



TIGRE, por Arturo Jansson.

La bárbara majestad del tigre, considerado por muchos expertos como el verdadero 'Rey de los Animales, ha servido al pintor para un lienzo impresionante.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) OCTUBRE 10 DE 1931

Nº 19

CANCION AL NUEVE DE OCTUBRE

¿Veis esa luz amable
Que raya en el Oriente,
Cada vez más lucente
En gracia celestial?
Esa es la aurora plácida
Que anuncia libertad!

CORO

Saludemos gozosos
En armoniosos cánticos
Esta aurora gloriosa
Que anuncia libertad,
Libertad, libertad.

Nosotros guardaremos
Con ardor indecible
Tu fuego inextingible
Oh, santa libertad,
Como vestales vírgenes,
Que sirven a tu altar.



Haz que en el suelo que amas
Florezca en todas partes
El culto de las artes
Y el honor nacional;
Y da con mano pródiga
Los bienes de la paz.

CORO

Saludemos gozosos
En armoniosos cánticos
Esta aurora gloriosa
Que anuncia libertad,
Libertad, libertad.

J. J. OLMEDO.



EL ESPEJISMO DE LAS ARMAS.—A pesar de las prédicas pacifistas el entusiasmo militar no parece decaer en Francia, donde al ser llamados al servicio los reclutas, celebran el acontecimiento con gran alborozo.



MITZI GREEN ha pasado ya a representar papeles más serios. (Paramount)

(Abajo)—**LO MISMO QUE USTED PIENSA** HEMOS PENSADO NOSOTROS, lector, al admirar a Juliette Compton, nueva estrella de Paramount.



S. S. EL PAPA, continúa abandonando su tradicional retiro del Vaticano para concurrir a diversas ceremonias. Helo aquí presenciando la inauguración de un colegio católico en la colina Janicula, en Roma.



PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

FRACASO DE LA CAMPAÑA CONTRA LA PREVISORA

Fueron momentos de expectativa para Guayaquil. Circulaban todos los rumores imaginables. Agentes propagandistas trataban de vulnerar el prestigio de LA PREVISORA en el mundo comercial y financiero del puerto...

Y después de todo, la campaña anti-económica y anti-patriótica solamente pudo hallar eco entre los numerosos y pequeños depositantes...

El pánico se produjo y muy grande, precisamente entre los mínimos clientes del Banco que han sido los inmediatamente perjudicados por su falta de conocimiento del movimiento económico de esta institución...

Mientras tanto el alto comercio guayaquileño y todas las Casas de algún movimiento apreciable en sus cajas, se apresuraron a rodear al Banco de LA PREVISORA en la emergencia...

Y si por las ventanillas de pago se apilaban los billetes para cancelar las libretas de ahorro, por la única ventanilla de recepción el comercio guayaquileño hacía los más fuertes depósitos...

La situación por la que ha atravesado esta institución de crédito sirve para demostrar una vez por todas que la solidez del Banco, la garantía de sus respaldos y su técnica organización...

Pero si LA PREVISORA sale de esta emergencia con un claro y rotundo triunfo que acrecienta su prestigio, el país la opinión pública honorable y consciente se siente herido por quienes tras satisfacer personales y bajos rencores...

El que LA PREVISORA, gracias a su inmovible solidez haya no solamente resistido sino triunfado ampliamente de estos insidiosos pánicos, no excluye la posibilidad de que lo que hoy se ha hecho con este Banco mañana se haga con otro, creando siempre alarmas...

Se impone una reacción de nuestro público a dejarse sugerir fácilmente por alarmistas inescrupulosos. Y se impone el que todos en la medida de sus posibilidades contribuyan a la rehabilitación de nuestro crédito nacional e internacional...

EN EL DIA DE GUAYAQUIL

Nueve de Octubre. La fecha clásica de la ciudad porteña. El día en que el pueblo guayaquileño se viste de gala para saludar la aurora de una mañana que evoca el recuerdo de acciones inmortales...

De aquellos hombres y de esa época arranca la historia legendaria de Guayaquil; tradición de heroísmo, de generoso desprendimiento y, sobre todo, de un nunca desmentido y mil veces probado amor a la libertad.

Guayaquil independiente, su escudo en fondo azul y blanco evoca toda una inintermittente historia de amor a la ciudad y de sacrificio por el triunfo de la democracia y del liberalismo.

Son los dos aspectos que constituyen el alma del pueblo guayaquileño. Por eso, en medio de todas las dificultades y las vicisitudes económicas como políticas, la ciudad guarda para su fecha la mejor de sus galas y enciende la lámpara votiva de sus más cálidos entusiasmos.

Como si al calor de su recuerdo volviera a templarse el acero de su voluntad, se siente pasar por la ciudad un halo de optimismo, de inextinguible esperanza.

El Nueve de Octubre en nuestra historia y en la historia de América bolivariana, marca uno de los pasos más decisivos en las luchas por la independencia del dominio español. Significó la afirmación categórica de la aspiración de libertad política de la dominación colonial...

Además, la resuelta actitud de Guayaquil en favor de la Independencia contribuyó de una parte a restar posibilidades de movilización al ejército español, y de otra, el Nueve de Octubre fue el antecedente lógico e indispensable del triunfo de las armas republicanas en el histórico Pichincha.

SEMANA GRAFICA saluda al pueblo guayaquileño en su fecha de recuerdo inmortal.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director. LIC. GERARDO CALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415 TELEFONO: Centro 1005 Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

AMERICA LATINA.—J. M. Rondón Sotillo. LA CIUDAD EVOCADORA.—J. J. Pino de Icaza. LA CANCION DEL NUEVE DE OCTUBRE.—J. J. Olmedo. CALLES EN CIUDAD VIEJA.—Dr. M. Chávez Franco. GUAYAQUIL MODERNO.—Gerardo Callegos. DEPORTE OCTUBRINO.—F. Rodríguez G. DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA. PAGINAS SOCIAL Y DE HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

LA ROMANTICA.—Lienzo de J. Hunter. TIGRE.—Oleo de Arturo Jansson.—Portada. LAS CARABELAS DE COLON.—Magnífico cuadro evocador de la audaz travesía.—Doble página a todo color. ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

CONGRESO DE BANCOS CENTRALES

La posibilidad de esta próxima reunión bancaria internacional en la ciudad de los Virreyes, ha encontrado una natural y viva repercusión en los públicos de los países interesados, los que, cual más cual menos atraviesan por un período de inestabilidad económica y de azar financiero en el mundo de los altos negocios.

Ya la prensa diaria se ha preocupado de estudiar los alcances y significados que para las cinco Repúblicas o tienen organizados Bancos Centrales, según el patrón del economista Kemmerer, guarda este Congreso Encario.

Desde luego, entre esos aspectos, resalta como el de inmediata utilidad la cooperación y ayuda que el Banco de la Reserva Federal New York, puede ofrecer a estos países latino americanos en las contingencias y dificultades financieras por las que atraviesan.

Lo más importante, es el concepto de solidaridad que lenta pero seguramente se abre camino en la conciencia de los pueblos,

frente al crudo egoísmo imperante hasta hoy, lo mismo entre los individuos que entre las colectividades.

Hasta aquí, y con pocas excepciones pocos y teóricos han sido los frutos que se han sacado de Conferencias, Congresos y reuniones internacionales. Y esto porque prodigándose los representantes en sonoros y líricos discursos, se ha evitado cuidadosamente el afrontar los problemas de realidad concreta.

En este caso, no es el afán doctrinario y lírico sino urgentes e inaplazables cuestiones de orden eminentemente práctico, las que determinan este movimiento de cooperación y de solidaridad de intereses, a resolver problemas que son comunes a estos pueblos, y que, más que tecnicismos económicos, requieren una leal y sincera labor de comprensión y de mutua ayuda.

La intervención de la Banca Estadounidense, será siempre oportuna, dada la magnitud de las inversiones norteamericanas en los países latino americanos.

Esta poderosa nación tiene también mucho interés en que se res-

tablezca a planos de normalidad y de progreso la economía de Repúblicas que son sus clientes muy buenos en el presente y lo serían mejores de estar en un período de franca prosperidad.

Al cabo de muchos e infructuosos tanteos, los pueblos acabarán por convencerse de la verdad de que la prosperidad de uno es la prosperidad de todos en el mundo de los negocios.

DESORIENTACION POLITICA

Cuando la caída del régimen del doctor Ayora se suscitaron incidentes políticos de desconcierto, justificados plenamente por la brusca transición de un Gobierno a otro, y porque una fuerte minoría del Ejército fue la que hizo la transformación sin la participación de las demás unidades militares acantonadas en la Capital.

Peron han transcurrido más de sesenta días y la situación política en vez de encauzarse por rumbos definidos, se vuelve más caótica, más incierta; el país vive al azar de una dictadura, a veces, abriga también la esperanza de que el Gobierno mantendrá firmemente la nación dentro de la órbita política de la legalidad constitucional.

Sin embargo, esto último, tan vago, no sastraca la opinión ciudadana. El entusiasmo con que los diferentes sectores de la opinión pública se preparan a terciar en los próximos comicios electorales, a pesar de que éstos se han precipitado violentamente en el tiempo, es una demostración viril de que el país intenta, después de un siglo de farsa republicana y democrática, a llevar a la realidad de la vida los prodromos de la revolución que ha más de un siglo, hicieron ondear la bandera de la Libertad Republicana en nuestra América.

Frente a esta actitud popular en que una mayoría conservadora-reaccionaria con Bonifaz, y minorías liberales teñidas de socialismo con Larrea Jijón, y una gran masa popular costea que se empecina, infantilmente, en ver en el caudillo de la Revolución de Julio, al hombre de las reivindicaciones populares, y frente a una porción de valía que levanta el nombre del Dr. Cesáreo Carrera como enseña de legítimo y puro republicanismo, de honradez moral incólume en medio a los desafortados "avances" al Tesoro Público; frente a esta situación de efervescencia y de lucha desordenada pero vigorosa con que se expresa el espíritu cívico del país, el Gobierno del Coronel Larrea Alba tarda en decidir su posición.

Porque en el dilema de elecciones o candidatura oficial, si el Gobierno se decide a última hora por cualquier de los candidatos liberales en el peligro de ser arrollado el régimen liberal por la avalancha conservadora-reaccionaria y latifundista que encabeza Bonifaz, se encontrará con que esta masa ultramontana y las minorías liberales que candidatizaban a los no agraciados, se pronunciarán resueltamente contra un Gobierno que ha hecho juegos malabares con los derechos cívicos.

Y si elecciones libres... Entonces, en este primer ensayo de republicanismo, el Gobierno recibirá el choque de todas las fuerzas ciudadanas y requiere fortaleza y suma habilidad para sortear los peligros de anarquía, de demagogia y hasta de crudo regionalismo que pondrán en convulsión al país.

Sin embargo, aunque toda lección es dura de aprender, alguna vez hay que comenzar, y sería un triunfo para el Gobierno actual, el que hiciera prácticas las doctrinas de democracia y de libertad política.

LA LIBERTADORA DEL LIBERTADOR

NARRACION HISTORICA

Huérfano a los siete años, casado a los dieciocho y viudo a los diecinueve, el joven Simón Bolívar y Palacio, pudo haber dicho que la suerte le volvía la espalda desde que dio sus primeros pasos en la vida, pues que le negaba el goce de aquellos afectos inefables que influyen decisivamente en el carácter de hombre, lo moldean y lo predeterminan; sin embargo, al llegar al final de su agitada vida, Bolívar pudo estampar en el Diario de su no de sus biógrafos, estas palabras: "Si no hubiera envidiado, quizá mi vida hubiera sido otra; probablemente no sería ni el general Bolívar, ni el Libertador. La muerte de mi mujer me hizo seguir el carro de Marte en lugar del arado de Ceres".

Recibida su primera educación de sus ilustres maestros don Simón Rodríguez y don Andrés Bello, —ambos fueron también educadores en Chile,— el joven Simón Bolívar partió a continuar sus estudios a la Península, en donde lo hizo con tanta dedicación y empeño, que sus deudas y amigos llegaron a temer por su salud; durante dos años, —dice Aristides Rojas,— "le despertaba el maestro de esgrima, seguía con el maestro de francés y terminaba la mañana con el de gimnasia y baile; las horas de la tarde las dedicaba a las matemáticas" y a los altos estudios de filosofía y derecho.

Pero el joven huérfano no sólo reunía en sí estas recomendables cualidades morales, sino casi todas aquellas físicas y materiales que dan el triunfo en la vida; la gallardía de su persona, la corrección de sus facciones, sus maneras aristocráticas, su educación fina, su riqueza, con ribetes de opulencia y sus blasones de reconocido lustre, le abrieron pronto las puertas de los mejores "casas" de la Corte y los salones del Palacio Real. A pesar de su retraimiento para aceptar convites y fiestas de jóvenes, de su edad y situación, una noche saboreó, inesperadamente, el placer de alternar con la Reina María Luisa, en una de las aventuras galantes a que tan aficionada era esta gran amorosa.

Manuel Mallo, el gallardo joven caraqueño "que compartía con el Príncipe de la Paz, los favores de la Reina", invitó a cenar, una noche, a dos de sus compatriotas, a Bolívar y a Esteban Escobar, diciéndoles que les presentaría oportunamente, a un tercer convidado, en cuyo honor ofrecía la cena. Transcurrió el tiempo, y el festejado no llegaba, lo que tenía preocupado al anfitrión; por fin, impaciente ya, Manuel Mallo invitó a Bolívar y a Escobar a empezar la comida, diciendo que "alguna causa habría impedido venir al amigo que aguardaba". Sentáronse los jóvenes y cuando levantaban el primer vaso de vino, abrióse una puerta "que parecía secreta" y apareció por ella un capuchino... Mallo acudió presuroso a recibir al convidado, quien, echándose atrás la capucha, dejó ver un rostro hermosísimo de mujer: era la Reina María Luisa que venía a cenar con Mallo, con Bolívar y con Escobar, caraqueños a quienes había manifestado interés por conocer de cerca.

Terminada la fiesta, que fue alegre y entretenida, Bolívar acompañó a la Reina hasta Palacio. Corría el año 1800 y Bolívar contaba 17 años.

Lo atractivo de esta aventura no logró, sin embargo, apartar al joven Bolívar de los afanes de sus estudios, y por lo contrario, un incidente ingrato en que se vio envuelto por una intriguilla palaciega, lo indujo a buscar en el hogar la realización de sus



...echándose atrás la capucha, dejó ver un rostro hermosísimo de mujer: era la Reina María Luisa que...

ideales de juventud. Un año más tarde unía su vida a la de doña María Teresa Rodríguez del Toro, "corazón angélico y melancólico, que sin ser bella, atraía por la dulzura de su carácter y su esmerada educación", afirma O'Leary. Quince días después de realizado el matrimonio en Madrid, los recién casados abandonaban la Corte y la Península y regresaban a Venezuela, resueltos a retirarse a sus valiosas haciendas del Valle de Aragua, en las cuales Bolívar, —que desde pequeño tuvo afición a los trabajos del campo,— esperaba encontrar una ocupación agradable y lucrativa.

Pero los serenos encantos del hogar y las apacibles fruiciones de la vida campesina, no estaban reservados para esa pareja que reunía juventud, riqueza y amor; a los seis meses de residencia en Aragua, María Teresa fue atacada por unas fiebres malignas que la llevaron a la tumba en cinco días; el 3 de enero de 1803, el joven Simón Bolívar, era viudo a los siete meses de matrimonio.

Su dolor rayó en la desesperación y si no hubiera tenido a su lado a su hermano y a su maestro y amigo don Simón Rodríguez, habría sucumbido también. No le era posible seguir viviendo en Aragua, ni siquiera en Venezuela, y partió a viajar por todos los países de Europa, dispuesto a aturdirse, para olvidar. España, Austria, Italia, Alemania, Inglaterra le brindaron pronto una vida novedosa "que el joven tropical bebió con la avidez del sediento" y por último cayó en París, que lo envolvió...

"Joven, rico, con malos ejemplos constantemente ante sus ojos,—dice un escritor francés,— Bolívar se entregó en París, sin reserva, a todos los placeres de

la vida" y se compenetró del hechizo que fluye, incontrastable, de la Ciudad Luz, resumen y síntesis de todas las excelencias humanas tal fue la influencia que ejerció París en el alma joven y atormentada de Bolívar, y tal el vuelco que experimentó su vida durante los diez meses de continuados placeres vividos allí, que 23 años más tarde, decía: "Si yo no recordara que París existe, y si no tuviera la esperanza de volver un día, sería capaz de dejar la vida".

Bolívar tuvo allí su primer amor, después de su viudez: Madame Fanny de Villars le detuvo en la pendiente del libertinaje y le encarriló hacia la realización de los ideales de la emancipación americana que ya germinaban en la afebrada mente del venezolano. Fanny exaltó su imaginación, fortificó sus propósitos: "diciase que esa mujer, adivinando el porvenir, preparaba al guerrero y al político que vendría a libertar a la Gran Colombia", dice Cornelio Hispano.

Desde esta época, la vida entera del Libertador Bolívar está señalada por la influencia de una mujer con la particularidad que en todos sus grandes hechos, políticos o guerreros, así como en los más notables acontecimientos de su agitada existencia, aún en los que pusieron en peligro su vida, siempre ha habido una mujer que ha tenido en ellos una acción decisiva o principal.

Incorporado ya al movimiento revolucionario de la independencia de su patria, mandaba Bolívar en calidad de coronel, uno de los regimientos que actuaban sobre las riberas del Magdalena, por donde vivía un matrimonio de emigrados franceses, de apellido Lenoit, cuyo único vástago era una niña llamada Anne, de

17 años; la bella francesita no pudo dormir la noche que siguió a la tarde en que cruzó algunas palabras con el bizarro coronel de 23 años, cuyas ardientes miradas le habían encendido el alma. Tres días más tarde, el regimiento alzó el vivac de madrugada, obedeciendo órdenes superiores, se embarcó en los esquifes que lo embarcaban a la orilla del río, y largaron anclas a favor de una fuerte brisa que los transportó, rápidamente, a Tenerife en donde el regimiento se empleó en un violento combate con las fuerzas españolas que se habían apoderado de la población. Terminada la acción con el triunfo de los patriotas, Bolívar se dirigió a la casa que se le tenía preparada para su alojamiento; al entrar a la alcoba se encontró frente a frente con Anita Lenoit....

—¿Ana!... ¿cómo es que se encuentra usted aquí?...

—Muy sencillo; he resuelto, suceda lo que suceda, no separarme nunca más de su lado....

Y es curioso que esta misma resolución manifestaran todas, o casi todas las bellezas que caían a los pies del gallardo guerrero; no parece, sino, que Bolívar ejerciera sobre ellas un poder de atracción que las arrastraba, inevitablemente, a la renunciación de sí mismas, contagiándolas, como a sus soldados, con el dinamismo que emanaba de su persona.

En su triunfal recorrido, —no exento, por cierto, de gravísimos desastres,— a través de los accidentados territorios de Venezuela, Colombia y Ecuador, le siguieron,—durante los ocho años que duraron las campañas de la independencia de las tres repúblicas, que formaron la Gran Colombia,—las miradas anhelantes de Josefina Madrid, de la soñadora Isabel, "blanca rubia, esbelta y fina" de Bernardina Ibáñez, y por último las de Manuela Sáenz, "Manolita la Bella", como la llamaban sus amigos, o "la amable loca", con que la designaba a veces el ya general Bolívar. Esta última fue la única mujer que con su excepcional talento y sus raras energías supo adueñarse del voluble corazón de Bolívar; ella fue la que llenó los últimos siete años de la vida del Libertador, en los cuales alcanzó el apogeo de su esplendor, para declinar definitivamente; Manuelita fue, en consecuencia, la brillante compañera del Libertador en sus días de gloria y la fiel amiga de las horas de angustia; ella lo defendió de sus enemigos con su palabra cálida, convincente y enérgica y aún con las armas en la mano, según el caso; ella fue su confidente y consejera en los vericuetos políticos de las incipientes y mal agradecidas repúblicas que pagaban con intriguillas la libertad que de manos del gran general habían recibido; ella, por fin, le salvó la vida en los dos atentados de que fue víctima el Libertador.

Todos los políticos, todos los generales, incluso Sucre y todos los hombres prominentes de ese período esplendoroso de Quito, Guayaquil y Lima, tributaban a Manuelita Sáenz las mismas atenciones y respetos que habrían acordado a la esposa legítima de Bolívar; las señoras si que eran esquivas con la favorita; ... pero, ésta, por su parte, "nada hacía para conquistarse las simpatías o la benevolencia de las personas de su sexo", asegura don Ricardo Palma.

Bolívar y Manuelita Sáenz iniciaron sus amores el día en que Bolívar, triunfante de la batalla de Pichincha, entró a Quito, por debajo de arcos de flores y en

Figura a la página 14.

ENERO 1º 1932

SORTEO EXTRAORDINARIO Nº 1663

Emisión reducida de 10.000 billetes del 0000 al 9999

PREMIOS PRINCIPALES:

- 1 primer premio \$ 30.000
1 segundo premio 6.000
1 tercer premio 3.000

Valor de cada número \$ 15.—
Sobre de serie completa " 127.50



ORACION DE NOCHE BUENA

(Para rezarla en las buhardillas, en las cárceles, en los manicomios, en los hospitales.)

Infante Dios! el pálido bardo meditabundo canta el advenimiento del divino tesoro; y, ante quien da su vida el corazón del mundo, ofrenda su plegaria—su mirra, incienso y oro—

No por el que celebra la gloria de tu pascua entre rubios hervores de cálido champaña, ni por el alma frívola, ni por la boca de ascua en que el sofisma teje sutil hebra de araña...

Por los huérfanos niños, los de padres ignotos, que esperan el presente real en la ventana y sólo nieve encuentran en sus zapatos rotos, a la rosada luz de la nueva mañana.

Por esas pobres vírgenes que consume la anemia, víctimas inocentes de paternas vicios; y por los melenudos hijos de la bohemia en quienes ha ejercido Saturno maleficios.

Por la novia que espera y espera eternamente, la cimera de Orlando, el plumón de Amadís o la voz de Romeo, hasta que un día siente que un funebre enlutado la lleva dulcemente, en su barquilla de ébano, a un remoto país;

Por los meditabundos hijos de la Sophia, los hermanos de Fausto, que huyendo del contacto mundanal, se lanzaron a la timiebla fría del Ser y del No Ser, y sin luz y sin guía, perdiéronse en la noche suprema de lo abstracto.

Y por los vagabundos y por los atorrantes que jamás conocieron la familiar dulzura, por esos ignorados y tristes comediantes de la tragi-comedia de la Malaventura;

Por el que en dolorosas horas de su vigilia toma por salvación el puñal o el veneno; y por el trotamundos sin pan y sin familia que inmoló a los sentidos cuanto en él era bueno;

Por esos cuyos nombres son marca de ludibrio —almas patibularias, lívidos criminales— por esos cuya marcha de atroz desequilibrio acompañan los siete pecados capitales;

Y por el Metafísico incansable que sufre de un obsesor problema el torcedor eterno, que es peor que llevar la esclavina de azufre que Satanás ofrece al malo en el infierno.

Señor! y, sobre todo por el triste Poeta, en cuyo pecho vibra la perenne armonía, por ese mago dueño de la virtud secreta de hacer de sus dolores luz, sueño y melodía;

Por ellos mi oración llena de mansedumbre, por ellos mirra, incienso y oro den... Vuelve tus ojos puros a aquella muchedumbre y ábreles el tesoro de tus gracias. Amén!...

Medardo Angel SILVA



VISITANDO DRESDE



La "Iglesia Católica de la Corte" fue construida por Augusto el Fuerte de Sajonia, quien se convirtió al Catolicismo para poder ocupar el trono de Polonia, donde se le había elegido Rey. En conmemoración de tal cambio de fé fundó esa iglesia católica en un país protestante. Pero si a Augusto le gustó el arte francés, a su hijo y sucesor Augusto II gustaron modelos italianos, encargándose al famoso arquitecto romano, G. Chiaveri con la obra, erigiéndose entonces la iglesia en los años de 1739 a 1756 como última iglesia en estilo barroco romano. Las 59 figuras, que adornan las balaustradas de los dos pisos, son obra de L. Mattielli de Vicenza. Desde el día "Pedro y Pablo" del año 1751, cuando I. A. Haase había tocado por primera vez su inmortal "Misa en D—mol" con el angélico "Te Deo", cada domingo se están celebrando grandes misas musicales hasta el día de hoy, con la asistencia del coro y de solistas de la Opera del Estado. También la sugestiva "Misa de Júbilo" de Carlos María von Weber fue creada especialmente para la "Iglesia de la Corte".

Muy variada fue la suerte de la iglesia durante las "Guerras de Libertad" (1806—1813); mientras Napoleón la usó como bodega, los prusianos y rusos la transformaron en lazareto. En 1813 se bendijo solemnemente delante de su altar mayor un sinnúmero de voluntarios, quienes afluieron de todas partes para luchar contra el Tirano. En 1849 no menos de 2963 tablas de vidrio fueron destruidas en la iglesia a causa de las luchas sangrientas en las barricadas cercanas, levantadas por el pueblo contra las tropas de un gobierno reaccionario.

Fue uno de los días más felices para la Iglesia, cuando el 2 de diciembre de 1736 hubo de tener lugar en ella, en presencia de Augusto II, hijo de Augusto el Fuerte, y unos 4000 concurrentes, el gran certamen de or-

ladrillo molido cuajada sustituyendo así en forma ingeniosa la falta de cemento, cual materia fue inventada solo un siglo más tarde. Pero no se le dió el permiso para aplicar la nueva mezcla hasta 1729 por haberse abrigado temores en respecto a su resistencia en caso de una construcción tan pesada como tuvimos que ser una cúpula de dimensiones tan enormes. Los siglos comprobaron, que el viejo maestro había tenido razón, rindiendo hoy día los ingenieros los honores merecidos a esa maravilla técnica del siglo XVIII. Sobre esa venerable cúpula, emblema de Dresde y unos rasgos más característicos, han pasado años de guerra y miseria, lo mismo como años de grandeza y esplendor; su silueta, ha acompañado a los habitantes a través de días de tristeza, de miseria y de júbilo! En 1760 por ejemplo, Federico el Grande, fundador de la Prusia de hoy, hizo bombardear la cúpula por la sospecha, de que cobijara espías, por tres días seguidos, pero en balde: resistió a todos los esfuerzos de la artillería prusiana, hasta que finalmente, según la leyenda, Federico perdió la paciencia y mandó cesar el bombardeo con las palabras históricas: "Dejemos esa bestia testaruda!"

Debajo de nuestros pies se extiende, cual Fata Morgana, una ciudad grande, hermosa, de unos 680.000 habitantes, a ambas orillas del Río Elba, cual como cinta argentada se divisa, rodeado por colinas suaves.

Semana Gráfica en Paris



Un pregón criollo

Paris, Otoño de 1931. He oído un pregón criollo en Montparnasse: el clásico pregón del negro cubano vendedor de cachuetos. Un pregón musical que salió de Cuba y está dando la vuelta al mundo. Un pregón que comienza con un grito largo que se perfila y se afila medido por los compases isocronos de una rumba. Un pregón que dice: "Mani-i-i-i-i-i-i-i-i-i!"

Es el momento de la raza negra. La exposición colonial de Paris, ha traído a Europa las representaciones negras de todos los países negros del mundo. Esta exposición no es más que la recopilación y ordenación de un momento en el mundo que se estaba vislumbrando desde hacía muchos años, y es una consecuencia más de la guerra de los cinco años. En 1914 todos los negros habían salido de la esclavitud, sin lograr entrar en el aprecio de las razas blancas. Pero llega un momento difícil para algunas de estas, y entonces se va en busca de los negros de las colonias para que vengan a salvar la cultura blanca que se tambalea, que estaba "groggy" de tanta pérdida de sangre. Por primera vez, se ve, entonces, irrumpir en los bulevares parisinos a esos negros gigantescos de facciones simiescas y manos velludas de orangután, entre la admiración nacida del agradecimiento de las mujeres blancas. Es la primera vez, que la raza negra no causa repugnancia a la raza blanca. La larga convivencia de ambas razas en los frentes de batalla rea-

gano entre Juan Sebastián Bach firma más el nuevo sentimiento. Termina la guerra y el 11 de noviembre de 1919 confraternizan en la victoria, negros, blancos y amarillos (porque los amarillos también habían respondido a esa llamada angustiada de la raza blanca). Llega la paz: muchos negros regresan a sus colonias, pero hay otros que permanecen en Europa. Comienza entonces la era de la música negra, de los negros del sur de los Estados Unidos y como una cristalización de este movimiento llega a Paris una negra adolescente, bailarina en una compañía teatral negra, que se llama Josefina Baker y rápidamente asciende a la categoría máxima de vedette parisina. Su arte, su picardía, su desenvoltura y su picardía y todo lo que hay en ella de original y representativo le facilitan al encumbriamiento de favorita de Paris. Así es como una bailarina negra viene a substituir en el favor del gusto parisino a la cupletista trágica española Raquel Meller y a la danzarina norteamericana de las exaltaciones helénicas Isadora Duncan.

Como una consecuencia de ese movimiento lógico, agotada ya la originalidad de la música negra norteamericana desenfundada, llega ahora a substituir, como un sedante, la melancólica "beguine" haitiana y la cadenciosa rumba cubana. En los cabarets y en las covachuelas improvisadas de los dancings parisinos de la exposición colonial, sólo se oye la música llena de ritmos, intermitente, de compases, de "El Manisero" y "Paris Bequine" y en las salas estrechas, apretadas, diminutas como pistas de gallera, únicamente se ven a negros enlazando entre sus brazos fuertes a las lindas muñecas rubias de Paris, y —en justa correspondencia— a los hombres blancos apretándose a las morenas carnes de las graciosas martinicanas de ojos negros con pestañas en explosión y pelo de charol encaraolado. ¡Ya llegó la rumba! Y con ella la molición sensual del negro de los ingenios de Cuba. Y me pregunto yo: ¿Llegarán estos nuevos bailes a los salones aristocráticos de la misma manera que llegaron los bailes negros del sur de los Estados Unidos? No lo sé. Consigno sólo la nueva modalidad del movimiento negro, y la complacencia que me ha causado el escuchar un pregón criollo en Montparnasse. Un pregón que dice:

¡Mani-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i!
Si te quieres por el pico divertír cónmete un cucuruchito de mani
¡Que calentito y rico está
Ya no se puede pedir más!
Abel Romeo CASTILLO.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: Un modelo muy atractivo de traje de punto con blusa matida bajo la falda como camisa de hombre. A continuación un elegantísimo vestido de baile confeccionado en satén claro; el descote es más pronunciado en la espalda que en el pecho. En tercer término un lindo vestido de tarde trabajado en satén negro. La originalidad de este modelo que comienza a estar muy en boga en el mundo de las elegancias, consiste en el corte diagonal de la ensemble de dos piezas. En seguida, un ensemble de tres piezas confeccionado en cabritilla de Angora. Resalta en este modelo la suprema sencillez al par que impecable elegancia del corte. Y en último término un sweater listado muy atractivo que puede servir lo mismo para las mañanas deportivas, que para los días fríos en las ciudades de la cordillera para la próxima temporada invernal y en puertas.

He aquí, encantadora lectora de estas páginas de belleza, de frivolidad y de elegancia, los sugestivos modelos que la ofrecemos esta semana. Son las últimas creaciones de los modistos internacionales, y a la vez, son los que afirman su imperio, de un modo seguro, en el mundo de las elegancias.

Estos vestidos con su peculiar originalidad, su apropiado estilo para la mañana, para la tarde, para las madrugadas deportivas y para el baile social en las fiestas suntuosas de la temporada, conservan una indiscutible armonía, un tono de elegancia de acuerdo con los estrictos cánones de la que hoy impera. Todos ellos reviven, a pesar de la natural diversidad del detalle, el corte clásico y antañón, evocador de tiempos idos que han llegado hasta nosotros impregnados con la suave emoción nostálgica de los relatos familiares, de la sentimental y exquisita literatura de hace treinta años, y mucho de la época de la Grecia inmortal y de sus dioses olímpicos.

Y los críticos de la moda actual y sus tendencias, se preguntan: Qué pasa en la moda? Por qué ese empeño en exhumar del olvido—país de donde raramente se regresa—estilos y modalidades que ya creímos definitivamente muertas?

Es que ya no le satisface como estandarte de su personalidad estética la bandera modernista de su siglo? Es que ya no encuentra sugerencias bellas en el dinamismo de su época?

O es que quiere renovarse volviendo al punto de partida?

Sea como sea, la verdad es que

ORQUIDEAS

Se vende a dos sucres cada planta, 15 variedades.

Henry Nielsen y Hno. Jardín Arenas o Teléfono Sur 12.

La moda actual está saturada de lejanías y como rodeada de una atmósfera romántica muy de fines y principios del siglo.

Pero—justo es destacarlo—su inclinación histórica no tiene la dura y austera fisonomía de los museos, sino un ambiente suave y hasta sentimental de "cosa evocada".

La femineidad de la indumentaria ha salido ganando mucho con esta singular evolución. Se advierte ahora detalles de exquisita delicadeza, tales como un coque-to moño, un cuellito "souple" un

cinturón drapeado, cintas a la manera de Luis XIII, talles estilos Winterhalter, bullones según la moda de 1890... La historia sometida al figurin; ni más ni menos.

Las faldas muy ceñidas a la altura de las caderas, cobran gradualmente amplitud a partir de allí por medio de rebuscados cortes en secciones, o bien, por uno o dos delanteros un poco más anchos abajo que arriba. Por su parte las piezas ocupan un lugar

destacado, lo mismo que las líneas de construcción a las que se ha convenido ahora llamarlas simplemente "recortes".

Según sea el molde, la tela se coloca a lo largo, atravesada o al bias.

Al respecto, como reza el lugar común, "las opiniones están muy divididas", nosotros encontramos elegante y original cualquiera de las tres tendencias.

Los ruches, los volados en forma, los frunces y los moños de terciopelo, intervienen también en muchísimas creaciones, y de ellos particularmente se vale la moda para acentuar los exquisitos blasones de su personalidad actual.

Ahora bien, para las muchachas que prefieran quedarse la temporada de calor en Guayaquil, les es necesario un guardarropa con trajes prácticos, risueños y ligeros. La canícula es enemiga irreconciliable de los vestidos solemnes, y más bien amara entrañablemente, los géneros frescos, lavables, de colores alegres.

Desde luego, debe buscarse para trajes prácticos hechuras y adornos simples, con la intervención de algún bonito canesú u otro detalle discreto, como ser incrustaciones, recortes, coquetos cuellitos con corbatines, tablas, movimientos "evases" en las faldas, anchos cinturones, alforzas, pequeños botones, bieses etc.

Como tela fresca y lavable, recomendamos el chantung de color natural o en tonos pastel o estampado, el crepé de China, el brin de hilo, el piqué, el sinellic, el espuma de mar y las etaminas bordadas a plumetis.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

DEBEMOS SER CONFORMES

Esta vez, querida lectora, voy a continuar con el tema tan interesante que dejamos pendiente la semana pasada: la virtud de ser conformes para ser felices en el hogar. Mi inteligente amiga continuó hablando así:

"Mi esposo no será gran cosa para hacer dinero, pero es para mí un perfecto amante y yo prefiero un esposo que me demuestre su cariño con caricias y amabilidades a otro que tratara de ganar mi silencio con dinero. Se puede sentir mucho más sola en una villa italiana con cuarenta habitaciones que en un pequeño bungalow de dos por cuatro con tal que en este último esté nuestro esposo acompañándonos llenos de afecto y asegurando que no hay en el mundo otra mujer más bonita para él.

"Por mi parte prefiero las cuentas con que me regala mi esposo el día de mi santo que un collar de diamantes, el cupiera que al regalármelo se trataba de quitarme la idea de acudir ante un tribunal de divorcio. No, seguramente no cambiaría mi vida por la de la rica señora X, aun cuando aumentara algunos miles para cerrar el trato.

"En ese caso qué opinas de la señora Z—sugeri—. Ella no tiene

hijos que la molesten. Su casa es la más quieta y apacible morada que conozco; inmaculada de limpieza, sin un solo juguete tirado por el suelo, sin un cristal roto. Tiene tiempo para pertenecer a varios clubes y para leer buenos libros. Emplea su dinero en comprarse bonitos vestidos para sí en lugar de emplearlo en zapatos para los niños.

"Si, también es verdad—respondió mi amiga—pero yo no quiero la tranquilidad a ese precio; yo he visto a la pobre señora Z llorando sobre la pequeña tumba de su hijo muerto, el único que tuvo en toda su vida de mujer casada. Y su cara era la de una madre cuyos brazos sufren al encontrarse vacíos, cuyos oídos nunca cesarán de oír las carreras de pequeños picecitos inseguros; mostrando las características de una mujer que trata desesperadamente de llenar su vida con otros intereses porque el mayor de todos se ha perdido. Dios, en su misericordia, me ha salvado de tener nunca la pérdida que sufre la señora Z.

"Bien—he respondió—si no deseas cambiar tu vida con ninguna otra mujer del mundo ¿por qué no mostrarse conforme con lo que el cielo te ha conferido?

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00 1/2 dc.
Album	" 12.00 " "
Victoria	" 15.00 " "
Salón 18x24	" 25.00 " "



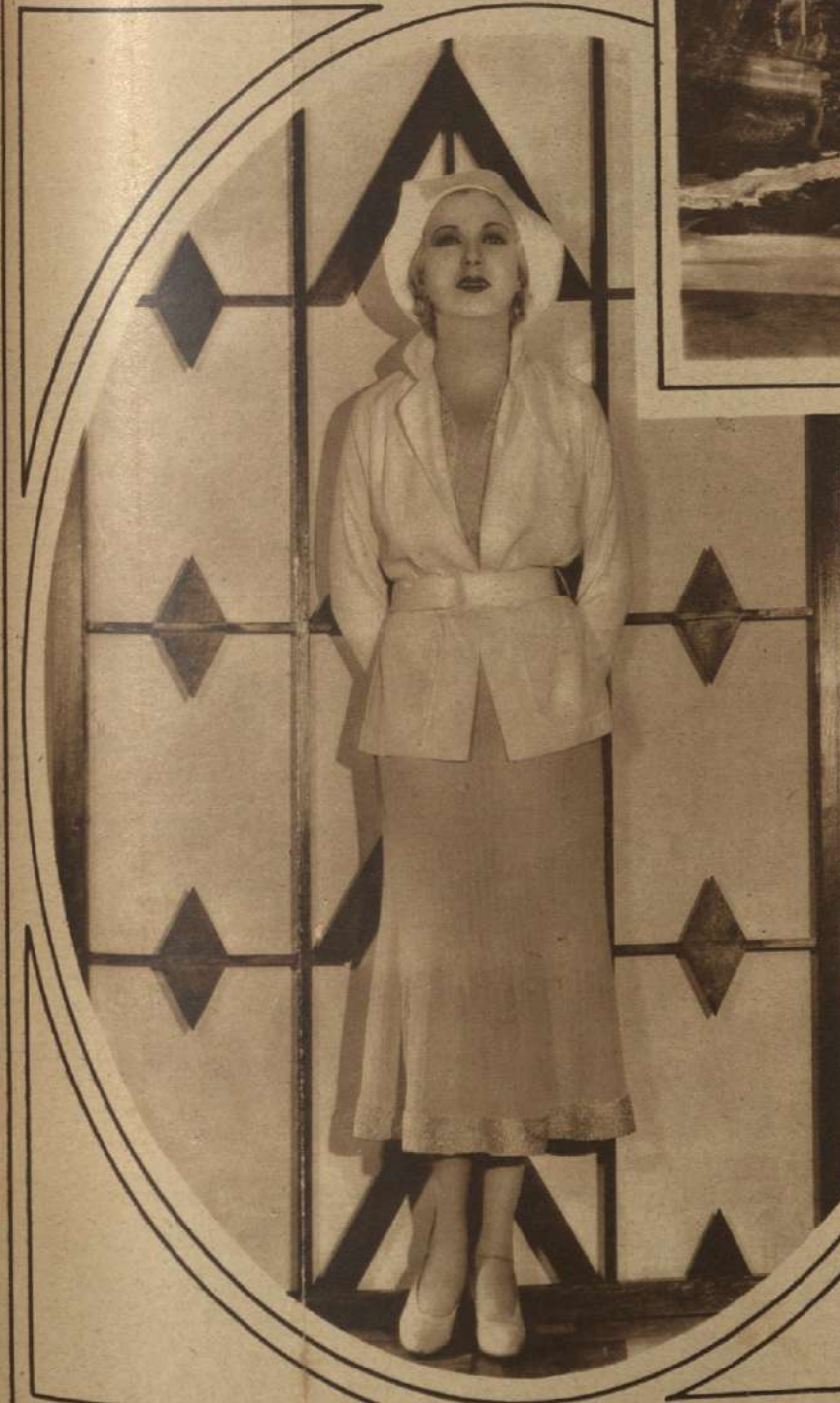
LOS BAILES ORIENTALES de Mary Carr forman una de las principales atracciones de las películas Fox.



LA SONRISA DE UN COCODRILO, podría llamarse esta fotografía tomada en el Jardín Zoológico de Berlín.



LA INVASION DEL PROGRESO.—Un hidroavión de la compañía Scadta, en Colombia, descansando en el Chocó. Al fondo, cabañas primitivas de los habitantes que parecen un anacronismo junto a la máquina moderna. (Cortesía de la Scadta.)



LYLYAN TASHMAN de la Paramount se nos presenta con un seductor modelo de deporte, azul y blanco cuya sencillez sólo sirve para realzar



UNA LAVANDERIA FLOTANTE.—Curiosa vista de los juncos chinos llevando la ropa limpia a un barco de guerra europeo anclado en Shangai. A pesar de su número, nunca ocurre una confusión.



Terminada la cosecha, las espigadoras recorren los campos en busca de los granos que el viento ha llevado a los alrededores. Este cuadro, pintado por Millet en 1874, representa una de las escenas más típicas de la vida campesina en el campo de su patria, el Normandía. En el fondo se ven los montes de paja y el carro que transporta el grano. Las espigadoras, vestidas con sus tradicionales vestidos azules y rojos, se inclinan sobre el campo para recoger los granos que el viento ha llevado a los alrededores. Este cuadro, pintado por Millet en 1874, representa una de las escenas más típicas de la vida campesina en el campo de su patria, el Normandía.



EN LAS PEQUEAS VILLAS DEL RHIN ALEMAN suelen verse maravillas arquitectónicas poco conocidas. He aquí un bajo relieve de la catedral de Tittmoning, en la Baviera Superior, mostrando una escena de la Vida de Cristo.



EN EL CORAZON DEL ASIA.—Puente colgante sobre el río Amur, fotografiado por el explorador Sven Hedin. Nótese el rudimentario sistema de sostenes laterales.



RIOBAMBA (Ecuador).—Cúpula de la Basílica del Sagrado Corazón.



CLAIRE DODD abandonó el teatro para trabajar en películas parlantes.

LA HERNIA NO ESTROPEA
Más Tiempo Mis Placeres

"Ahora que estoy libre de mi hernia y no uso braguero, me gusta bailar de nuevo. Hay muchas cosas que hago ahora que ni siquiera hubiera intentado antes, también mi trabajo es un placer en vez de una tarea. Verme ahora nadie creería que jamás estuve lastimado por una relajadura."



Esta es la manera que nos escribe la gente después de liberarse de hernia usando PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART. Montones de testimonios juramentados reportan éxito sin demora del trabajo. Los PLAPAO-PADS están diseñados para ayudar a la naturaleza a cerrar la abertura herniaria para que la hernia no pueda bajar. Cuando esto se logra, el soporte mecánico no será necesario más. Los PLAPAO-PADS se pegan al cuerpo sin correas, hebillas ni resortes. Fáciles de aplicar—comparativamente baratos y confortables.

Convéncase Ud. mismo probando el "Plapao." NO MANDE DINERO. Simplemente mande por correo el cupón abajo y consiga una prueba gratis del factor remedial PLAPAO, el rejuvenecedor del músculo.

PRUEBA DE PLAPAO GRATIS! SOBRE VELOZMENTE MANDE EL COUPON ABAJO HOY

Plapao Laboratories, Inc. 3501 Stuart Bldg., St. Louis, Mo. Mándeme GRATIS prueba de Plapao y libro sobre la hernia. No cargo por esto ahora ni después.

Nombre _____ Dirección _____

Donde ataque el dolor...
—atáquelo

En el cuello, en los hombros o en cualquier parte del cuerpo donde sienta dolores reumáticos o musculares.



Venza al dolor aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. Desinflama, desentumece los músculos, devuelve la flexibilidad y... quita el dolor. Compre un frasco hoy mismo.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

ELECTORALES



—Y si tuvieras forzosamente que votar. ¿A quién le dieras tu voto para Presidente?
—Pues si te he de ser franco, yo votaría por mi mismo, pues has de saber que también tengo mis deudas.

MODERNIDAD



—Rosita se va a casar con Rafaelito.
—No puede ser. Yo esta mañana he estado con él y no me ha dicho nada.
—Bien puede ser. Porque él no lo sabe todavía.

CURSO DE NATACION



—Y sabes ya nadar, ¿jijita?
—No papá. Más de cinco amigos han ensayado el estómago, pero ninguno de ellos ha sido capaz de poner toda su atención en la enseñanza.

INTERPRETACION LEGAL



ELLA.—Antes de casarnos siempre me dijiste que mi palabra sería ley.
EL.—Efectivamente. Pero eso fué antes de que supiera que la ley era inconstitucional!!!

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

DIFICILES JUEGOS DE AZAR



EL PUEBLO.—Caramba! Creo que me va a fallar la puntería....

EL GOBIERNO.—Apunte bien y verá que ensarta al que Ud. quiere.

LA PATRIA.—Hum.... Voy a ser yo la que va a resultar ensartada!

BUENA ESPOSA



—Puedes sentirte contento, querido.
—¿Por qué?
—Había sombreros de noventa pesos, y yo elegí uno de cuarenta.

PINTURA CON SORPRESA

—¡Lindo cuadro! Respira todo perfume de una mañana de primavera.
—Cómo se titula?
—Músculo invernal.

¿SUEÑO O BORRACHERA?

CAPATA.—Pero cómo pudieron robar esas las picas, pasesereno.—¡O.
—Lo que no logeso no es nada! Lo que no logeso es cómo pudieron entender el banquito en que yo estaba sentado, durmiendo.

ESTIMULO

—Si, señor; sus teorías son mirables, originalísimas y de gran importancia para la química. Ahora ya no tiene usted más que mirarse para ser un sabio.

Y VA DE EXAMENES



—A ver, Perencejo. Escriba usted: "El juez condenó al reo por ladrón"... Perfectamente. Dígame ahora: ¿Por qué "reo" está en acusativo?
—¿Por ladrón!

PEQUEÑO INCONVENIENTE

—A ver su libreta... ¡Hum! tendrá usted que venir conmigo a la comisaría.
—¿Por qué, si todo está en orden?
—Es que me he olvidado los anteojos, y no puedo leer lo que dice.

DE LO MALO LO PEOR

—Cipriano, ya sabes lo que me ha dicho el médico; que todo lo que tienes es consecuencia del vino y que no puedes beber ni una gota.
—Pues, hija, esto es grave. Yo creí que sólo haría falta operarme.

BREVET DE CHOFER



—Si ya eres chofer, quiero que me digas que es lo que con más frecuencia puede romper un automóvil.
—Los reglamentos del tráfico.

VIVIR EN LA EPOCA



JUAN.—Son tus ojos como dos luceros en una noche oscura.
LELIA.—¡Jesús! Que anticuado. Luis siempre compara mis ojos con los fanales de su limosine!!

EFFECTOS DE LA CRISIS



—Dígame patrón. Cuando me va a pagar mis salarios?
—Cómo puedo yo saberlo. Soy yo acaso un profeta?

COMIENZA EL CALOR



Hip Hip Hurra!!! Fíjense en mi estilo. Ni Electra, ni Jojó son capaces de entrar así en la piscina...

RECUERDOS DEL PASADO



EL.—Recuerdas la primera vez que te estreché entre mis brazos?
ELLA.—Nunca podré olvidarlo.
EL.—¿Qué pensaste cuando lo hice?
ELLA.—Que eras muy tontito y que habías perdido demasiado tiempo en preliminares.

LA HERENCIA DEL CONDE

(Viene de la página seis)
la escalera del club cuando se le acercó un desconocido.

—¿Qué quiere?— le preguntó Felipe con brusquedad.

—Necesito hablarle.

—Felipe pareció vacilar un instante; luego encendió un cigarrillo. El desconocido seguía mirándolo amenazante. El desconocido vestía de frac, correctamente. Por último, Felipe Le Cheminant le dijo:

—Venga conmigo.
—Entraron en una salita privada. Media hora después, el desconocido salió, agitado, con el rostro encendido. A los dos o tres minutos, Felipe Le Cheminant, tranquilo, fumando un cigarrillo, abandonó también la salita. Me pidió que le consiguiese un taxi. El mismo dijo al conductor: "Al Teatro Lírico". Eso es todo lo que sé.

La declaración del portero fue corroborada por uno de los mozos del club que había visto a Felipe Le Cheminant entrar en la salita seguido de otra persona. El mozo declaró lo siguiente:

—A los cinco minutos oí gritos provenientes de la salita. Los dos hombres discutían en tono violento. No entendí lo que decían. De pronto sonó el timbre. Acudí. El señor Le Cheminant estaba sentado y encendía con calma un cigarrillo.

—Acompañe al señor —me dijo. El desconocido miró a Le Cheminant con ojos llenos de odio y mascullo.

—Le aseguro que me las pagaré!

"Dichas estas palabras, tomó su sombrero y salió. El señor Le Cheminant comentó luego en voz alta: "Esta gente que siempre pide dinero prestado me fastidia a cada rato".

La policía careó a Harold con el portero y con el mozo. Los dos testigos reconocieron en Harold a la persona del club. La policía continuó sus averiguaciones. En el Teatro Lírico obtuvo más datos.

Un portero declaró que había visto entrar, poco después de iniciado el espectáculo, a un caballero de frac que parecía muy excitado. El extraño individuo hablaba solo, en voz alta, y decía: "Estoy cansado; o él o yo". Poco después lo vio salir. Pero el nuevo testigo se hallaba en la misma situación que el chofer: no podía reconocer a un individuo visto rápidamente en una noche de niebla.

El interrogatorio hecho al conde de Tremarn no facilitó mayores datos a la policía. El conde había visto a su sobrino, por última vez, la tarde de aquel día trágico.

En este punto de la investigación se produjo una novedad desconcertante. Un señor, de unos cincuenta años, Charles Collins, pidió ser escuchado por el juez. Su declaración fue ésta:

—Mi hijo desapareció de casa hace tres años. No tuvimos noticias de él. Lo creíamos muerto. Hace algunas semanas, mi hija encontró en Regent Street al hermano desaparecido: William. Pero William estaba completamente cambiado: tenía el aspecto de un millonario. Mi hija le dirigió la palabra. William fingió no conocerla. Mi hija, que no es tonta, resolvió seguirle los pasos. Lo vió entrar en una lujosa residencia: la del conde de Tremarn. Nada más supimos de William. Pero cuando los diarios publicaron el retrato de la víctima, todos en casa exclamamos: "William!"

Un hermano de William fue conducido a la morgue y allí reconoció el cadáver del desaparecido.

El asunto se complicó. Ya no era posible obtener la identidad precisa de la víctima: "William Collins o Felipe Le Cheminant? ¿Cosa curiosa: Harold Le Cheminant estaba acusado de homicidio en la persona de... ¿de no se sabía quién?

El proceso contra Harold no aclaró el misterio. Harold pudo levantar fácilmente la acusación que pesaba sobre él. Después de su conversación con Felipe en el club, se había dirigido a su casa, donde permaneció con otras personas hasta las once y veinte de la noche, es decir, hasta cinco minutos después de la hora en que los dos hombres de frac tomaron el taxi. Las personas indicadas por Harold confirmaron la declaración del acusado.

Mientras tanto, se descubrió otro hecho importante. Dos días antes del delito, Harold había reservado pasajes en un vapor que saldría rumbo a la Martinica. Harold Le Cheminant declaró que había resuelto trasladarse a la Martinica para hacer una investigación personal acerca de la identidad de Felipe Le Cheminant.

Y así cayó el telón sobre la última escena de este drama extraordinario, sin que se pudiese establecer la identidad del asesino ni la de la víctima.

Algunos siguen creyendo que Harold fue el asesino. Otros dicen que la familia Collins quiso extorsionar a Felipe Le Cheminant y que la negativa de éste a entregar la suma de dinero exigida determinó el crimen. Esto último es absurdo: los Collins no se habrían inventado la historia del hijo desaparecido; ¿para qué, si nadie sospechaba de ellos?

Yo creo saber, sin embargo, quien fue el asesino. Volvamos al punto de partida.

Hay un hecho indiscutible: el casamiento en la Martinica. Admitamos que el verdadero Felipe Le Cheminant se haya refugiado en Saint Vincent. Oví decir que su padre era un noble inglés, y decidió ir a Inglaterra. Primero escribe a su tío. Después se embarca; va a Burdeos y de allí a París. Llegamos al momento más interesante de nuestra historia: el crimen cometido en París.

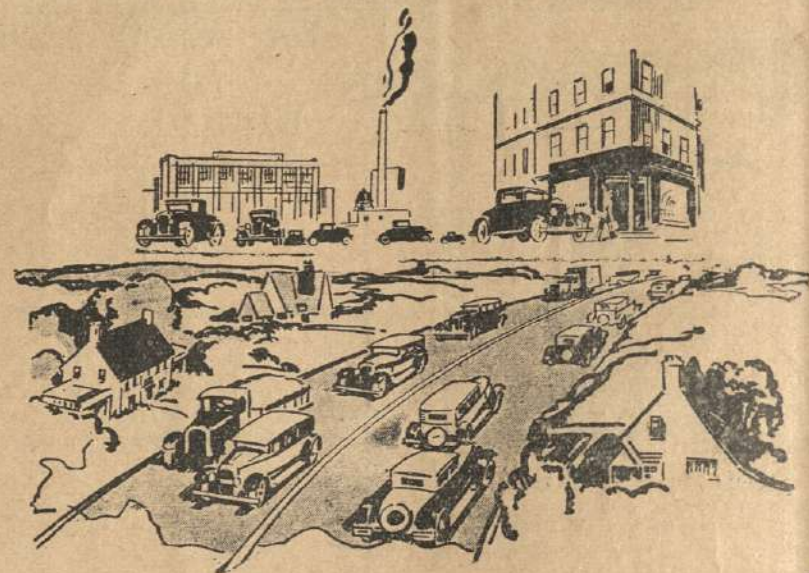
Se trata de un delito idéntico al que apasionó a los ingleses. Un hombre es hallado muerto en un taxi; tiene el cuello atravesado por un pinche. El autor del primer crimen no fue descubierto. Tampoco lo será el autor del segundo. Yo creo que... ¿se trata de un mismo criminal? El hombre asesinado en París era el verdadero Felipe Le Cheminant. La víctima del crimen de Londres era, en cambio, un individuo a quien Felipe Le Cheminant había confiado su historia y confiado sus documentos. Ese individuo aprovechó, muerto Felipe Le Cheminant, los documentos que podían ponerlo en posesión de una inmensa fortuna. Ese individuo es William Collins.

Me baso para afirmar esto, en un hecho importante: William Collins llega a Londres y visita a un abogado, entregándole los documentos. Habla después con el conde de Tremarn. ¿Y qué sucede? Sin hacer la menor averiguación, sin ver siquiera los documentos que estaban en manos de un abogado, el conde de Tremarn reconoce oficialmente en aquel individuo a su sobrino y heredero. ¿Por qué?... Porque aquel pretendiente conocía, quizá, algún secreto de la vida del conde.

Y ahora se impone una conclusión lógica: ¿Cuál era el secreto que tanta influencia ejercía sobre el conde de Tremarn? El falso Felipe Le Cheminant sabía que el conde de Tremarn había encontrado en París al verdadero Felipe Le Cheminant, que había tenido con él una conversación violentísima y que, por último, había resuelto matarlo, para evitar que su título fuese heredado por el hijo de una mujer humilde, por el hijo de una criolla de la Martinica.

Yo he estudiado de cerca el crimen de París. Extranjero y con pocos recursos, Felipe Le Cheminant se alojó en un modesto hotel de Montmartre, William Col-

LLENA LAS NECESIDADES DEL AUTOMOVILISTA POR SU CARBURACION PERFECTA



Cada día mejor demostración ha dado de su pureza la

GASOLINA CHIMBORAZO

Miles y miles de automovilistas la están consumiendo en todo el país con excelentes resultados.

SOCIEDAD COM. ANGLO ECUATORIANA LTD.

Distribuidores.

lins se hospedaba, probablemente en el mismo hotel. Se hizo amigo de Felipe y éste le contó su caso. O, tal vez, los dos jóvenes se conocieron a bordo o en la Martinica. Lo esencial es que se conocieron y que Felipe, sin sospechar las consecuencias futuras de su relato, confió a William sus propósitos.

Un día, Felipe es asesinado en un taxi por el conde de Tremarn, que, por aquella época, precisamente, se hallaba en París. William Collins no pierde el tiempo. Se apodera de los documentos de Felipe, guardados en un baúl de la habitación, y representa el papel de heredero. Va a Londres, pone a buen recaudo los documentos, y visita al conde. Le dice que es Felipe Le Cheminant. El conde finge creerle o, si usted prefiere, dice el impostor que Felipe Le Cheminant ha sido asesinado en París. Si el conde sostiene esto último, William Collins descubre, sin quererlo, al autor del crimen. ¿Por qué? Porque en París nadie pudo establecer la identidad del hombre encontrado muerto en el taxi. Para que el conde supiese quién era aquel hombre asesinado en París... ¿debe haberlo matado él mismo? Si el conde sostiene eso ante William, ¿correcto, postura surte igualmente de nada. ¿Por qué? Porque el conde puede argüir en contra que trae título de aquel individuo necesarios, todos los documentos. El conde no ha verlos. El sabe, ni necesita, no es el ver que su interés. Exigir una investigación. ¿Secuencias desagradables. Identidad del asesinado bribón y que la justicia pregunte. ¿El conde qué había ido a hacer a la capital de Francia en aquellos días.

En resumen: el conde de Tremarn no podía presentarse a la justicia y declarar: "Este individuo es un impostor! ¿Yo sé que no es mi sobrino, porque mi sobrino fue asesinado en París!" Si declaraba eso, no tardarían en preguntarle: "¿Y usted cómo sabe que su sobrino fue asesinado en París?"

El conde de Tremarn fingió, pues, ante el público londinense aceptar como sobrino y legítimo heredero al desconocido. Pero guardó una ocasión propicia para desembarazarse de él. Un hombre tan orgulloso de su estirpe, un hombre de carácter un aspecto, no podía tolerar que un cualquiere heredase su fortuna y mereciera su título de millonario. Nada le cuesta recibir en su casa al impostor; nada le cuesta mostrarle públicamente cariñoso y hasta débil con el falso sobrino. Una noche se levanta de la discusión habida entre Harold y el farsante. De la discusión en el club o de cualquiera otra anterior. Sabe que puede encontrar a William Collins a la salida del Teatro Lírico. Va a esperarlo, dispuesto a todo. Para no inspirar desconfianza a William, le dice, por ejemplo: "Me he enterado de tus discusiones con Harold. Desearía que fuesen ustedes buenos amigos. A ver si arreglamos este asunto". William Collins y el conde toman un auto. Se comete el crimen. Harold vuelve a ser heredero del título y de los bienes. Todas las acusaciones contra él se desvanecen cuando puede probar que ha estado en compañía de otras personas en el momento de cometerse el crimen.

Esta es la solución del enigma. El crimen de París fue cometido por un noble que no se resigna a dejar su título y su fortuna en poder de un hombre de condición humilde y fruto de un obscuro amor concedido por el romántico Arthur en la lejana Martinica.

ORELLANA Y JUNCO LUCHÓ HASTA SER CAMPEON

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA

Cada uno tiene su historia y su día feliz, ese día de excepción que lo sacará a lucir cada oportunidad que se ofrezca y cada oportunidad que no se ofrezca, también. Cuando pensábamos entrevistarse a Juan Antonio Orellana y Junco (esto último es algo como una prosapia guerrera de sus antepasados) para la revista en la que hace cinco meses estoy escribiendo por dilettantismo, pensaba que la hora saliente de Orellana y Junco sería aquella en que venía a Virgilio Bardellini por puntos en dos asaltos que constituye ron la más grande sorpresa y la mejor revelación del fenecido campeonato de aficionados; pero me llevé el gran chasco, un chasco que hasta ahora me dura y que tengo que exteriorizarlo para que se calme mi pena por haberlo sufrido. La mejor hora de Orellana y Junco, lo que él recuerda como la cosa más importante de su vida, que la concepción superior a todas las planchitas de oro que ha hecho en su larga vida de mecánico dental, fue aquella en que impelió por las circunstancias aceptó fajarse con El Periodiquero, ahora Kid Montana, el más clasificado profesional que tiene el Ecuador y posiblemente el mejor peso mosca y gallo de todo el continente. Y constituye la cumbre de su vida aquello de su encuentro con Rogelio Suárez, porque, como él mismo nos dice en su entrevista: "los tres rounds de exhibición con guantes de seis onzas culminaron en pelea ya que con la gritería del público, excitaron al gagoito". Merecida es la clasificación que Junco hace del asunto ya que yo, sin sentir la local inclinación que me entrevistado por el boxeo hubiera dicho que era cosa saliente eso de pelear de igual a igual con El Periodiquero, que actualmente no deja titere con cabeza en La Habana y que próximamente va a ir al Madison Square Garden, bajo las calentadoras alas de Pincho Gutiérrez a pelear con las mejores figuras de su división, para después pasarse, de braceró, con el fenómeno Kid Chocolate, por la Quinta Avenida o por Broadway. Yo también, de ser Orellana me diría: "Si Rogelio Suárez que ya era un profesional experimentado cuando peleó conmigo ha conseguido llegar hasta donde ha llegado yo que estoy apenas subiendo más perfectamente llegar allá y más allá todavía; todo es pues entonces tiempo y de oportunidad; cer muela que me dejaba de haber iba con oro a bajo precio y te; y como música a otra parte temperamento tratamundos por bien, como cual siempre provincia de El Ecuador toda la en todas las bocas metiéndome tes de los inocentes malos dientes de aquella provincia mpmismos

El actual campeón de moscas de aficionados de pesos conseguido un título por vez, aún cuando ha tenido a pre gran clase; y no lo ha guido antes porque ha sido un xeador de altos y bajos, que veces ha electrizado y otras ha defecionado; sobre los motivos de esto último no podríamos expresarnos con nitida concepción ya que han tenido diversas causas, siendo una de ellas un equivocado concepto que se formó de la potencia del ex campeón Barahona ante el que perdió por esa circunstancia únicamente. (No quiero decir que estuviera en esa oportunidad propenso a un tongui, porque sería exagerar mucho el comentario).

Yo he seguido de cerca la carrera de Orellana y a raíz de su pérdida con Pazos, en 1925 fui uno de los que le alenté para que continuara en su afán boxeril; después, por dos años estuvo bajo mi



JUAN ORELLANA Y JUNCO, campeón amateur de peso mosca, ciclista vencedor en varias pruebas, quien cuenta a nuestro reoactor oportuno su iniciación en el boxeo gracias al coraje que inyectaron en su ánimo las gresca entre muchachos cuando estudiante del liceo, y donde su punch aprendió a conectar los primeros K. O. temoladores. Juanito resaca como fue su más reciente lucha que sostuvo frente al Periodiquero.

dirección y conseguí que hiciera magníficas peleas, luego la falta de organización del equipo de box en el club que había mudado muchos años le hizo replegarse, al igual que todos los campeones a las cariñosas riveras del "Emelec" en donde se daba toda clase de facilidades para triunfar, y por eso triunfó Orellana, definitivamente, cuando ya tenía seguramente un amargor en la boca por aquello de que injustamente la fortuna se le mostrara esquiva y no le deparaba lo que legítimamente le correspondía, es decir el campeonato de los moscas; peso del cual no ha de salir así tan ga cincuenta años y haya arreglado un millón de bocas a fuerza de oro y de martiles.

Pero ya que hemos divagado algo en esta crónica sobre el actual campeón mosca, sujetémoslo a algún orden y demos detalles de los más salientes episodios de su vida de boxeador y ciclista, seguros de que si no decimos algo nuevo, siquiera la compilación de algo.

JUAN ANTONIO ORELLANA Y JUNCO, nos dice: "Guacé el 26 de abril de 1910 en la ciudad de Santiago de los Caballeros, nombre que legítimamente me queda ciudad". "Yo me aficioné al boxeo en un pequeño club que se me presentó al igual que me desde muy chachos de bal de peleador, siempre celebrada de mi peleas. Donde fue de mi cuales cartel fue en el Club Rocafuerte ya que me lo excitaciones de mis peleas me llevaban siempre a nte "No te dejes, Orellana"; y



como te insulta"; "pelea no más que nosotros te apoyamos", etc. Claro que después nadie me defendía ni nadie sabía más nada de mí, pero era del caso que peleaba, a veces a día seguido, sin es perar mayor motivo ni más agrías discusiones. Al llegar a mi casa tenía nueva bronca con mi madre, pero casi siempre lograba apaciguarla diciéndole que las equimosis sufridas las había recibido de un punchador más grande y de mayor peso que yo; casi siempre me perdonaba y los golpes se curaban a los dos días máximo, para luego estar pensando otra vez en las andadas".

"Todos los ahorros que mi madre me entregaba como premio de mis buenas notas en el Vicerre los derrochaba siempre, en ir a presenciar los mejores encuentros de box profesional que en esos tiempos se daban. Así pude presenciar la memorable pelea entre Tito Simon y Zambrano, ambos

trágicamente fallecidos; por lo sangrienta y feroz que ella fue, despertó en mi dormidos instintos y mayor entusiasmo por el boxeo; desde entonces, todas las tardes, después del colegio iba a presenciar los entrenamientos de los mejores profesionales de aquel entonces".

"Mi primera presentación fue en 1925; era en el primer campeonato de box de aficionados y después de tres durísimos asaltos; perdí con Pazos, un aficionado que se ha retirado por su poco ánimo de entrenarse, pese a que era una de las más positivas esperanzas. Era un hombre superior a mí en todo: conocimientos, envergadura, peso, cancha etc. Por ese entonces iba a participar en una carrera de bicicleta representando a la "Asociación Pedagógica 9 de Octubre". Allí me conoció el popular negro Young Johnson, el mismo que comprobado mi estilo de pelea me invitó a ser su pupilo, cosa que acepté gustoso. Todas las tardes iba a su academia, a entrenar. Después pasé al Panamá S. C. a prepararme bajo la vigilancia de Cruz Avila, que el Panamá contrató especialmente; este entrenador me dio los primeros rudimentos del box. Así llegué a intervenir en la primera vuelta del campeonato de 1927. En la primera vuelta no se presentó mi contendidor, habiéndome exigido en aquella oportunidad que hiciera exhibición con Rogelio Suárez. La exhibición culminó en pelea por haber instigado al periodiquero la barra. En la segunda pelea ganó a Victor Alvarez por K. O. a la primera vuelta. En ese año no hubo campeón por haberse suspendido el concurso".

"Necesitaba recorrer las provincias de Los Ríos y Manabí con el deseo de trabajar en la profesión que he elegido y que tiene la enorme ventaja de poderle tomar la boca a cualquier muchacha bonita que venga en busca de uno; por eso no pude tomar parte en el campeonato de aficionados hasta 1929 en que perdí por puntos ante el campeón gallo de entonces Barahona, que era más un peso pluma que un gallo, mientras que yo no he pasado de mosca".

"Por descuido; en mis métodos de vida noté que mi vitalidad no era la misma que antes, pero mi gran decisión por el box me hace inscribirme en el campeonato de este año, por "Emelec", dispuesto a conquistar el trofeo máximo. Gané dos peleas por K. O. y otra por presentación del contendidor. Luego tomé parte en el beneficio de "Emelec" y me fajé con Balarezo, un notable elemento; descuidé el entrenamiento por darme de suficiente y de que podía ganar por K. O.; durante toda la pelea noté que mi golpe de derecha no era efectivo y luego que la mano me dolía una enormidad después comprobé que tenía dos falanges desarticuladas. Balarezo es un buen muchacho y llegará muy alto si no pierde su entusiasmo".

"Mi pelea con Bardellini no pensé hacerla porque estaba seguro de que mi mano se volvería a dañar inmediatamente, como así sucedió; tan sólo me presenté al pesaje por los deseos de mi buen entrenador Chinique que quería en todo caso verme de campeón de mi categoría. Lo demás ya lo han referido Uds. con lujo de detalles. "Declaro que debo la mejor parte de mis buenas actividades en el presente año al "Viejo Chinique" al cual le caracteriza un enorme entusiasmo y afecto por sus pupilos".

Un poco más de lata para los periodistas y Orellana y Junco termina con nosotros su entrevista.