

EL TRAJE AZUL, por lnes Tait.

La deliciosa pureza de la mirada que no han empañado todavia los desengaños parece condensar el encanto de este retrato donde los colores armonizan con originalidad muy natural.

## SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

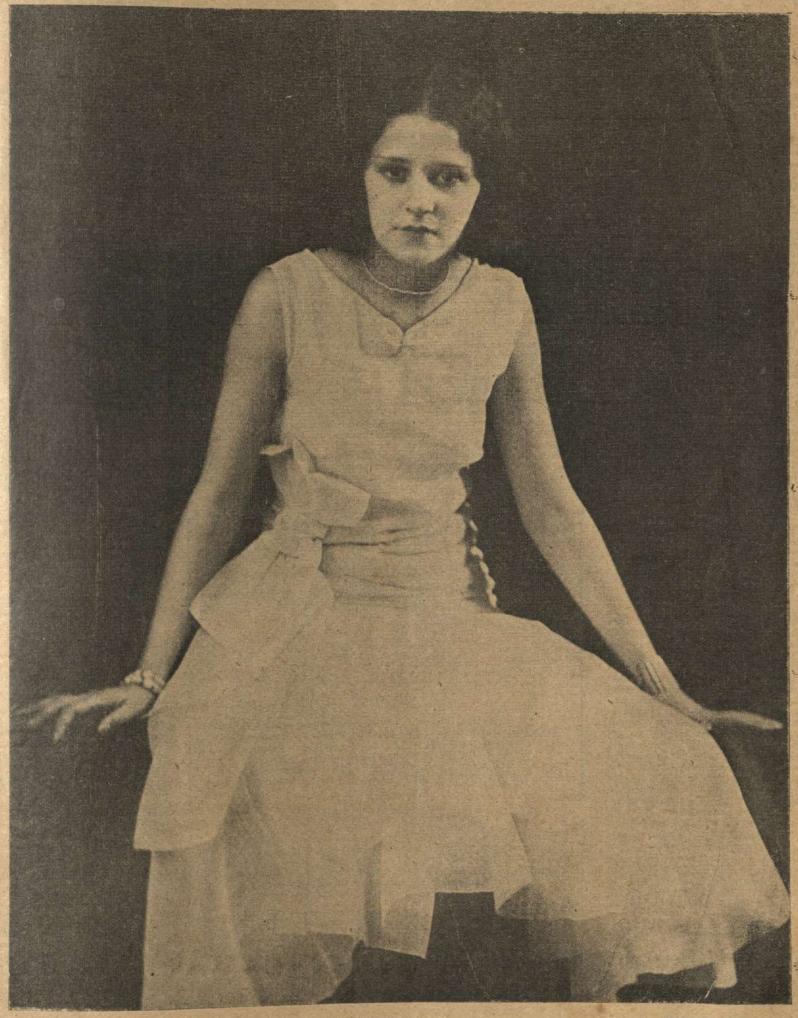
CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL (Ecuador) OCTUBRE 31 DE 1931

Nº 22



POTO SANTOS

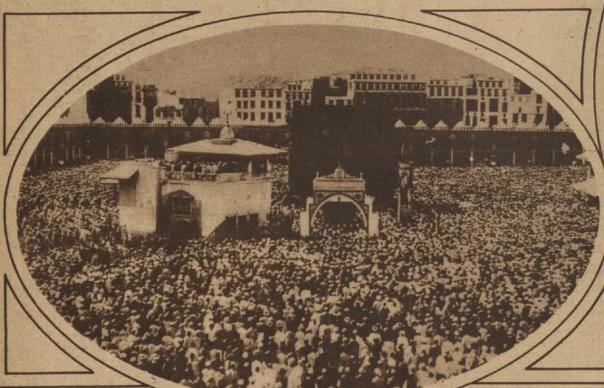
CARMITA DE SUCRE Y RODRIGUEZ

Porcelana de Sevres. Figulina de Tanagra. Gracia dulce y tentadora de una princesita de leyenda. El milagro de sus manos. El prodigio inefable de su belleza romántica: El hechizo de sus ojos. La simpatía irresistible de su rostro, y la exquisita elegancia de su porte, pregonan en su espíritu y en su sangre el alma procera de los libertadores de América. Nieta de héroes. Princesita encantada de otros siglos.



LA CURIOSA ESFERA METALICA, en la cual el profesor Piccard y su compañero Kipfer ascendieron a veinte mil metros de altura, se ve aquí a su descenso sobre las cumbres alpinas.

PRIMERA VISTA DEL SAGRADO TEMPLO DE LA MECA.—De todo el globo acuden los mahometanos a visitar la Ciudad Santa, donde sólo se permite la entrada a los devotos de Mahoma.





EN ESTA EXOTICA PRESENTACION, la solt risa de Billie Dove adquiere nuevos encantes



UNA VISTA DE LA NUEVA RUSIA INDUSTRIAL.-La fundición de Kerch, que forma parte del Plan de Cinco Años.

### NO USE MAS BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS I STUART son enteramente diferenson de acción aplicativa mecánico mica, hechos adhesivos apropósto mantener el herbario tónico musca PLAPAO continuamente aplicado parte afectada y reducir al mínimo peligro de deslizamiento y la dolor fricción. El paño adhesivo es su como el terciopelo y se adhiere cuerpo

sin hebillas, correns ni resortes.



Durante casi un cuarto de siglo situd de testimonios certificados diferentes países reportan haber ten éxito—sin perder un sólo día de tabajo.

La absorción epidérmica del PL PAO, utilizando la terapéutica qui co-mecánica tiende hacia el proceso restablecimiento natural, después lo cual ya no hay necesidad de gueros.

Mande el cupón pidiendo una pro-GRATIS del factor PLAPAO,

CUPON DE PRUEBA GRATIS.

2126 Stuart Bldg... St. Louis.,
Mandeme una prueba de PLAU
enteramente GRATIS, sin que
cueste nunca nada.

Nombre
Dirección

## PAGINA EDITORIAL

#### COMENTARIOS INTRASCENDENTES

GUAYAQUIL NO TIENE DE-FENSA CONTRA INCENDIOS

Una vez más, el doloroso acontecimiento que últimamente convirtió en pavesas, unos cuantos hogares de nuestra querida ciudad, vino a demostrarnos palmariamente y con la realidad funesta de los hechos, que Guayaquil, la ciudad perseguida tradicionalmente por el terrible flagelo del fuego, no cuenta todavia con un elemento moderno y eficiente de dé-

Parece paradójico, pero es la realidad, mientras a Portoviejo y a la ciudad de Quito, se les ha dotado a cada una de ellas, de una poderosa moto-bomba, la última palabra de la técnica en materiales de defensa contra el fuego, nuestra ciudad perseguida continuamente por el terrible flagelo, apenas si dispone de mangueras que revientan con la facili-dad de los globitos para carnaval, y con una presión de agua que tarda casi siempre para llegar a los apartados barrios de la urbe.

El incendio al que hacemos re-ferencia y que destruyó totalmente algunas casas, demostró a los ojos de Guayaquil entero la verdad de nuestro aserto. Más de 15 minutos, los chorros de agua de las mangueras apenas se alzaban tres metros del suelo, mientras tanto que se consumia un edificio de tres pisos de altura coronado de llamas en su techumbre. Y solamente al cabo de este tiempo, el agua de la Proveedora, presionó lo bastante para dominar con sus altos chorros el incendio. De no mediar la personal abnegación, ese incendio podia haber costado a Guayaquil, algunas manzanas del popular barrio de la Victoria.

Urge, pues, que nuestras autoridades provinciales y municipales, se preocupen enérgicamente de remediar estas deficiencias que ponen a Guayaquil en perma-nente riesgo de verse impotente ante el flagelo de las llamas, su eterno enemigo

Al referirnos en lineas anteriores a las moto-bombas contra incendios, garantías de seguridad de las poblaciones de Portoviejo y Quito, nunca puede ser nuestro ánimo, otro que el de hacer resaltar un hecho paradójico: si con justo criterio se ha dotado a esas dos poblaciones de un eficiente medio de defensa, es, sencillamente admirable, que a Guayaquil, urbe populosa y que necesita por su misma estructura, una adecuada dotación de elementos de defensa contra incendios, además de carecer de dicha motobomba, se la deja en un estado de abandono por incuria de quienes están encargados de velar por su seguridad y su progreso.

No estará demás sugerir el que la labor del Prefecto de la ciudad que fuese elegido en las próximas elecciones, merecería la gratitud de Guayaquil, si se preocupara de atender a esta urgente necesidad de nuestro puerto.

#### DON JACINTO JIJON V CAAMAÑO SE RETIRA...

Lider vitalició del partido ultramontano. Guerrillero en Ambi. Revolucionario en el norte y en el centro de la República. Desterrado por los gobiernos liberales y aclamado por las multitudes religiosas, conservadoras y creventes a su retorno de los exilos, y siempre para nunca jamás candidatizado a la Presidencia de la República.

Estos y mil más, incontables, son los méritos del ex-lider conservador, al que si no le dieron oportunidad para que la posteridad lo apellide, don Jacinto el Grande, va podía haberse titula-

#### EL PREFECTO DE GUAYAQUIL

Quizás con más hondo y verdadero entusiasmo que para las cleeciones pasadas, Guayaquil se apresta al torneo cívico para la elec-ción del Prefecto de la ciudad.

Esta vez, la divisa de Guayaquil: "Por Guayaquil independiente", no va a traducirse en meros entusiasmos líricos de patriotismo; no va a expresar tan sólo la actitud libertaria que vibra hoy como ha vibrado siempre en el alma del pueblo guayaquileño, sino que tiene el significado de un profundo anhelo de vivir su libertad y su democracia en la inmediata realidad de los derechos políticos ejercidos en la elección de sus mandatarios.

"Por Guayaquii independiente", significa que un pueblo libre y con la plena conciencia de su responsabilidad, desligado de toda servidumbre de oficialismos, va à expresar su voluntad, eligiendo de entre los mejores al más capacitado, al que reuna en su persona, las virtudes de patriotismo, de integridad y de probadas energías, para encomendarle la ardua y difícil misión de manejar sus intereses en

Esta libertad de elección, está garantizada hoy como nunca, gra cias al austero civismo de un ilustre ciudadano, cual es el doctor Alfredo Baquerizo Moreno, quien, tras los avatares de su brillante vida política, con la experiencia de sus largos años al servicio de la Patria, ha llegado al convencimiento de que solamente la legítima democracia y la verdadera libertad hacen grandes a los hombres y a los

Pero hay también que convenir que solamente los pueblos bien organizados y suficientemente cultos están capacitados para ejercer bien los derechos que les confiere su Constitución Política.

De ahi la enorme responsabilidad que tienen para Guayaquil las próximas elecciones de Prefecto de la ciudad; son los días de mañana pasado, los que, poniendo a prueba la cultura de nuestro pueblo a la vez que su sentido selectivo de valorización de los hombres representativos, van a determinar, de una vez por todas, el estado de nuestra evolución social y política; porque si al ejercitar sus derechos políticos en civica contienda, el resultado responde a los prestigios de Guayaquil, nuestro pueblo se sentirá orgulloso de sí mismo.

Pero este resultado requiere, como includible antecedente, el que el voto que cada ciudadano vaya a depositar en el ánfora, lleve consigo un intimo convencimiento de que el nombre escrito en la pape-leta electoral sintetiza las virtudes cívicas de amor a la ciudad, de decisión por propender al progreso de Guayaquil poniendo a su servicio todas las energias; y de que ese nombre, sintetiza también, probadas virtudes personales de capacidad y honradez.

Porque si grandes son las responsabilidades del ciudadano que ma la dirección de los intereses de Guayaquil, grandes son las responsabilidades del pueblo al elegir el hombre en quien, por propia y deliberada voluntad, va a confiarlos.

Estamos seguros que Guayaquil, respondiendo al lema de su escudo: "Por Guayaquil independiente", con la plena conciencia de su libertad y de su derecho, sabrá elegir, de entre los mejores, al más capacitado ciudadano para Prefecto de la ciudad.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director. LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415 TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANACRAFICA

#### SUMARIO:

LA EGLOGA TRISTE.—Remigio Romero y Cordero CAMPEON DE LAS CLASES POBRES.—F. Rodriguez G. FERNANDO VILLALON.—Abel Romeo Castillo LA BALA DE REVOLVER .- Georges Pourcel EN EL BLANCO CEMENTERIO. - Djenana DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

#### SECCION ROTOGRABADO

EL TRAJE AZUL-óleo de Inés Tait-Portada BILLIE DOVE Y BASIL RATHBONE-dos sugestivas escenas, a todo color en "Sólo hacía falta el amor". TRES MUJERES—bellísimos lienzos en los que hace derroche de imaginación y de luces la fantasía del Pintor. ACTUALIDADES GRAFICAS MUNDIALES

do, el gran don Jacinto...

Quién, como él, hay que cuen-ta con más brillantes hojas de servicio en el partido de los clérigos belicosos y políticos, y de las monjitas solteronas y rezado-

Y en la hora de sus grandes emociones cuando el humo de la adulación le envolvia en sus dulces y gratas espirales, estamos seguros que no soñó jamás por un solo minuto, que sus devotos, habrian alguna vez de empujar a otro hombre que no fuera él. al

No lo pensó, pero de estas sorpresas esta hecho el mundo. Será "jettatura" o "mala pa-

ta"? De cualquier modo que se lo llame, en criollo o en castizo, la verdad es que, cuantas veces se ha postulado un nombre del conservadorismo para regir los destinos del país, y, cuantas veces, el partido conservador ha necesitado echar mano de un hombre de prestigios, de valor... y de dinero, para combatir a su viejo rival histórico el partido liberal-radical, ha sonado con la limpia, neta e inconfundible sonoridad de campanada de iglesia, el nombre de don Jacinto Jijón y Caamaño.

Al rededor de él ha girado la política conservadora de algunos años a esta parte, don Jacinto Jijón ha sostenido en sus manos el

#### A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera,

notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de

pendón conservador... y todo para que en la única ocasión en que el partido ultramontano, interviene en la elección de Presidente de la República, de una manera eficiente y tan eficiente como que él decide la victoria, sea otro que él el que se lleve a manos la vadas los oros del triunfo...

Tiene razón más que suficiente para renunciar irrevocablemente-como lo ha hecho- a ser lider del partido.

Si una sorpresa fue para e partido liberal radical la elección del señor Neptali Bonifaz con los votos de la masa conservadora, quizás más sorpresivo y doloroso debia haber sido por el lider ultramontano, veterano guerrillero e incansable luchador, el que, sus devotos, la única vez que en mu chos años, han ejercido libremen te su derecho de ciudadanos para la elección de Presidente, hayan empujado al solio codiciado a s amigo y ambiguo correligionario don Neptali Bonifaz.

Talvez impremeditación, incredulidad en las elecciones libres, quién sabe cual fue la causa d que no apareciera su nombreder, la única vez que pudo haber triunfado y recogido la cosecha de sus largas campañas y de sus

O quizás, sencillamente, fue una mala suerte. De todos modos, no le queda al gran don Jacinto otro recurso que consolarse recordan do que es muy corriente aquello de que: nadie sabe para quien tra-

Pero, antes de terminar estas cortas lineas dedicadas a comentar el duro revés sufrido por uno le los políticos más prestigiosos del Ecuador, no dejaremos de expresar nuestra alegría, nuestra grande congratulación de que este inesperado acontecimiento redunde en bien positivo de la ciencia y por consecuencia de la patria ecuatoriana, ya que así, los positivos talentos y la labor de hombre de estudio de don Jacinto Jijón y Caamaño alejado de los azares de una ingrata politica, tendrán calma y espacio para fructificar en sazonadas obras de pensamiento y de profunda in-

#### ESPAÑA, MARCHA HACIA LA REPUBLICA SOCIALISTA

Las noticias que diariamente trasmite el cable, están de acuerdo con la cálida y fervorosa expresión que en libros, revistas y folletos, hacen los lideres intelec tuales de la revolución española. La última revolución al derribar la monarquía con Alfonso de Borbón, no solamente ha verificado un cambio de gobierno, sino que ha transformado totalmente las fuerzas activas de la política española, dando intervención inmediata y amplisima a las clases populares. La democratización de España es un hecho, como es un hecho que la República marcha hacia la organización socialista de una manera consciente y ampliamente controlada.

España es un ejemplo al mundo de lo que vale la preparación, la disciplina y la coherencia de energias populares hacia la consecución de sus derechos y de sus más caras reivindicaciones.

Al través de los naturales tras-(Sigue a la página (lez y seis)

puesto colorado como tu vesti-.. ; Ah!, ése te amaba tam-La joven se echó a reir Dime, mamá: ¿no irá a suicidarse también, como el otro? Porque, en tal caso, me vería en un trance verdaderamente cruel.... Me ha pedido noticias de ti, y he visto bien que aun no se ha consolado...— acabó la madre

con un suspiro. Por la noche, en su pequeño boudoir, una vez que la madre se ha acostado, Isabel se recoge y piensa. Desde hace algún tiempo, vida la arrastra con demasiada rapidez. Por eso le agrada, después de cenar, mientras lee o borda bajo la lámpara, revivir los minutos del día transcurrido, fijarlos, prolongarlos...

he encontrado hace un momento, en la calle, al salir de la tienda?

A Adolfo, Adolfo Pornel, tu anti-

guo suspirante. Caminaba con la

cabeza baja, triste, irreconocibie.

Indudablemente pensaba en ti, porque, apenas me ha visto, se ha

La confidencia de su madre la ha sacudido. El recuerdo se ha tornado intenso, vivo, fresco. Evoca aquel agradabilisimo Adolfo de antaño, que ella conocia desde la infancia, que ella siempre ha-bia amado. El matrimonio entre ambos era una especie de acuerdo tácito. Pero Armando, con su furioso gesto de locura, había ve-nido a obstaculizar implacablemente este proyecto y destruir la dicha sonada... Una dicha segura. Isabel evoca la dulce mirada oscura de Adolfo, su tierna sonrisa un poco triste, su voz suave profunda, un poco velada. La joven deja caer sobre la mesa su labor de bordado, y cierra por un instante los ojos.

.Si la bala que Armando insaturado de sacudimientos, parece tentó alojarse en la cabeza no se hubiera desviado en la caja craneana, ¡qué diferentes habrian resultado las cosas! Indudablemente, Isabel se habria sentido horriblemente triste. ¿Cómo olvidar los ojos patéticos de aquel moribundo? Pero, poco a poco, a pe-sar de todo, merced al milagro -Armando saldrá de la clinica a fines de semana. Su primedel tiempo que todo lo apacigua, de malva, habriase tornado rosa. Adolfo habría reaparecido, primero furtivo, discreto, intermitente uego, todos los días; por último...

Ah, el verdadero novio era él!

to y caricioso murmullo de las

La mano de Isabel ha hecho girar un resorte de su secreter. De un cajoncito extrae un paquete de cartas. Viejas cartas de amor, que ahora le parecen nuevas. ¡Qué bien se expresaba Adolfo! ¡Qué veneración, qué recogimiento en sus palabras!... ¡Qué contraste tan grande con los lacónicos expresos y las imperiosas llamadas telefónicas de Armando! ... ¡Sólo Adolfo ha sabido hacer resonar en sus oídos el len-

¿Qué le sucede, ahora? ¿Es que sus ojos se han llenado de lágrimas?

JAIME

Georges

Pourcel

-Isabel, hija mia-llama la madre, desde su alcoba.— Ya han apagado la calefacción. Vas a enfriarte. Vente a acostar Isabel se levanta, vuelve a ce-

rrar el secreter, dejando dentro bien oculto, aquel pobre pasado. Pesa sobre ella la terrible, la abrumadora, la insoportable mira-

Trata de librarse de la doloro-sa obsesión. Al fin y al cabo, ¿no?, ella es libre. Apenas se levante, al dia siguiente, irá a visitar a Armando para devolverle su palabra y reclamar su propia libertad. Porque este suicidio a-bortado sólo había sido una extensión, un abuso de confianza, un despojo.

Isabel, hija mia, una carta pa-

La hoja de papel tiembla en las manos de la joven. Lee prime-ro pero sin dar crédito a sus ojos: luego en voz alta, como que vacila, para su madre:
"Isabel: He reflexionado mucho

desde ayer, de nuestra situación. Creo que equivocamos el camino. He descendido sinceramente al fondo de mi mismo y no he encontrado ya la ardiente alegría de antes. Tu recuerdo no suscita más en mi la turbación punzante que me oprimia, tu rostro ya no me agita de la misma manera Sin duda, durante mi enfermedad te he visto demasiado, tus ojos aunque bellisimos, han grabado en sus retinas cosas demasiado tristes, siempre me recordarán aquella bala que estuvo a punto de matarme. Temo mucho que, en realidad, esa bala haya destruído ni amor por ti.

"Isabel, no me guardes rencor si te expongo asi mis inquietudes. Seria bueno, seria saludable para mi desposeerme por completo de mi pasado doloroso. Por tu parte, puedes tú aceptar sin terror la idea de unir tu vida a la de un ser impulsivo, violento, contradictorio, desequilibrado, que seguramente te haria desgraciada?... Aún es tiempo de que volvamos sé que entre Adolfo Pornel y tú hubo antes proyectos amorosos. Sinceramente, creo que es el hombre que te conviene... En cuanto a mi, he encontrado a una joven amiga de la infancia, llegada hace poco tiempo a Paris, y que ha venido a verme algunas veces a la clínica. Se llama Valeria Brosette y posee dos ojos claros, transparentes e ingenuos, que no han reflejado nada de mi tormen-

Terminada la lectura, ambas mujeres quedaron mirándose por largo rato, en silencio.

-; Y? dijo por fin la ma-dre-, ; qué te parece? Inespera-Sigue a la página seis.

Isabel Amic, ya en la acera, se volvió para sonrelir al joven que se mantenia inmóvil, un poco pálido, en el umbral del jardin contiguo al sanatorio. Hizo seña a un taxi y dió una dirección al otro extremo de París. En el co-che, pensaba: "Ya está decidido nuestro matrimonio. Dentro de tres meses seré la caposa de Armando Didol..." Repitió en voz alta el nombre de su futuro esposo; pero no experimentó mayor emoción. "¿ Cuál de nosotros dos -volvió a interrogarse—ha lahzado primero esa palabra de matrimonio? ¡Bah! De cualquier manera, era inevitable, se imponía, y me era dificil decir que no. Cuando un hombre se suicida por una mujer y luego se salva milagrosamente, lo menos que clla puede hacer es aceptar la mano que él le ofrece... ¿Es el gran amor, la pasión irresistible? Francamente, no lo se. Mi cora: cila como un péndulo, sin lograr estabilizarse en la certidumbre. sin embargo, ;pobre muchacho!,

después de lo que ha hecho... Isabel se esforzó por atizar el fuego sobre su propio corazón, sin lograr crear la gran llama. Evocó un lecho de hospital sobre el cual había visto a Armando, en su palidez y en su delirio, llamándola con nombres tiernos y desesperados la cabeza envuelta en vendas, con aquella mancha rojo que renacia sin cesar... Diariamente, desde hacia más de un mes, Isabel habia ido a visitarlo al sanatorio, se habia inclinado sobre su rostro agradecido... Porque, en resumidas cuentas, era

estos recuerdos, todavia ayer ardientes, le reportaba la mi-nima emoción? Hay momentos en que se diria que el corazón cansado descansa, y, demasiado

hermoso lo que el había herho.

¿Qué mayor prueba de amor? Era Isabel quien había sosteni-do los primeros pasos del herido

convaleciente, al principio en su

cuarto, luego en el pequeño jar-

te aquella especie de niño, lo ha-

din... Habia disputado a la muer-

bia curado, salvado... Pero. ; Dios

mio!, ¿por qué ahora ninguno de

inerte y como paralizado... La vida, luego, mañana, recuperará su ritmo inevitable... Ascendió la escalera de su casa, un poco pensativa. Su madre vino a abrirle. Isabel anunció en seguida la novedad.

> ra visita será para tí. Vendrá a pedir mi mano. Naturalmente, le diré que si, repuso la madre, sin entusiasmo .- ¿Cómo obrar de otro modo cuando un hombre lleva su in-

discreción hasta el suicidio?

-;Oh, mamá! A primera vista, Armando parece excesivo; pero, en el fondo, es muy razonable. Y cuando tú le conozcas mejor.. Ah, si le hubieras visto en su cama, tan suave, tan dócil!... Mi presencia le calma, le apacigua... Me mira con unos ojos!... ; Ah, bien puede decir que me adora! -Pero también otros te han a-

mado, hija mia... Y, acordándose bruscamente: -¿ A que no adivinas a quién

# 



En Hollywood, es muchas veces una tarea de gigantes el lograr que no salgan a la luz pública los "misterios" que envuelven a ciertos artistas. Es tan corriente el saber lo que hace fulanito y menganito, hasta en sus momentos más intimos, que los vecinos de Cinelandia no comprenden como es posible que ha-ya todavía estrellas cuyos secretos permanezcan inviolables para

la mayoria. Ahora, a despecho de todas las exhortaciones y amenazas, la vi-da privada de Greta Garbo ha salido por fin de prensa y esta dama que ha sido el enigma vi-viente de la historia cinematográfica dejará de ser pronto la interrogación que antes era para el noventa y nueve por ciento de sus entusiastas admiradores.

Rilla Page Palmborg es la autora del libro que, en cincuenta mil palabras, trata de reflejar la personalidad psicológica y ar-tística de la bella escandinava.

La base documental de Rilla Page Palmborg consiste en los datos que ha recogido en la colonia, tres entrevistas personales con Greta Garbo y la oportuni-dad que le ofrece cultivar la amistad de algunas personas que figuran en el pequeño círculo de las amistades de la celebrada actriz. El resultado es un retrato exacto de esa encantadora mujer, considerada como la más cautivadora de las actrices existentes, no sólo por su belleza física sino por la atmósfera de misterio que siempre la ha rodeado

Antes de que Rilla Page escribiera este libro, otras personas trataron de ver y conversar con Greta Garbo con el mismo propósito, pero siempre se negó cortestemente a ello, hasta que aquella pudo acercársele, quizá porque su marido es de nacionalidad sueca y Greta siempre ha creido que "los suecos pueden entenderse entre si".

Pero los rumores que circulan por la colonia permiten indicar que la edición de este libro, tan discutido ya cuando apenas ha visto la luz, será muy limitada de-bido a que la compañía cinematográfica que tiene contratada a Greta Garbo ha amenazado a Mrs. Rilla Page con una demanda judicial cuando la obra se ponga a

¿Cómo nos es presentada la personalidad de Greta Garbo? En dos a ella por sus mismas amistades. Vemos, por ejemplo, a la Greta Garbo que visita discreta-mente la cocina de su residencia, cuando los criados están ausentes, para comer un "sandwich", un poco de queso o tomar un vaso de cerveza; o bien "aprovechándose mentos de que la casa está solitaria, mondar un par de patatas y freirlas, en compañia de un buen "bifsteak", que come en la mesa de la cocina, sin la compañía de nadie, mientras en el mundo exterior hay millares de fanáticos que tío en el semblante, pero con un muy gustosos le ofrecerian los gran arte en su alma; que duran-servicios del "chef" más famoso. te sus horas de trabajo lleva siem-En otro parrafo leemos: "Siempre deja los utensilios que ha usado

sobraron son puestas con cuida- na en que aparezca toda su figudo en la refrigeradora; los platos ra apilados, y si ha comido algo grasoso se cuida muy bien de echar los restos en la caja de la basura, para que los sirvientes no tengan que limpiarlos...

También sabemos, a través de tributo a la verdad debe decirse que los colores con que se la pin-ta son más grises que los atribuíque sus deseos son regresar a Suecia y no volver jamás a los Estados Unidos.

Aquellos que trabajan en el es-tudio, no obstante los esfuerzos que se hacen para evitar que se de publicidad a esta clase de informes, saben que Greta Garbo es una mujer con el sello del haste sus horas de trabajo lleva siempre unas zapatillas sin talones, que sólo se quita en los instantes en buen orden. Las viandas que en que ha de filmar alguna esce-

VALE LA PENA SU SUERTE?

Hay cosas en la vida que parecen insustanciales.

Sin embargo, si atisbamos un poquito no lo son.

Tal sucede con la SUERTE; muchos no le damos

la importancia que tiene ... Felizmente, sucesos

recientes nos convencen de la necesidad de TAN-

TEAR LA SUERTE. Hay tantas probabilidades

de conquistar una cómoda situación por muy po-

co. El sorteo del 8 de Noviembre próximo, del

Ramo de Loterías, es una tentación. Tiene un

primer premio de VEINTE MIL SUCRES. Ad-

quiera su billete por DOS SUCRES.

Así también, las personas que trabajan cerca de ella saben qu muchas veces se oyen exclama-ciones no muy agradables mien-tras que el peluquero arregla la famosa cabellera que todos admiramos en la pantalla.

Sean cuales fueren los concep-tos que se tributan a la celebraua actriz escandinava, su arte, extrana mezcia de emoción, sinceri-Estos son algunos de los deta-lles del "exposé" que tantos co-mentarios—no pocos desfavora-bles— está causando en estos modad y misterio, perdurará siemgrafia mundial. El genio es la iuz que despedimos nacia afuera, no los retoques finales que dan a

MOLLIE MERRICK Redactora Cinematogranica de la Morta American Acwespaper Amance, Enc.

Hollywood, octubre, 1931.

### LA BALA DE REVOLVER

Viene de la página cinco

damente, se presenta para ti la salvacion.

asauer replicó con violencia: -; La sarvacion : Querras decir la desgracia, la catastrore, la imposibilidad de ser dicnosa, la desesperación eterna... ¡Ah!, resultaria demasiado sencillo para un homore, si bascase con intentar go con la ocra... Espere usted un poco, senorita valeria Brossete, ase hombre me pertenece, io ne pagado bastante caro. No ne de dejarie a usted ese impulsivo a quien detesto. ¡Nos vere-

Sólo la dominaba el furor, sólo haplaba su resentimiento. Dentro de un instante, sentiríase más caima. Pero subsistiria una cosa cierta: la necesidad del matrimonio entre aquellos dos seres a quienes no aientaba el más debil sentimiento amoroso, y que uniria irrevocablemente, que encade naria para siempre la fatalidad trágica de una baia de revolver.... de aquella bala que estuvo a punto de separarlos para siempre...

## LA EGLOGA TRISTE

FRACMENTOS

SEMANA GRAFICA

Por Remigio ROMERO Y CORDERO

#### CRISANTEMA

Algunas madrugadas, cuando iba a calcular las otoñadas que le pueden rendir los alcaceres, o a mirar las heladas de los amaneceres: algunas madrugadas frias, frias, de las que trae al campo el orto agreste, cuando vienen los días con mal humor desde lo azul celeste; yo le encontraba a Crisantema arriba, allá, en la talanquera, donde el agua está viva; donde acaba la vera, y rondábamos juntos el barbecho, o dábamos la vuelta ya el chaparro, para sentarnos, luego, en el repecho; hasta que, ya ganada nuestra playa, Crisantema volvía a su vivienda, y me quedaba yo, no sé qué laya, mirándola alejarse en media senda...!

Entonces, la harmonía del gran cauce turbaba la quietud de la colina; y, mientras tanto, la aura mañanera se manchaba de harina, porque-rozando apenas el tejado que el vivir de la vieja aceña escondelevantaba el polvillo abandonado, yéndose a peregrinar en no sé dónde...!

Crisantema, otras veces— y más, cuando la luz caía a mares hacía salar reses entonces, yo subia por la áspera cambera del destajo; y me quedaba arriba medio dia, para mirar a Crisantema abajo.

Crisantema sembró los abedules que sombrean la besana, los gomeros azules al margen de la pálida fontana... Y es la que, sobre el lomo rebruñido del caballo cerril, turba el paisaje, saltando y resaltando las zanjas del drenaje. Es la que nunca sueña con mundos más allá de su natío; la que mejor ordeña las cabras y las vacas del bohio; en fin, aquella que—en mañanas beodas de luz y harmonia de la sierrasabe hacernos pensar en dulces bodas a los mozos que somos de esta tierra....!

Y es que buena también, sin hacer bullas, su nombre está en las dipticas del pueblo porque borda manteles y casullas. Ella sabe pagar diezmo y primicia del jardin de quien élla es primavera, y tiene una leticia cuando, en esto, le ayuda la pradera...! Por élla hay hostias siempre en los hostiarios; en las ornamenteras, blancas ropas; y en los altares, pobres por agrarios, trigo recién nacido en grandes copas... Es la moza mejor de estos lugares...! el cura de almas que éstas almas cura le dice, al verla, entre arreboles rojos, bajar del presbiterio, endomingada, con la luz de los cirios en los ojos...!

#### LA NOCHE DE LA ERMITA

Siquiera hoy el arroyo es alegría: esa vez era triste en las cangaguas, talvez porque la gran melancolia del plenilunio naufragó en sus aguas... Siguiera ahora exordia, llevándose manojos de reflejos: esa vez pudo ser misericordia, y, sinembargo, se fue yendo lejos...

La ermita blanca... A veces me parece que se va a despeñar la ermita blanca, la que, por un milagro de equilibrio, vive a flor de barranca; mas, en el mismo sitio permanece, atalayando su porción de aleros, a que no dude nunca, pero nunca, la fe de los humildes carboneros... La ermita blanca...? Alli vive la Virgen; y como Ella es la Virgen de Dolores, la que sangre chorrea, se han llamado Dolores y Marías casi todas las mozas de la aldea...! Ш

En la ermita le dije a Crisantema que era la reina de la gañanía; que estaba medio triste mi cabaña,

y que, hace dos cosechas, la quería, Entonces, a través de las vidrieras, nuestras almas, como agua de colina, bajaron a rodar por las praderas; nos tembló el corazón como el azogue; las pupilas pusiéronse dolientes; y, allá sonó el albogue notas intermitentes; mientras la quipa bronca hizo temblar el alma del paisaje, expresando la pena medio ronca de todo lo rural y lo salvaje...

La ermita blanca, con blancor de luna... la Virgen de Dolores... Crisantema... afuera, la gran puna... adentro, mi cariño y mi poema.. Entonces, yo, cantor de versos de oro, le dije a Crisantema mis quereres delante de la Virgen; le ponderé los hondos padeceres que me brotan del alma dolorida, y la elegí, entre todas las mujeres, para el exodo amargo de la vida...!

Mas Crisantema se me puso triste, como las rosas muertas en las ramas; subió a dejar en el altar humilde el manojo dorado de retamas. Y cuando descendió, muerta de miedo, creyó que yo no puedo ser amor de muchacha campesina; pues, no tengo los brazos labradores para ponerle surco a la colina ni roza a los alcores...

Pero luego después, en el lenguaje con que hablan los gañanes de mi tierra, le dije tantas cosas de cariño, tan olientes a flores de la sierra; le hablé tan en idioma de campiña que ya no tuvo miedo, aquella niña, de atender mis amores, aunque no le labrara los cortijos, ni pudiera mandar a los pastores...! VII Y, en esa noche de la ermita blanca, ya principió este amor de los amores....!

### LA SELVA PRIMITIVA

Era la selva milenaria y honda; la selva primitiva; desde la cual sólo se ven añiles, y el fecundo trabajo de siglos que amontonan hojarascas, abajo, muy abajo: era la magna selva primitiva...

Hablábamos de cosas naturales, como buenos labriegos: de a quién le toca el agua de la alema en los futuros riegos; del choto que había muerto en la dehesa; de la noche fatal del abigeato; y, yo no sé por qué, de la tristeza del gañán que desbroza mi regato... Hasta que, Crisantema, ruborizada, en actitud suprema, me contó que el gañán, el otro día, le invitó a los morales que enmarcan la vereda; y que, pálido, inquieto, dijo que la quería dos años en secreto, y claramente ya desde ese dia...!

Yo temblé, sin decirle una palabra... Crisantema se puso pensativa... Y, al ver que hacia sol en los caminos, salimos de la selva primitiva...!

### EL OUERER DEL GAÑAN

Siempre el gañán con élla; yo detrás de los dos... Hasta que un día triste, como la vida miserable que principia y acaba en elegía, el buen gañán, mi novia, los padrinos, la murga y mi alma-que, cual nunca soliloquiatodos con rumbo a la vetusta iglesia que tiene la parroquia...

A qué...? Pues, a las nupcias; porque ambos son gañanes; porque yo soy señor, y los señores no se casan con novias de los pueblos, ni saben de los rústicos amores...!

Remigio ROMERO Y CORDERO

## DELA MUJER, DEL HOGARY DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA 



Discreto y sumamente elegante traje de tarde diseñado por Lucile Paray y confeccionado en tela de lana marrón y anaranjada.

He aqui, para las encantadoras muy elegantes lectoras de SE-MANA GRAFICA, estos modelos de trajes variados, desde la pyjama mañanera, al discreto traje de tarde y al elegante "robe" de noche, en el que el gusto más refinado encontrará motivos de atracción y de verdadero arte.

Esta página, decimos, tiene el interés de ofrecer un conjunto de vestidos, última palabra de la moda, que puede guiar a nuestras gentiles lectoras en la elección de una armoniosa colección de trajes para su guarda-ropa. Elección que, indudablemente, dará tono y particular encanto de personalidad y distinción, evitando esa brusquedad inelegante de cambios de vestidos en su confección, que resta mucho de originalidad a una silueta femenina, por mucho que ella se preocupe de vestir a la última moda y confeccionar sus vestidos con las más caras sede-

En cambio, quien acondiciona sus vestidos de mañana, de tarde y de noche, según los dictados de los últimos modelos, pero conser-vando en el fondo una armonía de estilo, ha conquistado con esto sólo, un indiscutible éxito de distinción y de personalidad inconfundible; distinción y personalidad que es quizás, la mayor aspiración y el mayor atractivo que a su alcance y para dominio de graturaleza en el cuerpo femenino.

Los cuatro modelos insertos en esta página, tienen la cualidad de ser cada uno por si, sumamente atractivos y llenar los cánones impuestos en su corte por la Reina Moda en la temporada, y además, como lo advertirán fácilmente nuestras lectoras, guardan entre si una correlación de lineas que sugestiona en la totalidad del

Aparte de estas consideraciones, llamamos la atención, en primer lugar, acerca de la novedad que significa el ultra-moderno estilo tén blanco. Esta tela para pyjamas es un verdadero hallazgo de



Lucile Paray, celebrada modista de Paris, ha diseñado este precioso mo-delo de balle en encaje de seda ne-

los creadores de la moda, y que por lo mismo, ha encontrado grande e inmediata acogida en los públicos elegantes de todas las urbes. Y si a esto se añade, la gracia, la novedad, la artística originalidad del talle alto, el resultado es que las pyjamas de la presente temporada constituyen

una verdadera creación que des-

truye los cánones antiguos, dan-

do lugar a la aparición de un nue-

El modisto Chantal, proclama a todos los vientos, la vuelta del bolero, con este lindo ensemble con bolero y verde vo tipo original en el estilo de es-

tos vestidos. En originalisimo contraste con la armonia de estilo de los modelos en la elegancia del gran mundo, vamos ahora a informar a nuestras lectoras de como las más extravagantes modas que la imaginación de los modistos y en colaboración con la belleza escultural femenina, ha "epatado" en la temporada, con verdadera origina-

## HABLANDO AL CORAZON

### LA BUENA EDUCACION EN LOS NIÑOS

Después de enseñar a los niños a sentir ese agradecimiento o en-tusiasmo por el servicio o amabilidad que los otros le dispensan, para que la palabra "gracias" resulte sincera, hay que enseñarlos a guardar una actitud gentil res-pecto a los demás. No están por demás los pequeños convenciona-lismos si se ha puesto en cada uno de los breves discursos un sentimiento nuevo, de alegría al encontrar a un amigo, de pena al lamentar algún infortunio del que fuera victima. Hay multitud de personas que consiguen llegar a los mejores puestos, que son generalmente estimadas porque saben ser corteses; porque saben recordar pequeñas cosas que parecen insignificantes y que son el todo en la vida de la sociedad humana y no solamente de la so-

Hay que enseñar a los hijos a responder cortésmente cuando se se les dirige la palabra. Los chiquillos mudos, impertinentes, atrevidos, que se niegan a contestar o contestan groseramente, hacen más enemigos en la vida que un animal dañino y se forman un carácter desagradable que les hará intolerables entre las gentes.

Enséñeseles también a respetar pyjama confeccionado en sa- la propiedad ajena. No se les permita nunca destruir ni perju-dicar nada en casa y asi tampoco

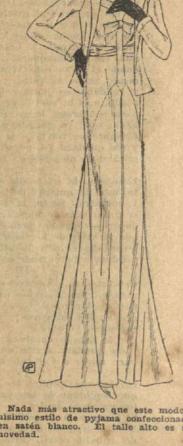
lo harán fuera de ella. Todos odiamos con verdadera saña a los chicos que se introducen en nuestra casa como un ciclón y dejan detrás de ellos la ruina, que rompen los libros y rayan los muebles, que tiran la tinta y pintan muñecos en las paredes.

Y todos cantamos las cualidades del chico correcto que sabe alejarse de nuestros tesoros y que sabe vivir en una casa de personas civilizadas sin inspirar temor a sus mayores.

Enséñese a los hijos a escribir pequeñas notas para dar las gracias por un obsequio, para invitar Por mucho que estas cosas parezcan formulismos establecen la diferencia entre las personas bien criadas y las que no lo han sido.

Excusado es decir cuán necesario es inculcar a los niños los mejores modales en la mesa. La persona más inteligente y más estimable por otros conceptos resultará intolerable comiendo delante de nosotros como un salvaje. El conocer el manejo de los tenedores, de los cuchillos y las cucharas y toda la serie de pequeños detalles que distinguen a una persona educada de otra que no lo es, resulta tan necesario en estos

tiempos como el saber leer. Pero la suma de todas las buenas maneras consiste en tratar a



Nada más atractivo que este moder-nisimo estilo de pyjama confeccionado en satén blanco. El talle alto es su novedad.

lidad, belleza y arte, consiguiendo personalisimos y estruendosos triunfos las damas que se han a-rriesgado a llevar esos extravagantes modelos.

Así, la moda, se ha deslizado por senderos de desconocida hermosura, pletóricos de sorpresas y de revelaciones exquisitas. Consecuencia de este milagroso andar son las llamativas excentricidades. Aunque en rigor no puede hablar-se de excentricidades si se tiene en cuenta el mérito artístico que define la calidad de esas nuevas pruebas del talento creador, siem pre ávido de belleza inédita. Más exacto y más justo seria llamarles estilizaciones, que es la expresión usada por el moderno artista para calificar la obra "sin realidad fotográfica, pero si con verdadera emoción estética"

Poco o nada interesa si estos modelos "raros", poseen utilidad práctica. Casi podríamos afirmar que no la tienen y que la presencia de la vestimenta extravagante resulta muchas veces inadecuada al medio común de vida. Pero es innegable que un vestido hermoso es siempre un espectáculo agradable a los sentidos aunque nos desconsuele el alma la seguridad de que nunca habremos usarlo. Una obra de arte vale por si misma, y no por el mayor o menor provecho que ella puede significarnos.



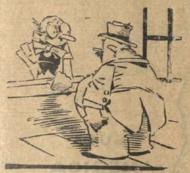
nuestros semejantes como nosotros quisiéramos que ellos nos tratasen. En la enseñanza de esa cortesia, de ese tacto, de esa consideración y de esa gentileza que exige la urbanidad, se enseña a los hijos toda una noble religión de respeto para si mismo y para

#### SEMANA GRAFICA

## HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA 

#### OLVIDO INVOLUNTARIO



Déme usted cualquier venepara matar ratones.

Qué cantidad desea? -No podria decirlo. Se me ha alvidado contar los ratones que ery en casa.

#### MERECIDO CASTIGO



Primero se fugaron, pero desoués se casaron como Dios man-

Y la mamá de élla, ¿lo perdo-Creo que nó, porque se ha ido a vivir con ellos.

#### PASTORIL



-Tu no podrás jamás comprenderlo, queridita. El campo me atrae. Donde quiera que vuelvo los ojos encuentro algo muy mio que me habla al corazón. Me recuerda mi niñez; mi familia.

-Ya lo creo que te comprendo. Tanto recuerdo te lo sugiere, seguramente, la contemplación de ese borrego. Verdad?

#### TODO TIENE EXPLICACION



Que dialecto más extraño es el que hablan los escoceses. Yo sé inglés y sinembargo nunca he podido entender una palabra de lo que dicen.

Es por el whisky que toman. Me he dado cuenta de ello, porque cuando tomo unas copitas whisky escocés ni yó mismo puedo entender lo que estoy hablan-

#### LA ACTUALIDAD EN MONOS V. JAIME SALINAS

#### QUININA CONFITADA



. El presidente electo dorando la pildora para que el niño no la sienta tan amarga.

TIENE SU MERITO

TOM.— Una cosa buena tiene

TOM .- Que nunca la mujercita

insiste en acompañarnos a ver el

DIPLOMACIA

tante fuerte para trabajar-ex-

clamó la dueña de casa dirigién-

dose al atorrante?- No le da ver-

y robusto, andar por ahi pidiendo

el más fino acero toledano, no se

quel chaparrón de vituperios. Una

sonrisa iluminó sus labios requi-

una reverencia y contestó:

da v modesta del hogar.

espléndidamente.

rió el mugriento sombrero, hizo

sas, señora. También usted tiene

belleza y encantos personales más

que suficientes para actuar en calidad de "estrella" en una com-

Las apariencias son engaño-

inmutó en lo más mínimo bajo a

La cara de Atórrez, dura como

-Me parece que es usted bas-

jugar golf .

JACK.— Cuál?

limosna?

#### ES MUCHA AUDACIA

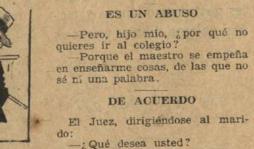


Pero he sabido que ha roto el

compromiso y lo mandó a rodar.

—Así es. Tuvo él la audacia de escribirle una carta de amor que la envió en uno de esos sobres que tienen un espejito por delante y ella lo tomó como una indirecta.

#### ES UN ABUSO



El Juez, dirigiéndose al mari-¿ Qué desea usted? Divorciarme!

Y usted, señora? Divorciarme! -Y, como es que al entrar, me dijeron que no podian estar nun-

#### PREVENCION

En un restaurante:

ca de acuerdo?

Qué se va a servir? -Un bife, pero que sea grande porque estoy muy nervioso y cualquier pequeñez me irrita.

### UN BUEN CONSEJO



-Si quieres evitar la repetición de estos incidentes, te aconsejo, querido amigo, que conserves copia de todas las cartas que escribas a tu mujer

-Para que? Para evitar el repetirme?

-No hombre.—Para que evites el contradecirte.

#### TIENE SU ENCANTO



Jorge, mi padre se opone a nuestro matrimonio.

De veras? Oh! cuanta alegria me proporcionas con la noticia. Nuestro matrimonio será así verdaderamente romántico.

#### ELECCIONARIAS



-Y cuál es tu candidato para Prefecto?

Pues yo creo mejor el candidato del proletariado (!!!) -Puede ser. Pero prefiero ál tuerto. El otro vé demasiado.

#### PARA RECORDARLO



-Qué le pasa a la girafa?

-Nada: se ha hecho un nudo en el pescuezo para no olvidarse que tiene que comprar unas madejas de lana iguales a unas muestras, que su esposa que está tegiendo una gorra, le ha dado para que busque en el comer-

#### INCORREGIBLE

pañía de cinematógrafo, y, sin--Está usted tan grave que no embargo, prefiere la vida retirapuedo permitirle más que un dedo iusto de alcohol. Aquella noche, Atorrez, cenó o el pulgar?

SUD

AMERICA

Conexiones

Directas con Pan-American

Airways y

En Estados

Unidos y Canada

Diligencia de Carmona, la que por la vega pasas caminito de Sevilla con siete mulas castañas, cruza pronto los palmares, no hagas alto en las posadas mira que tus huellas huellan siete ladrones de fama.

Diligencia de Carmona, la de las mulas castañas.

Remolino en el camino Siete bandoleros bajan de los alcores del Viso con sus hembras a las ancas. Catites, rojos pañuelos, patillas de boca de hacha. Ellas navaja en la liga; ellos la faca en la faja; ellas la Arabia en los ojos, ellos el alma a la espalda.

Por los alcores del Viso siete bandoleros bajan.

Siete caballos caretos;

PRESENTACION Y FICHA DE FERNANDO VILLALON

Extraño caso el de Fernando Villalón, señorito andaluz, que consume su juventud en el campo y se deja enamorar de la poesía cuando ha traspuesto el dintel de los cuarenta años.

Gordo, rechoncho, feo, con tipo de "picaor" y cuarenta años como cuarenta cicatrices de otras tantas cornadas, Villalón se escapa de entre las alambradas de los cortijos y se tira como un "expontáneo" a la arena de los cenáculos literarios de los nuevos poetas sevillanos, a los que protege y hace conocer con su dinero. Es un viejo en los corros de los adolescentes, pero en espíritu y en sentimiento poético es el más

Gran aficionado a los toros como buen señorito campero andaluz-compra un semental y una vaca brava y se pasa los años viendo crecer su ganaderia hasta que llega la época de la escrupu-losa tienta de los becerros. Entonces sobreviene la catástrofe. Los becerros resultan mansos de solemnidad. Villalón con gesto heroico admirable— un poco a lo Hernán Cortez— envia toda su gaanderia al matadero, cobrando por toda ella la mitad en metálico de lo que pagó sólo por el se-

Fracasado en su aspiración de ser ganadero de reses bravas, como lo fueron el Duque de Vera-gua descendiente de Cristóbal Colón—el Marqués de Saltillo, el Duque de Tovar y tantos otros proceres y señoritos, triste y arruinado, con su tipo de "picaor" viejo y fondón sin contratos, se entrega a la poesía, como hubiera podido entregarse a la bebida; buscando en ella un lenitivo y una embriaguez que le haga aturdirse y olvidar el fracaso del sueño de

Y entonces se opera el milagro. La bravura, la alegría andaluza que no tuvieron sus toros la sacan sus versos en romance actual, basados en motivos folklóricos, cascabeleros y rientes.

Escribe varios libros. El primero que publicó fue un poema di-dáctico titulado LA TAURIADA. El último, el mejor de todos, el que le colocó a la cabeza de los poetas jóvenes andaluces, al nivel de Federico Garcia Lorca y de

> FOTOGRAFIA GRAU PLAZA PEDRO CARBO

Postales \$ 6.00 \(\frac{1}{2}\) dc. Album Album ", 12.00 " ", Victoria ", 15.00 " ", ", Salón 18x24 " 25.00 " "

siete retacos de plata; siete chupas de caireles, siete mantas jerezanas. Siete pensamientos puestos en siete locuras blancas. Tragabuches, Juan Repiso, Satanás y Mala-Facha, José Candio y el Concerro y el capitán Luis de Vargas, de aquellos más naturales de la vega de Granada.

Siete caballos caretos los Siete Niños llevaban.

Echa vino montañés que lo paga Luis de Vargas, el que a los pobres socorre y a los ricos avasalla. Ve y dile a los milicianos que la posta está robada s con nuestras novias

Echa vino montañés que lo paga Luis de Vargas.

hacia Ecija la llana.

Rafael Alberti se llama ROMAN-CES DEL 800. De éste libro he-

mos arrancado para la página li-

rica de SEMANA GRAFICA- en

la que intentamos hacer desfilar a los poetas jóvenes españoles— el romance titulado "825": que

canta a los célebres bandoleros

último libro, casi la obra póstuma de Fernando Villalón que para a-

centuar más su parecido físico a

un torero y hacer resaltar su se-

noritismo auténtico fue a morir-

se-hace ya más de un año- en

la cama de operaciones de un sa-

natorio madrileño, victima de la

más aristocrática de todas las en-

fermedades de moda: la apendici-

AL CORRER DE LA FANTASIA

Música aborigen llevada a me-nos por el clasicismo, pero siem-

pre grata y propensa a la pena

ncásica que discurre en el espíri-

bárbaros y rudos, pero cuando lle-

ga la sonancia rica, evocadora, en

gusto y matiz de América musi-

cal, dejemos de rugir: soñemos.

Escendamos la garra y abramos.

Hay huracanes de inquietud que

azotan, y nos llevan a morir en el vértigo del siglo, pero un algo nos revive y devuelve al mundo nues-

tro, con religión de raza. Nos

bre, que nos salva de la severidad del arcano que abisma al mundo.

Y nos rescata de absurdos rehe-

nes, la música que lleva el ritmo

aborigen, dominador y perduran-

te, tornándonos afanosos busca-

dores de la cisterna mágica y an-

tigua, abrevadero de un ansia

triste y pálida. Pero el artista

y el medio instrumental son sim-ples accidentes dejados al paso,

para seguir camino de las regio-

nes a donde nos lleva el ensueño,

en vuelos de fantasia e inspira-

pia por magia tropical, prendien-

de igual manera se rasgaria por

la hostil y burda hebra de un dis-

corde o de un grotesco, tras aquel

velo, se transparentan plenas vi-

siones sentimentales, creadas por

Se olvida al artista, desaparece

do ricas pirotecnias.

detiene las manos de sólo un hom-

primitivo. Hay que ser crueles,

Abel ROMEO CASTILLO.

Madrid, 1931.

ROMANCES DEL 800 fue el

'Los Siete Niños de Ecija"

Fernando VILLALON. CORRESPONDENCIA PASAJEROS Y CARGA RAPIDEZ Y CONFORT

PAN AMERICAN GRACE AIRWAYS. INC.

NORTE AMERICA

LINEA AEREA INTERNACIONAL

## THE GUAYAQUIL AGENCIES CO

AGENTES.

Malecón Nº 700

Teléfonos C. 1-5-2-5 y 1-8-5-8.

reflejos artísticos que alcanzan un ideal, y logran serenidad y posesión absoluta.

Vemos así cómo se descoloran las cosas, se empalidecen los sujetos, y el matiz único que subsiste, subyugador por lo mismo, adquiere proporciones realizables de bello tono fantasia, en volutas irreales, suprasensibles, y matizadas en sonido rítmico por albas diafanidades y sutiles transparen-cias azules. Tal un amanecer en los andes espirituales.

Imagen que se crea a seme-janza de nuestra emoción, relievada en finura y fragilidad, y que se le infunde un leve soplo de inuietud, tiene consistencia cordial múltiple, porque es obra de una concepción de muy raras y misteriosas relaciones que hacen del subjetivo, un incapaz emocionado entre el atavismo que llamamos vida, que en cierto modo nos da la norma y pauta a seguir,

### -ententanguage and resource of the section of the s PARA SUS NINOS

Hay el tipo de medias que les gusta, en distintos tamaños, colores, dibujos y precios

Tenemos en el tipo "Flapper verdaderas creaciones de muy buen gusto, a precios insignificantes.

Traiga a sus niños para que ellos mismos escojan la calidad que más les cautive. Hay en todo precio y color.

SAMAN HNOS. Malecón y Diez de Agosto.

CHESCHOOLSCHEESE ACHTELS . S. S. STATE . S. STATE .

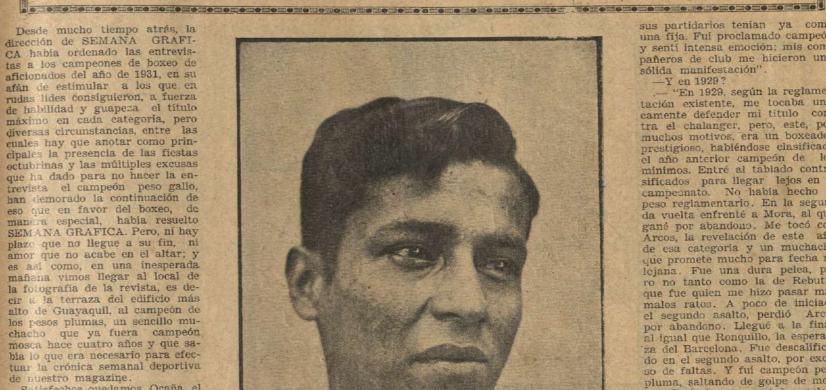
y nosotros, en sensación inconsciente, en que no se lleva miras ni diseños que amenguen luz, por el camino ilimite de la fantasia crea-

Soñar es imaginarse una región perdida entre brumas, o un mun-do desconocido, al cual vamos con loco impulso de no llegar jamás, por el ambular de un sueño apetecible; y detenerse aqui y allá, obsecionados por el espejismo del aturdimento, siempre en pos de una visión que no llegamos a precisar por la vaguedad atónita de un valor puramente moral, pe-ro al fin concéntrico en el éxtasis transportado por el ritmo inma-- sin dejar huellas-, que imprime trayectorias en las órbitas sentimentales.

Y más, mucho más, cuando se llega al plano de la altísima gracia, tocado de suma devoción artistica que asombra, y se realiza el milagro de asimilar como propio, todo aquello que se desborda por la emoción, al emerger como de un manantial de divina inconsciencia, todo el contenido exhúbero que adjetiva en nos, atributos de gama en flor y escala lumino-

Un despertar violento en el espiritu, significaria la muerte del cisne, y el caer, oh, lastima y tristeza!- de nuestra torre de cristal, que es la estática pentagrámica que se levanta de las la-gunas líricas interiores; todo un dinámico registro sinfónico que recorre de pronto nuestra sensibilidad, no obraria con la dulzura que obra, - muriendo poco a poco, gota a gota, nota a nota, - la dolorida quejumbre musical que va cayendo en melodias vagas, dulces y mágicas, intermitentemente, como cuando llueve afuera, se llora dentro, o algo secretamente misterioso va dejando en surcos virgenes y fecundos, el germen que, violando una emoción, engendra un sentido artístico que es luz, matiz, nota y lágrimas, bien intuitivo pero inseparable!

Jorge Ismael GANDU.



SEMANA GRAFICA

Satisfechos quedamos, Ocaña, el el reciente y flamante bigotito Novarro y este servidor de con la presencia de Vicuña, mpeón pluma; así nos libráos de una raspa de nuestro director y de paso serviamos a un muchacho modesto que ha conseguido con su dedicación al deque practica, escalar los res puestos, consiguiendo este año un campeonato que le viene ancho, va que lo conquistó en el inferior del peso pluma y una definitiva humanidad como para ser un peso gallo más que un pluma. Sencillo y modesto como es el campeón que hoy nos ocupa, poco ducho en aquello de entrevistas y triquiñuelas de periodistas, se olvidó su equipo de box para venir a vernos; eso pu-so en apuros a nuestro fotógrafo; pero, al fin la cosa se subsanó con un footing hasta la casa y el inmediato regreso. Desgraciadamente Vicuña posó tan mal como boxeador, que tuvimos que contentarnos con la cara; para ilustrar

la crónica. Después de todo, parece que existe mucha dilatación del introito, de manera que paso, de inmediato a ocuparme de la vida deportiva de Vicuña, el campeón pluma de 1931.

Poco, muy poco tiene que con-versarnos este joven elemento del deporte que se ha dedicado exclusivamente al boxeo, deporte que le consagra en la masa de los aficionados, en forma definitiva, por haber comprobado, en tres años que ha actuado en nuestros tablados su gran clase, llegando dos veces a campeón y una vez a finalista, perdiendo con un hom-bre de sólidos prestigios como es el actual campeón gallo y cuan-do no se encontraba en pleno estado de salud.

Según sus informaciones tiene Vicuña 23 años, habiendo nacido en esta ciudad el 27 de abril de

Practica, fuera del boxeo un dey que yo lo he descubierto merced a un espontáneo colaborador: es vicioso jugador del pepo y cuarta y en eso se pasa las horas que no boxea o no maja suela; porque debo de hacer saber a nuestros lectores que Vicuña es un zapatero, zapatero remendón de buena clase que tiene su lugar de trabajo en Clemente Ballen, entre Morro y Santa Elena; alli, mientras el sudor que dignifea y dá comodidad a la vida, corre por sus mejillas y va a servir de lubricante a las zuelas de los zapatos que confecciona, rememora sus dias de gloria, sus momentos de

Pedro Vicuña, campeón local aficionado de peso pluma, que defendió los colores del Panamá Sporting Club en los torneos del presente año con todo éxito, imponiêndose a hombres de gran clase y conquistando el segundo campeonato, ya que en 1928 fue campeón de peso mosca, siendo socio del Guzmán Sporting Club y constituyendo la revelación de ese torneo.

rings, cuando el contendor le resultaba hueso duro y había que cascar y cascar hasta que se rinda. Es muy conocido en el barrio y alli han ido a buscarlo los dirigentes de los dos únicos clubes cuyos colores ha defendido en su vida de aficionado: el Guzmán, que luego se hizo Independiente y el Panamá, en el que milita actualmente y al que no piensa abandonar, al menos por el momen-

Después de estos datos, que aqui consignamos, conseguimos que Vicuña nos hable de su historial deportivo y él, haciendo un esfuerzo de memoria nos dice .— "Boxeo oficialmente desde 1928, año en el que conquisté, tras de renida lucha el campeonato de peso mosca. Entonces tenia unas

barras muy entusiastas en el Guz mán, que más tarde se hizo Independiente. La primera pelea fué con Rebuti, y aun cuando parezca raro, es lo cierto que dicha pelea fué la más dura de todas las que he sostenido en mi vida y la que más firmes recuerdos ha dejado en mi mente. Rebuti era un boxeador de verdad y tuve que sacar todos mis recursos a luz para poder contenerlo; desde que le gané sen i mucho optimismo con respecto al resultado final en el certamen. Lo gané estrecho, por puntos; lue go me tocó Balarezo, y aun cuando es un elemento de prestigio y bueno, logré ganarlo por K. O; finalmente disputé el campeonato con un muchacho que ya enton-ces tenia muy buen cartel: Molestina, y logré quitarle algo que

Tilden de las filas amateuristas

En vez de observar que le gusta-

ría encontrarse una vez más en

la pista con el alto y angular Til-

las deliciosas e instructivas lec-

ciones de tennis que Tilden siem-

Al mismo tiempo, Borotra, tam-

bién se paró a considerar una vez

más el valor tennístico de Jack

Curley, cuando dijo que Kozeluh

ofreceria mejor rival para Tilden

en la pista abierta que en un an-

fiteatro cerrado, alumbrado con

potentes bujias. Pero Jack puede

empezar pronto a concentrar su

atención en la pista abierta pro-

den, limitôse a exclamar:

pre me daba!

una fija. Fui proclamado campeón y sentí intensa emoción; mis compañeros de club me hicieron una sólida manifestación" —Y en 1929?

Especial para SEMANA CRAFICA

"En 1929, según la reglamen tación existente, me tocaba unicamente defender mi titulo contra el chalanger, pero, este, por muchos motivos, era un boxeador prestigioso, habiéndose clasificado el año anterior campeón de los ninimos. Entré al tablado contra sificados para llegar lejos en el campeonato. No había hecho el peso reglamentario. En la segunda vuelta enfrenté a Mora, al que gané por abandono. Me tocó con Arcos, la revelación de este año de esa categoría y un muchacho que promete mucho para fecha no lejana. Fue una dura pelea, pe-ro no tanto como la de Rebutti, que fue quien me hizo pasar más males rates. A poco de iniciado el segundo asalto, perdió Arcos por abandono. Llegué a la final, al igual que Ronquillo, la esperan-za del Barcelona. Fue descalificado en el segundo asalto, por exce-so de faltas. Y fui campeón peso pluma, saltando de goipe de mos-ca. Casi siempre entré a pelear con 119 libras y estoy seguro de que fácilmente habría hecho el peso gallo. Este año he boxeado por el Panamá, en un ambiente de esfuerzos y sacrificios que hablan muy bien del grupo de boxeadores de esa institución. Pienso permanecer en ella mientras no se presenten razones de peso para resolver en contrario".

Gozo de buena salud y prac tico el deporte que me ha dado tantos ratos agradables, con bastante frecuencia. Pienso seguir boxeando algunos años más y puede que consiga otro título anual que ande por alli desocupa-do. Me es grato aprovechar de esta oportunidad para consignar mi agradecimiento a los que han sido, en los diversos años mis entre-nadores: Chinique, Johnson, Viz-caino y Lombardo. Cada uno de ellos ha aportado algo de sus conocimientos para que yo logre mis triunfos y yo cumplo un grato deber al mencionarlos en esta entrevista.'

Tengo la opinión más alta del boxeador Sangster al que concep-túo, sin ofender a los demás como el mejor aficionado al boxeo de todos los tiempos, en el Ecuador En el campo profesional me es placentero designar a Kid Lombardo como el exponente que en la actualidad hace más sólidos los prestigios del profesionalismo.'

La entrevista con Vicuña la he tenido que hacer a saltos y a brin cos, en una oportunidad en que tenía yo muchas ocupaciones que atender, pero con todo la hemos terminado satisfactoriamente y hemos conseguido arreglarla, pe se a que no tiene nuestro entrevistado mayor cosa que decir, ya que todo su historial se reduce a haber boxeado tres años y haber hecho práctica de ese único deporte, salvo naturalmente el deporte del pepo, que no está organiza-do ni afiliado a la Federación del Guayas. Es una lástima desde lue

Vicuña ser un campeón. Me quedo con toda la seguridad de que mi entrevistado, cuando lea estas páginas, va a sentir una fuerte emoción, lo que significará que le gano el round, siquiera por K. D. ya que no por

ARTERIOR DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE

#### CLICHES USADOS

Vendemos todos los que se publican en esta revista a precios muy reducidos.

each terminate principle of the contract of th

#### el medio ambiente, porque se es-fuman ambos en un final que nos dilata y nos transforma en semidioses, iluminando una irrealidad que existe sólo para la emoción inexpresable. Tras el velo de misterio que se descorre ante nuestros ojos sonámbulos, cubriendo la amalgama del mundo-vida, que

### LA CORTESIA EN LOS DEPORTES

CHARLAS DEPORTIVAS

La cortesia del golf

Está justificada en todo caso le tradicional cortesia del juga-dor de golf? Existen excepciode ser anotadas? Un caso típico. La escena se desarrolla en un campo de Inglaterra. Cierto golfista había perdido va los sentidos buscando la esquiva pelota entre matas y madrigueras. Un compasivo compañero de juego se le aproximó, preguntándole qué había perdido. La contestación es notable:

—Una pelota, sir; el corazón, sir; la cabeza del "nibblick", sir; el partido, sir; y jal diablo se vaya todo, sir; y para usted lo mismo. sir!

emoción intensa, vividos en los que Borotra comentó la salida de

fesional, dejando para el invierno las preocupaciones relacionadas Cortesia francesa con la categoria que se le dará entre los competidores en las pis-Recordemos la forma cortés con

Destroit a construir de la con



sa melancolía que hace más augusta la tristeza y más angus-tioso el silencio de la tarde moribunda. La orquesta fúnebre de los con sus negras alas. El espíritu se reviste de quietud y con sus ojos potentes ve aquella horrible visión de la descarnada parca.

Hoy, DOS DE NOVIEMBRE, aniversario de los muertos, día del gusano, átomo impuro que se arrastra legañoso y despreciable cubriendo con su fétida y asque-rosa baba, el talento, la belleza y

La ciudad blanca; la ciudad de los mármoles, de las piedras y de los cipreces, la llamada "Beati Mortui Qui in Domino Moriun-Ciudad de paz, llena de sombra y de silencio, morada última de los cuerpos que duermen su sueño eterno

A las orillas de sus calles en hileras se levantan las tumbas que en la palidez enfermiza de sus mármoles en negras y doradas letras dejan ver los nombres de los que fueron.

Ahi está la pálida novia; la de blonda cabellera; la de ojos de aurora, aquella que entonaba canciones bajo las enramadas en las noches lunadas. La primavera dejando caer gotas de rocio en los calices de las flores; la luz, la gracia hecha mujer; hoy está bao esa losa, flor de cementerio, Por los cavernosos ojos sin pupilas, por su boca sin labios apierta como una fosa oscura salen asquerosos gusanos. Sus manos que tenian la blancura del lirio, la suavidad del armiño hoy son palmas esqueléticas y verdo-sas. Sus senos mórbidos, desnudos a la caricia son pasto de lo más abyecto y fétido.

Alli está el héroe que ha ofrendado su vida a la patria dejando en página brillante escrita su acción en la historia. Más allá. el sabio legislador; mago del derecho, espada de la justicia y axioma de la verdad. Aquí yace el honrado párroco, la virtud he-cha hombre, la caridad hecha acción y el ejemplo hecho realidad. Examinad la muerte: ¿qué en-contrareis en ella?; sólo el gusa-

no; el polvo; la nada. La belleza, el talento, la virtud. el universo todo no es sino una mesa servida para el festin de

La heterogeneidad de razas, las categorias económicas, el poder, la ignorancia todo se iguala y se confunde en las tinieblas llenas de horror de los sepulcros donde

restablece el equilibrio el asqueroso y despreciable gusano; descarnadura que destruye la forma y mantiene desnuda a la verdad.

Los mausoleos vestidos de fina arquitectura se levantan de la tierra como puntos suspensivos, como interrogaciones al infinito, como signos finales de una existen-

quieren hasta sus tumbas disfra-zarlas de ostentación. Ricos mármoles; labradas piedras, broncineas rejas; sepulcros blanqueados; máscaras de yeso, no sois sino las guardadoras de la sangre corrompida, de la carne pútrida: manjares del gusano para su

hambre sin limites ni riberas Los floripondios, las margaritas, las siemprevivas abren sus cálices enfermos a las lágrimas del rocio.

El pensamiento con su potencia de águila penetra en lo desconocido de la eternidad, va en pos de la voz autoritaria y desconocida de la divinidad para remontarse con ella por los espacios siderales.

Las tumbas se visten de flores. Las campanas siguen llorando desde sus altas torres. La plegaria se eleva a la mansión de las

> Quito, a Octubre 24 de 1931. Manuel A. ESPINOSA C.

## EN EL BLANCO CEMENTERIO

En el blanco cementerio silencioso y olvidado todo cubierto de piedra, de musgo y de jaramago he rezado por las rosas que se mueren cada día, tal como un presentimiento de mi cercana agonia.

Cada dia que se extingue me marchita una ilusión, destrozándole sus rosas al rosal de mi pasión, dejándole sólo espinas a los tallos retorcidos como emblemas lacerantes de indiferencias y olvidos.

Quizás, mañana temprano, en el blanco cementerio todo paz, reposo y calma. Vibrantes como salterios, labios piadosos murmuren una oración de dolor, por mi vida, rosa roja, que languideció de amor

Talvez, mañana temprano se entierren nuestros amores bajo la grácil palmera que abanica sus verdores. sepultarán mis pesares, mis luchas y mis hastíos, en la blanca tierra gris en que dormirán los mios.

Pálida y bella la Muerte. Reina de helada quietud: envolverá en su prestigio dorado, mi juventud? seré la buena, la dulce, la inimitable, la ideal...? (es la vanidad humana el pecado original).

Cuando me hunda en el Leteo caótico de lo incierto, que ningún pariente acuda a besar mi rostro verto Oh que plácido Nirvana! Las manos como dos lirios, los ojos ensombrecidos, el cuerpo entre cuatro cirios.

No quiero que se señale mi nombre sobre la losa (la malignidad humana es el chacal de la fosa). Sin nombre-sin fecha-losa de mármol pulimentado. y las rosas perfumadas por los labios de mi amado.

Un cráneo entre cuyas cuencas guarde el rocio cada dia y los pájaros lo abreven con parlera algarabía; una cruz que abra sus brazos protectora y maternal, sobre mi raro destino de soñadora fatal.

Verde y enhiesta palmera sobre mis despojos vela! Vendrá mi amado a tu sombra, sin recelo ni cautela. Amado! podrás amarme ya sin sigilo y misterio. tuya y mia es la palmera en el blanco cementerio.

#### COMENTARIOS INTRASCENDENTES

(Viene de la página cuatro) tornos, de los demagógicos sucesos explicables desde el punto de vista de la lucha contra tremendas y seculares resistencias arraigadas en buena parte del espiritu español-España se ha revelado como un pueblo preparado para asumir plenamente la responsabilidad de sus destinos. Innumerables prejuicios ha barrido la ola revolucionaria que ha mostrado al mundo como es de joven, de viril, de templada para las grandes conquistas de la civilización, el alma española.

Se advierte, latente, vigoroso en el pueblo de España, el rechazo unánime a cualquier posibilidad de dictadura. Ni de derechas ni de izquierdas. España se siente o suficientemente organizada y consciente para permitir que otra fuerza que la mayoría de la voluntad nacional, sea la que orien-te sus energías hacia la solución de sus grandes problemas morales y económicos. España es grande, ahora más que nunca porque se siente un pueblo libre, o acaso, ninguna otra nación.

Si rechaza la dictadura de las derechas, cuya representación estuvo en la monarquia, rechaza con igual decisión, la dictadura de los izquierdistas revolucionarios El comunismo no encuentra cabida en el sector de la opinión española que en estos momentos dirige su política. Imprimese a la corriente transformadora una orientación de evolución socialista y no de revolución violenta y destruc-

Un ejemplo de que tal es el sen-tido de la política de España Republicana es que el Congreso acaba de expedir una ley por la que se condenará a prisión de cárcel a los huelguistas y a todos quienes se les pudiese comprobar como fomentadores de huelgas.

### LA LUZ

Cantemos a la luz!... la luz es la prodigiosa explosión de una infinita armonia de colores: la luz es belleza: la luz todo lo embellece: la luz es inspiración...

al golpe de sus fulguraciones, se despierta la vida, tan plácidamente... tan plácidamente cómo sonrien las cosas, y en ritmico lenguaje, cómo evocan a Dios, con elocuencia... lucen sus primores las esmaltadas mariposas, que ya quietas o inquietas engalanan el follaje, como aladas floraciones... brilla la cascada entre el ondulado laberinto de la floresta, y más allá de los boscajes esmeraldinos, brillan también los nevados!.

esplende el río como relumbra la fuente... en el rocio titilan los cambiantes, y en el aire palpitan diamantinas escintilaciones... se diafanizan las cumbres... transportan los cielos... y emerge el iris, y surge el arrebol.. por la luz, en fin, hay embelesos aqui abajo, y hay encantos allá arriba!

por la luz se animan festivos los peces en el cristal del agua, formando, mientras juegan, inmensas aureolas de plata... por la luz, regocijadas, saltan las aves en la enramada, emprenden luego en revuelos vehementes. V al volver cual extraños artistas, esparcen notas sutiles de milagro-

por la luz, se cierne el cóndor en el espacio... por la luz se expande el pensamiento, y tiende hacia el infinito... sobre el pielago... y por la cima... y alla en la nube... y alla en el azul se expande poderoso, y triunfante alcanza la región del ideal!.

cantemos a la luz!... en sus vividos reflejos, oscila perenne la palabra creadora: el fiat sobera-.. cantemos a la luz, triptico sublime, porque es guia, es esperanza y es gloria!..

> Alberto MONCAYO. Riobamba, 1931.

# NOTAS SOCIALES





Instantáneas obtenidas de distir guidas damas y señoritas, por un lotógrafo chileno, quien se encuentra entre nosotros provisto de una má-ina cinematográfica con la que sorprende a nuestras bellas porteñas en originalisimas poses que realzan toda su tropical personalidad llena de ractivos y encantos. La conocida pastelería La Colmena, es el centro de operaciones del hábil fotógrafo al que hacemos referencia y a quien agra-cemos por su espontánea colaboración.

a semana, las crónicas de social porteña y anotar la que traza, en escala de ind, el entusiasmo de las sociales en los salones de clubes y de las residenrticulares; las variaciones, es lo mismo, el diferente las festividades. Anotaor ejemplo, que hay semaque la celebración de nupnuestro mundo social, da que los "trousseuaus" de los albos, celestes y claros colores del cortejo de las damas de honor, pongan en el ambiente iudad un vuelo de gazas, z de diáfanas alburas, un esplendor de ilusiónes como luces de bengalas; en cambio otras semanas tienen el colos campos tropicales: oro y verde, azul borroso, verdes mede las aguas del río, vio-tonos de los paisajes marinos en los que la juventud alegre imprime en agua fuerte sus deportivas. Son las seen que los pic-nics, paseos en yates, rio abajo, excursiones en masa, aunque por breves y fugaces horas, al balneario de Salinas, se ponen a la orden del dia. ueron las semanas últimas posteriores a las fiestas octubrinas. Estas festividades de octubre tuvieron encendidos fuegos de civismo bajo los soles ardorosos del verano; aquellas se distinguieron, y aun ésta que termina

campestre y marino de la vida social guavaquileña. Pero, ya anotamos en el curso de esta última semana un descenso en la escala del entusiasmo social. Se hojean las crónicas de los diarios, día a día, sin encontrar el acontecimiento que marque el máximo esplendor de un festival que haga eco en "todo Guayaquil". Indudablemente, no deja de haber tal cual festividad particular, tal cual recepción en un centro social, pero se advierte que resta mucho ánimo en el ambiente para esas festividades espectaculares y resonantes.

se ha distinguido, por el color

Más bien, la gente está preocupada por ejercer los derechos cívicos, o mejor dicho, por ver el giro que toma nuestra politica nacional y local.

Si se recorren nuestros salones, se oirá, lo mismo al grave senor que a la distinguida dama y a la preciosa muñeca, dieciocho abrilena, idolo del hogar, hablar de politica y de candidatos, enumerar las simpatias de que goza tal figura política y de los prestigios que lo hacen merecedor de administrar los intereses de nuestra querida urbe. Quién se saliese de este marco de civismo no estaría a tono. Es la preocupación de la ciudad y de ella hay que hablar, abriendo un paréntesis a los comentarios y chismecillos de sociedad.

Y es que vivimos días de civismo. Quién que "es" no es romántico, decia nuestro gran lirico Ru-

bén Dario. Parodiando la frase, podemos decir, que en estos mo-mentos, quién que "es" no se siente ciudadano? y ciudadana, porque la mujer guayaquileña ha tomado muy en serio su derecho de ciudadania, y trabaja abiertamen-te en "comités electorales", pero mayormente con su entusiasmo que trasciende del hogar a la vida política con la influencia de su palabra, de sus opiniones, de sus

Esta semana que termina, ha sido en consecuencia, semana patriótica, semana de entusiasmos cívicos y democráticos. El color de ella ha sido formado por los colores azul y blanco de la bandera de Guayaquil.

La sala del teatro social Olmedo, tuvo una de sus grandes noches, cuando el concierto que la distinguida dama guayaquileña, señora Isabel Rosales de Zaldumbide, ofreciera a la sociedad porteña a beneficio de la Sociedad Acción Católica. Decimos con entera verdad y sin ditirambo alguno que fue una de las grandes noches suntuosas de arte y plenas de concurrencia. Lo más selecto de nuestra sociedad llenaba los palcos y la platea. No había un solo asiento desocupado en la sala, y más bien, los pasillos estaban apretados de un público que no habia podido encontrar sitio en la cazuela. Largo sería enumerar los nombres de las familias más respetables y prestigiosas de la localidad que con su presencia, dieron carácter de merecida suntuosidad a la audición. Baste decir que, miembros de los mejores circulos de nuestra sociedad, elementos prestigioos de la prensa y del arte guayaquileños y un se-

lecto público que sabe apreciar en todo su valor el verdadero y altisimo arte, constituyeron el público que asistió a la velada del último sábado. Por otra parte, la eximia pianista, señora Isabel Rosales de Zaldumbide, es, por su maravilloso arte, no solamente prestigio nacional, sino que, su nombre es ya valorado muy alto en las grandes metrópolis del viejo continente, donde ha cosechado grandes aplausos y merecido que los principales magazines le hi-cieran critica justa a la vez que enaltecedora. En este ambiente de comprensión artística no podía me-nos que ser una noche de triunfo la velada del sábado último. La señora de Zaldumbide, ejecutó todos los números del programa con consumada maestria e incompara-ble virtuosidad. Palmas unánimes sacudieron la sala del Olmedo a la terminación de cada uno de dichos números. Y al final, todo el público salió plenamente satis-fecho de la noche de arte que habia vivido plenamente.

El último domingo se embarcó a bordo del vapor CAUTIN, rum-bo a las costas de su patria, el Exemo. señor don Einar Moding, Enviado Extraordinario y Minis-tro Plenipotenciario del Gobierno Sueco ante nuestra Cancilleria. Un representante de la autoridad provincial fué a despedirlo hasta

El mismo dia, arribó, a la ciudad después de algunos dias de ausencia, el Barón C. S. de Stael de Holstein, Cónsul de Suecia en la Capital, lugar al que se dirigió en la mañana del dia siguiente.

El conocido caballero miembro

distinguido de nuestra sociedad, señor Lorenzo Tous, Gerente de la Sociedad Continental, ofreció a sus relacionados un paseo cam-pestre en su hacienda ALAMOS, el que resultó verdaderamente es-pléndido. Horas de encanto y distracción gozaron los excursionistas durante el dia domingo en dicho lugar; a lo pintoresco y a-tractivo de sus paisajes, se aunaron las atenciones que la innata gentileza del anfitrión prodigo para con sus invitados. Al caer de la tarde los asistentes estaban de regreso, trayendo las mejores impresiones de este delicioso pa-

El Guayaquil Yatch Club, va constituyéndose en el centro de reunión social más atractivo del puerto. Grupos de lindas porteñas v de muchachos conocidos hacn las tardes de los domingos en el local de este club o paseando por la ría a bordo de los yates que surcan elegante y pintorescamente sus aguas, pero siempre termina la tarde en el salón del club, dando lugar a entusiastas festividades en las que la alegría y el buen humor de la juventud encuentran amplitud para su es-parcimiento. El domingo último estuvo muy concurrido el Guayaquil Yatch Club. Numerosas parejas bailaban a los sones de una potente radiola, mientras otros grupos surcaban las aguas del Guayas a bordo de los yates. Hasta las primeras horas de la noche, reinaba la mejor alegría y entusiasmo entre la juventud entusiasta y deportista a la vez que social. Son nuestros mejores deseos que el Yatch Club, adquiera cada vez mayor prosperidad y sus (A la vuelta)

## IRA UD. MAS LEJOS...

LIBRE DE PREOCUPACIONES



Tenga cuidado de llenar el tanque de su vehículo con GASOLINA CHIM-BORAZO para asegurar un viaje sin contratiempos de ninguna clase, por buenos o malos caminos...

**PRODUCTOS** CHIMBORAZO CASOLINA KEROSENE PETROLEO PETROSIDUO GAS-OIL DISELOIL

SCDAD. COMERCIAL ANGLO ECUATORIANA LTD. DISTRIBUIDORES.

# NOTAS SOCIALES





En uno de los días de la semana que pasó, el Guayaqu'l Yalch C'ub, prestigioso centro social y deportivo de nuestra ciudad, celebró tercer aniversario de su fundación. Con este molito, se realizó un interesante programa de festejos en su elegante local al que asistieron ademo de sus socios, prestigiosas personalidades del mundo social pericho. En la presente fotografía, tomada momentos después del banquete celebrad en honor del Comodoro y director fundador del Guayaquil Yalch Club, señor Juan Alfredo Wright, se puede apreciar lo solemne de este festival por lo selecto y numeroto de los concurrentes a él.

(De la vuelta) éxitos sociales no decaigan un mo-

La Acción Social Católica, pres-tigiosa institución de beneficencia que enrola en su seno a distinguidas damas de nuestro mejor munsocial lo mismo que a respetables caballeros y a una dorada juventud católica y tradicionalista, con motivo de celebrar en días pasados la fiesta de CRISTO REY, preparó y obsequió con un espléndido lunch a más de doscientos mendigos de los que, para bochorno de la ciudad, pululan por nuestras limpias y modernas avenidas. Este ágape constituyó uno de los números del nu-trido programa de festejos con que la directiva de la Acción Social Católica celebró el magno a contecimiento anual de su institución. El tuvo lugar en el cómodo, amplio y elegante local de la calle Chimborazo. Fue verdaderamente conmovedor el ver nuestras gentiles damas y espirituales damitas, flores de esquisitez del verjel guayaquileño, atendiendo con sus albas e impecables manos a tanto astroso mendigo de la ciudad: atendiéndolos con espiritu de caridad y de nobleza. Los mendigos agradecieron finamente las atenciones y se sirvieron de las numerosas viandas, pasteles, dulces, confettis, exquisitos helados que la filantropía de la Acción Social Católica, había puesto a su entera disposición en este día de CRISTO REY. Terminó este festival con la distribución de sendos y nutridos vasos de cerveza que circularon por la mendicidad de Guayaquil convocada para este hermoso acto de demostración de caridad.

El lunch terminó al finalizar la tarde, quedando en el corazón de los agazajantes la satisfacción del deber cumplido, y en los harapientos invitados, un perenne agrade-cimiento por las inúmerables atenciones de que fueron objeto.

Refiriéndonos a esta misma fes-tividad católica, no podemos pasar por alto, el adorno de balcones en muchas residencias guayaquileñas y los altares que, con la imagen del Corazón de Jesús, engalanaron por dos días la ciudad. Estuvo sumamente vistosa la ciudad, y numerosos grupos de curiosos re-corrian la misma la noche del domingo pasado admirando el lujo, la elegancia y la iluminación de dichos altares. En uno de los balcones de la calle Escobedo, entre Luque y Aguirre, un grupo de jóvenes liberales, habia arreglado con no menor arte y profusión de

focos, un busto de Eloy Alfaro, cercarse a presentarlo el saludo en consecuencia una circo el caudillo del liberalismo ecua- de bienvenida. El Cónsul de de grandes tirajes, son EU toriano: arreglo que daba un agradable golpe de vista.

En dias pasados, Paul Morand, el célebre literato francés, estuvo por breves horas en este puerde tránsito para la Habana, acompañado de su bella y gentil esposa. Fue lamentable el que el arribo del novelista Paul Morand. no haya tenido la suficiente antelación en el conocimiento del periodismo y de la intelectualidad literaria de nuestro puerto, pues de ser asi, estamos seguros que ella se hubiera dado cita para a-

Faja elástica que entallas

Emulo del Tungurahua:

Rio: Hambreado en el invierno, bajas gritando

y con tus caudales la lava que te echa encima. Pero eres niño en manos de la inteligencia humana,

Gimnasta que bates eternamente eternamente el record de saltos:

Gustavo VALLEJO LARREA.

y te comes gente a falta de pescados.

trescientos metros en el Agoyán.

apagas sus rugidos con los tuyos,

y sales callado a regar los campos

cuando te obligan a prender la luz.

deteniendo a coletazos y bramidos

hasta que despierten tus dueños.

Primer conquistador de nuestro Oriente:

sólo estás, de perro guardián en la selva,

y te retuerces en la turbina

el avance de los peruanos.

la cordillera virgen.

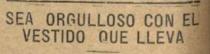
Francia en Guayaquil, señor Fernando Gómez Gault acompañado de algunas personas de nuestra tir con el ilustre literato francés algunos minutos, mientras reiniciara su vuelo el avión americano SAN LUIS, a cuyo bordo viaja Paul Morand y su esposa procedentes de las metrópolis del continente suramericano, hacia la Perla de las Antillas.

Vasta y universalmente conocida es la obra de este escritor francés. Sus producciones entre las que alcanzan mayor renombre y

de grandes tirajes, son EUROI GALANTE.— EN VIAJE, FARI TOMBOUCTOU, CARIBE. critica de los grandes mas del habla castellana ha ju ciado muy en alto su valía lite ria. Globbe-trotter incansable mejor novela de su vida la ha vido él mismo sin escribir más. Ha paseado su silueta gante por todas las latitudes y en todas partes ha sabido i narse de la profunda belle los lugares que ha recorrido traducirla en sus libros de riginalidad y de una fuerza de expresión, admirables.

Ahora, viaja por nuestro América Hispana, realizando un cicle de conferencias literarias. de la República Rioplatense vitado por un grupo de la socie dad "Amigos del Arte" encontra ron eco de admiración y de aplan so fervorosos. Seguramente la floreciente ciudad de La Habana, una de las escalas de si vuelo por el continente de América latina, su palabra amena de ágil y elegante conversador a la vez que de admirable pensa cosecharán para Paul Morand frescos lauros y serán acogidas con fervorosa comprensión por la juventud literaria de ese enorme grandioso puerto en las Anti-

Guayaquil, lo tuvo de visita por brevisimas horas. Poco tiempo después de su llegada, el avión de la PANAGRA, San Luis, continuó su vuelo al puerto de la Libertad en Santa Elena, donde pernoctó el ilustre viajero, para continuar su viaje al dia siguiente a bordo de la misma nave aérea.



Ud, puede gastarse en la mejor tela y poseer ricos modales, y ser poca cosa, sin embargo, si descuida la confección atinada de su vestido. Venga a la SAS-TRERIA "CARLOS ARAUZ" y Ud. lucirá un vestido que satisfaga su gusto, que colme sus deseos. Hay figurines de actualidad a escoger, cada cual más sugeridor que otro. Chile y Vélez (esquina.)



LA JUVENIL silueta de Sylvia Sydney, nueva estrella de Paramount, en la puerta de su mansión de Hollywood.



GUAYAQUIL (Ecuador).-Palacios de la Gobernación de la Provincia y del Municipio, cada uno de les cuales ocupa una manzana. Ambos son de reciente construcción.



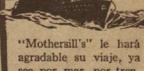
EL REGRESO DE LOS TRIUNFADORES.-Los aeronautas Piccard y Kieffer al llegar a Munich, Alemania después de su ascensión durante la cual llegaron a parajes nunca explorados por el hombre.



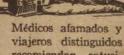
UNA LECHERIA RUSA.—Al igual que los trabajos campestres, las lecherías son colectivas, y aunque su higiene deja que desear, son un paso adelante en el bienestar de las comunidades campesinas.



los vahidos, los dolores de cabeza, los mareosylafatiganerviosa.



sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



viajeros distinguidos recomiendan entusiasmadamente su uso.

