los ratones que hay en casa.

MERECIDO CASTIGO



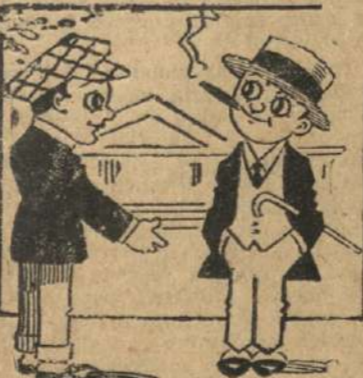
—Primero se fugaron, pero después se casaron como Dios manda.
—Y la mamá de ella, ¿lo perdónó?
—Creo que no, porque se ha ido a vivir con ellos.

PASTORIL



—Tu no podrás jamás comprenderlo, querida. El campo me atrae. Donde quiera que vuelvo los ojos encuentro algo muy mio que me habla al corazón. Me recuerda mi niñez; mi familia.
—Ya lo creo que te comprendo. Tanto recuerdo te lo sugiere, seguramente, la contemplación de ese borrego. Verdad?

TODO TIENE EXPLICACION



—Que dialecto más extraño es el que hablan los escoceses. Yo sé inglés y sin embargo nunca he podido entender una palabra de lo que dicen.
—Es por el whisky que toman. Me he dado cuenta de ello, porque cuando tomo unas copitas de whisky escocés ni yo mismo puedo entender lo que estoy hablando.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

QUININA CONFITADA



El presidente electo dorando la píldora para que el niño no la sienta tan amarga.

ES MUCHA AUDACIA



—Tu no podrás jamás comprenderlo, querida. El campo me atrae. Donde quiera que vuelvo los ojos encuentro algo muy mio que me habla al corazón. Me recuerda mi niñez; mi familia.
—Ya lo creo que te comprendo. Tanto recuerdo te lo sugiere, seguramente, la contemplación de ese borrego. Verdad?

ES UN ABUSO

—Pero, hijo mío, ¿por qué no quieres ir al colegio?
—Porque el maestro se empeña en enseñarme cosas, de las que no sé ni una palabra.

DE ACUERDO

El Juez, dirigiéndose al marido:
—¿Qué desea usted?
—Divorciarme!
—Y usted, señora?
—Divorciarme!
—Y, como es que al entrar, me dijeron que no podían estar nunca de acuerdo?

PREVENCION

En un restaurante:
—¿Qué se va a servir?
—Un bife, pero que sea grande porque estoy muy nervioso y cualquier pequeñez me irrita.

UN BUEN CONSEJO



—Si quieres evitar la repetición de estos incidentes, te aconsejo, querido amigo, que conserves copia de todas las cartas que escribas a tu mujer.
—Para que? Para evitar el repetir?
—No hombre.—Para que evites el contradecirte.

TIENE SU ENCANTO



—Jorge, mi padre se opone a nuestro matrimonio.
—De veras?—Oh! cuanta alegría me proporcionas con la noticia. Nuestro matrimonio será así verdaderamente romántico.

ELECCIONARIAS



—Y cuál es tu candidato para Prefecto?
—Pues yo creo mejor el candidato del proletariado (!!!)
—Puede ser. Pero prefiero al tuerto. El otro vé demasiado.

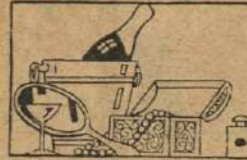
PARA RECORDARLO



—Qué le pasa a la girafa?
—Nada; se ha hecho un nudo en el pescuezo para no olvidarse que tiene que comprar unas madejas de lana iguales a unas muestras, que su esposa que está tegiendo una gorra, le ha dado para que busque en el comercio.

INCORREGIBLE

—Está usted tan grave que no puedo permitirle más que un dedo justo de alcohol.
—¿Cuál, doctor? ¿El meñique o el pulgar?



NOTAS SOCIALES



En uno de los días de la semana que pasó, el Guayaquil Yach Club, prestigioso centro social y deportivo de nuestra ciudad, celebró el tercer aniversario de su fundación. Con ese motivo, se realizó un interesante programa de festejos en su elegante local al que asistieron además de sus socios, prestigiosas personalidades del mundo social guayaquileño. En la presente fotografía, tomada momentos después del banquete celebrado en honor del Comodoro y director fundador del Guayaquil Yach Club, señor Juan Alfredo Wright, se puede apreciar lo solemne de este festival por lo selecto y numeroso de los concurrentes a él.

(De la vuelta) éxitos sociales no decaigan un momento.

La Acción Social Católica, prestigiosa institución de beneficencia que enrola en su seno a distinguidas damas de nuestro mejor mundo social lo mismo que a respetables caballeros y a una dorada juventud católica y tradicionalista, con motivo de celebrar en días pasados la fiesta de CRISTO REY, preparó y obsequió con un espléndido lunch a más de doscientos mendigos de los que, para bochorno de la ciudad, pululan por nuestras limpias y modernas avenidas. Este ágape constituyó uno de los números del nutrido programa de festejos con que la directiva de la Acción Social Católica celebró el magno acontecimiento anual de su institución. El tuvo lugar en el cómodo, amplio y elegante local de la calle Chimborazo. Fue verdaderamente conmovedor el ver a nuestras gentiles damas y espirituales damitas, flores de esquisitez del vergel guayaquileño, atendiendo con sus albas e impecables manos a tanto astroso mendigo de la ciudad; atendiéndolos con espíritu de caridad y de nobleza. Los mendigos agradecieron finalmente las atenciones y se sirvieron de las numerosas viandas, pasteles, dulces, confetis, exquisitos helados que la filantropía de la Acción Social Católica, había puesto a su entera disposición en este día de CRISTO REY. Terminó este festival con la distribución de sendos y nutritivos vasos de cerveza que circularon por la mendicidad de Guayaquil convocada para este hermoso acto de demostración de caridad.

El lunch terminó al finalizar la tarde, quedando en el corazón de los agazajantes la satisfacción del deber cumplido, y en los harapienitos invitados, un perenne agradecimiento por las innumerables atenciones de que fueron objeto.

Refiriéndonos a esta misma festividad católica, no podemos pasar por alto, el adorno de balcones en muchas residencias guayaquileñas y los altares que, con la imagen del Corazón de Jesús, engalanaron por dos días la ciudad. Estuvo sumamente vistosa la ciudad, y numerosos grupos de curiosos recorrían la misma la noche del domingo pasado admirando el lujo, la elegancia y la iluminación de dichos altares. En uno de los balcones de la calle Escobedo, entre Luque y Aguirre, un grupo de jóvenes liberales, había arreglado con no menor arte y profusión de

focos, un busto de Eloy Alfaro, el candillo del liberalismo ecuatoriano: arreglo que daba un agradable golpe de vista.

En días pasados, Paul Morand, el célebre literato francés, estuvo por breves horas en este puerto, de tránsito para la Habana, acompañado de su bella y gentil esposa. Fue lamentable el que el arribo del novelista Paul Morand, no haya tenido la suficiente antelación en el conocimiento del periodismo y de la intelectualidad literaria de nuestro puerto, pues de ser así, estamos seguros que ella se hubiera dado cita para a-

cercarse a presentarlo el saludo de bienvenida. El Cónsul de Francia en Guayaquil, señor Fernando Gómez Gault acompañado de algunas personas de nuestra sociedad tuvo la suerte de departir con el ilustre literato francés algunos minutos, mientras reiniciara su vuelo el avión americano SAN LUIS, a cuyo bordo viaja Paul Morand y su esposa procedentes de las metrópolis del continente suramericano, hacia la Perla de las Antillas.

Vasta y universalmente conocida es la obra de este escritor francés. Sus producciones entre las que alcanzan mayor renombre y

en consecuencia una circulación de grandes tirajes, son EUROPA GALANTE.— EN VIAJE, PARIS-TOMBOUCTOU, CARIBE. Y la crítica de los grandes maestros del habla castellana ha justipreciado muy en alto su valía literaria. Globbe-trotter incansable, la mejor novela de su vida la ha vivido él mismo sin escribirla jamás. Ha paseado su silueta elegante por todas las latitudes y en todas partes ha sabido impregnarse de la profunda belleza de los lugares que ha recorrido y traducirla en sus libros de una originalidad y de una fuerza de expresión, admirables.

Ahora, viaja por nuestra América Hispana, realizando un ciclo de conferencias literarias. Las últimas que dio en la Capital de la República Rioplatense, invitado por un grupo de la sociedad "Amigos del Arte" encontraron eco de admiración y de aplausos fervorosos. Seguramente que en la floreciente ciudad de La Habana, una de las escalas de su vuelo por el continente de América latina, su palabra amena de ágil y elegante conversador a la vez que de admirable pensador, cosecharán para Paul Morand frescos laureos y serán acogidas con fervorosa comprensión por la juventud literaria de ese enorme y grandioso puerto en las Antillas.

Guayaquil, lo tuvo de visita por brevísimas horas. Poco tiempo después de su llegada, el avión de la PANAGRA, San Luis, continuó su vuelo al puerto de la Libertad en Santa Elena, donde pernoctó el ilustre viajero, para continuar su viaje al día siguiente a bordo de la misma nave aérea.



al Lino GYMBO

Faja elástica que entalla la cordillera virgen.
Río: Hambreado en el invierno, bajas gritando y te comes gente a falta de pescados.
Gimnasta que bates eternamente el record de saltos: trescientos metros en el Agoyán.
Emulo del Tungurahua: apagas sus rugidos con los tuyos, y con tus caudales la lava que te echa encima.
Pero eres niño en manos de la inteligencia humana, y sales callado a regar los campos y te retuerces en la turbina cuando te obligan a prender la luz.
Primer conquistador de nuestro Oriente: sólo estás, de perro guardián en la selva, deteniendo a coletazos y bramidos el avance de los peruanos, hasta que despierten tus dueños...

Gustavo VALLEJO LARREA.

SEA ORGULLOSO CON EL VESTIDO QUE LLEVA

Ud. puede gastarse en la mejor tela y poseer ricos modales, y ser poca cosa, sin embargo, si descuida la confección atinada de su vestido. Venga a la SASTRERIA "CARLOS ARAUZ" y Ud. lucirá un vestido que satisfaga su gusto, que colme sus deseos. Hay figurines de actualidad a escoger, cada cual más sugeridor que otro.
Chile y Véz (esquina.)



LA JUVENIL silueta de Sylvia Sydney, nueva estrella de Paramount, en la puerta de su mansión de Hollywood.



GUAYAQUIL (Ecuador).—Palacios de la Gobernación de la Provincia y del Municipio, cada uno de los cuales ocupa una manzana. Ambos son de reciente construcción.



EL REGRESO DE LOS TRIUNFADORES.—Los aeronautas Piccard y Kieffer al llegar a Munich, Alemania después de su ascensión durante la cual llegaron a parajes nunca explorados por el hombre.



UNA LECHERIA RUSA.—Al igual que los trabajos campestres, las lecherías son colectivas, y aunque su higiene deja que desear, son un paso adelante en el bienestar de las comunidades campesinas.

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos afamados y viajeros distinguidos recomiendan entusiastamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., Ltd. Nueva York, Montreal, Londres, París

