



PRIMAVERA, por Bradshaw Crane

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.—TELEFONO: CENTRO 1005.—CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) MAYO 27 DE 1933

Nº 104



**JORGE PHILLIPS JURADO**

Ved al pibe, tan arrogante, tan tranquilo, con una sonrisa a flor de labios y un aire de invencible fortaleza. Es admirable que apenas cuente diez meses de nacido quien tanta seguridad muestra en la vida y es poseedor de ese triunfal optimismo, unido a una enorme simpatía.

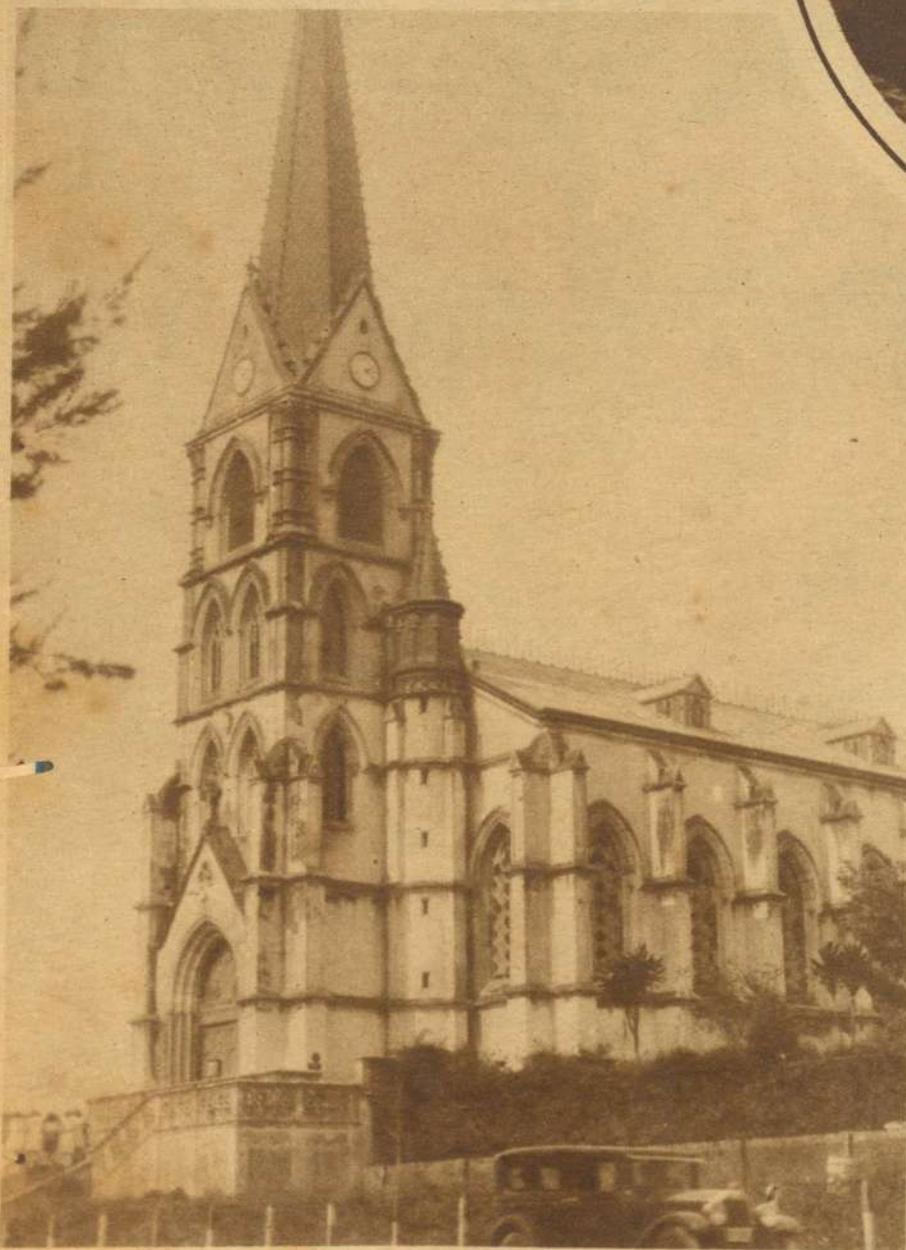
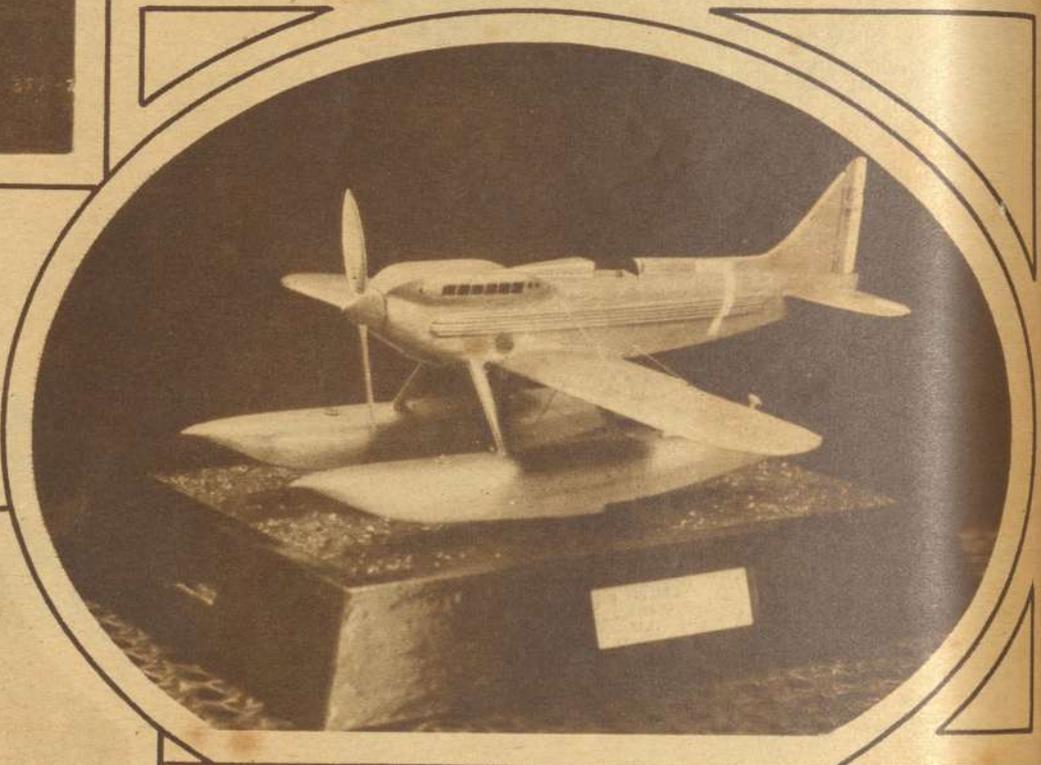


PAUL LUKAS abandona un momento su papel de actor para estudiar el manuscrito de la última película en la cual trabaja, entreteniéndose a la vez en morder una manzana.

(En el óvalo) — MODELO EN MINIATURA del avión más veloz del mundo construido en Inglaterra, y que ha llegado a la increíble cifra de setecientos kilómetros por hora.



LA RUMBA ESTILO HOLLYWOOD que danza Grace Poggi en la película THE KID FROM SPAIN (United Artists) tiene lugar, como era de esperarse, entre mantillas, peinetas y sombreros cordobeses que forman el fondo obligado de toda escena de tinte tropical ante el público norteamericano.



Iglesia de la Virgen de las Mercedes, San José de Costa Rica.

## Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 13



Cupón No. 14

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

### REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pie de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

# PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

EL DIA DE PICHINCHA

Al pase inexorable del tiempo, llegamos a un nuevo 24 de mayo, un 24 algo triste por la sangre derramada en fratricida contienda, y en el que perduraba la inquietud por el sacudón de una vuelta a la que poco le faltó para triunfar.

En el día de la patria, tuvimos como de costumbre salvos, himnos, banderas al tope y conferencias en las escuelas. No es que se pierda el culto a nuestras glorias; pero se observa que han dejado de escucharse los viejos discursos épicos de las grandes ceremonias oficiales, y ya ni siquiera peroran en las sociedades obreras unos cuantos intelectuales de buena voluntad. Hoy, la memoria de heroicas jornadas ha bajado hasta el plano infantil, pues ha quedado ya para didácticas disertaciones de dómínes escolares.

Era bello, sin embargo, oír en frase castelareana la narración de la inmortal hazaña de nuestros héroe niño, quien pierde un brazo, y tomando la bandera en la otra mano, dice: ¡adelante!; le vuelan el otro brazo, y cogiendo el lávoro entre los dientes, exclama: ¡Siempre adelante!; le arrancan una pierna, y, caído, no cesa de incitar a sus tropas al combate; una granada le lleva la otra pierna, y, entre gestos de muerte, envuelto en la bandera, roja ya por el torrente de sangre que mana de su cuerpo, continúa en voz cada vez más débil alentando a las huestes patriotas. I.... "murió en Pichincha; pero vivirá eternamente en nuestros corazones, dijo después. Sucre, vencedor.

Pues, ahora podría creerse que va muriendo también en el recuerdo de los ciudadanos. Pero no es así; sino que nos hemos vuelto bastante apáticos para las expresiones del civismo. Ya no concebimos la heroicidad, como antes, al ver que se dejan abandonados sitios como el Socavón y la Nariz del Diablo. I eso que no había aún tronado el cañón.

EL DIA DE LA MADRE

El día de la madre es una fiesta sugestiva y hermosa en muchos países del ancho mundo. Es una ocasión para que los hijos exterioricen su amor filial, ofreciéndole cada uno a su madre una prueba de íntimo afecto. I, como en cada hogar existe una mamamita; pues resulta una fiesta unánime, con los relieves del antiguo y clásico Christmas.

Cuanto sentimiento y ternura se cobija en el propósito de que cada hijo lleve a su viejecita adorada un regalo; y que cordial hora es aquella en que cada madre o abuela pasa rodeada de todos sus hijos, desenvolviendo un programa de alegre regocijo. Pero la fiesta, a pesar de lo bella que es, no ha prendido en el espíritu de nuestro pueblo, ya que hasta hoy sólo es motivo entre nosotros para que algunos poetas ajusten consonantes, no con toda la inspiración que debía despertar.

Hay que registrar, pues, la celebración del día de las madres, pero lamentando que sea todavía una fiesta enteca, pobre, de muy pocos. ¿Estará estéril el venero de ternura en los corazones guayaqueños? ¿Habremos perdido el entusiasmo hasta para saber amar a quienes nos dieron el ser y nos rodearon de exquisitos cuidados? Si parecemos, a veces un poco parias. I esto es triste, triste, triste.

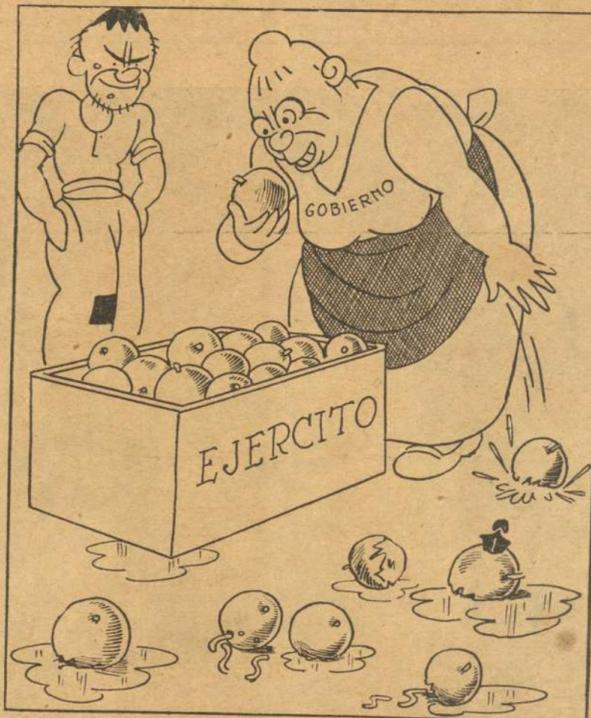
UN POETA MENOS

Murió el viejo lirido Gonzalo Llona, hijo del glorioso poeta Numma Pompilio Llona. Ha muerto en la miseria, abatido, vencido por un destino cruel, aunque llevando hasta el minuto postrero una sonrisa en los labios, no una irónica

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

CON EL CAJON ABIERTO



El Gobierno —¡Qué barbaridad!.... La que no está podrida, tiene gusanos.

El Pueblo. —Pues, pa que quede bien saneada la fruta es necesario voltear el cajón y escoger las que todavía no se han maleao!

LA RENOVADA PAZ

Horas de angustia fueron las que experimentara la patria en los pasados días, con el golpe cubersivo que tomara a la arteria vital de la república desde Ambato hasta Huiagra. La buena suerte del gobierno, que a la suerte hay que atribuirlo, le permitió debelar la insurrección fácilmente, y volvió a imperar la paz, tras una corta lucha y una pequeña efusión de sangre.

Al fracasar una revuelta, es de suponer que el gobierno se hace fuerte. En esta ocasión, sin embargo, por extraño fenómeno, hemos visto que el gobierno vencedor no ha tenido más remedio que derrumbarse, aunque salvando el orden constitucional con la conservación en el poder del primer magistrado. I, sobre el cambio de elementos en el fichero gubernativo, se apunta una variación radical de los rumbos de la política, en el sentido que más satisfaga a las aspiraciones nacionales.

Si los propósitos enunciados cristalizan en una realidad, vamos, pues, a tener en nuestra historia una revolución que, a pesar de la derrota personal de sus gestores, obtiene un éxito positivo en la realización de intenciones. I, si ello fuere así, hay que aplaudir al presidente de la república por

sonrisa, como debió la vida merecerle, sino una sonrisa franca y jovial, reflejo de su alma perennemente encantada ante la suprema armonía y prodigiosa hermosura de la Naturaleza.

haber comprendido que la revuelta no era solo un fruto de ambiciones individuales, de desatentadas pasiones y de desvíos ideológicos; sino de una inquietud que emana del fondo mismo de la conciencia social y que ha llegado a penetrar y extenderse en la institución del ejército, como en muchas esferas de opinión y acción.

Aunque lamentando que la sedición militar nos haya puesto a una línea de caer en un caos de anarquía, hay que satisfacerse por el resultado, que encauzará hacia un norte mejor el desenvolvimiento de la gestión administrativa. Existen fuertes anhelos de evolución política y social, ansias de un cambio de frente en la marcha económica, marcadas tendencias hacia una renovación de hombres, ideas y sistemas, que, al ser apreciados por el gobierno y acogidos en sus justos límites, podrán conquistarle al gobierno las simpatías unánimes de la colectividad y permitirle ofrecernos un régimen de excepcional valor. Esto espera hoy el país con la sustitución de gabinete y autoridades provinciales, confiando en que no sea un simple cambio de camisa, sino algo más trascendental, que modifique en esencia la vida ecuatoriana.

Gonzalo Llona fue un panteísta, que amó al cosmos y vivió abrazado a él en comunión con las fuerzas divinas reunidas en su seno. I no le importó sufrir en silencio, si podía embelesarse en

la música maravillosa de las esferas.

Pero el que Llona se creyera por encima de miserias realidades, no excusa el abandono de la sociedad. No es que creamos que debe darse puestos de elección a los poetas, como en la república de Platón. Pero no es dable que se les deje metidos entre las garras de la miseria, cuando ellos dieron pródigamente el tesoro de su corazón.

¡Pobre Llona! Ha descansado al fin sobre la tierra que, más generosa que los hombres, hará florecer rosas, para envolver en aromas su tumba.

EL HOMENAJE A ROMERO

También para Remigio, el delicado Remigio, que es hoy el primer poeta del Ecuador y uno de los mejores de América, ha tenido la vida ingratos reveses. Pero un momento de compensación quieren, siquiera, ofrecerle sus amigos, y, para ello, han organizado una fiesta panida, en la cual se ornará sus sienes con áurea corona.

Convencidos de que Romero y Cordero es un único gran poeta con que cuenta hoy la patria—pues hay que descontar a aquellos que, como Remigio Crespo Toral, son ya sólo gloriosas reliquias que han conseguido sobrevivir a su tiempo—, juzgamos que homenaje alguno puede ser más justo que el que se va a tributar al cantor de la Egloga Trágica.

Para el domingo 11 de junio se ha señalado la fecha en que la intelectualidad ecuatoriana, le rendirá pleitesía al genial artífice de la rima; y en tal día nos será a todos muy grato exteriorizarle nuestra admiración, toda la inmensa admiración que le profesamos. SEMANA GRAFICA, pues, se une al justiciero homenaje que ofrecerá en nuestro ambiente un trasunto de las viejas fiestas líricas de la edad pagana, en que bellas vírgenes coronaban con mirros y jazmines a los vates y ponían en sus labios la hidro-miel de sus vergeles.

UNA EXPOSICION AGRICOLA

No se puede negar que mayo enciende en la sangre la lumbre de fecundos anhelos. Mientras unos jóvenes se lanzaron a una aventura revolucionaria, creyendo la hora propicia para la satisfacción de ciertas aspiraciones de renovación nacional, otros agitan la vida literaria, los de más allá se preparan a cívicas demostraciones, se promueven nuevas actividades, y en todas las esferas corre la savia de la animación y el entusiasmo.

Expresión de este estado del espíritu público es, también, la exposición cacotera, que condensa el deseo de nuestros agricultores de reaccionar la existencia del campo, sacando al cultivo del cao de la postración que lo han sumido las fatídicas pestes de la escoba y la monilla.

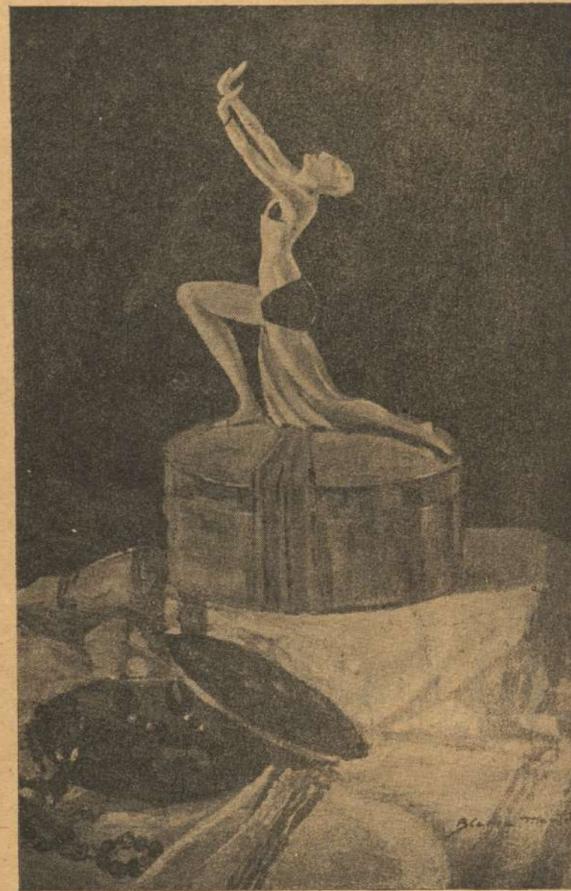
En la exposición de la pepa de oro, vemos un feliz augurio de actividades fecundas y una acertada orientación hacia el resurgimiento de nuestra gran fuente de riqueza que, por un error, creíamos fácil sustituirla. I nos había llegado a parecer que la escoba de la bruja no sólo había hecho presa de las huertas, sino además del alma y voluntad de todos los labriegos.

Hay, con un movimiento creador, razón para que se renueven las esperanzas de mejores días, para llegar a los cuales sólo es preciso que sacudamos nuestro marasmo, pues recursos no nos faltan. Fe, voluntad, denuedo, constancia es lo que se requiere en el espíritu público, y podremos encaminarnos con paso seguro a la conquista de un halagador porvenir.

# EL ARTE EN EL ECUADOR



SEÑORITA BLANCA MARTINEZ



Rincón de tocador, cuadro de Blanca Martínez que ha merecido elogios de la crítica.

En la exposición de nuevos valores artísticos que nuestra revista viene ofreciendo, nos es grato presentar a un elemento femenino de altos quilates que, sobreponiéndose al medio, ha conseguido modelar una personalidad propia, con una fina cultura y la realización de obras de belleza acabadas y con relieves singulares. I decir que una mujer pueda en arte hacer algo más que dibujos de almohadón, representa un mérito inmenso, sobre todo cuando ella es una chiquilla gentil y encantadora, a la que hay que suponer distraída por las sugerencias del amor, y aturdida por la vocinglería de elogios y halagos.

Blanca Martínez M. exhibió por primera vez sus crayones, apuntes y óleos, en los salones de la Sociedad Ecuatoriana de Bellas Artes "Alerre Flammam", sociedad integrada por elementos valiosos, que viene desarrollando una intensa labor cultural y artística en Guayaquil, desde hace ya tres años, luchando con el ambiente mercantil de nuestra urbe, tocado de una indiferencia aplastante para toda expresión de arte. A pesar de esta atmósfera impropia, los artistas que componen la "Alerre Flammam", se esfuerzan, sobreponiéndose al medio de absoluta incompreensión, por establecer la ruta que debe seguir el futuro arte ecuatoriano. Ellos obsequian el pan espiritual de sus facultades artísticas en obras realizadas con paciencia benedictina, y siguen caminando con fe de vencidos, celebrando exposiciones anuales de arte, en pos de ese eterno final, final que puede ser trágico o glorioso como íntima satisfacción intelectual.

Blanca Martínez, pintora de positivas esperanzas, presentó en este grupo de artistas sus obras, conquistando sinceros elogios de

todas aquellas personas que admiraron sus obras. Enrique Osorio, distinguido intelectual colombiano, también aplaudió el talento artístico de nuestra fémina, en crónicas publicadas en El Tiempo de Bogotá, reconociendo las dotes

inteligentes de nuestra artista, porque Blanca no solo pinta, sino que también es una distinguida

violoncellista, recita con la suave naturalidad de su temperamento; y toma parte activa como flautista destacada en los conciertos musicales que celebra constantemente el Circulo Musical Guayaquil.

Rincón de tocador, cuadro que engalana nuestra página de arte, refleja sintéticamente la selección de su espíritu femenino. La composición sencilla, cuyo motivo dominante es una polvera azul, ornamentada en la parte superior con una frágil figura de bailarina que se destaca sobre un fondo de terciopelo oro viejo y unos que otros collares que des-cuidadamente ruedan por el suelo, nos da la sensación de armonía en el conjunto, haciéndonos pensar en la inquietud de su temperamento, que pasa sobre los convencionalismos sociales. No es la mujer que se deleita tan sólo en el artificioso cultivo de su belleza, pues ella analiza investiga y traduce su emoción, con los mismos elementos que otra mujer serviría para usarlos como armas de combate para la vida artificial, y es en esto precisamente en donde reside el valor de nuestra artista, en que despojándose de lo superficial entra libremente a graficar su alma de mujer que anhela volar, volar muy alto en las esferas siderales del arte.

Ojalá que este temperamento de artista no sea absorbido y anulado por el ambiente y continúe luchando en las filas del arte, obsequiándonos la gracia infinita de su exquisita sensibilidad, que armoniza tan bien con la frescura de su juventud primaveral y la espontánea sonrisa de su belleza.



Para Adolfo H. Simmonds voces de adolescentes rayaron de caminos la barrida polvosa y ágil del pueblo.

risas claras en el monte, abrieron innumerables, el paper-chase de los recuerdos trémulos.

en el cajón de la hondaada llevó a guardar el viento un lote de perfumes femeninos.

en los corrales de hacienda, de palos y trancaas que dan al camino, junto al algarrobo y la casa de cubos, para nuevos ojos, un film de película se quedó prendido.

la hora cual araña de 6 patas velludas por un hilo que extrajo del astro, cual monóculo verde, la luna puso al ojo del encino.

allá en los alhedanos del poblado, la empresa de cocuyos dió luz de acetileno a las linternas.

en las primeras casas, las cocinas humeantes dieron su alerta entre las tejas.

y una canción romántica y antigua, como, aladino, nuevas, cambió en el corazón, lámparas viejas.

J. J. Pino de Icaza.



# LA MISTERIOSA VIDA DE LAS MOMIAS

*Creen los sabios que las bellas durmientes despertarán un día en los museos.*

taron hasta aquí a una supervivencia de corta duración. Pero las últimas investigaciones hechas sobre momias han aportado pruebas de que ciertas materias indispensables a los organismos vivos, especialmente los fermentos, pueden conservarse durante miles de años y son quizás inmortales.

Se sabe que los fermentos son más necesarios a la vida que las vitaminas y que su naturaleza permanece más o menos misteriosa para la ciencia. Por otra parte son muy numerosos y juegan en las funciones vitales un papel muy importante, sin que la ciencia haya podido hasta hoy revelar exactamente su composición.

Este papel del que acabamos de hablar es facilitar la transformación de los alimentos y del aire, en energía viva. Si por ejemplo se guarda una clara de huevo esterilizada en un alambique, será menester esperar meses y quizás años antes que se mezcle con el oxígeno del aire, que se oxide, como dicen los químicos. Ahora bien, la labor de los fermentos es hacer realizar igual fenómeno en el espacio de unos segundos. Así pues, son materias destinadas a acelerar las reacciones químicas que, de otra manera demorarían largo tiempo en registrarse. Sin estos fermentos el trabajo del corazón sería completamente inútil; es a ellos que nosotros debemos el oxígeno que inspiramos, que es fijado por la hemoglobina y sir-

ve para nutrir las células y transformar la energía. Si necesitamos las vitaminas para fortalecer nuestros huesos, son los fermentos los que nos permiten mantener la vida.

Ahora bien, se ha examinado recientemente el extracto de los músculos de las momias y se ha llegado al descubrimiento asombroso de que existe, en estos restos humanos desecados, albúmina viva. De otra parte el fermento que, con el jugo pancreático descompone químicamente el azúcar, ha sido reencuentrado, en plena vitalidad. Así por ejemplo se ha podido observar que, en un alambique, una cierta cantidad de azúcar de uva ha podido ser transformado por el polvo de músculo de una momia de dos mil años, mezclada al jugo pancreático de una oveja recién sacrificada.

Pero más sorprendente todavía ha sido otra experiencia debida a M. E. Sht, de Triburgo. Este sabio tuvo éxito al probar en una momia, preparada mil cien años antes de Cristo, la existencia de fermentos pulmonares. En efecto, el polvo extraído de los músculos de esta momia coloreaba de azul ciertos líquidos como lo harían fermentos de organismos vivos.

Sería curioso hacer constar, que los músculos de las momias en sus capas profundas fueron encontrados intactos, debiéndose esto al arte funerario egipcio, cuyo secreto no ha podido ser descubierto.

## DIA DE UN HOMBRE DISTRAIDO

7.—Suenan el despertador. Lo arroja por la ventana. Se levanta, poniéndose la camisa de su mujer. Se afeita la cabeza. Se pone el tónico para el cabello en la cara.

7.30.—Desayuno. Se come las frutas de cera del centro de mesa.

7.45.—Examina el horario de trenes para ver qué día es. Mira en el calendario el tren que debe tomar.

9.—Llega a la oficina. Se sienta sobre el escritorio y pone los pies en la silla.

10.—Entra su esposa. La besa amorosamente, creyendo que es su dactilógrafa.

17.—Vuelve a su casa por un camino equivocado.

18.—Llega al hogar. Baja al sótano y se lustra los botines con gín, bebiéndose el líquido negro para los botines.

19.30.—Va a cenar fuera. Da una propina a la dama alegre que lo acompaña, y pretende flirtear con el mozo.

23.—Vuelve a su casa. Saca a su mujer de la cama, y se acuesta a dormir con el gato.

LOS TRES MOTIVOS QUE EMPUJARON A LILI A CASARSE CON PANCHITO

10.—Le dijeron todos que era un sinvergüenza.

20.—Sabía perfectamente que su amiga Corita lo amaba a él.

30.—Quería demostrar su independencia y probar que nadie la dominaba.

Frank L. PAYNTER.



## OBRAS LIRICAS DEL URUGUAY

por JORGE CARRERA ANDRADE

La altura más limpia de la orografía poética del Uruguay es Fernán Silva Valdés. Y alrededor, Juana de Ibarbourou y Carlos Sabat Ercasty, hombre cuyos labios están hechos para el vaticinio. Juana de Ibarbourou es un caso excepcional en las letras: es una especie de Virgilio hembra del primer cuarto de nuestro siglo. No escribe como el poeta latino a la sombra del haya de la égloga, sino que prefiere acostarse sobre ella, o sobre un roble, para servir doblemente a los hombres con el bello y el verso. Su último libro LA ROSA DE LOS VIENTOS señala nuevos derroteros y significa, con relación a su poesía anterior, de heno y cuerpo desnudo, una escapada espiritual.

Sabat Ercasty es uno como sacerdote de la lírica en el nuevo Continente. En EL VUELO DE LA NOCHE nos da una obra de tono inaudito, traspasada de resplandores eternos y cribada de profundidades insospechadas. Sabat en sus libros anteriores POEMAS DEL MAR, POEMAS DEL HOM-

ERE y VIDAS ya se reveló como un poeta de excelsa estatura. Su ojo interior, alucinado y panteísta, sabe captar como ninguno el sentido vital de las cosas, de los grandes seres como el bosque, el mar, la montaña, interlocutores del poeta que comprende sus voces inefables.

Fernán Silva Valdés es el iniciador de la modalidad llamada "nativista". En su primer cuaderno de versos AGUA DEL TIEMPO está ya consignada su inclinación por los temas de la tierra: la carretera balada por bueyes, los payadores cantando a la sombra del ombú, los secretos de la pampa y la maravilla de la vida agraria en América. Silva Valdés ha hecho escuela. Su voz sencilla es recibida con fervor por toda una juventud del Continente, porque representa el sentido de la defensa contra el exotismo y el amor por las cosas del lugar natal.

Tras de Silva Valdés viene toda esa falange que se llamó "la vanguardia uruguaya": Julio J. Casal, Pasa a la página 16.

—¿Están realmente muertas las momias? Cuestión macabra! No es menester sino pensar en que las princesas egipcias sean "Bellas Durmientes del Bosque" susceptibles de volver a la vida una noche, en la sala de un museo. La cuestión es seria y ha ocupado la atención de numerosos sabios recientemente. El resultado de

sus investigaciones merece desde todos los puntos de vista ser considerado sensacional; en efecto, las momias no están totalmente desprovistas de vida.

Experiencias recientes nos habían enseñado que el organismo mucho tiempo después de muerto conservaba vivos algunos tejidos y células. Ensayos formidables, debidos particularmente a fisiólogos rusos, han probado que es posible conservar vivos órganos enteros de cadáveres durante semanas.

Todas estas experiencias se limi-

## IDEARIO FUGAZ DE UNA MUJER

La civilización puede compararse, no la cultura.

Las lisonjas no son para todo el mundo blandos tapices tendidos al paso, para muchos son escollos que los echan a pique.

En la selva de la ciencia se encuentran corifeos que ven en los poetas orquídeas que se alimentan de su meollo.

Quien sea incapaz de pensar con criterio nacional jamás podrá comprender a los demás pueblos.

El hombre que elude las decisiones puede ser o un buen diplomático, o un cobarde.

La fidelidad muchas veces no es más que una insuficiencia en la capacidad visual.

El amor es un arte. Como en todas las artes, también en amor se requiere talento.

De la civilización sólo debe disfrutarse en dosis homeopáticas.

Al especialista le queda a menudo demasiado grande hasta su alcoba.

Matrimonios sin borrascas: compartimiento para naturalezas no complicadas.

Cuando ya no podemos enojarnos con alguien, es porque lo hemos dejado a un lado.

Gertrudis von PODEWILS.



# GUATEMALA

## CLARIDAD

Hoy ha amanecido clara la mañana... Tú amanece claro, también, corazón: hoy vibras alegre, como una campana, como una campana de mágico son.

Esparce en los vientos tus cantos de oro. (Azul está el cielo, el monte y el mar.) Corazón, disfruta tu inmenso tesoro, hoy que estás alegre: cantar y soñar...

¡Qué clara mañana! ¡Qué inmensa alegría! ¡Cómo el horizonte se amplía, se amplía más allá del monte de claro zafiro!...

Corazón, ahora propicio está el cielo: agita tus alas y tiende tu vuelo; que en estas regiones no puedes vivir...

Manuel José ARCE y VALLADARES.

## DE CAZA

Un venado saltó desde un repecho, ávido el ojo, humeantes las narices, adivinando en las marañas grises del rastrojal, mastines en acecho.

Pero, cuando tendía la escopeta, yo, el más fiero Nemrod de la partida, sentí el cósmico imperio de la vida sacudirse en mis fibras de poeta.

Violó un tiro el silencio del contorno. Crispó las bocas una risa aviesa, viendo a la bestia remontarse ileosa...

Mas un perro, el más triste, en mi bochorno, me besó con sus ojos nazarenos... ¡Y sentí que los dos éramos Buenos!

Flavio HERRERA.

## EL POETA YA NO PASA...

Pensativo, dulcemente pensativo, el poeta Silenciaba... el poeta estaba triste, y la alondra azul que un día de propósito y promesa celebraba su alegría, no cantaba. ¡El poeta estaba triste, y la alondra no cantaba!

Diariamente, cuando el sol amaneciente era incendio de clavetes en sus góticas ventanas de cristales de Bohemia; y la pálida, la enferma de ojos grandes, de ojos buenos, descorría sus persianas, y acechaban las miradas de sus ojos nazarenos que penetran en el alma como dagas toledanas: él pasaba perfumando su tristeza, la tristeza de las rosas deshojadas por la anemia.

El poeta estaba, triste, y la alondra no cantaba; y la pálida, la enferma de ojos grandes, de ojos buenos, lo sabía... ¡El poeta la adoraba! Y, en la tarde perfumada de su gris melancolía, le acechaban las miradas de sus ojos nazarenos, noche y día.

¡Oh, la anemia de las rosas del amor no comprendido, que en la tarde perfumada de su gris melancolía, se hizo eterna, y sus rosas deshojaba, noche y día! Inocente, o tal vez indiferente, en el crimen cometido por sus ojos criminales, no llegaron a su oído los reproches que a través de sus cristales sollozaron los románticos turpiales del amor no comprendido.

Y después, traidoramente, muchos hombres se burlaron de sus ojos nazarenos, cuando el sol amaneciente era incendio de clavetes en sus góticas ventanas, y la pálida, la enferma de ojos grandes, de ojos buenos, descorría sus persianas. ¡Muchos hombres se burlaron de sus ojos nazarenos!

Se hizo tarde ya en el día de su hermosa primavera. El poeta ya no pasa... ¿Dónde está...? Ella espera...

Y cuando abre sus ventanas de cristales de Bohemia, y recuerda al que pasaba perfumando su tristeza, la tristeza de las hojas deshojadas por la anemia, se pregunta: "¿Volverá...?"

Humberto PORTA MENCOS.

## SERRANA

Era la más guapa joven Rosalinda: su boca era roja, su cara era linda; mórvido su cuerpo delicado y lleno, y tenía el cutis sedoso y moreno.

Iba hasta la fuente con su tina al brazo; temblaba sus senos a su breve paso, y movía un ritmo sus amplias caderas, tal como en las danzas de las bayaderas.

Al mirar sus labios carnosos y rojos, yo me perturbaba, y sentía antojos de besar su boca, de estrujar su seno, y estrechar con furia su cuerpo moreno.

Algo delataba, sin duda, mi vista; y, como era astuta, perspicaz y lista, comprendiendo acaso mis perversidades, intuitivamente, de nuestras edades hacía un balance presuroso y sabio: me guiñaba un ojo, se mordía un labio; y, haciéndome cruces, pasaba ligera, al compás de un ritmo, como bayadera...

Pero mi lascivia desencadenada me hacía ir tras ella. Toda sofocada, la encontraba a veces por algún atajo descansando. Entonces le decía en bajo confusas promesas y requiebros vanos: miraba mis ojos, yo asía sus manos breves y trigueñas, de sedosa piel; besaba su boca..., y sabía a miel...

Asombrada acaso de aquella osadía, se tornaba seria... Pero sonreía... Yo, entonces, triunfante por aquesta empresa, sin temor besaba su boquita fresca; la mimaba mucho; le decía cosas amables, que hacían florecerle rosas en cada mejilla...

¡Oh, moza sencilla, pequeña serrana, cuyo cutis era color de avellana...!

Alfonso ORANTES V.

## MI HERMANO EL ARBOL

Plantado en una esquina del patio de la casa, un naranjo levanta su copa florecida, sin saber lo que pasa en torno de su vida.

Desde el primer retoño fue creciendo torcido, porque al centro del patio le atraía la luz; y cuando llegó al sol, se sintió redimido, y abrió entonces sus ramas como brazos en cruz.

Este árbol y yo somos, ante el Destino, hermanos: los dos somos en casa de habitantes mudos; y tendemos las manos, porque, si no pedimos, nos quedamos desnudos.

El mendiga la Vida, porque no tiene un modo de regarse a sí mismo; y yo, porque no salgo de mi propio interior. Mas no nos lo dan todo, sin que les demos algo...

El tiende sus cien brazos para dar sus racimos; yo doy mi corazón, abriendo mis dos brazos. Y, como en esa misma postura ambos vivimos, ¡tal vez, sin acercarnos, nos dimos ya de abrazos!

Jorge VALLADARES MARQUEZ.

## CUANDO TU SONRIES...

Cuando tú sonries, tus sonrisas siento que llegan a mi alma, prestándome aliento para darte besos en tu boca grana, fresca y aromada como la mañana.

Cuando tú sonries, hablanse amorosas, desde sus rosales, las fragantes rosas, y el cielo se adorna con vivos celajes, haciendo más bellos todos los paisajes...

Cuando tú sonries, va por los trigales cantando la brisa tiernos madrigales..., y de los jardines vuelan presurosas, a besar tus labios, lindas mariposas.

Cuando tú sonries, en los limoneros trinan sus oboes todos los jilgueros; y es que tus sonrisas son la nota suave de una dulce flauta o el cantar de una ave...

Raúl MEJIA GONZALEZ.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## LA MODA DE HOY



por Marie Marot

Especial para SEMANA GRAFICA.

(Propiedad literaria asegurada en todas partes por King Features Syndicate, Inc. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Las viejas tradiciones que rigen los equipos nupciales desafían los dictados de la última moda. Las líneas tradicionales en los últimos vestidos de desposada han cambiado poco a nada.

En este modelo se ha dado un tratamiento especial al AJUSTADO acabado de los hombros y a las mangas, largas y bastante ajustadas al brazo. El vestido se cife a la cintura por medio de alforzas invertidas. Después de seguir fielmente el contorno de los muslos, la falda cae a plomo hasta el piso. La hilera de botones que marca el centro de la espalda empieza en la costura del cuello y termina más abajo de la cintura. El adorno del cuello es de armiño, lo que le ofrece un contraste muy bello.

## UÑAS DE ORO

Bellas garras de oro, éstas que la moda común símbolo, ha puesto en las manos finas y atrevidas de las parisinas, esclavas sumisas de las extravagancias de los dictadores de elegancias. Según el último úkase de la Rue de la Paix, Madame se despoja con donaire y coquetería del fino guante de piel y muestra la mano desnuda de joyas, pero en vez de las rojas uñas de antes, que como granates rutilaban en el gesto femenino, surgen las uñas de oro.

Son láminas de 18 kilates, he-

chas a medida y en la forma y gusto de la que las va a lucir. Un juego de uñas desmontables, reluctantes y graciosas. Garras de oro que diríanse representación de un tipo de mujer.

Este snobismo no ha de perdurar. Su originalidad le dará un poco de vida. Después, cuando se extienda el uso, como el de los dientes de oro o de las famosas trallas, hechas para servir de broche de oro a vientres opiparos, se desearán.

SOLONI.

## COLORES DE PRIMAVERA

Los colores son tan importantes como los tejidos en las nuevas telas para primavera, no pensándose en uno sin tomar en consideración al otro.

El nuevo tono de rosado Watteau, fabricado por Rodier, es el color empleado por el gran pintor de su nombre para los brocados de raso y los terciopelos de la época.

Las suaves lanitas en que reaparece este fabricante de telas, le prestan un aspecto, enteramente distinto a las que empleó en el invierno. Son difíciles de describir, pero pueden imaginarse un tono de rosa con un decidido matiz de salmón en un fondo gris, y tendrán el color exacto.

Los colores de Rodier son una maravilla, representando en toda la gama de cada uno, la tendencia más avanzada, aunque tienen la creencia de que no se generalizarán inmediatamente por lo mismo que son tan nuevos. Los efectos

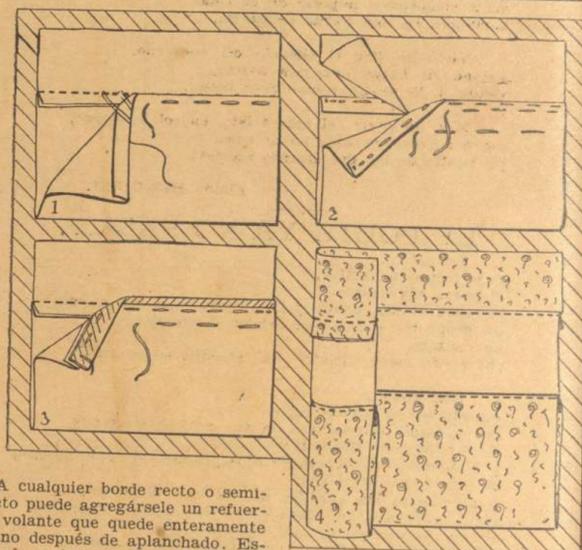
se obtienen tejiendo el color que sirve de base con un tono más claro, en un material que parece franela, prestándole un reflejo plateado muy llamativo.

Los azules medianos y oscuros, que llevan este tejido, tendrán mucho éxito. Entre los más nuevos está uno que tiene un matiz verdoso, otro que tira a violeta y perveche, que se ha generalizado demasiado.

Aunque seguirá de moda el clásico azul marino, los tonos más alegres aunque no claros, tal como el douanier, promete mucho para el futuro. Hay verdes exóticamente bellos que tienen los matices claros y oscuros del musgo y hay rojos que parecen vino reducido a polvo.

Luego hay un tono nuevo de rosado mate y mil más que no podría destacar, pues abundan tanto esta temporada, que cada color verdadero lleva quince o veinte matices distintos, presentados en las colecciones para primavera.

## CUATRO REFUERZOS VOLANTES



A cualquier borde recto o semi-recto puede agregarse un refuerzo volante que quede enteramente plano después de aplanchado. Esta clase de refuerzo es especialmente útil cuando se quieren alargar faldas. Voy a indicar a mis lectoras muchas maneras decorativas de emplearlo.

—Refuerzo volante de dos pespunte (Diagrama 1).—

En un refuerzo volante hecho como se indica en este diagrama no se ven las costuras por el lado derecho de la prenda. Se corta la tela del refuerzo más ancha que la anchura que ha de tener después de terminado, más un doble borde para las costuras. Se invierte el refuerzo sobre el derecho de la prenda, se hilvana y se pespunta. Se dobla el borde suelto hacia el revés, se volteo la pestaña de la costura, se hilvana y se cose con puntada corrida, como se indica aquí.

—Refuerzo volante con un pespunte (Diagrama 2).—

Se voltean hacia adentro y se hilvanan ambos bordes del refuerzo; luego se dobla éste longitudinalmente por el centro y se sujeta en esta posición con un hilván hecho más o menos dos centímetros más abajo de los bordes doblados. Se desliza el borde de la prenda por entre los dos bordes doblados del refuerzo, y se hilvana y se pespunta, como se indica en el lugar correspondiente.

—Refuerzo volante con ribete (Diagrama 3).—

Cuando se agrega un refuerzo volante a una prenda ya usada, resulta la nueva tela de un tono más vivo que la vieja. En este caso, se usa en el borde superior del refuerzo un ribete de un color enteramente distinto del de la prenda que va a modificarse, para que disimule el contraste de las dos telas, y para que al propio tiempo adorne la prenda. La tela del refuerzo se pespunta por el revés de la prenda. El borde suelto se volteo hacia adentro, se hilvana el ribete a este borde volteado, se dobla sobre el derecho de la prenda, se hilvana y se pespunta, como se muestra en la ilustración.

—Refuerzo volante con una banda (Diagrama 4).—

Si se quiere agregar a una prenda mayor longitud de la que se puede obtener con un refuerzo volante, se le agrega primero una banda de una tela de contraste, y luego se le añade a esta banda el refuerzo volante, como se indica en el grabado. En los trajes de telas transparentes se obtiene un lindo efecto empleando punto o encate para la banda superior, en vez de la tela que se ve aquí.



GLORIA STUART



UNA ESCENA DE LA PELICULA "ADIOS A LAS ARMAS" de la Paramount, en la cual podemos contemplar a Helen Hayes y Gary Cooper.



LA BELLA Y LA FIERA podría llamarse esta escena de una reciente película Universal, donde aparecen el jefe piel roja Thunder Bird y la bella Jacqueline Wells.



LA ARTISTA MARTLAND GRAVES está en boga entre los círculos artísticos de Norte América por sus frescos futuristas de carácter bastante primitivo. El cuadro reproducido aquí representa una impresión de las carreras de Longchamps en 1899.



DOS GRANDES AMIGOS. Jackie Cooper y Wallace Beery entretienen sus ocios entre dos escenas. (Metro Goldwyn)

