



Marlene Dietrich y Robert Donat en la producción London Films titulada EL AMOR NACIO DEL ODIO. Acuarela pintada especialmente para nuestros lectores por el artista Frank Nicolet. Cortesía de Artistas Unidos.



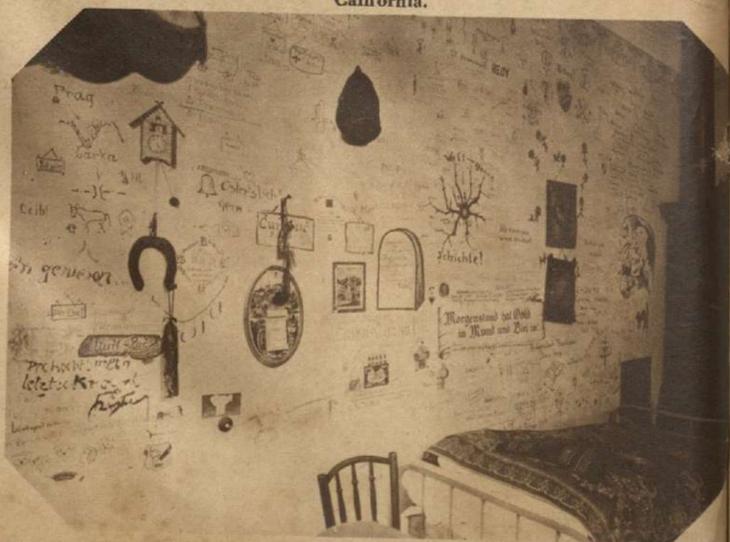
Vista aérea de Roma, mostrando al centro la plaza de San Pedro, la Basílica del mismo nombre y los palacios del Vaticano.
(Authenticated News Photo)



Carol Hughes, la juvenil estrella de Warner, en la playa de Santa Mónica, en California.



La célebre torre Eiffel de París, continúa siendo el objeto de la atracción general durante la Exposición de los Artes Modernos que se celebra en la Ciudad Luz, notándose el contraste de su esbelta fragilidad aparente con la sencillez de líneas de los edificios modernos.
(Authenticated News Photo)



Interior del aposento de un estudiante en Praga, capital de Bohemia, no pudiendo negarse lo original de los adornos e inscripciones encontrados allí.
(Fotografías Swift)

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR) 18 DE DICIEMBRE DE 1937

No. 339.



TARQUINITO VITERI ZEVALLOS

La ingenua sonrisa de este niño revela la inocencia de sus años, aunque su mirada firme, escrutadora, parece querer desentrañar el más allá de ese futuro que acaso le reserva honores, glorias y riquezas. Su actitud, denota al hombre del mañana que enfrentará a la vida, gallarda y resueltamente.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Nada más plausible que la actitud tomada por el Supremo Gobierno en el asunto del Contrato Scottoni. Por fin, entre los gobernantes de última hora, hemos hallado uno que supiese cumplir con su deber; posponiendo los menguados intereses de círculo y argolla, al logro de los altos fines de la Nación.

II

Triste es decirlo. El Ecuador resulta el país mayormente agobiado de impuestos en proporción a los servicios y cuidados que presta el Estado a los asociados. Y no se arguya que en Europa, y aún en los países de la América Norte y Extremo Austral, se paga hasta por el aire que se respira, en un impuesto que afecta las puertas y ventanas.

cada vez menos, por obra de una moneda reacuñada con merma. Y se protege a la Bananera para que arruine a la agricultura del país... Y sin embargo, para progresar es que nos aumentan los impuestos... Según dicen!

III

En los últimos días ha habido una singular alarma en las alas esferas dictatoriales. La sencilla honestidad, sin pose, de los actuales miembros del Gobierno se ha alarmado al conocerse, por las fiscalizaciones practicadas en la Contabilidad de los Bancos de la República, el acelerado acrecentamiento de los fondos depositados por altos elementos del fenecido Gobierno de la Seguridad Social.

LA FECUNDACION DE LA COSTA

Se ha sugerido a Gobierno la conveniencia de que se emprendan en un plan de obras de regadío en la zona que se extiende entre Guayaquil y el mar, con lo que se podrá dedicar estas tierras al sembrío de algodón, que representa una valiosa riqueza.

Los quebrantos que hemos sufrido con las pestes del cacao y otras adversas experiencias, deben hacernos comprender la necesidad de que adoptemos una técnica eficiente en nuestra agricultura, empleando los elementos indicados para conseguir de la tierra un eficaz rendimiento en los ramos de producción que mayores beneficios proporcionen. El algodón, llamado el "oro blanco", puede ser un factor inapreciable de la riqueza nacional, no sólo porque su exportación hará afluir al país considerables sumas en oro, sino porque proporcionará la materia prima para un poderoso desarrollo de la industria textil.

Los terrenos de la provincia de Guayas, en el sector costanero, son inmejorables para producir un algodón de la mejor calidad, que se distingue por su blancura y por la extensión de sus hebras; y, a excepción de la falta de agua, todas las condiciones del medio son propicias para efectuar, con segu-

radores, porque ello dice de su desconocimiento respecto de la "Kolosal" política financiera de ciertos hacendistas de nuevo cuño. Pero, para el país que ha visto "operar" sin arcesesia a los practicantes de Hacienda resulta ingenuo el asustarse ahora! A más de unos de aquellos Calomes y Neckers de pinta criolla inconfundible, hemos visto aportar a su cuenta sólo un buen número de ciertos chequecitos.

IV

Es comidilla de mentideros políticos y comentario de intelectuales de izquierda, el anunciado Manifiesto que está preparando el Partido Socialista y que verá la luz en los próximos días. Por supuesto, variado y con distintos condimentos se sirve el comenta-

rio. Porque si unos lo creen adecuado al momento, los otros lo tachan de inoportuno. Y si hay quien cree que el Consejo Central va "a poner una pica en Flandes", no falta quien teme que vaya a resultar Flandes clavado en una pica. Y quién sabe si no falta razón a estos últimos. Porque liquidados los Partidos por obra y gracia de los maquiavelismos de un recordado ministro, y habiendo sido el más afectado el Partido Socialista con el cisma del ex Ministro Zambrano, toda actuación, cualquier intento quedará como el colofón de una etapa de arribismo desenfrenado. Váyase hacia la derecha o hacia la izquierda. Porque eso lo debimos a quienes sostuvieron—en su afán por captar el Poder—que el Partido Socialista colaboraba en el Gobierno anterior, sólo porque don Federico Páez había ofrecido Carteras a los señores Serrano y Zambrano. Gesto que se busca se repita hoy, sin pensar que solamente se puede hablar de la colaboración de un Partido, cuando ha sido este el que ha indicado a aquellos de sus compañeros que pueden entrar en una fórmula ministerial!

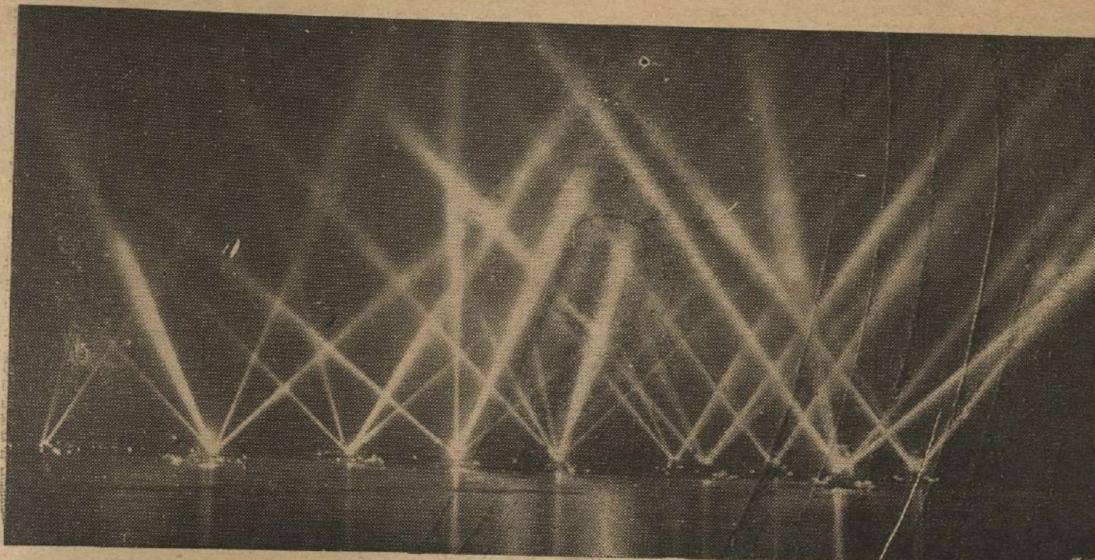
V

Toda la historia política nuestra no es otra cosa que el proceso de un regionalismo cantonalista, disfrazado con pomposos nombres doctrinarios. Liberalismo, Conservatismo, Radicalismo, Socialismo, Comunismo, Nacionalismo o Fascismo así, toda la medievalesca lucha Azul y Roja no fue—en sus orígenes—otra cosa que una pugna departamentalista. Si no... que se evolucionen las sombras patricias de García Moreno, Borrero y Pedro Carbo. Y que "apunte" desde la "concha" de la tumba, Manuel J. Calle! Así fue siempre de lo grande a lo pequeño. Ahora, no más, se están peleando una denominación de cabecera cantonal las poblaciones de Santa Elena y Salinas. Prevallida la primera de su ininterrumpida posesión y de su prosapia de villa bautizada por Pizarro; y ajagando, la otra sus urgencias fisiológicas de balneario, con pujos de un aristocratismo yankee. Que de cuál parte está la razón? Eso es cuestión de puntos de vista. Pero que conste que entre las ciudades, como entre las

muje- res, nuestra preferencia va a quienes no tienen historia. Y Salinas la tiene bastante escandalosa! Además entre la aristocracia de una honrada cotona nativa y la pretensión burguesa del "maillo", siempre estaremos por el primero.

RESUMEN DE DIVERSAS NOTICIAS DE CARACTER MUNDIAL

Numerosas unidades de la marina de guerra saxoamericana en una fiesta nocturna



Esta hermosa foto nocturna, tomada en San Pedro, California, EE. UU. muestra a numerosas unidades de la marina de guerra de los Estados Unidos, con sus poderosos reflectores en acción, durante las ceremonias con que se celebró el día de la armada, en todas las bases navales de la Unión.

LA SITUACION OBRERA EN LA GRAN BRETANA

Nueva York (SIPA). — "Es opinión general — dice en boletín reciente la Guaranty Trust Company of New York — que las relaciones entre el capital y el trabajo en la Gran Bretaña, desde que se inició el restablecimiento económico a la presente fecha, han sido más satisfactorias que en muchos otros países. Conviene, pues, echar una ojeada a los sucesos que sobre el particular han venido desarrollándose allí, para establecer cierta comparación con lo que acá sucede.

COMENTARIOS

zás se hayan propuesto lo contrario. Extinguir el vicio. Criterio similar al de don Pablo, el Yogha, que, en su tratado sobre "La asistencia de los enfermos a media noche", sostiene que, dificultando la adquisición normal de los remedios, la Humanidad acabará por no enfermarse nunca. Porque el ilustre Pablo no se da cuenta del rol jugado por los especuladores. Que se encargarán de proporcionarlos a precios fabulosos! Y habrá colaborador con ellos!

Bien dijimos más adelante que es esta la tierra de los impuestos. No contento con los habidos, el Fisco le planta ahora el visa de un "Timbrecito" a los pobres licores de fabricación nacional: la Cerveza de Arrocillo y el Puro con anethol, que fabrican la Cervecería Nacional y el mismísimo Estanco de Alcoholes. No se nos alcanza la medida de gravar estos productos racionales, a no ser que sea para aumentar las entradas fiscales. Pero quizás es contraproducente. Porque encarecer el licor, no es otra cosa que sugerir falsificarlo y estimular el contrabando. Con la perspectiva de altas ganancias. Aunque qui-

los obreros condiciones menos favorables para estos que las que la situación exigía.

"La lección más importante que parece dar el estudio de la actual situación obrera de la Gran Bretaña es que mientras menos se mezcle en la política el trabajo organizado y mientras menos se inmiscuya el gobierno en los asuntos de las uniones obreras, mejores serán los resultados que se obtengan, desde el punto de vista de trabajadores y patrones. Si es verdad que en años recientes ha habido disturbios obreros en la Gran Bretaña, también lo es que han sido de poca monta en relación con los de muchos otros países. La ley de 1927 deslindó con toda claridad el campo de actividades del capital y el trabajo, y, fijadas así las posiciones respectivas, se ha organizado un mecanismo destinado a componer las disputas entre el capital y el trabajo, y que hasta ahora ha obrado con bastante éxito.

"En lo que respecta a las cuestiones obreras el Parlamento no ha tratado de hacer política mos-

trando parcialidad a los obreros para ganarse el favor de estos, ni ha permitido que los patronos obtuviesen privilegios especiales y opresivos, a costa de los derechos de los trabajadores. El gobierno ha demostrado con su actitud tener el convencimiento de que la cooperación entre el capital y el trabajo organizado, con la menor ingerencia gubernamental que sea posible, es lo que más conviene al bienestar público y que, a la larga, trae consigo beneficios prácticos para todos los que intervienen en las actividades industriales. Con asumir la responsabilidad de servir de consejero, en vez de imponer arbitrariamente su voluntad, el gobierno ha contribuido a que se entiendan mejor el capital y el trabajo".

A TRAVES DE LAS SELVAS BRASILENAS

Nueva York (SIPA). — A lo largo de la costa de la América Meridional hay un "fleco de ciudades" que salta a la vista del menos observador de los viajeros. En el selvoso interior viven tribus salvajes en algaidas no exploradas todavía. Pero "entre esos dos extremos hay tierras de extraordinario atractivo". Detrás de las costas y separados de las selvas, los pueblos de esa inmensa región del continente van siguiendo el curso de una vida que para ellos no tiene nada de particular; pero que es totalmente distinta de la vida que nosotros conocemos. ¿Qué hacer para darse cuenta de ello, para verlo? Viajar de Río de Janeiro al oeste, por supuesto. Atravesar el continente de un océano al otro, recorrer esa distancia de 9.600 kilómetros, aproximadamente, cualesquiera que sean los medios de transporte de que se pueda disponer.

Vernaza, se ha producido la desconfianza en la seriedad de los Gobiernos. Hoy nadie quiere ser concejal. Lo que está mal hecho por otro lado, pues nos pone en peligro de regresar a los ediles del Velasquismo... Cepos quedos!, pues, y regocijémonos con los que ya han aceptado las curules.

Eso fue lo que hicieron Heath Bowman y Stirling Dickinson, quienes nos dan cuenta de su viaje en un libro que acaban de publicar con el título de "Westward from Rio" ("De Río de Janeiro al Oeste") y cuya novedad es tanta, que no sólo conserva en los lectores el interés que les despierta desde el principio, sino que va aumentando constantemente ese interés hasta el mero final.

El punto culminante de la serie de aventuras que nos relatan, lo obtuvieron en los Andes Bolivianos, pero el pináculo de lo bello y pintoresco lo hallaron en el Perú. Y eso que abunda en exotismo y belleza y toda clase de fascinadoras sorpresas el recorrido íntegro que hicieron a través del continente, cuando, al revés de lo que por regla general hacen los viajeros al llegar a esa hermosísima urbe que se llama Río de Janeiro, volviéronse las espaldas al mar y, atraídos por el misterioso interior, hicieron rumbo al oeste.

En Liechtenstein está ahora archiduque Otto

VADUZ, LIECHTENSTEIN, diciembre. — (A) — El administrador Joseph Hoop de Liechtenstein admitió que un misterioso visitante llegado aquí es nada menos que el archiduque Otto, pretendiente al trono de Austria. Otto vive en el castillo de Liechtenstein en calidad de huésped del príncipe reinante Francis. Los líderes legitimistas han admitido que Otto contempla la posibilidad de abandonar Bélgica y hacer de este pequeño principado de la frontera austriaca su residencia.

La decisión final ha sido retardada pero algunos legitimistas urgen al archiduque para que se traslade y sugieren el mes de febrero como el momento oportuno.

Los líderes legitimistas están en ruta desde Viena para conferenciar con "Su Majestad" y los monarquistas de Viena dicen que la restauración se aceleraría considerablemente si el archiduque estuviere más cerca (de hecho, a vista de la frontera austriaca).

LUIS MENESES OBERTI, OTRA VEZ CAMPEON EN EMELEC

Especial para SEMANA GRAFICA

Por LOCO CANCHA

SU NOCHE DE BOX

Ahora estoy contento. Y quiero estarlo, porque sé alegrarme con los triunfos de mis compañeros. Luis Meneses Oberti, el entusiasta deportista, que asiste a las filiales vicentinas, hace poco más de una semana, se clasificó campeón de box, en el club del Astillero. Llevamos nuestro afecto de compañero, tatuado en la sonrisa, la garganta templada y listas las manos para los aplausos. Y si alguna vez nos inquietó el temor de su fracaso, pronto lo desechamos con nuestro terrorífico deseo de victoria.

Era miércoles. Varios días antes, los programas nos habían anunciado la última vuelta del campeonato de Emelec. Con el mismo lápiz que usamos en el colegio para anotar los reveses filosóficos del siglo IX o las calientes fórmulas trigonométricas, habíamos señalado el triunfo de Meneses en nuestro tantas veces doblado programa.

Desde hace mucho tiempo veníamos esperando la fecha de la última vuelta y el calendario quemado de sol y los diarios trasnochadores nos la venían anunciando poco a poco.

Desechamos nuestro puesto, número 125 de ring especial, para esperar desde la última fila de los bancos de madera, por una gentileza de la Mona Bjarnar, mezclado con los socios de su club.

Los diarios locales en sus secciones deportivas han reseñado suscitadamente cada una de las peleas y en caso tal, nos excusamos de hacerlo. Nuestro deseo, es presentar a Meneses como el protagonista de uno de los más emocionantes encuentros de la noche, y luego, hablar otra vez, de su personalidad deportiva.

Había vencido nuestro amigo Ordeñana en un lucido match. En la segunda pelea de la noche Zúñiga se impuso sobre su contendor Robles. También Carlos Luis Jurado había salido triunfante. Y en la cuarta pelea, Andrés Crespo derrotó a Johnny Gómez.

Venia la 5a. S. Rosas de 110 libras vs. L. Meneses de 118 libras.

Rosas había ganado en la primera vuelta del campeonato por un magnífico K.O.T. En la penúltima, también venció a Crespo. Su personalidad de boxer, arrancaba de las competencias de la Comercial, donde su feliz actuación lo colocó en el puesto de campeón. En los diarios se había hablado una o dos palabras del "chino", oficinista de La Previsora, por esto, cuando llegó al ring, una lluvia de aplausos, a la que también unimos el nuestro, saludó al deportista.

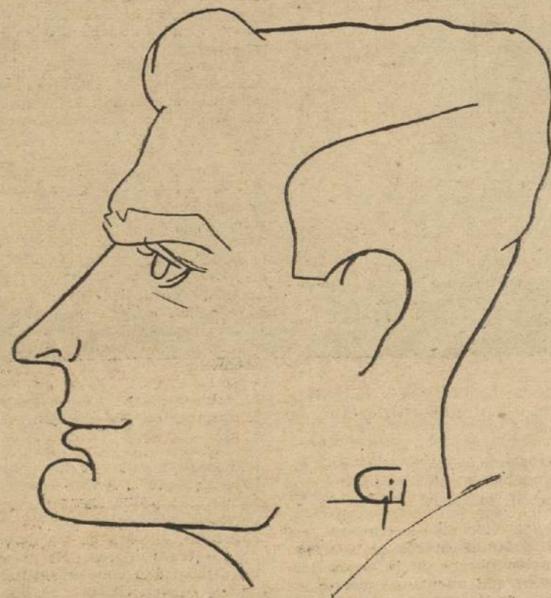
Meneses, 118 libras. Estudiante vicentino. Campeón de box, cuando todavía jugaba a la pega y andaba con su jorja barriera, tumbando las ventanas de los departamentos bajos, recibió el saludo sincero de los estudiantes y consocios que, regados entre la enorme concurrencia aplaudieron su llegada.

Desde la última fila de las bancas de madera, los gritos de Bjarnar, Vernimmen, Lara, Veintimilla y otros, atrajeron su atención, cuando el second daba los últimos masajes a su cuerpo. También sacamos obligados la mano, y saludamos al boxeador.

En nuestro deseo de verlo triunfar a Meneses cuanto antes, largo se nos hizo el tiempo hasta que

suenó el gong. Y cuando la campana sonó, nuestra atención se precipitó sobre el ring.

Pero el final de la pelea se hizo esperar poco. Meneses entró descargando fuertemente su puño sobre el campeón Rosas, quien muy pronto se vio aniquilado por los golpes, pero haciendo siempre derroche de valentía y de coraje, que nada pueden contra un fuerte punch que se esgrima como



LUIS MENESES OBERTI

fruto de un buen entrenamiento. 142 segundos. Y el árbitro levantaba la mano de Meneses, entre los terroríficos aplausos de la barra. Y el "chino" Rosas, era recogido de la lona por su second, a quien ayudaba también el triunfante boxeador.

Terminó el quinto encuentro y nosotros, clavábamos gritos de bengalas y aplausos de Nochebuena, desde la última fila de los bancos de madera. Y todo el público de toda la noche aclama al boxeador.

Luis Meneses Oberti de 118 libras. Estudiante vicentino. Había vencido por K.O.T.

Nuevamente Luis Meneses se clasificaba campeón. Llegó al ring, trayendo sus entrenamientos, hechos frutos en sus brazos y sus puños. El corazón resuelto. Y todo su deseo de vencer.

Pero sus mejillas palidieron y en sus ojos se abrieron interrogaciones. Rosas no regresaba al consciente y Meneses lo miraba fijamente como mira el niño, los restos, fruto de su travesura. Y al marcharse, lo seguía mirando enmudecido bajo las cuerdas del ring.

Siguió Pablo Coello contra Rolli. Ahora Pablo, establece un nuevo record. Ya no de titulación. De box. Con el primer golpe del negro, cae Rolli sobre la lona. Había que ver. Había que ver, cómo el público ovacionaba a Coello. En la inmediata, Alencastro vence a Baquerizo. Y con esta terminaron los encuentros interesantes de la noche. Pues los vencedores, si no fueron fracasos, die ron mucho que desear.

Y así, habemos satisfecho nuestro deseo, de reseñar el triunfo del popular Colin Meneses, ventajosamente conocido desde las bancas

del Vicente hasta el ring y las canchas de Emelec.

EN LAS CANCHAS DE BASKET

Ruffo López salió del Emelec, como lo saben todos, y era entonces necesario, subir al primer equipo un elemento de valor positivo. Se necesitaba un guardia. Luis Meneses era guardia del segundo cuadro, pero guardia que se había destacado, pese a las descontrola-

Jip-Rap, segundo equipo de la República.

Pero a lo que queremos llegar, es a hablar sobre la actuación de don Luis en este formidable juego.

Sin preámbulos. Meneses, hizo el mejor juego que pueda haber librado en su vida de viejo conecedor de las canchas y los aros. Localizado primero en la defensa, no tuvo oportunidad de mostrarnos sus cualidades de delantero y gran shuteador. Habiendo subido a la línea, se dedicó a enchallar la bola, hasta llegar a ser scorer, del 2o. tiempo. La barra lo aplaudió enormemente. Y le recordaron a los "Restos del Hermano Miguel", en hurras entusiastas.

Después tomó parte en el juego contra Vanguardia; su actuación se destacó terriblemente. Nosotros no lo vimos porque una ligera dolencia nos tenía encamado, pero personalmente le manifestamos nuestro deseo de su triunfo, y así fue. Defendió su cancha con todos los impulsos brincones de su corta estatura. Destacándose en toda la noche, un formidable salto que lo llevó más allá de las sillas de los asistentes, por interceptar el paso de la bola, que venía volando con fija dirección al arco.

Con el juego del martes de la semana que hoy termina, Luis Meneses Oberti, queda clasificado como jugador de primera categoría. Nada importa que haya venido cuando la decadencia de su club en esta rama del deporte, porque para él, estaba resuelto su ascenso, nos lo decía su magnífico juego en el cuadro de segunda.

ENTRE LOS HIERROS VIEJOS

Pero nuestro don Luis, se dedica además a cultivar el deporte que se puede practicar con los hierros viejos y las tuerzas contrahechas que recoge al andar.

En la buhardilla de su casa, tiene un cuarto cerrado con una cadena y tres candados Yale. Allí guarda todo el tesoro de su juventud, un montón informe de hierros viejos, cincuenta metros de cordón eléctrico en estado de desastro. Quince toma corrientes destrozados. Treinta focos quemados y un bipolar bueno. Nadie entra allí. Ni el chico Pepe. Ni su hermanita Norma. Nadie. Sólo él, y cuando va equipado con su overol azul.

Nada hay más estimable para él, que las partes de un motor destrozado, o la fotografía de un dinamo. Piensa en el radio y la televisión como el niño piensa con el juguete que le ha de pedir a San Nicolás. Pero sobre todo esto, está su personalidad deportiva, bien sentada.

Siga don Luis, cultivando el deporte de las canchas y el de hierros viejos...

—Confiesa la verdad — rogó ella —. ¿Un gran amor?

Hablaba sin acritud, un poco maternalmente si se quiere y sus preguntas iban infundiendo confianza a Leonardo.

—Si, un amor — repuso él con tristeza, — un amor de los veinte años y santificado por las leyes de los hombres y la bendición de Dios. Nos separó la guerra y luego supe que había muerto. Te guardaba el secreto, querida Elvira, para no turbar el reposo de tu espíritu. Pero como tú misma lo dices, somos un viejo matrimonio unido por un cariño entrañable.

Un hombre nuevo, desconocido, acababa de aparecer a los ojos de la mujer, cuyo corazón se oprimió dolorosamente. Cariñosos, pro siguió con interés el interrogato-

Loco CANCHA.



Cuántas veces ante su querida esposa había evocado sus recuerdos de aquella aldea perdida en el fondo de la región campestre donde pasara dos meses de vacaciones al terminar sus estudios universitarios? Hacía de esto veinte años, y si se acordaba de la fecha más o menos era porque podía asociarla a otro acontecimiento de su vida: su casamiento con Elvira. Si, cuatro años antes visitó aquel pueblecillo, cuyo recuerdo no se borrará jamás de su memoria.

Elvira no podía explicarse el motivo de tanta predilección sentimental y un sentimiento de sorda irritación se apoderaba de ella cuando su marido concentraba el pensamiento en su pasado, descomocido para ella. ¿Celos retrospectivos? Quizá. Y tras las palabras del esposo, ensañador y místico, un frío silencio caía entre los dos. Por lo demás, su vida transcurría suavemente, sin tropiezos, unidos como estaban por un amor inalterable.

Cierta día, que Leonardo volviera sobre el tema, ella le dijo indulgente:

—Mira, todas las bellezas que me detallas de aquella región cobran mayor valor en el recuerdo, porque fueron vistas con los ojos de la juventud. Es indudable que si la visitas ahora de nuevo te sentirás decepcionado.

—No te lo sabría decir... — repuso él, evasivo.

—Además — prosiguió Elvira, — no han de ser las bellezas del paisaje lo que tú amas tanto, o mejor dicho lo que amabas, sino alguna hija de esos campos. Sé franco. Ya somos dos viejos esposos...

—¡Viejos! — protestó Leonardo con energía.

Tenía cuarenta y cinco años y ella apenas cuarenta; el hecho que deploraban y por el que habían sufrido los rejuvenecidos aún más: el no tener hijos.

—Confiesa la verdad — rogó ella —. ¿Un gran amor?

Hablaba sin acritud, un poco maternalmente si se quiere y sus preguntas iban infundiendo confianza a Leonardo.

—Si, un amor — repuso él con tristeza, — un amor de los veinte años y santificado por las leyes de los hombres y la bendición de Dios. Nos separó la guerra y luego supe que había muerto. Te guardaba el secreto, querida Elvira, para no turbar el reposo de tu espíritu. Pero como tú misma lo dices, somos un viejo matrimonio unido por un cariño entrañable.

Un hombre nuevo, desconocido, acababa de aparecer a los ojos de la mujer, cuyo corazón se oprimió dolorosamente. Cariñosos, pro siguió con interés el interrogato-

rio, pero ¡ay!, no pudo saber más acerca de ese pasado lejano de su marido. Sólo le dijo que su primera esposa había sido la hija de la señora Clevel, dueña de una posada a la cual fue a buscar alojamiento.

Pero Leonardo revivía el pasado. ¡Ah! ¿Por qué Elvira ese día despertó en recuerdos tan dolorosos y a la vez tan encantadores? No había sido del todo sincero con su mujer para evitarle sufrimientos. Porque aquella pausada, aquella Teresa, su primer gran amor, su único amor quizá, le había inspirado una adoración profunda. Las pocas semanas pasadas a su lado fueron para él las más hermosas de su vida.

Hundido en su sillón volvía a ver a Teresa como el primer día que la conoció, de pie sobre el umbral de la posada. Eran tan luminosos sus espesos cabellos rubios que todo se aclaraba a su alrededor; en sus grandes ojos había una chispa de burla y su graciosa boca incitaba a besarla. ¡Ah, qué no daría por revivir ahora aunque fuese un instante sus impresiones de otros tiempos!

Elvira, por su parte, reflexionaba. ¿Estaba celosa? No; ciertamente no podía sentirse celosa de una campesina, de la hija de una hotelera. ¿Sería verdad que Teresa había muerto? En todo caso sufría, sufría celosa de un recuerdo. Con repentina decisión le dijo a su marido:

—Ya que tanto te gustan aquellos campos, Leonardo, ¿por qué no vamos en las vacaciones a pasar unos días allá?

—Eso nunca! — exclamó Leonardo.

Pero la llama de su mirada contradecía sus palabras. En el espacio de algunos segundos Leonardo había rejuvenecido diez años. Su mujer lo conocía muy bien para comprender que su negativa categórica era un asentimiento.

Emprendieron el viaje en automóvil. Sobrepasaron Limoges y penetraron en Correze, admirando paisajes de indefinible encanto. Y en un rincón silencioso al lado de Elvira, silenciosa también, Leonardo se dejaba arrastrar por los recuerdos...

Experimentaba un sentimiento confuso ante el temor de lo desconocido, del misterio que iría a encontrar allá abajo. "Nunca se debe volver — pensaba — a los lugares donde se ha sido feliz". Pero ¿cómo no podría volver si la misma Elvira, tan generosa, le había propuesto este viaje imprevisto? La noticia de la muerte de Teresa no podía haber sido falsa. Se la representaba viviente en la actualidad, ahuyentando su espíritu los recuerdos románticos: gruesa, lin-



da todavía, pero devastada por los años. Sobre él mismo también el tiempo había realizado su obra. Pero era inútil soñar y se irrogaba lo peor para no sentir decepción ante la realidad de las cosas. Quizá tampoco existiera ya la posada...

Y volvía a soñar. Teresa era hermosa como un amanecer, y él sin falsa modestia, a los veinte años tenía una gallarda apostura...

El doctor Leonardo Beauvallon soñaba, hundido en un rincón de su automóvil. No reconocía las rutas de antaño.

Sin embargo, iban por buen camino, y más pronto de lo que esperaba, el coche penetró en la villa de Correze. Sintió que el corazón le saltaba y debió dominarse para no lanzar un grito. Rápidamente dió vuelta a la iglesia, que tampoco reconoció, deteniéndose por fin ante la puerta de la posada. Y de pie sobre el umbral, detrás del chofer que ya abría la portezuela, ella estaba ahí, sonriente, dirigiéndole como en otros tiempos el saludo de bienvenida.

No había envejecido ni un día. Era Teresa y tenía veinte años. Su cabellera rubia, de un rubio luminoso, aclaraba todo a su alrededor, y sus ojos un poco burlescos se posaban en el rostro de ese hombre, que veía por primera vez. Luego su mirada se fijó en la mujer.

—¿Qué milagro incomprensible! — pensaba Leonardo, enloquecido. — ¿Cómo después de veinte años pue de recomenzar tan fielmente la vida?

Es el caso que Leonardo no podía ordenar sus ideas. Para comprenderlo todo fue preciso que la joven se dirigiera a la cocina, y hablando con una mujer hasta entonces invisible, anunciara su presencia.

Momentos después apareció una señora anciana, en la cual Leonardo reconoció sin esfuerzo a la mamá de su Teresa...

Fueron instalados en la mejor pieza, y Leonardo bajó en seguida para hablar con la posadera mientras Elvira, como parisiense meticulosa, quedaba arriba deshaciendo las valijas y ordenando sus cosas. Quería informarse sin pérdida de tiempo. No era nada extraordinario que la buena señora no lo reconociera. Le habló con bondad, infundiéndole confianza, hasta que por fin la anciana dijo:

—Si, vivimos tranquilas, pero como en todas partes la existencia es dura. No estoy sola; me acompaña esta muchacha, que ya tiene veinte años, tan buena como linda, pero sus gustos no son los de nuestra familia. Ahora quisiera ir a París para estudiar, según dice, para seguir los cursos de un liceo... ¿Cómo se entiende eso?

—Pero yo no puedo dejarla partir sin confiarla a un apoderado serio, y no conozco a nadie, señor.

La anciana bajó el tono de la voz para agregar:

—Su madre era más linda aún; pero no tuvo suerte: murió a los veinte años, al darla a luz. En cuanto a su padre nada sabemos de él; un buen muchacho de París que vino aquí a pasar sus vacaciones y que se lo trago la guerra. ¡Murieron tantos! Y si vive, ¿para qué buscarlo?

Por fuerte que supiera mantenerse Leonardo ante el espectáculo de la miseria humana, no podía contener su emoción. No sabía qué responder. Siempre había ignorado la existencia de su hija. Jamás se lo dijeron. Los compañeros de trinchera le dieron una noticia incompleta. La llegada de la niña, sonriente y luminosa, lo sacó de su embarazo. Un poco aturdidamente le dijo:

—Si mi mujer pregunta por mí, señorita, le ruego informarle que he salido a dar un paseo por el campo para ejercitar las piernas...

Leonardo tenía necesidad de estar a solas consigo mismo, y a través de los campos caminó como un loco. Todos los recuerdos de otros tiempos, uno a uno, subían a su memoria, lo que le resultaba a la vez delicioso y terrible. La villa y sus alrededores presentaban más o menos el mismo aspecto de la antigua época. ¿Cuántas veces en compañía de Teresa recorrió esos mismos caminos! Y le volvían al espíritu los pensamientos, las ideas, las impresiones de otros tiempos, las promesas que hiciera. ¿Y para llegar a qué?

Se detuvo ante el cementerio. Detrás de esa reja de hierro amarillento, bien alineadas, se erguían las piedras y las cruces de las pequeñas tumbas floridas por la primavera precoz. Pero, contenido por un extraño temor, no se atrevía a salvar esa reja y penetrar en el camposanto. Se contentó con quedar durante largo rato inmóvil en la puerta, con la frente pegada contra la reja.

Cuando, por fin serenado, volvió a la posada, Elvira hablaba con la anciana.

—Es hermosa su región! — exclamaba con alegría casi infantil. — ¡Maravillosa su posada!

Y mirando al esposo agregó: —A propósito, querido, deseaba hacerte una proposición. Se trata de una idea que he tenido al ver a esta exquisita muchacha. Yo llevo una vida muy aburrida en París, en nuestro hogar sin hijos, saliendo sólo para ver a las modistas. Ya he hablado con esta chica. No es como tú quizá te la imaginas. Ha realizado excelentes estudios en Tulle y ahora ardiente deseos de perfeccionarse siguiendo algunos cursos en la Sorbona, asistiendo a algunas conferencias...

Pero no conoce a nadie. Entonces yo he pensado... ¿Qué te parece mi idea?

Si Leonardo en ese momento no saltó en un arranque de alegría al cuello de su esposa, se debió a su hábito de contenerse ante las impresiones más violentas.

—Te comprendo muy bien, Elvira — repuso con voz que creía segura, — pero es necesario solicitar la autorización de la abuela.

Y la anciana, con una sonrisa de triunfo y con toda la franqueza de su corazón repuso:

—No tengo reparo que oponer. Es asunto concluido. Las vacaciones de Leonardo fueron deliciosas mucho más de lo que él se atreviera a soñar. La inesperada decisión de Elvira, su ferviente deseo de proteger a la ambiciosa joven en sus pasos por la ciudad llena de acechanzas, le brindaba una ocasión magnífica de pasar el resto de sus días jun-

PETRUCHA

1901
SEBASTIAN GOMILA



Todos los años por el mes de junio y al ser el sembrado enteramente de oro llegaba la cuadrilla segadora, hoz en ristre y sombrero en testa, comenzando lo que llamaba Petrucha la sinfonía del pan.

No dejaba de tener razón la garrida hija del colono: la siega viene a ser el preludio, y el tema lo que se le pide a Dios en el Padrenuestro.

La verdad es que, a primera vista, aquel grupo de hombres parecía algo vandálico. No ya sólo por las fachas, sino incluso por los hechos.

Aquella extensión aurifera que daba gozo verla, cómo iba quejando, tan pronto entraban en funciones!... A brazadas se llevaban el trigo, tajando sin piedad; y doblaban su tallo las espigas, tristonas; y quedaba el suelo rojo, con aparente desolación y ruina...

Petrucha, toda sensibilizada maguer su gallardía, desde muy pequeña sentíase tentada a presentir aquel destrozo. Costábale trabajo a su padre convencerla de que no había de llorar por ello, y más de una vez soltó cada lagrimón y cada hipo... Pues ¿y la cara que ponía a aquellos bandoleros, que venían a quitarle el solaz con bárbara complacencia y más bárbaro ardimiento?...

Ya no podía contemplar absorta a los rayos del sol, aquel tesoro inmenso; ya no gozaría viendo ondular las mieses al beso del aire sano; ya no podría adentrarse por aquella espesura, sintiendo el cosquilleo acariante que la estremecía de contento, ya no podría hacer su ramo de amapolas y ofrecérselo a la Virgen Madre...

Templóse con los años la animadversión y llegó a sonreírse con el recuerdo de la murria infantil. Frontito vino el cambio, antes de ser mujer, por advertencias del autor de sus días y explicaciones de Isidriño, un zagalón que acompañaba a la patulea, jorobado él, feo como Picio y más desdichado que un yerno...

Poco se llevaban Petrucha y él. En la infancia, ni castas ni posiciones distancian. Además, a la niña le simpatizó el muchacho, no por su figura, que tiraba para atrás, sino por verle objeto de tratos hoscos y aún de burlas de los mayores. ¡Vaya si eran malos aquellos hombres!... ¡Con qué impiedad zurriagaban de palabra y obra al pobrecillo!...

A la puesta de sol, junto a una parva o un rimero de heces, empezaba el día. Isidriño sonriente, con todo y su desventura; nuestra moza amargada, a pesar de todo.

Era aquello un contraste singular que provocó más de un comentario. Linda ella y él rústico; Petrucha alta, esbelta; Isidriño desmedrado y con corcova; parlanchina aquélla, corto de palabra éste...

—Dime, dime —comenzaba Petrucha: — ahora a segar, a dejarme el campo imposible, que da lástima...

—¡Toná!... Se iba a podrir el sembrado. ¿Y cómo llenarías el granero?

—También es verdad.

—¿Y con qué sacar la harina?

—Eso sí, cierto.

—¿Y cómo amasar el pan?...

ti no te gusta?

—Gloria de los cielos...

—Y cádate que, con volver a abrir surco y sembrar otra vez... ¿No recuerdas el año pasado?... Quedó el campo lo mismo, trillado enteramente. Y... ya viste en volviendo el estío...

—Pues mira: a mí los segadores me parecen demonios... ¡Qué caras más atezadas!... ¡Cómo transpira su piel, devastando el campo!

—¡Santo sudor del trabajo!... Ellos son buenos...

—¡Buenos?... ¡Qué lo digas tú!...

—¿Por qué, por algún que otro boleo y cuatro gritos?... ¡Anda!, eso es nada; el hambre es peor. Y en llegando el invierno...

—¿Tú pasas hambre?

—No... sí... A veces, no puedo comer lo que tengo gana... ¿Ves? Ahí tienes lo que dije del pan. Si, gloria de los cielos, aunque esté duro... Tú no comerás pan duro...

—No.

—Ni lo quiera Dios... Cuesta, cuesta...

Y el muchacho hacía acción de masticar con fuerza, y remataba en una risa franca, con toda la boca abierta, tomando su rostro verdadera expresión de imbécil.

Aquel verano era de prueba. ¡Qué solazo en junio!... La mies, más que dorada, parecía tostada. El aficionado a la poesía bien pudo recordar aquello del cantar de la Alhambra:

"el sol no alumbra,
que arde;
quemá, no brilla".

Poco poético resultaba para aquellos intrépidos varones que se las habían con el trigo, cercenando con empuje a pleno sol, soportando verdadera lluvia de fuego, sudorosos, jadeantes, con fatiga y rigor superiores a las humanas fuerzas.

Algunos trataban a Petrucha, toda una real moza ya, casi familiarmente. La puntita de respeto por la disparidad de clases desaparecía o se atenuaba por la llaneza de la joven que se escapaba en el mirar y se afirmaba con la boca. Luego, conocíanla de pequeña...

Echándose de gracioso o de avispado, uno de aquellos hombres dijole una vez:

—Ya no platicáis juntitos el jorobeta y tú junto al rimero, mas jurara que de aquel fuego ha quedado rescoldo...

Hubo un coro de sonrisas, y Petrucha replicó amoscada:

—¿Qué fuego?

—No negarás que te atraía el mozo. ¡Y a fe que lo merecía!... Nueva explosión en el coro, y nueva sacudida de Petrucha.

—¡Bien me decía a mí el corazón que eras malos!

Las bocas tomaron otra expresión, y no hubo más palabras ni risas.

Pero a Petrucha la hizo cavilar un tanto aquella insidia. ¿Por qué dirían lo del rescoldo?...

¿Qué quería decir lo de fuego?...

Y dándole al asunto vueltas, se metió con la imaginación por honduras tales, que llegó a sentirse confundida.

Ya en el terreno de la cavila-

ción, y la curiosidad con ellas, la joven tuvo así como una especie de presentimiento. En retorno mental al ayer, fue recordando dichos y cosas, detalle sobre detalle, nimiedades y todo, que ahora se le aparecían con agrandamientos raros, estrafalarios casi...

De todo ello pareció resultar una chispa de luz con tonalidades de absurdo: ¿la amaría Isidriño?...

Y he aquí que la súbita idea provocaba primero una sonrisa indefinible un asomo de menosprecio y altivez, para acabar en otra cosa muy distinta; en un dejo de compasión.

Petrucha se sintió intrigada, y en el acto meditó el modo de cortar aquello. Esquivaría el trato de aquel chico y haría valer el orgullo con los demás.

Sin embargo, no se avenía con sus sentimientos ni lo uno ni lo otro. En primer lugar, ¿para qué castigar a un inocente? Por otra parte, ¿a qué dar importancia y gusto a lo maldiciente?...

Isidriño no era un buen mozo, pero sí un alma buena... ¡Y lo que había padecido y sufrido! En su cháchara infantil un tiempo, con mayor aplomo más tarde, se lo había ido contando entre risa y lloro... Huérfano de padre y madre, viviendo de limosna, obligado a la labor temprana... En fin, casi un calvario. Ahora ya empezaba a respirar, a ganarse el sustento... Y de igual modo que no le habían malogrado ni el infortuno ni la befa, tampoco le apuraba el trabajar de sol a sol, tan fuerte como el que más. Ya no quedaba en el campo ni rastrojo. Los haces habían sido transportados a la era. La cuadrilla estaba de más...

El colono, como de costumbre, iba a obsequiar a los segadores con una fiesta, algo de sabor pagano. Aquella despedida bulliciosa solía dejar todos los años cierto puntito de amargor en los espíritus...

Ni el buen mosto, ni las coplas alegres, borraban un sí es no es de melancolía.

La de Isidriño pareció acentuarse; la de Petrucha también. El padre de ésta hubo de embromar al mozo, notándolo. Y el mozo, a su manera y con intermitencias lúgubres, contó al colono una atrocidad... Alguien, entre burlas y veras, había mentado a la joven, y no para bendecirla. El tema era con él, con Isidriño, porque... ¡lo soltó tan liso y llano que ni se dió cuenta de la confesión!— porque se le escapaba por los ojos el querer... lo que la niña le inspiraba.

El colono sintió acudir la risa, aún con lo grave de la revelación. Miró al jorobeta de alto a abajo, y dijo con la voz tomada:

—Dime quién es... y hablaremos.

El muchacho hizo que no, que no, con la cabeza. Y repuso con un aplomo de que no se le creyera capaz:

—Corre de mí cuenta. Se lo he dicho a usted... por si soy vendido. ¡Es un canalla, y los demás imbéciles!

Petrucha oyó, oculta, la conversación. ¡Si algo le daba en el ánimo!... Sorprendiendo a Isidriño hablando con su padre, se paró a escuchar porque tenía el presentimiento arraigado. No perdió de vista al joven, y se fue hacia el sitio donde reinaba el holgorio.

Entre libaciones y cantos deslizábase la fiesta, que iba a rematar en baioteo. Minutos solamente se llevaron en llegar Isidriño y Petrucha.

Las bromas tomaron nuevo cariz y fueron ya algunas verdaderos dardos.

—Anda, jorobin, tienes ya pajeja!

—No le tosáis, que respinga!

—Petrucha, no desaires al buen mozo!...

—Niña, qué suerte!...

Se miraron, sí, ella y él; mas sin responder palabra. Y en la mirada de entrambos hubo un asentimiento mutuo. Si, estaban decididos, emparejarían para el baile.

Los sones de la guitarra parecieron pañer; luego punteó el guitarrista con compás airoso, formáronse las parejas y empezó el baile entre nutrido palmoteo.

Petrucha estaba encendida e Isidriño pálido. Apuntó el cantante y tomó la voz la víbora:

Bien pintan al amor ciego y a la vanidad oronda: el uno no ve lunares, la otra no ve jorobas.

Oír esto y brincar Isidro, truncando el coro de risotadas, fue cosa de un decir Jesús. Encarándose con el cantor, escupió como quien dice en su rostro esta palabra:

—¡Canalla!

La protesta se impuso, y sonó una bofetada tremenda, seguida de risas.

Isidro metió mano en la faja, relució una hoja y adelantó aquel un caso... Ciego de ira y todo, la nube de sangre se desvaneció viendo junto a sí las dos luciérnagas de las hijas del colono que le atravesaban, desarmándole... No tuvo alientos sino para decir al mal nacido:

—¡Ya lo ves... ¡Le debes la vida!...

Petrucha, abrazada a él, entre temblona y contenta, tuvo un gesto:

(Sigue a la página 22)

CANCION DE LA ALEGRIA COSMICA

¡Ritmo cálido y hondo de la vida ascendente!

Hoy el mundo

es un vórtice ardiente de música ignorada.

El sol canta

sobre la nieve blanda de la montaña grave,

sobre la piel suave de los capullos vírgenes,

sobre la onda múltiple y rítmica del agua

el himno sobrio y fuerte de su alegría más pura.

Canta la madrugada

con el canto plural de los alegres pájaros

y la voz con sordina de las frondas.

Y canta el mediodía

que exhala el vaho tibio y seminal del campo

con lujuria de sol y ansia de vida.

El mediodía fecundo

oloroso a flor nueva, a jugla virgen,

a trópico ardoroso,

tiene un ritmo sensual, alegre y hondo.

Es la hora caliente de la caricia fuerte



—zarpa erizada, diente y reptar ondulante,

y alarido y mordisco.—

que hacen sonora la manigua ardiente.

Canta el viento orfeónico

la sinfonía plural de cosmos hecho música.

El viento que despeina las neblinas;

el viento que se agita en torbellinos

como en los días primeros

cuando el mundo tenía un sentido genésico de creación

(hecha ritmo;

el viento que es canción como el oleaje

al erizar de oleajes el océano;

el viento que es espíritu y es fuerza

—siempre fuera de sí, potente y múltiple—

tiene ternuras mínimas y suaves

al jugar como un niño

entre las hojas verdes de los árboles músicos

y cantar en la onda

la canción sin palabras de las aguas dormidas.

¡Ritmo cálido y hondo de la vida ascendente!

El mundo es un vórtice

de música ignorada.

Es sinfonía

de fuerzas hechas ritmo e instintos hechos canto.

Como en la hora trémula

en que el mundo era ardiente torbellino de fuego.

En que el agua caía

cantando sobre el cosmos primigenio

en diluvios sonoros y crepitantes lluvias.

En que la tierra plástica

agitada de espasmos tumultuosos,

mordida por el agua y por el fuego,

gritaba por la boca de los volcanes ígneos

y en el ritmo genésico de su agitado celo

ondulaba cual senos firmes, las cordilleras.

¡El espíritu danza

sobre las ondas libres del cosmos hecho música!

Las alas del insecto

—trozo de bosque vivo—

tiene oro de sol y colores calientes.

E instintos hechos élitros cantantes.

En la fruta

la vida se ha hecho miel y en el pájaro canto.

Y es su miel la alegría de la semilla grávida

oculta entre la pulpa sonrosada.

Y el ave es la alegría de la canción con alas.

¡El espíritu danza

sobre las ondas libres del cosmos hecho música!

Sobre el ritmo sin forma de las fuerzas primeras.

Sobre el viento creador, polifónico, inmenso.

Sobre el agua cantante.

Sobre el calor sensual y seminal del mundo.

Sobre el instinto vivo

—polen, abrazo, zarpa y alarido—

ululante, fecundo, musical y ardoroso.

Sobre las fuerzas todas de la alegría desnuda

que hacen del mundo un vórtice de música ignorada.

Leopoldo BENITEZ.

PAGINA PARA EL HOGAR

UNOS OJOS BELLOS SON UN ATRIBUTO PARA TODA MUJER

Por JACQUELINE HUNT, (Conocida Experta en Asuntos de Belleza)

No hay duda de que la belleza y la moda se complementan. Adorables estilos de peinado influyen en los modelos de sombreros y vestidos, y los adorables y raros vestidos exigen ciertos cuidados especiales en el maquillaje, o nuevos peinados para que "hagan juego", pero en lo que concierne a los ojos, la belleza es hoy la misma que lo que fue hace siglos. Todavía se supone que los ojos sean profundas fuentes de misterio, revelando solamente chispazos de una personalidad intensa y deliciosa de tiempo en tiempo.

El maquillaje para los ojos se originó probablemente en Egipto y al parecer existe la posibilidad que se utilizó originalmente para proteger los ojos del ardiente brillo del sol y la arena. Entonces alguna jovencita observadora descubrió que el polvo azul-negro usado sobre sus párpados le dio a sus ojos nuevo lustre y misterio, y después de eso, "kohl" se convirtió en una preparación indispensable en cada hogar. De Egipto, el maquillaje de los ojos se esparció a Grecia y luego a Roma.

En la actualidad, lo mismo que en la remota época de los Faraones, la mujer depende de sus ojos para hacer sus conquistas, o, si se quiere para incitar a que la conquisten. No obstante el maquillaje de los ojos es solamente un paso. La mujer moderna sabe que sus ojos tienen que estar frescos, fuertes y llenos de vida, lo mismo que diestramente acentuados. Ella sabe que unos ojos cansados nunca son adorables y es una obra algo difícil evitarlos. Casas demasiado calientes y reseacas, el viento frío, nervios crispados por la falta de descanso, muy poco aire fresco, y el alumbrado incorrecto, contribuye grandemente a que los ojos tengan aspecto cansado, avejentados, deslustrados y algunas veces irritados.

Si los ojos han de estar frescos y juveniles se les debe dar un lavado diario, lo mismo que al resto del cuerpo. Puede ser justamente un "baño" de agua tibia, con un poquitin de sal o ácido bórico en ella, o puede ser una de las preparaciones patentizadas para lavar los ojos, usándola en la copita de los ojos o con un cuenta-gotas. Para hacerlo bien, use la copita de los ojos, pero hiérvala después de cada uso.

Y tenga mucho cuidado de no estregarse u oprimirse los ojos, especialmente al despertar por la mañana. Si encuentra usted que es algo difícil para usted "despertarse", pruebe echándose un poco de agua fría sobre los párpados, o use para ello la copita de los ojos. No solamente le refresca los ojos, sino que los entona y los fortalece.

El área que rodea a los ojos está hecha de tejidos muy delicados y es en esta región donde hay el peligro de que aparezcan por primera vez esas diminutas líneas comunmente conocidas por "patas de gallina". Bolsas alrededor de los ojos, párpados desviados, círculos alrededor de los ojos y borde hinchados o enrojecidos, son defectos de los cuales las mujeres se quejan con frecuencia y con razón. Algunas veces todo lo que los ojos necesitan es muy poco de cuidado y la región que los rodea necesita que se le aplique abundante aceite. Algunas veces se requieren tratamientos y reajustes más serios.

La desviación y las arrugas deben ser sometidas a un tratamiento



Molyneux presenta esta temporada un traje de noche confeccionado en satén rosado con estrías muy finas. (Foto Kollar, París).

HIGIENE INFANTIL

Lo que necesita el niño

El niño es feliz cuando vive bien, cuando lo hacen feliz. Así como el hombre necesita elementos naturales y morales para vivir y ser feliz, el niño también merece y espera los cuidados necesarios para vivir bien su vida. A todos agrada ver y sostener en brazos a un niño de carnes duras y rosadas, una preciosa muñeca de bellas formas; pero a muy pocos se les ocurre pensar que cualquier niño de esos que andan por ahí sin tener quién les sonría con afecto y les cuida bien, llegaría al maximum de salud y de belleza con sólo poner en práctica un sencillo plan de vida.

La armonía necesita alimento sano, nutritivo y adecuado. Puede observarse que los alimentos naturales son los más indicados y favorables a su delicado paladar:

to con una rica crema alimenticia o con una crema especial para los ojos. Bolsas debajo de los ojos o los círculos oscuros generalmente indican la necesidad de visitar al médico. Sin embargo, si su doctor dice que su salud está bien y su oculista dice que no necesita usted anteojos, entonces fíjese si es que necesita usted dormir más. Duerma un poco durante la tarde, si es posible, y al hacerlo, aplíquese compresas de agua fría y caliente alternadas, y un tónico especial para usarse alrededor de los ojos.

Evite el uso de las preparaciones fuertes como aceite muscular o astringentes alrededor de los ojos, pues son demasiado ásperos para la piel fina y suave y los delicados tejidos de esa región...

frutas, ensaladas, jugos de verduras, cereales, viandas y legumbres en purés, etc.

Sus ropas deben ser de colores claros sencillas, ligeras en peso y textura; prefiriendo siempre el uso de poca ropa para conservar la temperatura normal del cuerpo. El calzado debe ser lo más suave y cómodo posible. En la estación calurosa en muchos lugares de la tierra, los niños andan desnudos y descalzos para correr, saltar y nadar con ligereza.

El niño ama la Naturaleza. Necesita vivir en contacto con ella para el perfecto desarrollo de su organismo. La buena madre le enseñará a amar todo lo bello y lo útil, no le hará temer en lo absoluto al sol, fuente de vida y calor; al aire y, el agua que conservan la juventud, la alegría y alargan la vida. La madre es la primera maestra y el mejor modelo que tiene cada niño. Unos padres en buenas condiciones físicas y morales tendrán hijos en verdadero sentido de la palabra, verdaderas esperanzas del mundo.

CONOCIMIENTOS UTILES

Para que no se quiebren las uñas
Es generalmente señal de mal estado de salud que las uñas salten y se quiebren con facilidad. Para evitar esto frótelas por la noche con cold-cream o con vaselina; que las suavizará y las alimentará devolviéndoles su flexibilidad normal.

Para limpiar los guantes
Se ponen sobre un plato limpio y se frotan, valiéndose de un cepillo algo duro, con una mezcla de caolín y alumbre en polvo muy fino; se sacuden y se espolvorean con otra mezcla de salvado y de blanco de España, y, por fin, se sacuden de nuevo.

LA ULTIMA MODA EN PARIS

Especial para Semana Gráfica.
PARIS.— La semana de cuarenta horas de trabajo y las huelgas en la sederías de Lyon han surtido su efecto sobre la moda actual. A consecuencia de esos factores se ha demorado la entrega de las telas de invierno, y ocurre ahora que se ven modelos, en las exhibiciones que acaban de inaugurar las grandes casas de costura, confeccionados en muselina, tul y tafeta estampada, muy fina.

El terciopelo negro que tradicionalmente figura como buen material de invierno y de verano, tiene un papel importante esta temporada. La mayor parte de las casas exhiben modelos de blusas confeccionadas en ese material, como parte integrante de trajes sastres hechos de lana de diversos colores. Asimismo se le emplea mucho en trajes y "redingotes", con y sin adornos de pieles. Todo ello sin mencionar su uso en los trajes de sarao.

Patou, por ejemplo, presenta un vestido de noche de encaje negro con adornos de terciopelo del mismo tono, en forma de arcos dispuestos diagonalmente. Chanel, por su parte, usa en algunos de sus modelos una especie de "bouclette", como pequeños rizos de astracán, del material precitado.

El "duvetine" y la lana se emplean en todas partes. Heim hace algunos modelos de satén acolchado destinados a las tardes frías, abotonados todos ellos en el frente. Rochas tiene un modelo de falda negra acolchada con adornos de piel.

Las faldas, aunque cortas, no lo son más que en los modelos de verano. En general son muy poco acampanadas. A veces la parte posterior de la falda es completamente recta, presentado el frente un ligero efecto acampanado.

PARA LA TARDE Y LA NOCHE

Los vestidos para la tarde llevan partiduras a ambos lados de la falda, que suben desde el ruedo unos pocos centímetros, con borlas ribeteadas.

Por regla general, los vestidos de noche llevan faldas largas, que tocan el suelo, siendo todas de gran amplitud. El talle va definido por una tira fruncida o plisada. Por lo general el ruedo está ribeteadado con una cinta de unos quince centímetros de anchura.

Las faldas de los trajes sastres llevan trenchillas a los lados, o tiras angostas de piel, haciendo juego con el adorno de la chaqueta y sombrero. Los abrigos llevan grandes vanes de piel a cada lado, cuando la falda no está hecha enteramente de piel, como el modelo presentado por Chanel de color blanco, con la parte delantera del "corsage" en lana negra. El modelo no lleva cinturón, y tiene escondidos grandes bolsillos.

Los hombros son muy anchos esta temporada, empleándose para dar este efecto grandes relieves en las hombreras.

Chanel tiene algunos modelos con chaquetillas tirolesas, muy cortas y ampliadas en los hombros.

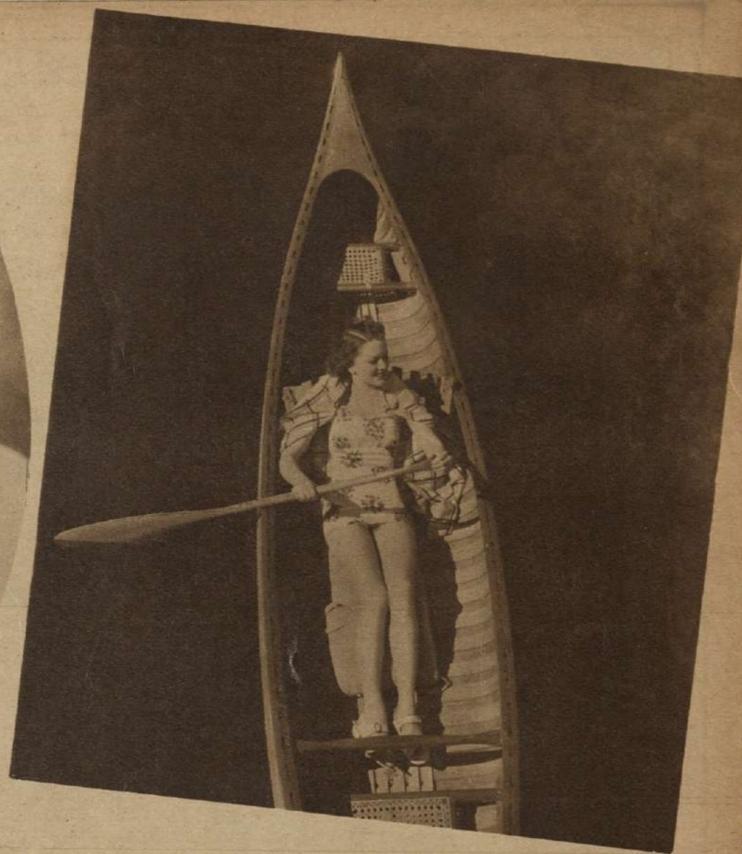
Las mangas son generalmente largas y angostas, y se nota una tendencia a ceñirlas a la muñeca.

Para limpiar los objetos de plata

Los objetos de plata o de composición de uso diario se limpian muy bien untándolos con una solución de tiza en alcohol, y enjuagándolos después con agua en la que se haya diluido un poquitin de amoníaco.



Evelyn Venable, estrella de Columbia Pictures Corporation.



Indolentemente reclinada en su canoa, vemos aquí a la atrayente Carol Hughes, estrella de Warner Bros.



Una Industria Original: La Crianza de Zorros

En Kent, Inglaterra, se encuentra la crianza de zorros más importante de Europa. Fue establecida hace seis años por el Comandante Stack, aficionado inglés que ha perfeccionado su colección de zorros de cría, cuidadosamente seleccionados, que forman hoy una tribu de más de 1250 cuadrúpedos a cual más valioso. La piel de zorro plateado es muy apreciada por las elegantes, y de allí que la crianza de zorros resalte un buen negocio, si bien presenta inesperados problemas. Cada pareja de zorros se avalúa en \$750.

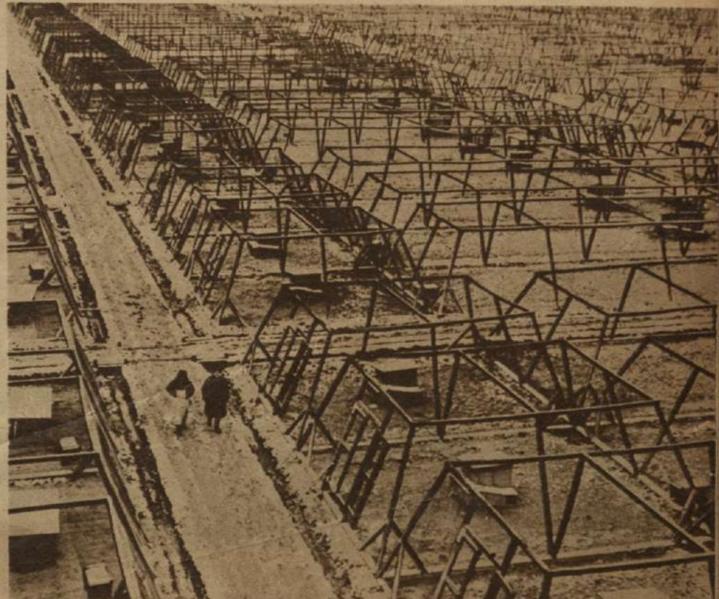
(Authenticated News Photo)



Dos zorros peleando.



Una zorra con sus pequeños. (Authenticated News Photo)



Vista general de la crianza de zorros plateados del Comandante Stack. Nótese la forma particular de las jaulas, que impide a los zorros subir por el alambrado donde correrían el riesgo de lastimar sus preciosas pieles.



EL COMBATE ENTRE EL BONHOMME RICHARD Y EL SERAPIS—23 de Septiembre de 1779. Por E. L. Bloomster.
El almirante norteamericano John Paul Jones, al mando del Bonhomme Richard, navio francés que se lanzó a las nuevas colonias por el Rey de Francia, se lanzó al abordaje de la fragata inglesa Serapis, a la lucha, y esta victoria le valió a Jones honores, infundiendo ánimo a las 13 colonias sublevadas contra el poderio británico.

El Envenenamiento Misterioso

El inspector Wood solucionó este caso en un momento. ¿Puede usted hacerlo también en siete minutos?



9. El pañuelo tenía el nombre de Oake en una esquina.



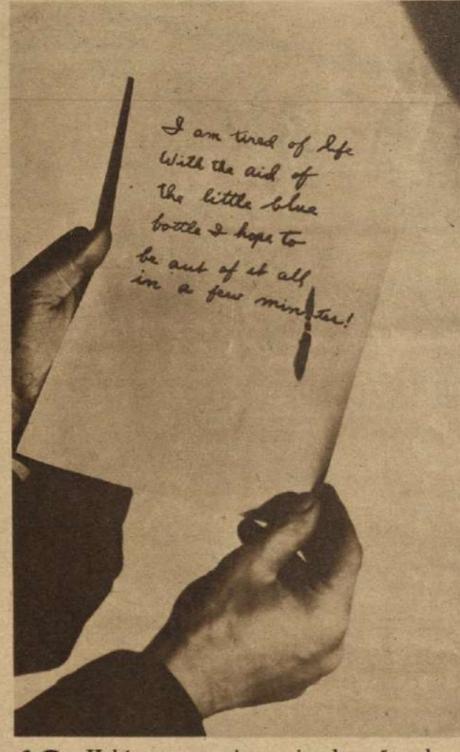
10. Wood examinó el escritorio del difunto, en el cual había estado escribiendo éste.



11. Encontró en él una cartera que posiblemente había contenido dinero y en un lado, un sitio para la fotografía de la joven.



12. El frasco abierto tenía un olor peculiar muy conocido del inspector.



13. Había un mensaje, escrito de puño y letra del muerto, según lo que afirmaba Broome, declarando que se suicidaba.



14. La taza contenía rastros del mismo líquido que había estado en el frasco.



15. El inspector preguntó si el nombre de Oake le era conocido, y Broome...

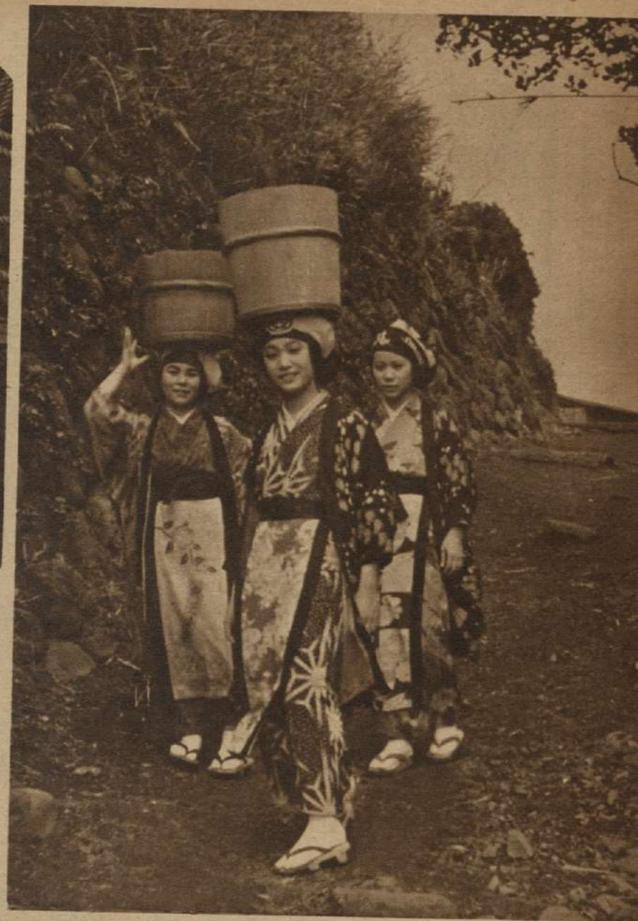


16. Oake protestó su inocencia alegando haber dormido a pierna suelta durante dos horas, cansado por no haber encontrado trabajo.

El inspector Woods pronto se convenció de que Ash había sido envenenado. Creyó que le bastaban los datos encontrados para detener a uno de los dos ocupantes de la casa durante el crimen. ¿Podría usted decir quién era el sospechoso, y por qué? Al fracasar en este empeño, busque la solución en este lugar la semana próxima.



En la playa de Oshima, pequeña isla japonesa que se encuentra a sesenta kilómetros de Tokio, suelen verse las hijas de la aristocracia japonesa luciendo esos añejos trajes y peinados, que significan el hallarse listas a ser cortejadas por jóvenes de una posición igual a la suya. (Authenticated News Photo)



Las jóvenes japonesas que moran en la isla Oshima son designadas con el nombre de Anko, y han recibido casi todas una esmerada educación. El nombre de Anko, proviene del peinado y adorno de cabeza ornamentado con flores de camelia.



Este curioso peinado se encuentra solamente en la isla Oshima.



Los cerezos florecen en Enero en la isla de Oshima, cuyo clima es de una suavidad excepcional. (Authenticated News Photo)



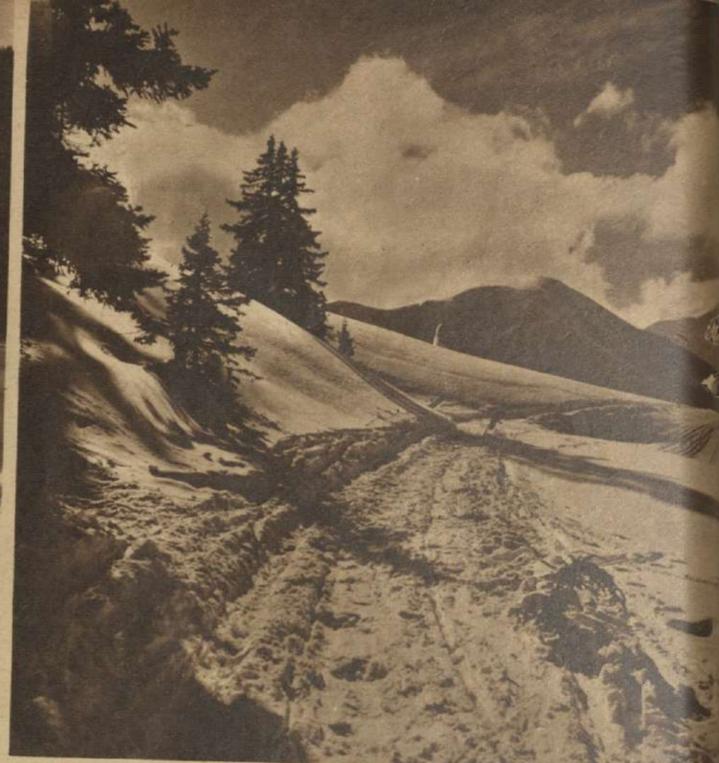
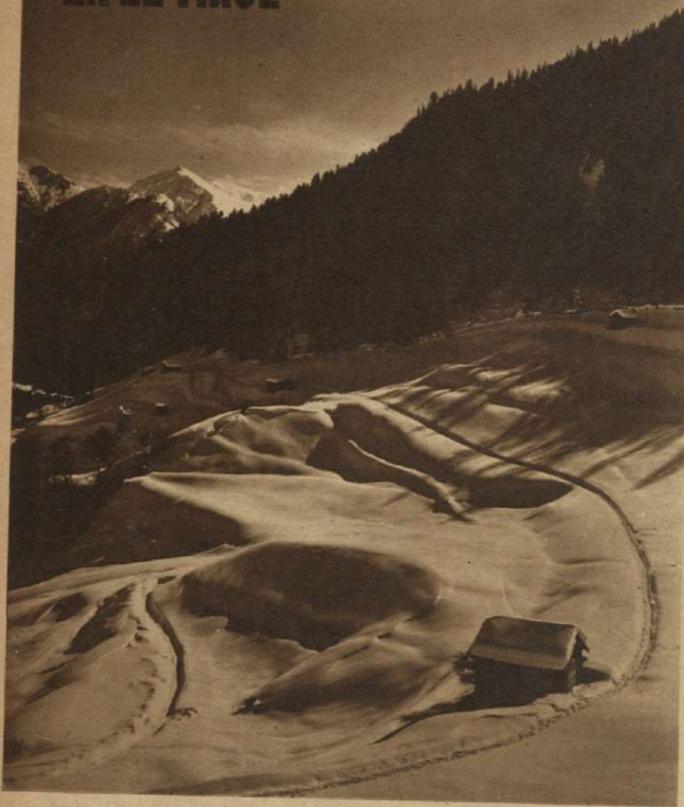
La camelia es la flor favorita de las japonesas que moran en Oshima, y los dibujos y adornos de sus atavíos reproducen dicha flor en infinidad de diversas combinaciones.



La sencillez del gesto parece tener absorta a la joven espectadora que quizás por vez primera contempla la escena tan
UNA ESPECTADORA INTELECTUAL

por V. Kornerup.
del género humano.

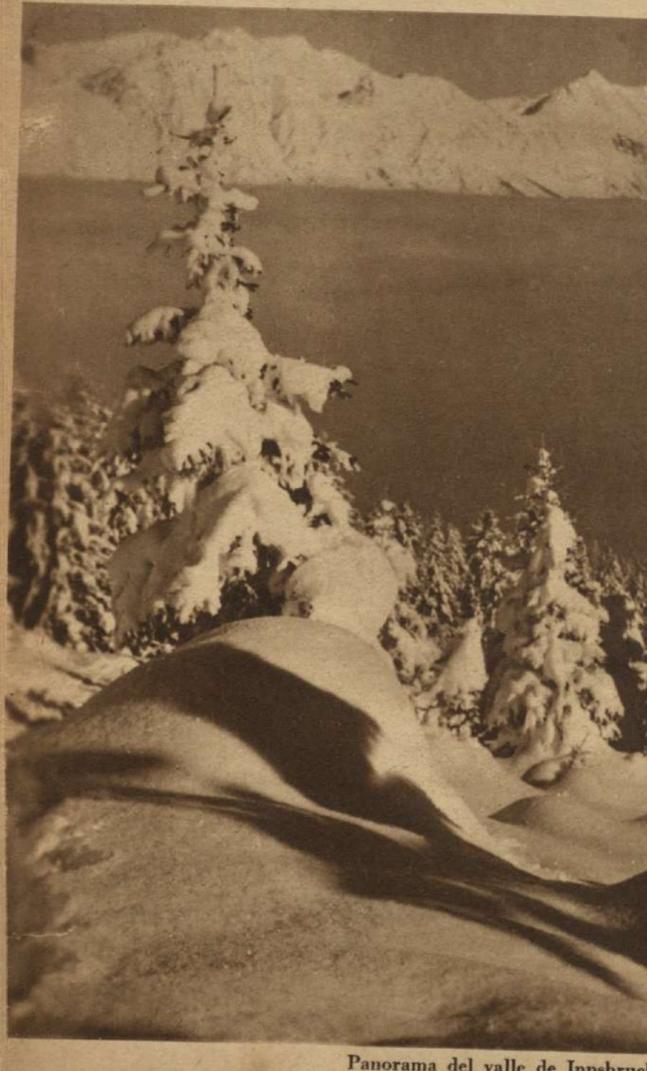
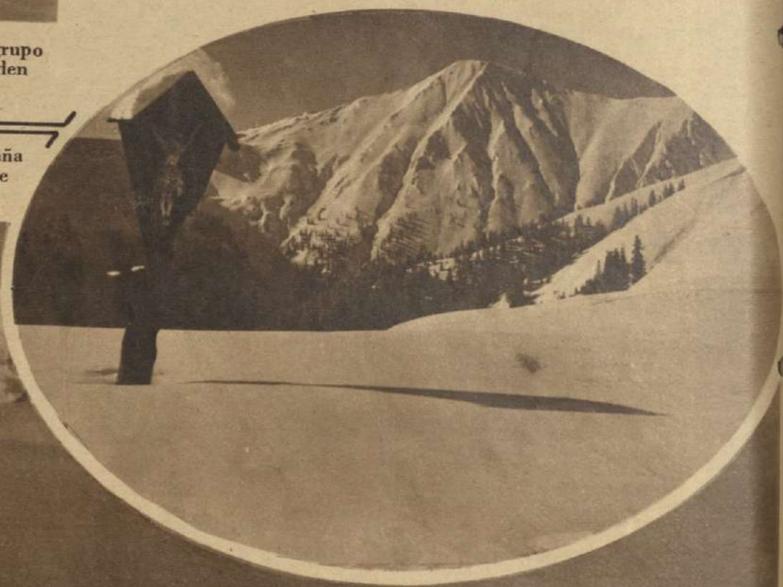
(Museo de la Haya)
El autor puso en este cuadro un amoroso empeño en los detalles logrando un feliz resultado con los claro-oscuros.



Este camino que llega a la aldea de Kolner, está cubierto de nieve durante diez meses del año.

La imponente belleza de las agrestes selvas del Tirol, resalta en este grupo de fotografías tomadas en las cercanías de Innsbruck, donde acuden constantemente los aficionados a los deportes de invierno.

Panorama del Heuberg, en Gomperdell. La cumbre de esta montaña tiene 3000 metros de altura, y sus agrestes faldas son difícilmente escaladas por los alpinistas.



Panorama del valle de Innsbruck. Las nubes bajas semejan un océano blanco del cual surgen las imponentes cumbres nevadas de los Alpes.

(Fotografías Authenticated News)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

BUSCANDO ESTRELLAS
Durante los primeros años de su vida, un gran astrónomo, tuvo que luchar frecuentemente con apuros y estrecheces; pero creyendo un día haber descubierto un nuevo astro, empezó a trabajar sin descanso para encontrar el origen y clasificación que le correspondía. Un día, malhumorada al fin su mujer, le reprochó agríamente diciéndole si no sería más práctico para la familia dejar de mirar al cielo y emprender otro camino más lucrativo.

—Paciencia— contestó el marido—, hasta que haya encontrado la estrella, porque entonces seremos ricos.

—Si, si— exclamó la mujer—, que te creas tú eso; te conozco bien y sé que encontrarás antes diez astros en el cielo que un rublo en la tierra.

FEDERICO GUILLERMO, HUMBOLDT Y SLONIMSKY
Chajim Selig Slonimsky, fundador y editor del primer periódico hebreo, "Hazezirah", en Varsovia, fue a Berlín para dar a conocer sus inventos físicos y trabó amistad con Humboldt. Este, que, como es sabido, gozaba de gran predicamento con el rey Federico Guillermo IV, supo interesar al monarca en favor del sabio y así el rey mandó llamar a Slonimsky para darle audiencia.

De esta audiencia relata Simón Bernfeld un encantador episodio en una monografía de Slonimsky publicada hace algunos años.

Comunicó Humboldt a su protegido que el rey quería hablarle, y le fijó el día de la audiencia y le decía que fuera antes a verle para acompañarle a Palacio. A la sazón se vestía Slonimsky con el traje de los polacos; pero como no le parecía bien presentarse así delante del rey, el día de la audiencia se embutió en un frac y así vestido se presentó delante de Humboldt, que se quedó completamente descorazonado.

—Pero, hombre, ¿qué ocurrencia ha tenido usted— exclamó malhumorado— disfrazarse de este modo cuando, precisamente, lo que quiere el rey, y por lo que siente gran curiosidad, es por ver al investigador vestido de israelita.

Tuvo, pues, Slonimsky que volverse a su casa y presentarse al rey con su vieja túnica.

"SOBRE LOS DIAS DE FIESTA"
Un obispo preguntó cierta vez al célebre rabino mayor de Praga. —¿Cómo es que para vosotros los semitas todas las festividades comienzan ya la víspera, menos la del Purim, que entra en la tarde del mismo día? ¿Queréis explicarme la causa?

—Para contestar a esta pregunta, excelencia— repuso el Rabbi—, he de interrogar a mi vez: ¿Cómo es que vosotros, católicos, empezáis a celebrar la víspera la Natividad del Señor, siendo así que todas vuestras otras fiestas comienzan al romper el día? Yo aquí no veo más que una consecuencia, y es que lo uno se deriva de lo otro. Nuestro Purim se lo debemos a uno que no fue judío, y vosotros debéis la Navidad a otro que sí lo fue.

CHISTE AJENO
—Oye, papá— le decía a un profesor de Lógica, su hija, de seis años—; ¿es verdad que fue Edison el que inventó la primera máquina parlante?

—Mira, eso fue cosa de Dios, al crear a la mujer. Lo que inventó Edison fue la primera máquina parlante que se puede parar cuando uno quiere.

LOS PUÑOS DE MARGARITA



El lance, que fue famoso, extraordinario, ocurrió en Roma. Allí vivía una lavandera que era la predilecta de todos los hogares una lavandera disputada, más aún, mimada por todas las familias. Los servicios de Margarita, que así se llamaba la princesa del enjabonado se pagaban muy bien por las más encomendadas señoras.

—¡Oh, Margarita!— decían muchas damas de ilustre abolengo— ninguna como ella para dejar la ropa blanca, igual que el ampo de la nieve. ¿Qué puños tiene, cómo aprieta y qué restregones tan fuertes los suyos!...

Por supuesto, que con sólo ver a Margarita se comprendía que fuese una lavandera inimitable. Alta, enseguida, de hombros anchos, brazos recios y fuerte musculatura, más parecía un suizo de la guardia del Pontífice que una infeliz trabajadora. En su rostro había señales que delataban sus delicadas propinas de su sexo. Aquellos ojos negros rasgados, brillantes, hablaban de amor; la boca plegada, de labios finos y sonrosados, parecía fabricada para expresar ternezas.

Empezó su oficio a los quince o dieciséis años y lo empezó teorizando, que hasta en eso de lavar caben las teorías cuando están bien aplicadas.

—La ropa sucia— decía Margarita— debe lavarse en casa; en ninguna otra parte queda mejor, y además se evitan curiosidades impertinentes y comentarios indiscretos.

Margarita empezó a ir a las casas, y en todas partes adquirió merecido renombre. Las doncellas defendían a Margarita, y las señoras lo mismo: de suerte que Margarita ganaba cuanto quería, y también iba de uno en otro palacio, según su antojo, y hasta parecía algo amiga de algunas señoras de la corte.

En aquella sazón vivía en Roma la princesa de Fraschetti, rubia adorable, ideal, con los ojos claros como el cielo de un amanecer primaveral, y el pelo rubio como rayos de sol. El príncipe Fraschetti era un viejo gruñón y celoso, extremadamente celoso. Para evitar las miradas que los galanes dirigían a la princesa, y burlar riesgos mayores y muy posibles, prohibió en absoluto a su mujer el que saliese a la calle. Despidió a sus criados, sustituyéndolos por mujeres viejas como él, con trazas de brujas, y convirtió su señorial mansión en una especie de castillo encantado cárcel de la hechicera rubia, destinada a no gozar del mundo y a consumir su hermosura en aquellos solitarios salones, en los cuales acabaría por

morir de aburrimiento, de frío en el alma.

Dijéronle cierto día al príncipe que su mujer recibía billetes amorosos.

—Pero, ¿cómo?— preguntó—, ¿dónde?

—Pues en los cestos de la ropa limpia que las lavanderas devuelven, van escondidas cartas dulces y sentidas.

—¿Si?— exclamó el príncipe; pues ya no volverán a sacar ropa de mi casa.

Y en seguida dispuso que la lavandera fuese a su palacio en los días precisos.

Y, como era lógico, llamaron a Margarita. Acudió la célebre lavandera, y en casa de los príncipes Fraschetti fue tan bien recibida como en otros lugares principalesimos también. Sobre todo, la princesa quedó prendada de las cualidades de Margarita.

—¿Cuánto me alegro de vuestra determinación!— dijo al príncipe su consorte—; con esa muchacha que ha venido, queda mi ropa mucho mejor, y hasta yo misma, que jamás tuve afición a ciertas bajas ocupaciones huélgome mucho ahora de acompañar en sus faenas a la lavandera. Es muy primorosa, muy alegre. Me regocija el alma con su charla continua y sus ocurrencias.

—¿Tate— pensó el príncipe—; esta Margarita se ha prestado a ser encurridora de mi esposa y por eso la complace tanto. Evitaré el peligro.

Y dispuso el príncipe que si Margarita quería seguir al servicio de su señoría la princesa, había de acomodarse a vivir en aquel hogar, del cual quedaba prohibida en absoluto la salida.

Margarita contestó que de muy buen grado se quedaría encerrada como las demás sirvientas y la dueña de aquella mansión; que era tanto el afecto y la lealtad que la inspiraba su señora, que por ella se sacrificaba a vivir entre cuatro paredes.

Ouando supo esto la princesa, no disimuló su regocijo, y el príncipe descansó.

Apenas corrió entre las mujeres de Roma la noticia de que la famosa lavandera se había quedado al servicio de los príncipes Fraschetti, se alarmaron mucho, y hasta se propusieron a hablar de perdidias y de ingratitudes.

El caso fue que en cierto día el conde Asti habló con el príncipe Fraschetti, en los siguientes términos:

Permitidme, príncipe, que un hombre de mi linaje entretenga vuestra atención con asuntos de poco momento.

CHISTES

"LA ENFERMEDAD"
Hallándose una mujer gravemente enferma, hubo que avisar a los médicos. Llegaron éstos y, después de reconocerla diagnosticaron úlceras varicosas.

—Señores, perdonen ustedes— dijo el marido— Yo de medicina no entiendo ni jota, pero si puedo asegurarles que mi mujer no tiene eso.

Sorprendidos los médicos le preguntaron:

—¿Y por qué no?

—Toma, pues porque todas las semanas le doy una paliza de padre y muy señor mío.

HEINE Y BORNE
En la Cámara de los Diputados de Austria se hablaba de un discurso de Heine y de Borne, que, como todo el mundo sabe, se hicieron bautizar. Un diputado católico intervino en el debate exclamando:

—Esos dos cristianos se los devolvemos con mucho gusto a los judíos.

—¡Hecho!— exclamó el doctor Bloch— Recogemos a Heine y Borne, pero a condición de que nos habéis de devolver vosotros a Jesucristo con sus doce Apóstoles.

NO QUERIA PRIVARLE DE ESE MERITO
Cierta jefe de los antisemitas, interpeleó así una vez a Bloch en el Parlamento:

—No hacéis más que hablar de las preeminencias de los judíos, y nunca de sus vicios y maldades.

—Es que no quiero— contestó Bloch— privaros de ese mérito.

SERMON
Un buen hombre tuvo que ir a la ciudad para hacer algunas compras, y elogiando en su tienda al cura de su pueblo y los magníficos sermones que solía pronunciar, dijo al comerciante:

—¿Por qué no vais a oírle alguna vez? ¡Qué hermoso su último sermón del sábado!

—Pues ¿qué dijo?— preguntó con curiosidad el comerciante.

—¡Oh, qué gran cura; ojalá viviera cien años! ¿Queréis creer que no le entendió nadie?

—¿De qué vais a hablarme?

—De vuestra lavandera.

—¿Cómo! ¡Me asombráis!

—Sabed que he descubierto un gran secreto, que conviene a todos conocer, porque mucha parte de la nobleza romana ha sido víctima de un engaño cruelísimo.

—Proseguid, proseguid, conde.

—Margarita, la célebre lavandera, no es tal Margarita ni es tal lavandera.

—Entonces ¿es...?

—Lavandero. Es un joven disfrazado de mujer desde hace algunos años.

—¿Así dejaba tan blanca la ropa!

—Mientras acudió a varias casas que se disputaban sus servicios, no pudo descubrirse la supercheria; hoy han cambiado las cosas.

Los dos aristócratas entregaron a la justicia a la supuesta Margarita. La princesa lloró al ver redoblados los celos del príncipe, el cual dijo:

—No me sirvió que la lavandera viniese aquí! Pues bien, para evitarme disgustos y deseando que mi hogar no tenga ninguna comunicación con el mundo, ni aún con los lavaderos, he dispuesto... ¡que llevemos siempre la ropa sucia!...

Julio ESTEVEZ.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— GREGUERIAS— FRIVOLIDADES.

GREGUERIAS DE RAMON

La luna es el balón que se ríe de los futbolistas.
 —Los gusanos de luz son los espectros de los puchos y danzan la danza de las cojillas.
 —La "G" es una "C" a la que le ha salido bigote y chivita.
 —El tanque representa la vuelta de las grandes tortugas al mundo.
 —Los que toman ciruelas en compota toman postre de luto.
 —Cuando la mariposa revolotea sobre nuestro retrato sentimos cosquillas en la nariz.
 —Al devolvernos el paraguas que prestamos nos lo devuelven más muerto que vivo, como si lo hubiesen matado en una cacería.
 —No me atrae el jamón cocido porque tiene las encías pálidas.
 —Cuando el ciclista avisa con su timbre se ve que es el modesto despertador de los transeuntes dormidos.
 —La remolacha está llena de crimen.
 —Cuando el mono se columpia el niño se siente humillado.
 —Al taladrarnos el billete en el tranvía parece que nos han inutilizado el viaje antes de emprenderlo.
 —La tragedia de las que tocan en los cafés es que vestidas para la Opera no les ha llegado el palco.
 —Los negros valen menos que los otros seres humanos porque ya están carbonizados.

LAS PREGUNTAS DEL JUEZ

En Tulsa, Oklahoma, Tom Bailey, en presencia del juez en lo correccional Mr. A. A. Hatch, declaró que no sabía si estaba ebrio o no cuando fue detenido. Entonces, el juez le preguntó: —¿No le pareció que todo giraba en derredor suyo? ¿No se sintió usted muy feliz, y generoso, y dispuesto a amar a la humanidad entera? ¿Y no tuvo usted al mismo tiempo la certeza de que podía darle una paliza al más pintado? —Sí, exactamente — contestó Tom Bailey.
 El juez ya sabía a qué atenerse.

BROMA

Ajax es un león de piedra que pesa un cuarto de tonelada y que se halla a la entrada de una suntuosa residencia de Atlanta, Estados Unidos. No ha mucuo el león desapareció misteriosamente, pero tres noches después reapareció en su sitio. Traía la nariz pintada de rojo, y un cartel suspendido de su cuello decía: "¡¡¡¡¡, muchachos! ¡Que juega! ¡Y que ebrio me puse!"
 Había sido el convidado de piedra de un grupo de bromistas.

DESDE HACE 32 AÑOS

Desde su propiedad del Estado de Florida, Mr. Walter Evans Edge, que otrora fuera embajador de los Estados Unidos en Francia, se trasladó el otro día a Atlantic City, para estrechar la mano a Mr. Frank B. Off, secretario de Hacienda de la Municipalidad, en una esquina de la Avenida Pennsylvania, donde ambos se han encontrado todos los años, en la misma fecha, desde 1905.

CONTRA LAS RINAS DE GALLOS

Gran agitación reina entre los componentes de la Sociedad Protectora de Animales de Gran Bretaña ante el descubrimiento de que la férrea ley del país que prohíbe las riñas de gallos es burlada por miembros de la aristocra

EL AGHA KHAN EN BERLIN



Aquí vemos al presidente de la Asamblea de la Sociedad de las Naciones, príncipe Agha Khan, y a su esposa francesa, durante una breve visita que efectuara últimamente a Berlín. El Agha Khan es reputado como uno de los hombres más ricos que existen en la Tierra.

POROS AGRANDADOS

El tratamiento de los poros agrandados requiere todavía más paciencia. Hay que tonificar la piel y naturalmente, limpiarle muy bien antes. Lo mejor que conozco es la aplicación de un astringente suave o frotamientos de hielo en una pequeña bolsita de lino. Pero la salud general es lo más importante de todo, y la estimulación de la circulación por medio del ejercicio físico y las inhalaciones profundas, que lleven suficiente aire a los pulmones, son mejores que todas las aplicaciones locales conocidas. Una combinación de ambos métodos es lo mejor.

LA MUJER DE MACAO

A orillas del Río Grande del Norte, en el Brasil tropical, está Macao. Un espíritu extraordinariamente singular hace de aquella raza dorada una copiosa manifestación de lirismo popular. Según algunos historiadores, la mujer de Macao es de grandes pasiones y cultivada en forma bastante primitiva, por cierto, pero no por eso menos interesante, el gusto por la poesía, la tendencia sentimental que en algunas ocasiones da margen a verdaderos dramas conjugales.

El tipo de la mujer de Macao, no está exento de belleza y conserva su agilidad y juventud por más tiempo que las mujeres de razas similares a la suya.

cracia británica. Según parece, un grupo de aficionados a este cruel espectáculo ha fundado en Calais cierto círculo donde se congrega un público elegante a solazarse con este sanginario juego.

EN MEJICO ESTAN ESCAMADOS

En el diario "Excelsior", de Méjico, leemos unos comentarios a propósito del aterrizaje de comunistas, y del cual tomamos lo siguiente:
 "Ya llegó por Veracruz otra remesa de socialistas, y éstos son chilenos, para que haya de todo. Fueron expulsados de su país y aquí les dimos asilo."
 Y eso para bien de la República, que está a punto de convertirse en casa de locos.
 Y si pierde la guerra en España la facción de Valencia, tendremos irrupción de comunistas, anarquistas, sindicalistas, etc., etc., que vendrán a enseñarnos lo mucho que saben. Con razón nos decían un derechista acérrimo, pero mejicano al fin: ¡Ojalá que triunfe el señor Azahar!"

PREPARACION DEL TIMBAL

Amasar junto con medio kilo de harina, 250 gramos de manteca, 2 yemas, un poco de sal fina y agua fría para formar una masa algo dura. Estirar la mitad de la masa manteniéndola algo gruesa, forrar un molde a biscocho emmantecado, rellenarlo con legumbres secas, ponerle encima un poco de papel blanco formando pirámide, emmantecarlo, taparlo con un poco de la misma masa estirada, fina, pegándola al borde de la masa, adornar la parte superior con recortes de esta masa formando hojas, pintar con huevo batido y cocinar a horno de calor moderado. Estando cocido, cortar con un cuchillo entre la masa que está en el molde con la parte que forma la tapa, quitarle el papel, las legumbres, y colocar de nuevo el timbal en un horno de calor moderado para que se seque en el interior.

LORD BYRON

Lord Byron, el célebre poeta inglés, poseía una delicadeza de sentimientos tan vibrátil, que los hechos más insignificantes lo sacudían como tocado por corriente eléctrica, siendo frecuente hallarlo llorando a lágrima viva por un suceso acaecido a cualquier persona de su amistad o simple conocimiento, o bien se lo hallaba compungido ante un hecho de orden público lamentable.

PIRULI

Son-Pregón de Armando Valdespí
 A mi me llaman piruli,
 Cuando yo paso por aquí
 Y el barrio entero sale a ver
 Cómo pregono sin querer,
 Y las negritas del solar
 Y las blanquitas del Pilar
 Se vuelven locas cuando yo
 Pregno así como no hay dos,
 Piruli, piruli, piruli.
 Porque azuquita tengo yo
 Y canelita Dios me dió
 Y si tú lo quieres saber
 Un piruli debes comer,
 Lo mismo cuando son las dos
 Que cuando es por la madrugada,
 La gente quiere saboreá
 El piruli que vendo yo.
 Piruli, piruli, piruli.
 Mira el piruli, piruli,
 Mirá cómo vendo el piruli.

CRECIMIENTO Y EDADES

Miles de mediciones efectuadas por el doctor Ales Hrdlicka y otros sabios revelan que el crecimiento del cuerpo humano no se detiene, como se cree generalmente a los 24 años, ni siquiera a los 40.

Una persona adulta puede crecer hasta 8 milímetros; sus piernas y su torso se alargan ligeramente, lo mismo que sus brazos. Manos y pies se agrandan y crecen más que el conjunto del cuerpo.

La caja torácica de un adulto se desarrolla ligeramente hasta después de los cuarenta años y aún los cincuenta años. El doctor Hrdlicka cree que tal conocimiento puede ser útil a la medicina. Cuando se determinan cambios del crecimiento normal de diversas partes del cuerpo en un individuo, es posible, por comparación con las curvas del desarrollo natural, descubrir defectos en la constitución general del sujeto.

El cerebro humano que permanece activo crece hasta los 50 y los 60 años. Tal es otro descubrimiento hecho por el nombrado doctor Hrdlicka, miembro del Instituto Smithsonian, de Washington. Pero no hay pruebas de que un cambio de las funciones mentales acompañe a ese desarrollo.

La cabeza misma cobra un tamaño ligeramente mayor, hasta que se producen los cambios correspondientes a la ancianidad. Y como no crecen los sinus frontales ni se espesan el cuero cabelludo ni el cráneo después de los 30 años en el hombre y los 25 en la mujer, la conclusión es que el desarrollo de la cabeza ha de atribuirse a la dilatación del cerebro.

PARAGUAS NUEVOS

Cuando se compra un paraguas nuevo conviene poner en todas las articulaciones del varillaje un poco de vaselina, excelente preservativo contra la oxidación, y tiene la ventaja de no chorrear ni manchar la tela, como sucede con el aceite. Además, ello refuerza el varillaje, evitando que los paraguas se vuelvan.

Los secretos de Hollywood por Max Factor



Max Factor nos explica en este artículo, cómo se realizó la transformación de la simpática Jean Arthur.

EL CASO DE JEAN ARTHUR

Hace relativamente poco tiempo, Jean Arthur estaba muy disgustada de sí misma en la pantalla — principalmente porque se veía muy distinta a como en realidad es en persona.

Durante la primera parte de su carrera cinematográfica, los estudios se empeñaron en limitar el talento de Jean, presentándola en una sola clase de papel: el de chica más o menos tosca, voluble y exageradamente cínica — de las que son "la perdición de los hombres", y se vanaglorian de ello.

Y, esta tosquedad y volubilidad de carácter que le habían inventado, estaba empezando a manifestarse en el temperamento de Jean, tanto en la pantalla como fuera de ella. El maquillaje y el vestido de sociedad son muy susceptibles a la influencia de las costumbres que imponen los estudios.

Muy particularmente en el maquillaje de Miss Arthur se revelaba esa influencia. Las curvas suaves y femeninas de su rostro no se habían acentuado como era debido sino por el contrario, habíasele roldado mucho de su encanto pintando líneas angulares para endurecer su fisonomía.

Llegó el momento en que Jean no pudo soportar más la clase de papeles a que era sometida y abandonó Hollywood por un año, durante el cual permaneció en New York representando en el teatro papeles "sofisticados" de comedienne.

Jean regresa

Al regresar a Hollywood y las películas, lo primero que hizo Jean fue venir a verme. Sus palabras fueron: "Mr. Factor, yo creí que sabía lo que tenía que hacer para lucir como tanto he deseado — pero ahora veo que no. Al parecer me es imposible lograr el efecto que me he propuesto con el peinado y el maquillaje".

Estudié su rostro por unos momentos y le dije: "Me parece, Jean, que te estás extralimitando en tus esfuerzos por expresar tu propia personalidad. Te sentías aparentemente tan en pugna con los maquillajes exagerados que antes te hacían usar que ahora

quieres desquitarte maquillándote con extrema parquedad. Además, los polvos que usas son de un color demasiado claro, y lo mismo sucede con tu creyón de labios. Tus cejas y pestañas casi no están retocadas — cuando debían estarlo. Los matices de tu maquillaje no guardan armonía entre sí, sino por el contrario, dan una nota discordante. Y llevas el cabello demasiado alborotado para tu tipo de cara. Yo te recomendaría que no hicieras más que ondearlo ligeramente".

Un nuevo maquillaje

Entonces empecé a crear un nuevo maquillaje para Jean. Ella es muy rubia, sus ojos son azules y su cutis marfileño. Este colorido natural suyo requiere una armonía de colores compuesta de polvos rachel, colorete blonda y creyón de labios bermellón. La sombra debe ser gris, y tanto el creyón de cejas como el "masque", negro. Y rachel los polvos líquidos para completar esta armonía de colores.

Este nuevo maquillaje de Jean tuvo un gran éxito. Ella misma admitió que con él lograba el efecto deseado. Y el nuevo coiffure de ondas suaves y sueltas, que sugeri en lugar de los ricitos que ella había estado llevando, también fue de su agrado. Y así se realizó a transformación de Jean Arthur de la chica vulgar de ayer en la deliciosa y "sofisticada" mujer.

(Sigue a la página 22)

La vuelta al pasado

(Viene de la página 7)

to a la hija desconocida e insospechada hasta entonces.
 Con un pretexto cualquiera, que llamó la atención de su esposa, aunque ella no pronunció una palabra de protesta, aceleró la partida, acordando la permanencia en la posada. Como la muchacha—Teresa se llamaba, como su difunta madre—ya tuviera listo su ajuar, no hubo inconveniente en emprender el regreso.

Pero no todas fueron flores en la vida de Leonardo, a partir del momento en que la joven Teresa, su hija legítima, volvió a su lado por obra y gracia del azar... o del

GACETILLA del foto-Aficionado

Animales Domésticos



En fotos como ésta no hay "pose." Por eso los animales son sujetos ideales para fotografías.

DESDE el gracioso galito casero al feroz rey de las selvas, los animales son sujetos ideales para fotografías. Con ellos no hay "pose," pero sí la hubiera, tratándose de fieras, lo mejor es dispararle con "película de acero" o correr como alma que lleva el diablo. De lo contrario, no aparece uno ni en los centros espiritistas.

Pero por lo general, no hay pose posible con los animales; actúan al natural y por eso es que las fotos de ellos son tan interesantes.

Para tomar una buena instantánea de cualquier animal, primero hay que tener paciencia. Posiblemente el perro de la casa sepa pararse en dos patas, pero con los otros animales se verá que es necesario esperar por el mejor momento.

Y ¿qué es lo que queremos en fotos de animales?

Quizás quisiéramos captar al gatito jugando con una bola, o al perro bebiendo agua de una piuma corriente.

Desde luego, los animales domésticos ofrecen pocas dificultades porque uno puede atraerlos a donde haya buena luz. Sombra al descubierta en un día brillante es lo mejor. Y, en cuanto a obturación (si el obturador de la cámara es

capricho de Elvira. Si bien es cierto que la alegría infinita de los primeros instantes lo cegó, al punto de no dejarle ver las dificultades que podían presentarse entre él y su esposa, una vez pasados los primeros días en la ciudad, cuando la casa recuperó su ritmo rutinario, apenas variado por la presencia de Teresa, comenzó a experimentar las primeras dudas... ¿Revelaría o no el secreto a Elvira? ¿Qué pensaría su esposa de un hombre que así se había olvidado, durante varios años, de una hija? Porque... ¿quién sería capaz de creer en su ignorancia? Sin embargo las complicaciones podían llegar a ser más graves cada vez y Elvira hasta podría sospechar — en su ignorancia — del puro y acendrado cariño que, a la vista de su hija, se encendió en el corazón de Leo-

nardo...
 Sin embargo no se decidía. Y la angustia en que vivía iba haciendo mella en su salud. Hasta que un día, movido por la insistencia de Elvira, empeñada en conocer la causa de su secreta pena, terminó la revelación espí, con ansiedad, la expresión de su esposa temiendo por momentos verla estallar presa de la ira... o de los celos, ¡quién sabe!

— ¿Qué tienes que decirme ahora, Elvira mía? — preguntó sin poder disimular la angustia de su voz. — ¿Te hiere mi secreto?

Para su sorpresa, los labios de Elvira se piegaron en la más deliciosa de las sonrisas.

— No había tal secreto, esposo mío — dijo ella. — ¡Lo había adivinado hace tiempo!

SHERIDAN.



... dado ánimos nada más que para aborrecer, para odiar cordialmente al hombre que hasta hace muy pocos días adoraba por sobre todas las cosas...

Don Daniel regresa derrotado moralmente de su viaje; ha encontrado cerrada la florería 'Los Suspiros' y nadie supo darle noticias de Eduardo. El muy canalla ha puesto pies en polvorosa para ocultar su delito. Ha abandonado a su esposa y a sus intereses; ha destruido una vida y ha arrojado una mancha sobre el immaculado nombre de los Llanos. Si llegara a enterarse José, hermano de Candelaria, y que vive en el pueblo cercano, seguramente alguna tragedia iba a suceder a la tan poco edificante actitud de Eduardo. Pero, conociendo el carácter violento de José, es mejor que no se entere, por lo menos hasta que se trate de buscar otros medios de arreglo y de conciliación a las cosas, que seguramente existirán. Tan sólo resta esperar que Dios, con su infinita bondad y con su omnipotencia, de un giro más favorable a los acontecimientos...

está pervertida a ese extremo. Todas sus protestas de inocencia tienen que ser ciertas... Aquella no es más que una buena cliente, que hay que atenderla como merece.

El corazón de Candelaria des-cansa dolorido cuando esta idea acude a su cerebro; pero en seguida las sombras de la duda vuelven a proyectar sus anchas alas de angustia sobre el límpido cristal de su felicidad...

Desgraciadamente las cosas se han precipitado de tal forma que ni siquiera ha tenido tiempo de adoptar aquella actitud conciliatoria que tan gratamente acariciaba.

Ha abandonado a Eduardo y ahora llora desconsolada en los brazos de su madre, cuyo hogar ha ido a buscar para dar curso a sus lágrimas y congojas. La sorprendente señora no sale de su asombro al ver estremecerse a su hija en las convulsiones de la desesperación. Si apenas hace seis meses que se han casado! ¿Cómo es posible que Eduardo haya resultado hipócrita semejante! Todo se viene abajo estrepitosamente: la dicha de dos seres jóvenes y sanos, que tan llenos de ilusión contrajeran enlace, los mil proyectos de prosperidad en la ayuda común y en el esfuerzo idéntico; todo se derriba con esta triste realidad inesperada. ¿Quién iba a pensar que aquello no era más que un engañoso espejismo!... ¿Cómo no lo pensaron ella como madre y Daniel, su esposo, que tantos años tienen de experiencia? En cierta forma ellos tienen la culpa, pues no debieron haber dejado a su hija casarse con Eduardo, es decir, debían haber estudiado un poco más a este señorito de cara bonachona y alma atravesada... Pero dentro de unos instantes ha de regresar Daniel, que ha ido a hablarle y a amonestarle como merece. Recién entonces se aclarará esta equívoca situación, este increíble estado de cosas surgido de la nada, llegado como un viento de maldición, no se sabe de dónde...

Candelaria ignora que su padre ha ido a hablar con su esposo, pues esto se ha debido hacer ocultamente, ya que la joven rogó y pidió que si siquiera se le fuera a ver. Demasiado ha sufrido ella, tolerando durante más de quince días esa deprimente y vergonzosa situación, esperando siempre equivocarse, estar engañada. Mas, la evidencia fue tan desoladora, tan claro fue el escarnio que se hacía de ella, tan a la vista el engaño y la traición, que no le ha que-

ojos de ansiedad, pareciéndole mentira que está viendo a la causante de su desdicha, sin que intente nada contra ella.

—Reconozco que he hecho un mal muy grande —comienza diciendo la dama—; quizá en todos los años que me quedan de vida no podré repararlo. Estoy convencida de ello, porque yo no pude evitar, como quería, que se llegara al escándalo. Si estos acontecimientos no se hubieran hecho públicos, por obra y gracia de la fatalidad; si usted no hubiera sido tan apresurada en la apreciación de las cosas y hubiera dado tiempo a que éstas se definieran por sí solas, a estas horas no estaría lamentándose de que su hermanito se halle en la cárcel y de que sus pobres padres tengan unas cuantas canas más sobre la cabeza y algunas cicatrices en el corazón.

—No la entiendo, señora, y le ruego que se explique lo más pronto posible.

—Domine esos nervios, señora Candelaria, domínelos y verá que yo no soy una mala mujer, como usted cree. Voy a revelar una cosa que no pensaba manifestarle hasta que con Eduardo diéramos fin a los asuntos que tenemos entre manos, pero como usted nos ha arruinado casi por completo esos asuntos, o mejor dicho, los ha paralizado, no me queda más remedio que revelarles desde ahora la verdad de todo...

—Le pido, por favor, que sea explícita... —Perfectamente... sepa que Eduardo es hermano mío... —Hermano suyo, cómo es posible!...

—Si, Eduardo es mi hermano. El ignoraba mi existencia, pero yo, que soy mayor, no ignoraba la de él. Al morir mi padre me dejó una carta en que me explicaba el drama de nuestra vida. Cosas que están fuera del alcance nuestro, o que no debo decir, obligaron a mi padre a alejarme de su hogar, siendo yo aún una criatura. Al fallecer, toda su fortuna, que era inmensa, que es cuantiosa, mejor dicho, pasó a mi poder, siempre que yo permaneciera soltera hasta encontrar a Eduardo, que, ya hombre, había desaparecido del hogar de mi padre. Había que hacer, además, varias diligencias judiciales, que pondrían en posesión de su herencia a mi hermano. Esas diligencias no debían ser conocidas por nadie hasta que estuvieran finiquitadas... En eso estábamos cuando se interpuso usted... con sus celos... y todo lo echó a perder... Eduardo está en el hospital y José en la cárcel... Si Eduardo no lo acusa se puede salvar... Pero Eduardo es muy bueno y muy noble y me ha dicho que, no solamente no lo va a acusar, sino que en cuanto se levante de la cama va a ir a sacarlo de su encierro... Eduardo ama a usted entrañablemente y usted debe ir a visitarlo... ¿Irá, Candelaria?

—¿Cómo no voy a ir! — exclama Candelaria, y cae sollozando en los brazos de su cuñada. —¿Cómo no voy a ir!... ¡Pobrecito, pobrecito, Eduardo mío!...

Diego Flores Llanos.

NOTAS SOCIALES



Esta bella foto, tomada especialmente para SEMANA GRAFICA, muestra un aspecto de la suntuosa boda realizada el sábado pasado del doctor Gerardo Peña Astudillo con la señorita Esperanza Mateus Yerovi; y, ella muestra a los desposados rodeados de las damas de honor vistiendo trajes estilo griego, confeccionados en "georgette" color crema con franjas anañadas, llevando además en las manos, hermosos bouquets de ilusiones y rosas. Ellas son de izquierda a derecha: señoritas Pacifica de Icaza Aspiazu, Angelita Guzmán Aguirre, Isabel Yerovi Parellada, los novios: señorita Esperanza Mateus Yerovi y doctor Gerardo Peña Astudillo; Eugenia Pino Yerovi; Rosita Vernaza Robles, Rosarito Peña Astudillo y Mercedes Icaza Illingworth.

EN GUAYAQUIL

Una ceremonia nupcial de gran lucimiento y esplendor grande, tuvo lugar el sábado pasado ante un elegante altar levantado en la mansión de la familia de la novia. Allí quedaron consagrados los amores de la señorita Esperanza Mateus Yerovi con el señor doctor Gerardo Peña Astudillo, perteneciente como su gentil elegida a respetables hogares.

La bendición nupcial, la impartió el Rvdo. doctor Adolfo M. Astudillo, Vicario de la Diócesis de Guayaquil.

Apadrinaron esta ceremonia, por parte de la novia, la señora doña Isabel María Yerovi de Mateus y el señor Leonidas Yerovi y por parte del novio, el señor doctor Miguel Peña Jaramillo y señora Matilde A. de Peña, representada por la señora Zoila Luz de Calderón.

Sirvieron de damas de honor, las señoritas: Isabel Yerovi P., Eugenia Pino Yerovi, Angelita Guzmán Aguirre, Rosarito Peña Astudillo, Pacifica Icaza Aspiazu, Meche Icaza Illingworth y Rosita Vernaza Robles.

Actuaron de testigos, por parte de la novia, los señores: Dr. Carlos Arroyo del Río, Leopoldo Mercado, Carlos Mateus García y Luis Vernaza; y por parte del novio, el doctor Teodoro Maldonado Carbo, representado por el señor Luis García, doctor Darío R. Astudillo, doctor Leopoldo Izquieta Pérez y Luis Orrantía.

Los novios partieron a Santiago de Chile en viaje de bodas, a bordo del vapor Santa Lucía.

En la residencia de la novia, se llevó a cabo el matrimonio civil-eclesiástico de la señorita Azuce-

na Jaime Ortiz con el licenciado Carlos Manrique Izquieta.

En el contrato civil suscribieron el acta, en calidad de testigos por parte del novio, el señor doctor José Manrique Izquieta, señor Rodolfo Pérez Concha, doctor José Ignacio Chiriboga Manrique y doctor César Pólit; y por parte de la novia: señor Benigno Sotomayor, Carlos Grimmer, representado por el señor Carlos Jaime O., doctor Armando Pareja Coronel y señor Teófilo Fuentes Gilbert.

La bendición nupcial fue impartida por el Rvdo. Padre mercedario J. Cabrera.

Sirvieron de padrinos por parte de la novia, la señora doña Carmelina Ortiz de Jaime y el señor don Carlos Alberto Jaime y por parte del novio, la señora doña Rosario Izquieta de Manrique y el doctor Arcesio Manrique.

Actuaron de testigos por parte de la novia, los señores: doctor José Eduardo Moiestina, doctor José Miguel García Moreno, Agustín Febres Cordero, representado por el señor Nicolás Ribadeneira Aguirre y José Francisco Jaime; y por parte del novio, los señores: Bernardo Izquieta, doctor Víctor Manuel Rendón, representado por el doctor José Manrique Izquieta y doctor Julio Burbano Súaiga.

Los nuevos desposados viajaron al balneario de Salinas a pasar su luna de miel.

Celebró su onomástico, la señora Carmita Landín Carbo de Bustamante Febres Cordero. Con tal grato motivo, sus relaciones sociales se aprestaron a cumplimentarla en su residencia.

Su mejor día, lo celebró la señora Lucía Porras de Janer, quien se vio muy cumplimentada por el núcleo selecto de sus amistades.

Su natalicio lo celebró el señor Belisario Benites Barreiro.

Muy felicitada por sus amistades, pasó su día la señorita Mechita Medina Icaza, en ocasión de haber celebrado su onomástico.

Con ocasión de haber celebrado su día de días la señora Guadalupe Valenzuela Barriga de Chiriboga Manrique, el selecto núcleo de sus relaciones sociales la cumplimentaron en su residencia.

Los esposos, señor don Manuel Eduardo Castillo, Director de EL TELEGRAFO y señora doña Carmen Rosa Escolar de Castillo, ofrecieron en honor de su hija Lucy, una alegre fiesta infantil a la que concurrió un grupo numeroso de sus relaciones infantiles. La petit fiesta fue del todo agrada bilísima, transcurriendo por espacio de varias horas, dentro de un ambiente de alegría y animación, realizadas por las finas atenciones dispensadas por la traviesa Lucy y sus generosos padres.

Con motivo de haber cumplido años la niña Gloria Puig Higgins, en la residencia de sus padres se llevó a cabo una alegre fiesta infantil a la que asistió un numeroso grupo de sus relaciones infantiles.

Asistentes a la fiesta de la niña:

Gloria, Leonor y Wilma Puig Higgins, Graciela Castillo Escolar, Carlota Medina Illingworth, Marcelle Navarro Tamayo, Beche Castillo Barredo, Lupa Barriga Arbaiza, Violeta Iturralde Flüg, Betty Puig Lince, Nella y Gilda Ghiglione Buenaventura, Maruja y Pepita Icaza Illingworth, Belén y Cecilia Manrique, María de

Lourdes Icaza Arosemena, Maruja Carbo Arosemena, María Eugenia Puig Plaza, Lucha Solá Franco, Mariola Arizaga Murillo, Pepa Murillo.

Las esposas, señora doña Gailarav agasajaron con una matinee infantil a su hijo Panchito Enrique al celebrar su más risueño día, asistiendo a esta reunión una legión de sus pequeñas amistades, a quienes atendió con sobra de delicado esmero.

Se efectuó en la Quinta Piedad, elegante residencia de los esposos Levi-Castillo, una exquisita comida en honor al Excmo. señor Ministro de Méjico ante nuestra Cancillería, ingeniero Raimundo E. Enriquez y de los señores Jaime Tomás de Verdader García, cónsul de Méjico en este puerto y Pedro Ramírez Soto-Aguilar, cónsul de Chile en Guayaquil.

En dicha comida, los anfitriones hicieron gala de su exquisita cultura y atenciones para con sus agasajados. Transcurrió las horas en un ambiente de gentilezas, habiendo quedado asimismo el Excmo. Enriquez y demás concurrentes, sumamente complacidos de las atenciones recibidas.

Dado el entusiasmo de la Comisión de Festejos y el gran número de invitaciones especiales que han circulado, promete ser toda una elegancia y alegría, el baile que dará la Sociedad General de Empleados, hoy sábado a las nueve de la noche, como terminación de sus festivales bailables del presente año.

El niño Fernadito Noboa Bejarano, cumplió un año más en su risueña existencia.

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Los esposos señor Antonio Pecharich y señora Luz Macías de Pecharich, ofrecieron una hermosa fiesta, con ocasión de celebrar el cumpleaños de su hija Carmen Luz.

La fiesta que estuvo de lo más concurrida, transcurrió por espacio de varias horas, dentro de la mayor alegría y animación, realizadas por las gentiles atenciones dispensadas por los cultos dueños de casa a sus invitados. A continuación insertamos la lista de los asistentes:

Carmen Luz Pecharich Macías, Antuco y Elizabeth Pecharich Silva, Guillermo Triviño Macías, Pepito Balda Silva, Lupita y Jorgito Rivas Silva, Gonzalito Macías, Lucho y Carlitos Rendón Macías, Rafaelita Macías Caputi, Tolo y Javier Alvarado Roca, María Lourdes y Emilia Icaza Arosemena, Delia y Antuco Aguirre Martínez, Graciela Celeste, Pepito, Lucía Castillo Escolar, Carmen E. Alarcón Cabanilla, Romeo Castillo Escolar, Marianita Rendón Borja, Maruja Guevara Lara, Paquita Casals Martínez, Piedacita Pombar Terry, María E. Beatriz y Perico Cornejo Landín, Rosita y Elenita Villacrés Vernimmen, Maruja y Carmelita Egas Caputi, Gladys, Greys y Violeta Icaza Caputi, Olguita Cepeda Silva, Juan, Gastón y Fabiola Calderón Sotomayor, Pilar y Anita Zavala Baquerizo, Jorge y Cristina Farrago Cooper, Yolandita Andretta Cardona, Anita, Alberto y Pepito Paulson Andrade, Robertito Serrano Rolando, Pilarcita y Marujita Fargas Arroyo, Dorita, Marujita y Lucho Paulson Béjar, Sarita y Lucita Vélez Pontón, Graciela y Panchita García Amador, Fanny y Lucho Robles Plaza, Carmen y Magdalena Peña Puga, Benigno y Alicia Sotomayor, Rocita y Pilar García Moreno, Antonieta García, Raúl y Beatriz García, Pedro Bofaño Martín, Pedrito Salcedo Macías, Rinita y Antonieta Cuntó Caputi, Glosiaine y Odil Rendón M., Chela, Angelita y Miguel García Feraud y Perfecto Borja.

Se llevó a cabo la matinee bailable que los Comités de Sexto Curso de los Colegios Vicente Rocafuerte y Guayaquil, ofrecían con motivo de la celebración de la semana del sexto año.

La fiesta resultó muy animada y el buffet estuvo muy bien servido. El programa bailable fue amenizado por la orquesta que dirige el pianista argentino Horacio Morell, la que mantuvo en constante animación a las numerosas parejas que llenaban el salón de actos del Colegio de Señoritas Guayaquil.

A bordo de la lancha Aurora, viajó con dirección a Babahoyo, una delegación de los rotarios guayaquileños, con el objeto de provocar una reunión entre los Clubes de Babahoyo y Yaguachi a fin de establecer un intercambio de actividades rotarios en las zonas de su jurisdicción. La delegación la preside, el señor Marco A. Plaza Sotomayor, Gobernador del Distrito Rotario 88; doctor César D. Andrade, doctor Carlos Noboa Cooke, Guillermo D. Maldonado, Carlos Roca Carbo, Wilfrido A. Moreno, Alberto Febres Cordero, Julio Guillén, Juan Francisco Rojas, doctor Pedro Holst, Phillip K. Tattersall, y Rafael Sotomayor y Luna.

Se llevó a cabo en el coliseo del Teatro Olmedo, la solemne distribución de premios a los socios de los Centros Obreros de Instrucción que muy acertadamente dirigen las damas protectoras del obrero y las señoras que forman los comités directivos de los Centros de Instrucción.

Además de la distribución de premios tuvo lugar un brillante acto literario musical, que estuvo a cargo de distinguidas niñas y damitas de esta sociedad.

Celebraron su primer aniversario matrimonial, los esposos señor Francisco Pino de Icaza y señora Ana María Maule Gómez de Pino de Icaza. Con tal grato motivo, sus relaciones sociales, se aprestaron a cumplimentarlos en su residencia.

El señor Antonio Plaza Dañin y señora Lucha Arosemena Gómez, celebraron su primer aniversario matrimonial.

Sus amistades los felicitaron en su mansión.

Con motivo de su onomástico estuvo muy felicitada la señorita Irma E. Bohórquez B.

La señorita Blanca Ligia Kittyle N., fue objeto de repetidas demostraciones de aprecio de parte de sus amistades, con motivo de su onomástico.



Con motivo de haber celebrado el domingo último su cumpleaños, la niña Carmen Luz Pecharich, sus padres el señor Antonio Pecharich y su esposa, la señora Luz Macías de Pecharich, ofrecieron en horas de la tarde una elegante matinee infantil a toda la legión de pequeños amigos de la gentil festejada. La gráfica representa un aspecto de la referida matinee.

Un grupo de caballeros españoles residentes en esta ciudad, ofreció en el restaurant Fortich, una comida en honor del señor don Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico ante nuestro Gobierno, con motivo del viaje que emprendió a su patria.

Al rededor de una bien servida mesa, tomaron asiento, las siguientes personas: señores; Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico, Jaime Tomás de Verdguer García, Cónsul de Méjico en este puerto; Jaime Castells, Cónsul de España en este puerto; Joaquín Martínez B., Carlos Fortich Jr., Nicolás Aguirre B., Roura Oxandaberro, José M. Alvarez, Carlos Estrada, Francisco Ramón y Federico Ribadeneira.

Ofreció la manifestación en un brillante discurso, el señor don Pablo Arosemena, Presidente de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, contestando en adecuados términos la manifestación de que había sido objeto el señor Ministro de Hacienda. Después se sucedieron repetidos brindis.

A bordo del turbo-eléctrico Santa Lucía, arribó el distinguido diplomático venezolano doctor Victor Manuel Pérez Perozo, quien viene investido del cargo de Secretario de la Legación de los Estados Unidos de Venezuela en el Ecuador, habiendo ido a la mencionada nave en una de las embarcaciones del Estado, a presentarle el saludo de bienvenida, el Secretario de la Gobernación de la Provincia, licenciado señor Leopoldo Cabanilla y el personal del Consulado de Venezuela en Guayaquil.

El doctor Pérez Perozo, vinculado a la sociedad ecuatoriana, pues contrajo matrimonio con la distinguida dama quiteña señora Laura Chiriboga Arfeta, regresó al país después de algunos años de ausencia, a ocupar el mismo cargo que desempeñara con todo lucimiento cuando estuvo al frente de la Legación de su patria el Ministro doctor José de Austria, de grata recordación.

En los elegantes salones del restaurant Fortich, el Excmo. señor don Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico ante nuestro Gobierno, ofreció en honor del comandante don Heleodoro Sáenz, Ministro de Hacienda y Crédito Público y del señor Gobernador de la Provincia, coronel don Aurelio Carrera Calvo, un exquisito almuerzo.

Señores: Comandante Heleodoro Sáenz, Ministro de Hacienda y Crédito Público; Pablo Arosemena, Presidente de la Sucursal Mayor

del Banco Central del Ecuador; Manuel Augusto Alvarado Olea, Director de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, Clemente Yerovi, Director de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, Alberto Alcívar, Interventor de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, doctor José Eduardo Molestina, Gerente de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, y Gabriel Murillo Arzube, Jefe de la Sección Hipotecaria de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador.

Ofreció la manifestación en un brillante discurso, el señor don Pablo Arosemena, Presidente de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, contestando en adecuados términos la manifestación de que había sido objeto el señor Ministro de Hacienda. Después se sucedieron repetidos brindis.

Un festival cuyo recuerdo perdurará durante mucho tiempo, ya por la calidad de las personas que en él intervinieron —damitas de nuestra mejor sociedad—, ya por el progreso artístico que ellas demostraron, y ya también porque el espectáculo no se repetirá, fue el que se ofreció en el Teatro Edén, bajo los auspicios de distinguidas matronas porteñas, y cuyas hijas pertenecen al Curso de Baile que dirige el notable profesor señor Raymundo Maugé.

El conjunto musical estuvo dirigido por el profesor señor Angelo Negri, Director del Conservatorio de Música de Guayaquil.

En los elegantes salones del restaurant Fortich, el Excmo. señor don Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico ante nuestro Gobierno, ofreció en honor del comandante don Heleodoro Sáenz, Ministro de Hacienda y Crédito Público y del señor Gobernador de la Provincia, coronel don Aurelio Carrera Calvo, un exquisito almuerzo.

Un grupo de caballeros españoles residentes en esta ciudad, ofreció en el restaurant Fortich, una comida en honor del señor don Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico ante nuestro Gobierno, con motivo del viaje que emprendió a su patria.

Al rededor de una bien servida mesa, tomaron asiento, las siguientes personas: señores; Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico, Jaime Tomás de Verdguer García, Cónsul de Méjico en este puerto; Jaime Castells, Cónsul de España en este puerto; Joaquín Martínez B., Carlos Fortich Jr., Nicolás Aguirre B., Roura Oxandaberro, José M. Alvarez, Carlos Estrada, Francisco Ramón y Federico Ribadeneira.

Ofreció la manifestación en un brillante discurso, el señor don Pablo Arosemena, Presidente de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, contestando en adecuados términos la manifestación de que había sido objeto el señor Ministro de Hacienda. Después se sucedieron repetidos brindis.

A bordo del turbo-eléctrico Santa Lucía, arribó el distinguido diplomático venezolano doctor Victor Manuel Pérez Perozo, quien viene investido del cargo de Secretario de la Legación de los Estados Unidos de Venezuela en el Ecuador, habiendo ido a la mencionada nave en una de las embarcaciones del Estado, a presentarle el saludo de bienvenida, el Secretario de la Gobernación de la Provincia, licenciado señor Leopoldo Cabanilla y el personal del Consulado de Venezuela en Guayaquil.

El doctor Pérez Perozo, vinculado a la sociedad ecuatoriana, pues contrajo matrimonio con la distinguida dama quiteña señora Laura Chiriboga Arfeta, regresó al país después de algunos años de ausencia, a ocupar el mismo cargo que desempeñara con todo lucimiento cuando estuvo al frente de la Legación de su patria el Ministro doctor José de Austria, de grata recordación.

EL SECRETO, ¿CUAL SERA?

Desde hace mucho tiempo fue comida en todas partes el idilio que el ex-rey de Inglaterra ha mantenido con la actual duquesa, su consorte, hasta ayer no más "la señora Simpson".

Y, especialmente las mujeres, la mitad más curiosa del género humano, y la más adorable también, se han manifestado intriguadas tratando de descubrir "cuál es el secreto" de aquella mujer, dos veces casada, dos veces divorciada.

¿Cuál es el "gancho"?... El ex-príncipe de Gales estuvo hasta la muerte de su augusto padre recorriendo Europa, Asia, África y América. Conoció mujeres de todos los matices, de todos los climas y de todas las categorías sociales; desde las princesas casaderas, pimpónes de la realeza que le hubieran ido a "la medida" por las consabidas "razones de Estado", hasta las criollitas argentinas con quienes muchas veces bailara en Buenos Aires. Y ninguna mujer logró despertarle un

amor. Acaso muchos deseos, eso sí. Amorios y aventuras; lo que sólo dura, en el tiempo, un par de horas... Por muy deseada que pueda ser una mujer, si no hay amor junto al deseo, la llanita se ha de extinguir al satisfacerse. Y en el ex-rey todo se extinguía...

Menos la señora Simpson! —¿Cuál será el gancho de esa mujer?, se han preguntado millaradas de mujeres en todos los países civilizados. Ah! Quien sabe! Pero lo tiene, no cabe duda. Cuando un amor resiste cuatro años, y en cada amanecer hace más vehementes los deseos, demuestra hasta lo inequívoco su realidad tirana. Es el caso del ex-monarca inglés.

Y acaso el secreto sea este: posiblemente a la señora Simpson le vayan a la medida aquellas palabras de Enrique Gómez Carrillo dedicadas a Raquel Meller: "tú eres la mujer y las mujeres". Cuando una sola mujer es "la mujer y las mujeres", puede estar plenamente segura de que otra mujer no la suplanta en quien la quiere.



NO SE ASUSTE
viendo su cara en el espejo, que su cutis no está como antes.

Use los Productos *Amour de Lis* (nombre registrado)

CREMA SIN GRASA. la única Crema que contiene Hormonas, las Vitaminas para el cutis.

CREMA CONTRA PECAS, maravillosa para blanquear y quitar Pecas, Manchas, Espinillas, etc.

POLVO DE ARROZ. de finísima calidad, y admirable para adherir al cutis, deliciosamente perfumado.

SHAMPOO en Polvo, el único producto que verdaderamente limpia y fortifica el cabello.

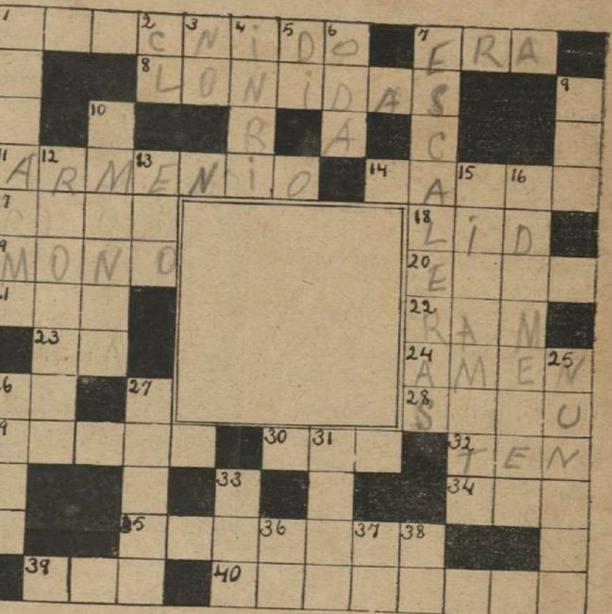
TALCO absolutamente ofensivo para el cutis más delicado, ricamente perfumado.

CRINOFAN, el Tónico y fortificador del cuero cabelludo y el cabello. Su uso evita la caspa y hace crecer el pelo.

BOTICA INTERNACIONAL

Guayaquil.

PALABRAS CRUZADAS



- VERTICALES**
- 1—Diosa entre los pueblos semíticos.
 - 2—Símbolo del calcio.
 - 3—Negación.
 - 4—Inscripción que puso Pilatos sobre la cruz.
 - 5—Regalé.
 - 6—Composición poética.
 - 7—Escalas.
 - 9—Telas de seda.
 - 10—Enamoramiento.
 - 12—Afluencia grande de alguna cosa.
 - 13—Adjetivo demostrativo.
 - 15—Explosivo.
 - 16—Rey de Creta, nieto de Minos.
 - 18—Habitantes de Numidia.
 - 26—Nombre femenino.
 - 27—Remolcador.
 - 31—Bataccio anuro.
 - 33—Animal plantigrado.
 - 36—Terminación infinitiva.
 - 37—Interjección.
 - 38—Artículo.
- HORIZONTALES**
- 1—Araña.
 - 7—Epoca.
 - 8—Nombre antiguo de las musas.
 - 11—Natural de Armenia.
 - 14—Metal descubierto por los esposos Curie.
 - 17—Corriente de agua dulce.
 - 18—Combate, pelea.
 - 19—Animal cuadrúpedo.
 - 20—Padre de Matusalem.
 - 21—Nombre de varón.
 - 22—Gran extensión de agua salada (inv).
 - 23—Término criollo en base ball.
 - 24—Asi sea.
 - 26—Dirigios a un lugar.
 - 28—Río de Colombia.
 - 29—Impulso, arrebato.
 - 30—Piedra conagrada.
 - 32—Del verbo tener.
 - 34—Vocales diferentes.
 - 35—Establecimiento marítimo donde se fabrican y reparan las embarcaciones.
 - 39—Hogar.
 - 40—Arte de la elocuencia.

Petrucha

(Viene de la página 8)
tendrá que ver conmigo esta meto magnifico. Miró con tanta firmeza como desdén a los circunstantes y exclamó:
—Pues, como quiera mi padre, suva será.
El colonó, a tiempo, rubricó en esta forma:
—¡Sea!
Y dirigiéndose al grupo, observó:
—Las jorobas peores son las que no se ven: ¡las del alma!...
Sebastián GOMLA.

Los secretos de...

(Viene de la página 17)
jer que vemos hoy en la pantallita...
Cambiando de tipo
Ahora, puede que muchas de mis lectoras se pregunten: "Y qué tamorfosis de Jean Arthur?"
Hay, por lo menos, dos respuestas a esta supuesta pregunta.
Una es, que posiblemente USTED necesite cambiar de tipo. Quizá si por alguna circunstancia haya dejado de acentuar su propio tipo de belleza y cometido el error de imitar otro que no le venga tan bien. Es conveniente recordar que el verdadero secreto de la belleza se encuentra en saber realizar los encantos naturales mediante el maquillaje en armonía de colores.
La segunda respuesta concierne a aquellas que, como Miss Arthur, quieren realizar su propio tipo, pero no pueden obtener los resultados deseados. La lección que podrían derivar del caso de esta estrella es que para lucir bien y natural hay que saber maquillarse sin llegar a ninguno de los dos extremos.
En otras palabras, puede que algunas de mis lectoras se beneficien, como Jean, teniendo presente que todo depende de la armonía de colores en los cosméticos, y de aplicar estos con moderación.

NUPCIAL

Palabra hecha de ensueños para tu claro ensueño, silencio de esperanzas para tus esperanzas: Amor es todo eso, y en sus largas andanzas más que un beso, es el mundo, para el amor, pequeño.

Y dice Amor las cosas con singular empeño por la senda de ensueños donde soñando avanzas: —Yo tengo un beso ahora, tengo mis alabanzas, que van tomando formas como un niño, en un sueño.

Los rosales exhalan sus nupciales aromas mientras Venus retoza con sus blancas palomas y sonríe en las sombras como un Dios el Destino;

Y te tiembla en los labios como un ave adormida la promesa de un beso que saluda a la vida con el ritmo más bello que embriujó tu camino!

SIMON LAMAR.

NOTAS SOCIALES

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

El domingo 12 del presente, el diario EL COMERCIO, inauguró sus nuevas instalaciones tipográficas, como ampliado de sus talleres, viniendo de esta manera no sólo a coordinar con el aspecto material, sino a servir de modo más adecuado a las exigencias de esta ciudad que merece primordial atención, dada la categoría de capital de la república. Además inauguró una moderna rotativa Duplex Unitubular, dando un desarrollo e impulso grandes al tiraje del periódico, como a su presentación y número de páginas. La edición que lanzara en ese día, fue de 30 páginas, demostrando así el gran esfuerzo editorial de sus directores. Presentamos al colega, nuestros más sinceros parabienes por tal motivo.

Siguió para esa ciudad el Sr. J. Santiago Castillo, director de SEMANA GRAFICA y Gerente de EL TELEGRAFO.

En los salones de la Sociedad Jurídico-Literaria, se realizó el té que, en homenaje a la escritora Rosa Arciniega, había preparado el Comité de Recepción. Las horas transcurrieron agradablemente en un ambiente cordial y distinguido. Entre los asistentes pudimos anotar a las siguientes personas:

Señoras y señoras: Eulalia Pérez de Zaldumbide, María Zaldumbide de Dennis, María Luisa Calle, Ana Luisa Fierro, Plácida Paredes Alvarez, Germania Paz y Miño y Elisa Ortiz de Aulestia.

Doctores: Manuel Benjamín Carrión, Rafael Alvarado, José de la Cuadra, Carlos Andrade Marín, Humberto Salvador, Pablo Palacio, Manuel Agustín Aguirre, Eduardo Mora Moreno, Nicolás Augusto Cañizares, Gonzalo Domínguez.

Señores: Nicolás Delgado, Augusto Arias, Jaime Chávez, Hugo Moncayo, Hugo Román, Sergio Guarderas, Humberto Mata Martínez, Eduardo Kingman, Pedro León, Raúl Andrade, Salvador Cobos, Alfredo Martínez, Alfonso Cuesta y Cuesta, Antonio Montalvo, Alejandro Carrión y Jorge Guerrero.

Se departió amigablemente, floreció la camaradería y relució el buen espíritu. Alrededor de una mesa bien presentada se sirvió el té de la tarde y se pronunciaron algunos brindis. El ambiente era acogedor.

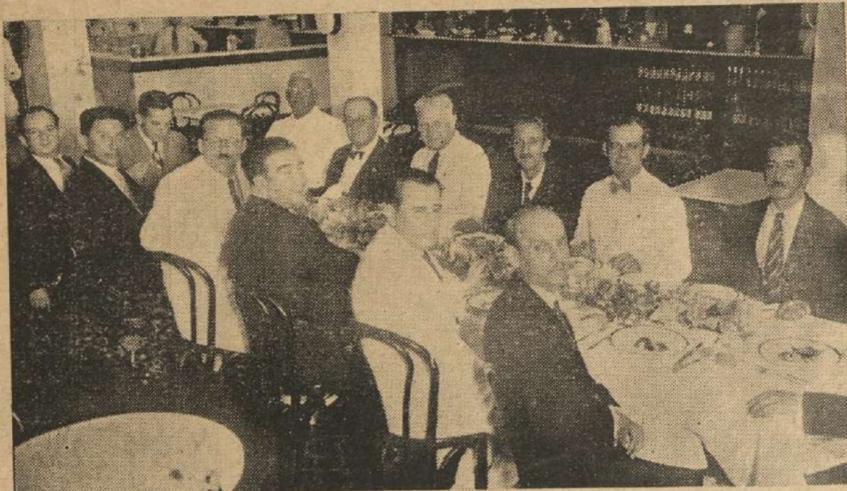
De los muros pendían algunas obras pictóricas de nuestros valores artísticos como exponentes preciados de nuestra cultura plástica.

A no dudarlo, la destacada novelista habrá podido recoger las mejores impresiones de esta pequeña pero elocuente demostración de simpatía.

Con motivo de ser el cumpleaños de la niña Aida Serrano Chacón, agasajó espléndidamente a sus numerosos amiguitos y amigas que concurrieron a su casa con el objeto de felicitarla. Los pequeños visitantes llevaron a la niña Serrano innumerables presentes y fueron durante algunas horas objeto de especiales atenciones de parte de los esposos doctor Carlos Alberto Serrano y doña Mercedes Chacón de Serrano, padres de la agasajada.

Los siguientes niños fueron invitados a la fiesta del hogar Serrano-Chacón:

Alicia Darquea, Cecilia Murriguí, Gloria Samaniego, Lourdes Samaniego, Gela Nankervis, John



Con motivo de haber sido grato huésped de nuestra metrópoli, el señor Jorge Saavedra, Jefe del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Santiago, capital de la república de Chile, y quien estuvo de tránsito entre nosotros, el Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, por intermedio de su primer jefe, el coronel Aurelio Carrera Calvo, le ofreció un espléndido banquete en el restaurant Fortich. La foto presenta al agasajado con sus anfitriones en el momento que se ser via dicho banquete.

Nankervis, Rhonel Nankervis, Lola Valdivieso, Teresita Valdivieso, Graciela Batallas, Gloria Fernández, Elcira Fernández, Magdalena Fernández, María Gladys Jaramillo, Gloria Marcia Jaramillo, Cecilia Borja, Teresita García, Nelí Toro, Marta Toro, Anita Dueñas, Magdalena Dueñas, Irene Serrano Córdova, Marta Serrano Córdova, Miche Espinoza, Paulina Espinoza, Charito Arteta, Isabel Arteta, José M. Pérez Arteta, María Elena Pérez Serrano, Manóñ Suárez Chacón, Susana Monge Serrano, Fernando Monge Serrano, Pedro Sánchez, Elsa Huras, Angélica Huras, Hilda Huras, Pablito Huras, Fanny Batallas, Fabiola Rodríguez.

El doctor Francisco Chiriboga Bustamante fue agasajado con un picnic ofrecido en los Chillos por los miembros de la Sociedad Bolivariara del Ecuador.

Dentro de pocos días estarán terminadas las reparaciones en el amplio local del Quito Tennis Club. Dichas reparaciones son más notables en el salón de baile y en los de los diferentes servicios.

Por consiguiente, está ya haciéndose los preparativos para la inauguración de la nueva temporada social y deportiva.

Regresó a esta ciudad el Ministro de Hacienda, comandante Heleodoro Sáenz, después de haber terminado las gestiones relativas a su cargo, en Guayaquil.

En su residencia de la Avenida Colombia, Monseñor Fernando Cento, Nuncio Apostólico, Decano del Cuerpo Diplomático, ofreció una comida para despedir al señor Modesto Larrea Jijón, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario del Ecuador ante la Santa Sede, y su señora, doña Cecilia Freile de Larrea Jijón.

Especialmente invitados asistieron a la manifestación, el señor Ministro de Relaciones Exteriores y señora, funcionarios y miembros del Cuerpo Diplomático.

Se dirigió a Cuenca el ingeniero señor Gonzalo Vela Monsalve, recientemente designado Director General de Obras Públicas de Cañar y Azuay.

En los salones del Wonder Bar tuvo el sábado cumplida realiza-

ción el Bridge Party, organizado por un distinguido grupo de damas y caballeros, con el fin benéfico de recolectar fondos para el Arbol de Navidad de la casa del niño pobre de San Vicente.

Después de las cuatro y media de la tarde, la mayoría de los invitados que acudieron solícitos a la llamada de caridad, formaban ya sus mesas con los compañeros de su predilección.

Bridge, Pocker, Monopolio y más juegos dieron agradable entretenimiento a todos, y tan es así, que la reunión se prolongó hasta las diez de la noche.

El Bridge Party correspondió, pues, al entusiasmo de sus organizadores y a la finalidad que perseguía.

Entre las damas que con su presencia ofrecieron un almuerzo al Bridge Party, estuvieron las siguientes:

Señoras: Elizabeth de Goytoso Bolognesi, Mrs. G. H. Bullock, Lola Guarderas de Cabrera, Adita de Murinho, Carmela Drouet de Alvarez, Emma González de Barreiro, Ana Pareja de Cordovez, Rosa Calisto de Chiriboga, Emma Guarderas de Gangotena, Maruja Fernández de Barberis, María Zaldumbide de Dennis, Sera Vásconez de Chiriboga, Elviro Campi de Yoder, Matelaine de Moucheiron, Elena Correa, Maruja Pareja de Falconi, Rosario Correa de Esgas, Elena Moscoso de Córdova, Cecilia Chiriboga de Chiriboga, Laura Rivera de Arteta, Luisa Póit de Póit, Elvira Cevallos de Calderón, Josefina Guarderas de Chiriboga, Luisa Dillon de Arrarte, señora Arrarte Jiménez, señora de Vásconez Gómez.

Señoritas: Gloria Plaza Lasso, María Plaza Lasso, Teresa Córdova, Laura Cevallos Gangotena, Pina y Lola Cabrera, Alicia Chaux, Teresa Coronado, Cecilia Ponce, Fanny Cadena y Pichusa Franco.

Los empleados del Ministerio de Obras Públicas obsequiaron con una comida al ingeniero señor Gonzalo Vela Montero, quien acaba de obtener su título y ser designado Director de Obras Públicas de Cañar y Azuay.

El ingeniero señor Vela se dirigió a Cuenca para ponerse al frente de su cargo.

Los señores José Araujo Luna, Gerente de la Planta Eléctrica

Municipal y Enrique Bucheli, Tesorero también del Municipio, tuvieron un almuerzo ofrecido por los empleados de las dependencias administrativas del Concejo, por sus recientes nombramientos y ascenso.

Dejó de existir la distinguida dama vinculada con apreciadas familias de la sociedad quiteña, señora Luz Suárez v. de Borja, cuyas virtudes y merecimientos rodearon a su vida de un delicado atractivo en el que se cultivaron cariñosas relaciones de familia y sinceras amistades.

El señor Canciller de la Legación de Méjico y la señora de Ibarquen ofrecieron un almuerzo de despedida en su residencia al señor Ministro ingeniero Raymundo Enriquez, quien se ausentó a su patria.

En esta semana vendrán de Guayaquil distinguidas damas de la sociedad porteña designadas para que asistan a una manifestación que las damas católicas de esta capital preparan en honor de Monseñor Fernando Cento, Nuncio Apostólico.

Con procedencia de Cuenca se encuentran en esta ciudad el señor Enrique Ordóñez y las señoras Zoila de Landívar y Margarita de Ordóñez.

Vino de Riobamba el señor Julio Teodoro Salem.

En proceso de convalecencia se encuentra el doctor Luis Bossano, Secretario General de la Administración.

Atiende su salud en la Clínica Ayora la señorita Inés González.

Continúa indispueta de salud la señorita Graciela Serrano.

El doctor Jorge Landívar ha experimentado alguna mejoría.

Sigue en la Clínica Pasteur la señora Mercedes Pallares de Cárdenas.

Se encuentra restablecida de salud la señorita Ana Montenegro.

Corresponsal.



Jean Rogers, estrella del elenco Universal.

