

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) NOVIEMBRE 26 DE 1932

Nº 78



FOTO-DIBUJO NABONA—Guayaquil.

ANGELICA CALERO BRIONES

Juventud, gracia, simpatía y una cultura exquisita, son las cualidades que adornan a esta gentil muchacha guayaquileña; motivos éstos más que suficientes para hacerla merecedora de la más afectuosa cordialidad con que la distinguen sus prestigiadas relaciones.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

ESTA EN PELIGRO NUESTRA SOBERANIA EN GALAPAGOS

Mientras instituciones particulares, reflejando en hechos una corriente unánime de la opinión del país, se interesan por originar las actividades del pueblo ecuatoriano hacia las riquezas del Archipiélago de Galápagos, con un esfuerzo plausible de colonización; mientras todo el país se inquieta profunda y razonablemente porque los derechos territoriales del Ecuador en la hoya amazónica, no sufran quebranto al choque de los intereses peruano-colombianos suscitados por motivo del caso de Leticia; mientras todo esto sucede, decimos, avanza a grandes pasos el proyecto de contrato "Egas" para la concesión monopolizadora de caza y pesca, cuyo inmediato significado y gravísima consecuencia es la verdadera expropiación de los intereses que tiene el pueblo ecuatoriano en dichas islas, en beneficio exclusivo de una Empresa Norteamericana y con clamoroso desmedro de la soberanía nacional en esos lejanos lugares.

Ya el Decano de la Prensa Ecuatoriana, denunció el atentado que se tramitaba con dicho proyecto de contrato de caza y pesca cuya realización ocasionaría, sin equivoco alguno, la pérdida de las riquezas que actualmente existen en las islas y, por añadidura, la claudicación más lamentable de los derechos de soberanía del Ecuador en esos territorios.

Pero, a pesar de esa denuncia y de las publicaciones que ha hecho la prensa tendentes a ilustrar la opinión acerca de esta cesión que dentro del Código Civil cabría calificarla como de "contrato leonino", el proyecto sigue en consideración, sin que, hasta el momento de escribir estas líneas sepamos que legislador alguno haya emprendido una campaña enérgica y razonada para desenmascarar el enorme negociado que se oculta tras esta solicitada concesión.

Una de las circunstancias que es necesario que conozca el país, a fin de que se de cuenta de los grandes intereses puestos en juego, es la de las primas que se ofrecen para alcanzar el apoyo de intermediarios agentes y a los que simplemente, pueden coadyuvar la favorable resolución del proyectado contrato "Egas".

Una vez más se enfrenta el país con el poder absorbente de las grandes empresas capitalistas, y, acaso, si hoy, cuando es tiempo de que la honradez, el verdadero patriotismo y el bien meditado interés nacional, guíe a nuestros gobernantes, no se procede rectamente, se volverán a repetir los desahucios de contratos como el de la Compañía Sueca de Fósforos, como el que actualmente se tramita, de la South American Development Co., desahucios y resoluciones de contratos que aparte de los peligros y perjuicios materiales que traen consigo, envuelven también, irremediamente, un descrédito, para el país y una confirmación de incapacidad, "cuando menos", para nuestros gobernantes.

Decíamos al comenzar estas líneas, que la preocupación del país por el curso de los acontecimientos internacionales en el Oriente está ampliamente justificada por las imprevisibles consecuencias que ellos pueden acarrear en el territorio fronterizo; pero, mayor gravedad y de no menor importancia en lo económico,

EL CONGRESO NACIONAL DE 1932.

Pronto terminará sus labores el Congreso de este año, dejando tras sí muchos recuerdos de su actuación en el espíritu nacional.

Batallas políticas que, alguna vez con sobrada razón, pero las más, con sólo un espíritu de politiquería de círculo en defensa de intereses que tendrán de todo menos de patrióticos, han preocupado casi exclusivamente a los legisladores del año de 1932.

Este Congreso se ha significado por haber él constituido en foco de intrigas políticas tendientes a captar el poder. Subdividido en fracciones varias alrededor de políticos ambiciosos y de intereses personales no disimulados, el rebaño legislativo no tiene opción a una calificación ideológica.

Dónde están los liberales?, dónde los conservadores?, dónde los socialistas? En la Legislatura de este año no ha habido otra cosa que políticos oportunistas que con variada fortuna han aprovechado de su situación en el Primer Poder de la República, para asegurarse una situación en el Ejecutivo, o para entablar verdaderas batallas políticas con miras al próximo período presidencial.

Mientras tanto, la cuestión vital del país y la labor más importante de la Legislatura, cual es la elaboración del Presupuesto para el año económico que se avecina, ha sido casi completamente descuidada, llegando a los últimos días con una premura vertiginosa, cuya consecuencia no es otra que la de aprobar o negar partidas sin la suficiente reflexión y estudio de su necesidad o de su inutilidad, respectivamente.

Así y todo, el Presupuesto para el año de 1932, aparece ya inflado en más de dos millones de sucres, con la seguridad de que al terminar su discusión, esa cifra habrá aumentado en algunos millones más.

Respecto de los problemas económicos que dicen relación al desenvolvimiento y prosperidad del país, a la resolución de las cuestiones sociales que hoy en día, adquieren situación de primer plano en las gestiones de los Gobiernos y en las discusiones legislativas, no los ha conocido ni remotamente nuestra Legislatura.

Y si pasamos por alto las sesiones secretas, en la cuestión internacional solamente podemos anotar en el Haber de la Legislatura de este año, el proyecto de decreto presentado por los diputados Domínguez y Uscoevich, invitando a las Cancillerías de algunos países indo-americanos, para una reforma arancelaria de mutuo apoyo económico.

En fin de cuentas, el Congreso de 1932, esencialmente político o "politiquero" deja muchos recuerdos de su actuación, pero poca o ninguna labor efectiva que se traduzca en beneficio de los intereses nacionales.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.
Casilla de Correos 824.
TELEFONO: Centro 1005.
Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

EL LAGO—Gilberto Pérez Castillo.
DITIRAMBO AL CHOLO—Gustavo Vallejo Larrea.
A. PAULSON SALE PARA ANCON—F. Rodríguez G.
EL 83 ANIVERSARIO DE LA FILANTROPICA DEL GUAYAS
YO EN AFRICA—Massimo Botempelli.
LA CUMBIA—Manuel M. Rugeles.

SECCION ROTOGRAFADO

ENAMORADA—Oleo de Z. Kenyon—Portada.
PRINCESA MODERNA—Lienzo del artista Pressler.
TOMAD Y BEBED QUE ESTA ES MI SANGRE.—Admirable cuadro de M. Braun evocador de una escena de la Pasión.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

co y en lo jurídico, envuelva el contrato de pesca y caza en el Archipiélago de Galápagos, que cursa ya en las Cámaras Legislativas.

LA DESAUTORIZACION DEL CONTRATO CON LA S. A. DEVELOPMENT Co.

Una de las graves cuestiones planteadas en la legislación de 1932, ha sido la resolución del contrato con la Compañía Minera de Portobelo que actúa bajo la firma de "South American Development Co." y cuyas actividades están radicadas en la Provincia de El Oro.

La rescisión de este contrato, encierra en sí, una gravedad mayor aún que el desahucio de la Compañía de Fósforos, cuyo evento corrió el país sorteando innumerables peligros y a los que, felizmente para nosotros, puso

término, la desaparición-suicidio o fuga—de Ivar Kreuger, el magnate multimillonario director de esa poderosa entidad.

En el contrato con la Compañía Sueca, los intereses del país, al momento del desahucio, estuvieron afectados únicamente, en cuanto a la obligación del cuantioso reembolso que se debía a dicha Compañía, por los millones entregados a buena cuenta, para la fundación del Banco Hipotecario. El país no tenía, ni con mucho, esos millones y de ahí lo difícil de llevar a buen término la resolución del contrato de fósforos.

El problema de la Compañía Minera de Portobelo tiene un significado de mayor gravedad, porque, aparte de los millones de dólares invertidos en la explotación por esa Empresa y que, legal y razonablemente—dentro del siste-

ma de organización político-social que vivimos—tienen derecho a gozar de garantías en sus operaciones, las minas de oro de Portobelo constituyen un foco de vida y desenvolvimiento económico de una importante sección de la República, dentro de la que se encuentra el cantón de Zaruma, cuya prosperidad, hace de esta población la verdadera capital económico-comercial de la provincia de El Oro.

Paralizadas las minas en sus trabajos a consecuencia de la rescisión del contrato con la Compañía explotadora, de hecho se produce un desequilibrio en la vida de florecientes poblaciones vinculadas en relaciones económicas con el laboreo de las minas; de ahí las agitaciones colectivas que se han producido en estos días contra la resolución del contrato.

En el fondo de las cosas lo que hay es, de una parte, la resistencia de la Compañía Minera para que el Gobierno del Ecuador intervenga, fiscalizando, en la contabilidad de sus operaciones, en su carácter de copartícipe de las utilidades, prefiriendo la Compañía, en todo caso, erogar a modo de impuesto o contribución una cantidad fija, sean cuales fueren sus utilidades en la explotación de las minas.

Este hecho es revelador, por sí sólo, de lo cuantioso que deben ser esas ganancias; y por otra parte, nuestro Gobierno, no puede renunciar en modo alguno a participar de los beneficios de una riqueza, que es considerada por nuestras leyes, a igual de las leyes de todo el mundo, como un bien nacional y propiedad del Estado.

Planteadas la cuestión en estos términos, la única resolución posible es, la de que interviniendo nuestro Gobierno como copartícipe de las utilidades de las minas, se formule un plan de fiscalización que concilie los derechos de la Compañía minera con los legítimos intereses del país que representa nuestro Gobierno.

NORTE AMERICA SE OPONE A LA MORATORIA

El mundo dió un respiro de satisfacción y la prensa de todos los matices aplaudió sin reservas el gesto de la Legislatura Estadounidense del año de 1931 que aprobó la moratoria a las deudas de Guerra propuesta por el Presidente de la República, Mr. Herbert Hoover.

Con sólo ese gesto, se creyó al mundo en vías de un restablecimiento económico, comenzando por renacer la confianza en los negocios para un futuro próximo.

Indudablemente, consecuencias benéficas trajo consigo la generosa actitud del pueblo norteamericano en medio de la crisis económica cuyo vértice alcanzó su punto más alto en dicho año.

En no pequeña parte, la prórroga de las deudas acordada por los Estados Unidos, ayudó a pasar al mundo capitalista al través de los azares económicos de ese año.

Sin embargo de que todo el mundo ha comprobado los buenos efectos de esa resolución, al presente, el mismo Congreso, niega la prórroga que con acopio de razones ha vuelto a presentar a su consideración el Presidente Hoover.

No creemos, que las circunstancias que hicieron aquella necesaria en 1931, hayan dejado de existir. Precisamente, ahora cuando el mundo parece tomar rumbo de normalización, es cuando más necesaria se hace una política económica-internacional de

EL 83 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA DEL GUAYAS



El señor don Roberto Illingworth Yeaza, Presidente de la Sociedad Filantrópica del Guayas, da lectura a un hermoso discurso en la sesión solemne con que dicha institución conmemoró su 83 aniversario. En la presente fotografía aparecen de izquierda a derecha: don Alejo Mateus, don Pedro María Martínez Coello, don Manuel de J. Bravo, doctor José Mascoche, don Rafael Arias, don Tomás Mateus, doctor Alberto Marriot, don José Antonio Cruz, don Tomás Martínez, doctor Alcides Destruge, don Homero Moría, don Daniel López, doctor Alcides Destruge (dos veces), don Francisco García Avilés, (desde 1890 hasta 1926 año de su fallecimiento), don Euclides Vicente Cabezas y don Roberto Illingworth Yeaza (su actual presidente).

Un año más de vida y de óptimos frutos cosechados para beneficio de la colectividad y bien de la Patria, por esta entidad cultural guayaquileña que carga de prestigios y de laureos, marcha hacia el porvenir.

La celebración del aniversario de la fundación de la Filantrópica del Guayas es día de íntimo regocijo no solamente para nuestra ciudad sino para el país entero, pues de sus austeros claustros ha salido y continúa saliendo una verdadera legión de ciudadanos, que en la vida pública como en la vida privada son prestigio de este centro educativo que les enseña los principios del arte o de la ciencia, y que, principalmente, encarriló sus espíritus por normas de austeridad moral y de disciplina en el trabajo.

mutua ayuda de los grandes países.

La negativa a la prórroga solicitada, ha traído de inmediato, la caída de la libra esterlina a 3.29 dólares, y se prevee sin dificultad que este descenso puede convertirse en derrumbe.

Francia mismo, a pesar de su situación de nación imperialista acaparadora del oro del mundo, se siente poseída de justificado temor de desequilibrio en su economía como consecuencia de la mencionada negativa de Norte América y ha desplegado todos sus esfuerzos para que no naufragen sus esperanzas de prórroga.

La situación de Alemania es más clara, más terminante y dramática, pues, hoy como ayer, las potencias de Europa se volverán contra esta nación, exigiendo, a su vez, el pago de las deudas de guerra, con el lógico e implacable argumento, de que ellas necesitan también ese reembolso para pagar a Estados Unidos. Alemania no puede pagar, y aquí está el conflicto que significa una terrible interrogación para el mundo.

Nunca nuestra ciudad se enorgullecerá lo suficiente, de esta su institución que mantiene limpia de sombras y brillante de éxitos, su ininterrumpida historia de 82 años de existencia.

Una buena parte de sus éxitos, se debe, sin duda alguna al acierto con que se ha procedido siempre al escoger a valiosos miembros de nuestra sociedad para dirigir las actividades de la Sociedad Filantrópica del Guayas.

Hoy actúa en la Presidencia de dicha institución, el señor don Roberto Illingworth Yeaza, culto caballero cuyas dotes de organizador han sido puestas de relieve en el desempeño de importantes cargos de la Administración. No hace mucho actuó con entero beneplácito de la ciudad, en el cargo de Gobernador de la Provincia, en una de las horas más difíciles de nuestra turbulenta política. Espíritu ecuaníme al par que sagaz y enérgico, don Roberto Illingworth es el eje central al rededor del que se desenvuelve el progreso de la Filantrópica del Guayas. Por eso, son suyos, en este año por el instituto docente más querido por el pueblo guayaquileño. Son el resultado de una paciente y silenciosa labor de todos los días los progresos obtenidos por la Filantrópica en el año en curso.

La fiesta con que se conmemoró el Aniversario de la Sociedad Filantrópica del Guayas el 21 de este mes, fue un verdadero éxito de cultura y de arte. En los amplios salones de su local se dieron cita elementos prestigiosos de nuestros círculos sociales, intelectuales y administrativos de la ciudad solemnizando así la velada entre cuyos números más significativos, estuvo la repartición de premios a los mejores alumnos de Guayaquil.

Para completar esta información, ofrecemos a nuestros lectores, a continuación, una ligera

reseña histórica de este valioso centro de cultura, por un conocido cronista guayaquileño:

"Según leímos en la publicación de EL FILANTROPO, de 21 de noviembre de 1926, órgano de la Sociedad, "fue nacida esta institución por iniciativa de distinguidos miembros de la Fraternidad Universal".

Han sido presidentes de la Sociedad Filantrópica del Guayas, desde su fundación en 1849, los siguientes señores: don Juan María Martínez Coello, don Manuel de J. Bravo, doctor José Mascoche, don Rafael Arias, don Tomás Mateus, doctor Alberto Marriot, don José Antonio Cruz, don Tomás Martínez, doctor Alcides Destruge, don Modesto Sánchez Carbo, don Homero Moría, don Daniel López, doctor Alcides Destruge (dos veces), don Francisco García Avilés, (desde 1890 hasta 1926 año de su fallecimiento), don Euclides Vicente Cabezas y don Roberto Illingworth Yeaza (su actual presidente.)

En memoria de don Francisco García Avilés, que fue durante 36 años presidente de la Filantrópica, se ha erigido en el patio del edificio de la sociedad, un busto de bronce, acordado por la institución el 5 de octubre de 1924 acuerdo firmado por el vicepresidente don Francisco Urbina Jaedo y su secretario don Marcos E. Vernaza. A los lados de la entrada al hermoso establecimiento de la Sociedad, marcada con el número 801 (en el boulevard Nueva de Octubre), se han fijado dos grandes y artísticas placas de bronce, en las que hay inscripciones que dicen, respectivamente lo que sigue:

"Homenaje de gratitud al Filántropo y mejor amigo del pueblo, Francisco García Avilés, presidente de la Sociedad Filantrópica, los ex-alumnos de ella, Guayaquil noviembre 21 de 1912."

"Los ex-alumnos y su Comité graban en este bronce el homenaje de gratitud y agradecimiento

a la Madre del Pueblo y a la Sociedad Filantrópica del Guayas en sus bodas de brillante. —Guayaquil, noviembre 21 de 1924"

Esta benemérita institución, altruista en alto grado, de fundación particular, al servicio público del país, ha prestado en su larga vida, su contingente caritativo a los hijos de los obreros y de los pobres en general, dándoles por amor, a la humanidad y a la patria, el pan intelectual de las letras, artes y oficios, haciendo buenos ciudadanos, hombres de trabajo, sujetos de empresas, encaminando a todos por las vías de la sana moral y preparando en todo el porvenir patrio, en su extensa esfera de acción.

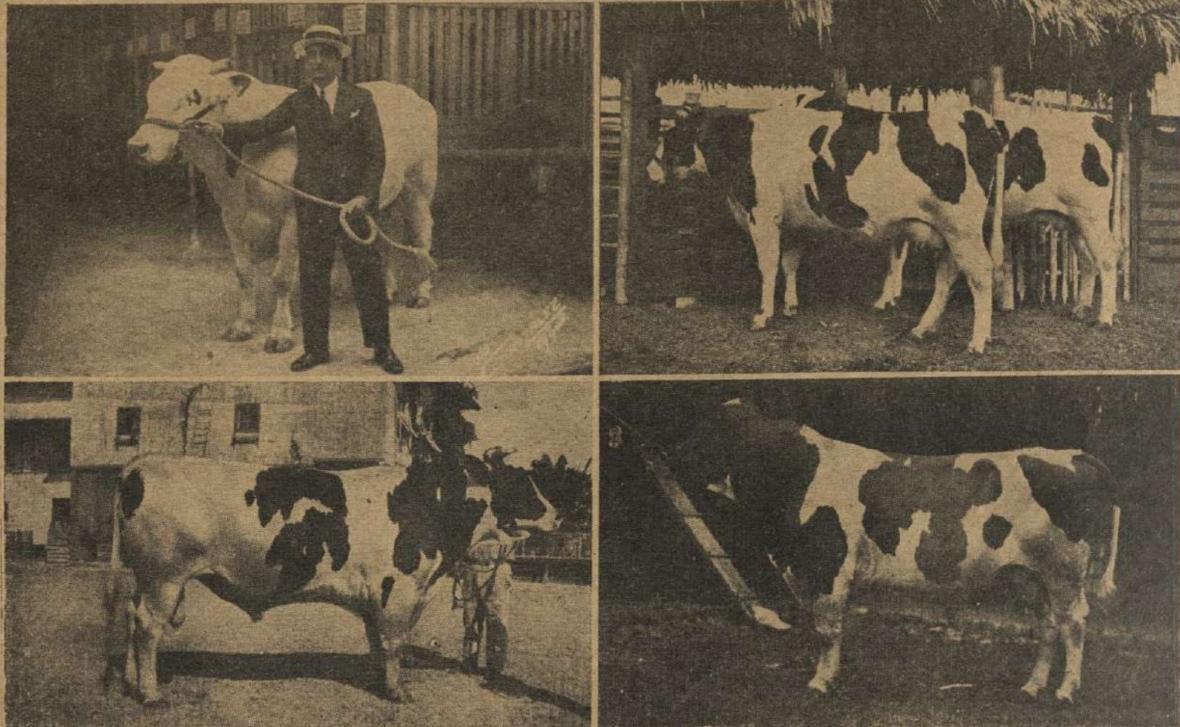
Cuenta con dirigentes humanitarios y filántropos, con prestigiosa docencia y con una ciudad generosa de tradicional hidalguía, que está dispuesta siempre a estimular sus actos laudables.

Los elementos y recursos con que cuenta la Filantrópica, las propiedades, muebles e inmuebles que posee, constituyen el sostenimiento regular de sus escuelas y talleres, a los que acuden numerosos alumnos, con un total que se aproxima a dos mil, distribuidos en sus escuelas, infantil "Isabel Avilés", del Hogar "Pedro Janer", de Letras "Rocafuerte" y de Artes y Oficios "Anzoátegui" en donde participan de la enseñanza, los niños y los jóvenes de ambos sexos.

El internado "Francisco García Avilés" es un complemento de la benéfica labor de la institución; pues es destinado para huérfanos de la clase obrera o para los niños cuyas familias se encuentran fuera de la ciudad.

Tiene instituido el premio "Lorenzo Ponce" para alumnos de la escuela de Artes y Oficios, que consiste en algo práctico para el agraciado, como son objetos que tienen relación con su profesión u oficio, que lo estimulen al amor en el trabajo.—Jorge Carlos.

EL PROGRESO DE LA GANADERIA EN EL LITORAL



La primera foto de la izquierda corresponde a dos vacas de las importadas de los Estados Unidos, de pura raza Holstein y de las cuales se ha obtenido ya magnífica reproducción en animales de media sangre pero que en nada se diferencia de los importados. El pasto que les sirve de alimentación es el mismo nacional pero en cambio se han adecuados nuevos establos y baños garrapaticidas que permiten que el ganado no sufra los rigores del invierno. La foto inferior se ve otro de estos ricos ejemplares que a vueltas de muy pocos años habrán contribuido a mejorar nuestra raza ganadera y a aumentar la producción lechera. En esta labor el señor Guzmán será uno de sus más decididos como entusiastas hacendados ecuatorianos.

Uno de esos ejemplos de efectivo adelanto para la ganadería, la agricultura y la industria, lo ha venido dando desde el año 1926 el señor Enrique Guzmán Aspiazú, conocido banquero y hombre de múltiples actividades en el puerto. Obra silenciosa pero de un elevado amor patrio ha sido esta la del señor Guzmán, quien sin falsas ostentaciones de fatiga o de esfuerzos sin resultados, ha perseverado en su empeño de lograr para el Litoral una ganadería más de acuerdo con el progreso que el país ha podido demostrar en otros aspectos de la vida nacional.

En la última exposición Pecuaria organizada por la Ocre en los terrenos del Mercado Sur, en los días de Octubre, pudo apreciar Guayaquil todos los empeños que el señor Guzmán había logrado cristalizar para ofrecer una exposición de GANADO que era el ejemplo más vivo y elocuente de cuanto puede el hombre cuando disciplina su acción y sus entusiasmos. Fue en verdad una sorpresa la que experimentó el público que asistió a esta patriótica exposición Pecuaria, pues no se pensó que dentro del estado de atraso en que se encuentra el Litoral, pudiera ofrecerse una exposición de GANADO de pura y media sangre al igual de lo que se presenta en los grandes certámenes nacionales de los Estados de la Unión.

Deseosos pues, de oír de los propios labios del señor Enrique Guzmán Aspiazú, todos los esfuerzos que le había costado poder presentar ejemplares tan ricos de ganado, hemos ido en su busca. Y él, con esa campechanería tan natural, nos ha contado toda la historia de su gestión para querer ser un hacendado ganadero...

DON ENRIQUE GUZMAN UN EJEMPLO DEL ESFUERZO COMBINADO Y PERSEVERANTE EN EL MEJORAMIENTO DE LA GANADERIA.

Seis años lleva de una labor constante al frente de su propiedad Josefa—Matilde.— Ha invertido algo más de cuarenta mil sucres importando ejemplares de raza Holstein.

El año 1926 adquirió el señor Guzmán las haciendas Matilde y Josefa que están frente a la ciudad. Desde el primer momento sintió una atracción poderosa hacia el campo, deseaba con toda su fe levantar una Hacienda de ganado, pero de ganado del cual con orgullo pudiera decirse eso es mío. Le obsesionaba la idea y nada le detuvo en sus propósitos de levantar una hacienda con ejemplares de ganado que respondiera a legítimas aspiraciones. Y fue así como importó vacas y toros Holstein, en pedidos con intervalos, venciendo las naturales dificultades del trópico hasta lograr que estos animales se aclimaten. Algunos de estos ejemplares murieron, sin que esto fuera un motivo para abandonar su programa, no obstante las crecidas inversiones. Estima hasta ahora el señor Guzmán, haber adquirido ganado por un valor aproximado de cuarenta mil sucres.

La constancia en su programa de mejoramiento de los sementales nacionales, ha permitido a don Enrique acercarse ya a recoger esos frutos. Puede decirse, que sus inversiones se han salvado ya, pues solamente en ganado de media sangre, exactamente iguales a los importados, tiene ya el valor de lo que ha invertido pacientemente en seis años. La fisonomía completa de la hacienda ha cambiado; hay baños garrapaticidas, modernas potrerías, establos, muelles, en fin, todo aquello que constitu-

ye la hacienda moderna. Sin embargo, no espera llamarse un hacendado el señor Guzmán, sino después de diez años...

Por la charla animada que hemos sostenido con el señor Enrique Guzmán Aspiazú, sobre el progreso de la ganadería en el Litoral Ecuatoriano, todos nuestros lectores se darán cuenta que las haciendas Matilde y Josefa que forman casi un solo cuerpo, presentan en la actualidad una nueva fisonomía, gracias al esfuerzo obstinado que ha venido realizando en seis años, este hombre optimista y soñador en la grandeza futura de la ganadería nacional. Sus inversiones crecidas corresponden casi en total al precio de los varios ejemplares de raza Holstein que ha tenido necesidad de importar para obtener los magníficos productos que exhibiera en la Exposición Pecuaria celebrada en los días de Octubre.

Muy halagador sería para el país que surgieron hombres del carácter y del dinamismo del señor Enrique Guzmán Aspiazú; solo así, será posible que en corto tiempo el Ecuador ofrezca una ganadería de media sangre de la cual pueda sentirse el país orgulloso. Es necesario marchar con los tiempos que son de renovación constante, si es que aspiramos a un engrandecimiento nacional. El ganado del Litoral, especialmente, ha sido el menos mantenido, poca o ninguna importancia se ha dado al cruce con ejemplares de buenas razas. El

primitivismo en su cuidado, en la alimentación ha permitido sólo el crecimiento de un ganado enfermo, de pocas libras y ningún rendimiento. Así puede explicarse el abandono en que se encuentran actualmente veintenas de haciendas en el Litoral. Lo que producen en leche las rejas es ridículo en comparación con el gasto de su mantenimiento, de donde viene esa depresión agobiadora en los campos.

Otra sería la suerte de la ganadería del Litoral, si los hacendados se hubieran preocupado de mejorar su ganado con la importación de tipos de razas extranjeras, y seguramente no se presentaría el cuadro lastimoso actual, con una raza pobrísima y que degenera con los años. De ahí, las razones de nuestro entusiasmo con la exposición que ha hecho de su ganado el señor Enrique Guzmán Aspiazú, pues ya hay un claro en el horizonte y esto nos hace confiar que dentro de dos años más, todo el Litoral podrá disponer de ejemplares de media sangre para enriquecer nuestro propio ganado.

Para llegar a ser un hacendado hay que tardar muchos años, en una paciente labor de todos los días, pues solo en ensayos sucesivos puede llegarse a alcanzar al fin el éxito que se ha deseado. Por lo regular el ganado que se trae de los Estados Unidos o de cualquier otra parte, se enferma y muere muchas veces, sepultando risueñas ilusiones. Todo esto ha ocurrido con el señor Enrique Guzmán A., sin haberle doblegado, y el fruto de su empeño va a ser que dentro de brevisimo tiempo, sólo en la cantidad de ejemplares que ha obtenido ha salvado todas sus inversiones y asegurado un fuerte número para la venta.

DITIRAMBO AL CHOLO



La india en su cuenco de barro tostado
bebió vino de Jerez, blanco:
donde fermentó el cholo.

Alma de temple de espada aventurera,
armazón de cuerpo como cantil de montaña,
venas de sangre en catarata.

Corazón manso y humilde
como su buey en la labranza.

Corazón blanco en el cariño
como vellón de su manada.

Ah, su amor a caballo!
el ruido de los cascos en la plaza
se entra por las puertas vacías
y es palanca que empuja a la chiquilla a la ventana
con una rama de risas en la boca
y en los ojos con ausencia de lágrimas.

Corazón jívaro en los celos:
se ríe con el canto del cuchillo
afilado por su novia en la cocina
y con el canto de su propio puñal
afilado por él mismo en las costillas del rival.
Y solo la presión del jugo de sus cañas
le exprime como en trapiche las lágrimas,
llorando en la noche su guitarra.

Corazón rojo en la refriega,
porque bebe sangre de toro:
Revolución! Revolución! Y él va oteando
al tirano y al plomo...

Cómo va a tener miedo,
si el Pichincha, el Sangay y el Tungurahua
le bautizaron con rocío de piedras
y le mecieron la cuna con temblores
cantándole en rugidos el "Sra. Sta. Ana"...

El poncho de siete vidas, su librea:
elegancia de domingo en sus hombros,
gualdrapa en el lomo paramero de su potro,
trapo andaluz frente a las astas del toro,
tolda para el rancho
en los mediodías de sol de sus barbechos,
paraguas de que él es mástil bajo la lluvia,
con él cobija sus amores en la noche
y él será su mortaja.

Así va el cholo por las cabezas de los Andes,
y en una de ellas dejará sus huesos
como en su propio mausoleo.

Gustavo VALLEJO LARREA.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: SOBRETUDO DE OCASION; este modelo de abrigo, está trabajado en tweed pardo y es de gran utilidad para las personas que se dedican a los negocios o para las muchachas que asisten a institutos docentes pues se presta para múltiples ocasiones. — ABRIGO PARA LA SIERRA: es de casimir inglés, color aceituna y lleva, sobre las mangas y el cuello, piel de "sable kolinsky" dando el conjunto un aire de capo de la Rusia Imperial.—SASTRE muy a propósito para muchachas adolescentes, es un modelo sumamente atractivo en lana de jersey con blusa de crispé. — ABRIGO DEPORTIVO; este otro modelo confeccionado en lana muy suave, lleva botones hasta el cuello; las mangas no excesivamente ajustadas le dan comodidad sin restarle elegancia. — TRAJE SASTRE en beige; lleva la cintura en torno de las caderas. Un fondo blanco con contrastes rojos le da brillo y misterio a la vez.

EL TRIUNFO DEL PIJAMA

La vida nos impone obligaciones que afrontar imprescindiblemente y embellecer tales obligaciones, hacerlas agradables, es un arte. Ver a una de ellas, aplicada en cuanto se relaciona al atavío, no es simplemente la satisfacción de un frívolo capricho por cambiar de traje, si no el arte de embellecerlo y adaptarlo a las necesidades del momento, al ritmo de una época.

La moda es un arte y en las severas páginas de la historia deja una huella tan profunda que se designa igualmente un traje por una época, como una época por un traje.

Pese a los eruditos de ceño fruncido, la línea de un vestido, la forma graciosa de un sombrero femenino, un guante, un lazo, tienen más de una vez mayor valor de evocación histórica que las fechas más famosas.

Románticas crinolinas, pamelas a largas bridas de terciopelo, miltones de seda descubriendo manojos de antaño cargados de sortijas... son el nimbo inmortal y lleno de encanto que envuelve mil hechos trascendentales de los hombres y suscita impercederos recuerdos!

Cortejos reales, revoluciones, glórias y grandes catástrofes surgen en nuestra mente a la evocación amable y buena de una silueta de mujer... "a la moda de entonces".

No desdeñéis pues la moda, filósofos, caudillos, anátoles, hombres de pro como Mavo esparciendo sus flores la Diosa del atavío, pasa embelleciendo la vida con su sonrisa a pesar de vuestras preocupaciones necesitáis de ella, para nuestro regalo y... para perdurar amablemente en el recuerdo de los que vendrán.

—EL PIJAMA.— La musa de la historia, la divina Clío, escribió en sus anales con estilete de oro, la siguiente frase: Verano de 1932; ha comenzado la época del pijama. Clío no mintió jamás, pero a pesar de ello la noticia es de tal trascendencia que hemos querido cerciorarnos personalmente y en busca de un rayo de sol al cual tostar nuestra epidermis,

fuiamos a "La Cote d'Azur". La moda del pijama es un hecho, en seda o en tela, por la mañana en la playa, por la noche en el Casino, de mil formas a cual más graciosa y original, en variada gama de colores, el pijama se ha impuesto.

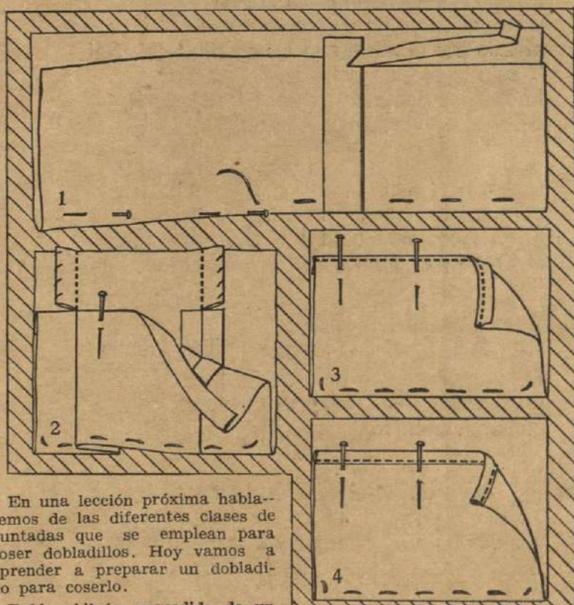
En sus principios encontró esta prenda muchos adversarios, porque daba a la silueta femenina cierto sello masculino; un aire "garçon" chocaba a los enemigos de que la mujer imite al hombre; pero todo ello ha desaparecido, el pijama de hoy no choca al más

severo de los jueces. La causa de su reprobación radicaba en su estrechez y el pantalón cifándose en exceso, daba a la mujer este aspecto andrógino, que a veces con razón, se encontraba "peu convenable". Hoy, el pantalón excesivamente ancho, recuerda el traje de "soirée"; la línea general, recta, ayuda al efecto y la entrepierna unida hasta muy bajo contribuye a aumentar esta ilusión de tal modo que sólo al andar se descubre su estilo.

Si el pijama es de color claro, verde agua, amarillo, etc., las blusitas y el pantalón son del mismo color; pero si el pijama es azul marino, o de tono oscuro, la blusita blanca lo hace mucho más bonito. La blusa del pijama es un simple delantalito que cubre el pecho solamente dejando al aire brazos y espalda y sostenido por dos tirantes cruzados que se abrochan en el pantalón o en el cuello. La última novedad del año es la "robe soleil", traje sol del cual trataremos en nuestro próximo artículo.

Rosa de París.

PREPARACION DE DOBLADILLOS



En una lección próxima hablaremos de las diferentes clases de puntadas que se emplean para coser dobladillos. Hoy vamos a aprender a preparar un dobladillo para coserlo.

Doble hilván y medida de un dobladillo. — (Digr. 1) El dobladillo de un traje no debe nunca doblarse mientras no se tome la longitud del traje en el cuerpo. Se emplea una regla graduada o una cinta métrica y se va señalando con alfileres por donde quiera doblarse la tela. Después de que la falda se ha quitado del cuerpo, se voltea el dobladillo por esta señal y se hilvana muy cerca al doblar, como se indica aquí. Se hace una medida de guía, de un pedazo de cartón con una muesca que indique por donde debe cortarse la parte superior del do-

bladillo para que quede regular, como se ve en el diagrama.

Costuras dentro de un dobladillo. — (Digr. 2) La costura que queda dentro de un dobladillo debe abrirse siempre por la plancha. No hay nada de extraordinario en esto cuando la costura va abierta a todo lo largo de la falda, pero cuando ambos bordes de la costura se asientan hacia un mismo lado o se unen con dobladillo, como sucede en las costuras que quedan debajo de un preñe, entonces debe tijerarse la costura que queda sobre el dobla-

dillo y la porción que queda dentro se abre con la plancha, como se indica aquí. En el diagrama puede verse el borde superior del dobladillo doblado hacia adentro y ya listo para coserlo con puntadas corridas o con puntadas combinadas.

Borde de un dobladillo doblado y pespuntado. — (Digr. 3) Muchas modistas opinan que el método más eficaz de terminar el borde superior de un dobladillo es pespuntando el borde doblado, como se ve aquí, antes de prender el dobladillo con alfileres. De esta manera se obtiene una base resistente para coser el dobladillo a mano. Esta clase de dobladillos deben coserse con puntadas corridas.

Borde de un dobladillo ribeteado. — (Digr. 4) Si se trata de una tela muy gruesa que al voltear el borde superior del dobladillo quede muy abultada, entonces éste debe ribetearse con un sesgo de hiladillo. Luego se cose el dobladillo con puntadas corridas hechas por entre el ribete.

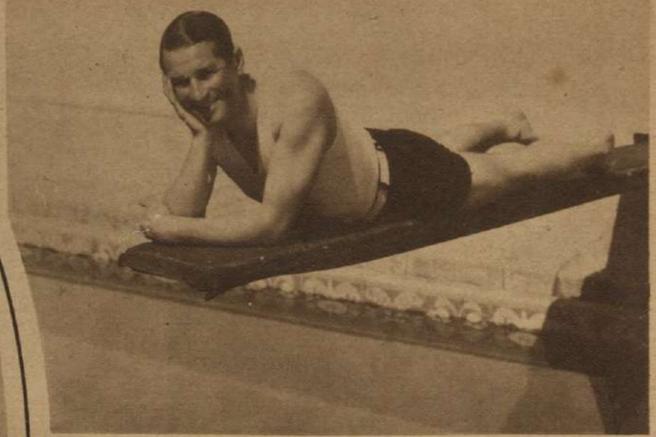
HUM

UNA RAZON CAPITAL



1er MOSQUITO.— ¿Por qué tienes ese aspecto tan deprimido?
2º MOSQUITO.— Es porque soy un pesimista.

EXPERIMENT



Asoleándose tranquilamente en su piscina de Hollywood, podemos ver a Chevalier.



MARSH, bella entre las bellas, luce su rubia cabellera como una oriflama de juventud.



MARILYN MILLER, estrella de First National.



SE MODERNIZA. En directo contraste con las anaerónicas que tomaban imperaban en materia de indumentaria femenina venían a bañistas japonesas en una de las playas de moda cerca de

LANDI, es la protagonista de la producción B. de Mille, EL SIGNO DE LA CRUZ.

ricas vestiduras y la em

LA MODA

MODA FEMENINA



HUMOR

DE

UNA RAZON CAPITAL



LA

1er MOSQUITO.— ¿Por qué tienes ese aspecto tan deprimido?
2º MOSQUITO.— Es que soy un pesimista.
PERIMENTAN



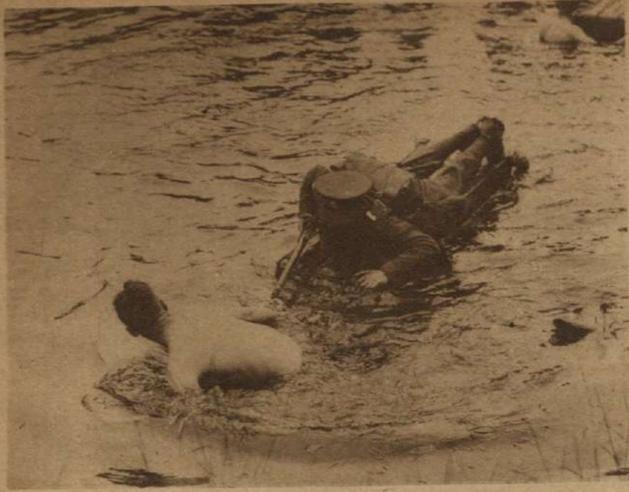
Di
pero
de tal
querido
te y en
al cual tost.

en
a que q.

Confundiendo a sus detractor

JESUS AN...
Jesús presenta ya a los doce años...
rabillosamente interpretada

... por Clementz
un profundo respeto en sus oponentes. Las ricas vestiduras y la emoción de la escena bíblica han sido ma-
reproducimos hoy con especial interés.



EN LAS GRANDES MANIOBRAS BELGAS cerca de Gante, pudo verse este curioso espectáculo. Dos hombres de cada compañía se desnudaron para pasar a sus camaradas debidamente equipados, sobre un caudaloso río de los contornos.



MARY BRIAN, del elenco Paramount.



NUEVA PRIMERA AC. RIZ.—Jaquie Lyn, de tres años de edad, que después de interpretar un rol importante con Laurel y Hardy ha sido proclamada como una estrella en embrión. Ha ingresado a la pandilla de Hal Roach.



DOS CELEBRIDADES se encuentran por vez primera. Moody, campeona de tennis, visita a George Arliss en los estudios de Warner Bros.



FRAULEIN FIFI GESSNER, escultora y modista austriaca ataviada aquí en un reciente baile de fantasía.

DE LA MODA

MODALIDAD FEMENINA



HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

UNA RAZON CAPITAL



1er MOSQUITO.— ¿Por qué tienes ese aspecto tan deprimido?
2º MOSQUITO.— Es que he perdido un pesimista.

EXPERIMENTANDO



ELLA.— ¿Qué está haciendo en el agua, que no lo he vuelto a ver desde el día en que dió su grado?
EL.— Está tratando de verificar qué es lo que sabe.

SPEEDOMETER



— ¿Y qué es lo que indica ese aparato que tu llamas espídometro?
— Ese aparato indica a qué velocidad vamos.
— Entonces es algo como el balance del depósito bancario?

PROGRESOS RURALES



MOTORISTA.— ¿Y cuántas cabezas de ganado tiene usted en su propiedad?
AGRICULTOR.— ¿Cabezas de ganado? Ninguna. Lo que tengo es dos tractores y un automóvil...

UNA FALLA DE MEMORIA



EL.— ¿En qué mes naciste, amor mío?
ELLA.— No recuerdo bien el mes, pero mi piedra de felicidad es el diamante!!!

LA NUEVA MANIA



Nada más que atravesar la frontera alemana y se me ha aparecido un detalle simbólico, un detalle que inmediatamente se ha duplicado, triplicado, centuplicado, multiplicado hasta lo infinito. Se trata de un bigotito chiquitín y cuadrado. Los hay rubios, los hay castaños, los hay morenos. Lo lleva el revisor, lo lleva el mozo, lo lleva el jefe de estación, lo lleva el camarero del vagón restaurante. Cada cara lleva un bigote; algunos son tan diminutos, que apenas se ven. Hasta me ha parecido que a los compañeros de viaje que en Bélgica estaban perfectamente rasurados, les ha salido también una manchita de pelo en el labio superior. He tenido que fijarme bien para convencerme de que no.

He llegado a Colonia, un poco asustada por este original ataque. Pero la catedral y el Rin me han tranquilizado. La catedral, imponente, colosal, orgullosa, no tiene bigote. Ni svástica. Está lo mismo que antes, inmovible. El Rin, lo mismo. Y como la catedral y el río, muchas cosas siguen inmovibles en Alemania.

Delante de la catedral pasan cientos de personas, aunque apenas son las nueve de la mañana. Mujeres, niños, viejos, hombres. De cuando en cuando, una figura color marrón con la insignia "nazi" en el brazo. Estas figuras marronas pasan con la cabeza alta y moviendo los brazos con soltura. Miran a derecha e izquierda como diciendo: "Aquí estoy yo. ¿Qué pasa?"

En las tiendas aparecen las svásticas por todas partes. En los mecheros, en los cuadernos, en las postales, en los recuerdos de Colonia. Vuelvo a mirar la catedral. No; no tiene svástica. Ha pasado un camión con una docena de obreros. Tienen un gesto sombrío. Dejan caer los brazos como con cansancio. No dicen nada. ¿Qué pensarán?

Irene de FALCON.

OJO CLINICO

Era el doctor Cañizares un médico de gran fama, al que ya la clientela, por excesiva, abrumaba; y queriendo aligerarse de trabajo, sin dejarla, hizo lo que muchos hacen en iguales circunstancias: buscar ayuda, y al hijo de un vecino de su casa, con el que le unían lazos de amistad antigua y franca, y que en la misma carrera de doctorarse acababa, nombró ayudante, llevándole a que con él visitara algunos de sus clientes, a los que le presentaba como futura lumbrera y hombre de su confianza.

No trate, pues, de negarlo, ¡justé ha comido naranja!
—Es verdad—dijo el enfermo—; a ratos la sed me abrasa, y he probado un poco, a ver si la fiebre se calmaba.

Ya en la calle, y asombrado de adivinación tan rara, dijo el joven al maestro:
—Perdone usted mi ignorancia y sea tan complaciente que me haga saber la causa por la que usted averiguó de una manera tan rápida que el enfermo, quebrantando la dieta, comió naranja. Sonrióse el gran doctor, y tomando la palabra, contestó así al ayudante, que asombrado le escuchaba:
—Lo que usted ha presenciado no es para darlo importancia, y es una de las mil cosas que se aprenden con la práctica. Al médico, como al juez, ningún detalle se escapa, y hoy, al entrar en la alcoba, vi debajo de la cama, como por el pie empujados, varios pedazos de cáscara, señales casi inequívocas de haber comido naranja.

No olvidó el joven doctor aquellas lecciones prácticas, y ya, visitando sólo, tuvo ocasión de observarlas.

UN CONSEJO A TIEMPO



—Dime Antonio. ¿Tú crees que sin correr ningún peligro puedo hablarle de matrimonio a tu prima Elena?
—Seguro! Yo le he oído decir que no se casaría contigo ni aun en el caso de que fueras el único hombre sobre la tierra!!!

ULTRAMODERNISMO



—¿Lo que no comprendo es, cómo, si lo quieres lo has mandado a paseo?
—Es que me ponía nerviosa; todo el tiempo pidiéndome permiso para besarme!

ES ESO LO QUE TEME



—¿Qué pasa que te veo tan nervioso?
—Mi mujer, en un momento de disgusto, ha prometido abandonarme.
—Bah! No te preocupes! Las mujeres no hacen nunca lo que dicen!
—Eso es precisamente lo que temo.

ALFILERAZO FEMENINO



—¿Y cuál es la ambición de tu marido en la vida?
—Yo creo que no tiene ninguna.
—Pobre hombre. Tal vez fue por eso que se casó.

Tratando un día a un cliente, también de enfermedad gástrica, por rotura del jergón, por descuido u otra causa, varias pajas esparcidas vió debajo de la cama, y acercándose al enfermo dijo con voz ahuecada:
—Es inútil que lo intente, al doctor no se le engaña. Y no trate de negarlo.
¡¡Usted ha comido paja!!
Celso LUCIO.

LA OFICINA

(Viene de la página 6)

na familia aristocrática venida a menos. Estaba allí como de lástima y debía actuar en un ambiente que no era el que le correspondía.

En la oficina había muchos hombres casados. Los domingos se visitaban con sus familias y en la oficina hacían proyectos, hablaban de sus hijos, de sus mujeres, alabando sus respectivas virtudes. En éstos la vida de la oficina era como una prolongación de las visitas del Domingo pero su amistad aunque más firme que la de los demás era más falsa, pues la envidia hacía entre ellos sus efectos. Las mujeres comentaban con éstos el aumento de sueldo de uno o al ascenso de otro, querían intervenir en la vida de la oficina, empujaban a sus esposas a pedir o arriesgarse. Su vida estaba así envenenada por el odio, la codicia y los intereses de familia.

Las bromas y las conversaciones terminaban cuando el "cadenete" anunciaba la llegada del Jefe. Las máquinas volvían a funcionar, los cigarrillos se apagaban, las espaldas sudorosas volvían a inclinarse sobre los viejos libros...

—¡Esa demasado bueno...
—¡Cuidado, que te oye!
—¡Que no oiga!
Alguien hizo un chiste:
—Total: un "asiento" mal hecho. Quien sabe cuantos hace al día un carpintero...
—...Banquero...

Yo trabajaba en mi máquina y desde allí contestaba a las preguntas que se me dirigían. "El Petizo" interrumpiendo sin consideración nuestros comentarios gritó como de costumbre:
—¡Margaritaaa!
Viendo que no le contestaban, que no festejaban su gracia, agregó:
—¡Margarita! ¿Dónde estás?
—¡Distraído, repeti yo también!
—¡Margarita!

Sin sospechar lo que iba a ocurrir. El hombre que había en el afeminado se irguió. Aprovechando de mi distracción se me vino encima. Como una gata celosa me arañó en la cara. Yo le di creio, unas cuantas trompadas...

—La culpa la tiene el "sub"

—¡Margarita! ¿Dónde estás?
—¡Distraído, repeti yo también!
—¡Margarita!

Sin sospechar lo que iba a ocurrir. El hombre que había en el afeminado se irguió. Aprovechando de mi distracción se me vino encima. Como una gata celosa me arañó en la cara. Yo le di creio, unas cuantas trompadas...

—La culpa la tiene el "sub"

—La culpa la tiene el "sub"

rarnos, al afeminado se le habían roto los lentes, le sangraba la nariz. No veía nada y protestaba con furia, sin saber que todo había terminado. Con el barullo algunas sillas cayeron ruidosamente al suelo, un tintero se volcó sobre un libro abierto, manchándolo con una marca infame, pues no hay cosa más horrorosa para un empleado de Contaduría que una mancha de tinta sobre un libro rubricado.

De miedo a que volviera el Jefe todos se pusieron de nuevo a trabajar, todo se puso en orden. "Margarita" volvió a su silla, después de haber podido sacar de un cajón un par de anteojos de repuesto, todos tomaron ubicación de sus puestos, sin un comentario, silenciosos, como no queriendo solidarizarse con lo ocurrido.

Al rato volvió todo a la normalidad pero el aire estaba perfumado de amenazas y las moscas zumbaban más pesadamente. No se oía más que el ruido de las máquinas y el de las páginas de los libros al pasar por entre los dedos.

Varias horas después. Estaba yo trabajando en mi máquina. Siento que el Jefe llama a "Margarita":
—Señor López, queda usted despedido...
—¡Señor García!
—¡Señor!

Me pareció que algo malo iba a ocurrirme. Temblando me acerqué a la mesa del jefe:
—Señor García... tengo que comunicarle que queda usted despedido de la casa...

Se me paralizó la sangre en las venas. Me latía fuertemente el corazón.

Cobré en la caja mis sueldos. Me fui de allí como se vá un muerto en su ataúd.

Aquella vida sordida, cargada de pequeños odios, de pasiones insignificantes era mi propia vida. ¡Dios! Me senti como el reloj al que acaban de arrancarle las agujas.

Aquella vida mísera era mi propia vida. Me arrancaban de allí y senti lo que debe sentir el árbol cuando lo sacan de la tierra en que ha crecido, en que se ha desarrollado y a la que ama...

Alejandro MAGRASSI.

Lomas de Zamora—República Argentina.

ESPIGAS

Crear que un escritor no puede hablar sin decir cosas interesantes es como suponer que un acróbata no puede ir por la calle sino dando saltos mortales. Pitigrilli.

No hay que fiarse nunca de las apariencias: un tambor mete mucho ruido y está lleno de aire. Benavente.

Debemos arrepentirnos antes de ejecutar. Luego es peor que inútil; resulta desmoralizador.

RESTAURANT FORTICH
PASTAS SURTIDAS PARA TE
A \$ 1.20 LIBRA

CUCHUCHO CEVALLOS, PRESUNTO CAMPEON

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Todavía conserva en su cuerpo las huellas de su última sensacional batalla librada contra el representante del Club Emelec; todavía tiene la profunda herida, en la sien y la mano entablillada, por haberse roto uno de sus metacarpos... y todavía circula en el ambiente, con toda clase de elogiosos comentarios, la noticia de su triunfo, así rota la ceja, así destrozada la mano, en las semifinales del campeonato local de los mínimos. Y es que Cuchucho, para haber llegado allá, tiene una pana, que bien merece comentarla en más de una crónica. No es un improvisado del box, pero tampoco es un veterano; su nombre y especialmente su nombre de guerra es totalmente conocido en todos los ambientes deportivos de la ciudad, tanto por la campaña valiosa que acaba de realizar en el actual campeonato, en el que resulta, si no oficialmente, por lo menos legalmente, el mejor mínimo aficionado de esta ciudad, cosa que equivale a decir de todo el país, cuanto por la forma como se comportó, hace un año, en la final del mismo campeonato de los mínimos, en la que perdió, por muy estrecho margen contra Guido Guerra, el notable boxeador que, se retiró del ring, después de haber sido campeón local y nacional, olímpico. Y si no fueran bastantes las ejecutorias de Ernesto Cevallos (a) "Cuchucho", como boxeador, tiene un historial futbolístico, tan bien ganado, que merece hacerlo resaltar en esta oportunidad en que hemos tomado al boxeador para seguir, como hicieramos el año pasado, con todos los muchachos que consiguieron, en las diversas categorías el título local. Cevallos ha sido, durante muchos años el mejor medio ala, de cualquier lado, derecho o izquierdo, y como tal ha integrado la mayoría de los seleccionados que se han formado, para defender los colores de la ciudad, ya en contiendas internacionales, como en luchas provinciales y partidos internacionales. Tiene, este diminuto muchacho, para haber triunfado ampliamente en dos deportes duros de por sí y que demandan buen físico, además de una dureza ignata, una resolución para actuar, un placer interno intenso de hacer deporte, una "pana" tal, que le permiten triunfar e ir lejos en el deporte que se propone.

Cuando inicié estas semanales crónicas, en SEMANA GRAFICA, pese a lo destacado que como cultor del deporte es Ernesto Cevallos, nunca pensé tomarle en cuenta para elogiar sus condiciones, debido a un gran defecto, que pesaba más en mi criterio, que todas las buenas cualidades que tenía; ese defecto era la falta de seriedad para la mayoría de sus humanos actos. Felizmente, al inscribirse en el campeonato de boxeo de este año y actuar como capitán del equipo de box de su club, por evolución provechosa para él, ha demostrado tal corrección y afán de mejoramiento; se ha comprado todos sus implementos y se ha preparado con tanta disciplina y afán, que se ha ganado mi voluntad y he resuelto ponerle en la galería de los buenos deportistas que han desfilaro, hace año y medio, periódicamente, ante la vista siempre ávida de la afición, como premio a sus esfuerzos y pensando que la lesión de su mano derecha bien puede privarle de algo que legítimamente le corresponde, es decir, el campeonato local de los pesos mínimos, que, de no intervenir Guerra, le hubiera pertenecido, ya en 1931.

Pocas figuras son más conocidas y simpáticas en el medio ambiente que la de "Cuchucho"; posiblemente, como pasa con todos aquellos destacados elementos que se popularizan, más, mucho más conocido es con el apodo que por el nombre. Cuando entra a la cancha, su mote se corea de un extremo al otro de las tribunas y en las peleas en que interviene, produce un sentimiento de ignata simpatía, que se va aumentando conforme entra recto, corajudo, siempre avanzando, hasta vencer. Como futbolista tiene una condición más, a su pujanza: es uno de los medios ala que mejor se coloca, cortando todos los avances y plantando a raya a los delanteros más veloces; cuando empezó a destacarse se le hizo paralelo con Buchecito Ycaza, otro gran medio ala, así mismo diminuto, dinámico, colocado, eficiente.

Descubrí yo, cuando dirigía, allá por los años de 1926 o 1927, al Panamá Sporting Club, a Ernesto Cevallos; tuve desconfianza de él cuando me lo trajeron como un buen elemento para el segundo equipo; era tan chiquitín, tan menudito, tan poco faltín de seriedad en su semblante, que temi no responderia ni en el segundo



ERNESTO CEVALLOS, el popular "CUCHUCHO", que llegó a la semifinal del campeonato de los mínimos, con demostraciones de su gran valía y de ser el mejor de su grupo, pero que sufrió graves lesiones en la mano y la ceja al eliminar al representante del Emelec, el más duro rival que pudo tener en los mínimos. También es Cevallos, como lo sabe todo el país, uno de los mejores "medios" de fútbol y ha sido muchas veces seleccionado.

gundo; pero lo acepté, ya que tenía como padrinos a los muchachos: Manrique, Marriott, Vargas, Birkett, Ardito etc. que no podía negarles nada. Entonces era un muchacho humildísimo, que aceptaba todas las resoluciones del dirigente, que actuaba donde y como le decían y que respondió bien, desde los primeros partidos. Poco actuó en segunda, y si bien, fracasó ruidosamente, cuando debutó contra el equipo del Buenos Aires, por haberle puesto de wing izquierdo, en lugar de Manrique, que se enfermó ficticiamente para que hicieran jugar a su apadrinado, poco tiempo le duró la jeta y pudo actuar con visible desempeño como medio ala, puesto en el que se ha consagrado.

Ya cuajado en cien combates memorables, el "half" ha podido actuar de wing derecho o izquierdo, habiendo efectuado muchos buenos partidos, pero el puesto de Cevallos es de medio ala, así como su condición de boxeador es de esos pequeños "bulldogs" que atacan a la presa y no la sueltan hasta liquidarla o que termine el espectáculo. Al hablar con él, pese a que estaba de santo y que tenía la mano rota, luego de una pequeña charla en la que negaba tener novia, aun cuando sus amigos le acusaban de dos, declaraba que él boxearía en la próxima reunión del campeonato, porque estaba seguro de que con una sola mano se llevaba el campeonato, que era y debía ser suyo y muy suyo y que para eso había hecho tantos sacrificios para mantenerse dentro del límite, de la categoría, de esa categoría fundada aquí, en Guayaquil, por

la cantidad de hombres microscópicos que abunda en todos los sectores.

Tiene un hombre al cual debe mucho en cuanto a la formación de su carácter, amén de todo lo que yo he procurado hacer siempre para que se formalice; ese hombre es el prestigioso deportista de otrora y que fue discípulo de la gran figura mundial Jorge Carpentier; es Carlos Carmigniani, que ha apadrinado a "Cuchucho", le hace entrenar, le cuida en la alimentación y en los demás detalles, le tiene sujeto bajo su sombra y goza con sus triunfos. Un día por alguna indiscreción de su carácter fue el pequeño boxeador a parar a la generosa protección de Carmigniani y allí se ha quedado, progresando cada día más en seriedad; derrepente vamos a ver en los diarios que a Ernesto Cevallos le han nombrado alcalde de la cárcel de Guayaquil, en donde goza de un singular ascendiente.

Como boxeador no ha sido vencido sino por Guido Guerra y como futbolista tiene sus páginas brillantes en muchísimos encuentros internacionales. Era especialmente grato para todos ver a Cevallos enfrentar, cuando era un muchacho de ochenta libras a los fuertes y expertos jugadores que vinieron de Chile y el Perú y con los cuales les concertaba yo, siempre, partidos de adiestramiento, en los cuales aprendieron mucho los entonces pibes panamitas. Ido del cuadro infantil del Panamá la simpatísima figura del gringo Birkett, arquero que prometía ser una maravilla en su puesto y por cuyas actuaciones cobré afecto al club, quedó como atrayente la figura de Cevallos, aun cuando sean figuras opuestas: blanco, alto, rubio, correcto, el primero; criollo, bajo, pelo negro y zambo, inquieto, eternamente inquieto y poco serio el otro.

Yo quisiera pasar la reseña, ligera y tomada a vuela pluma de Ernesto Cevallos, sin contar una anécdota y referir cuales han sido los jugadores que más le han impedido lucirse, pero no puedo resistir a la tentación de darla a la estampa, porque es una de las más raras que en mi vida de dirigente y de periodista me ha sucedido.

Ernesto Cevallos era muy caprichoso para actuar y sobre todo para entrenarse, especialmente cuando se había ido de farra, clandestinamente. En una ocasión fui a verlo para que jugara al día siguiente un partido de importancia cuando ya estaba su club en serie A. Lo encontré en su casa, declarándome que no podía jugar porque no tenía los zapatos que se habían ido de paseo y que no regresaban sino iban unos cinco... a traerlos. Los zapatos regresaron al lugar de su destino. Pero mi viacrucis no había terminado. Recibí, ya entrada la tarde una atenta esquelita de mi muchacho en la que me decía que, una enamorada suya se había entusiasmado grandemente con un disco de gran moda, que por más señas tenía etiqueta colorada, que se llamaba así y asado y que no jugaría si no le compraba el disco, que costaba también cinco... Ya no me acuerdo si actuó o no mi hombre, pero lo que sí estoy seguro es que no compré el disco rojo.

Si "Cuchucho" no logra ser campeón peso mínimo será porque alguna Ana le ha ojeado o porque no debe boxear más... Tiene todas las de ganar y yo también soy de los convencidos de que mi entrevistado le gana a Larcos o a Perea con una sola mano.



¡La mejor calidad siempre!

Si Ud., amable lectora, exige siempre la mejor calidad cuando compra ropa que cubrirá su cuerpo, ¿no es verdad que con mayor razón debe exigir suprema calidad cuando para quitarse un dolor o malestar compra algo que recibirá por dentro su organismo? Ud. encontrará siempre la más alta calidad, pureza y eficacia en la

Cafiaspirina

el producto de confianza



Al comprar fijese en la Cruz Bayer

para los dolores de cabeza, muélas y oído; neuralgias; jaquecas; trastornos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.

SI ES BAYER ES BUENO



El Banquete de los Miserables

Hace dos años—por este tiempo caluroso—presenció en Stuttgart, el congreso de Vagabundos. Se reúnen siempre en la época estival, en las otras estaciones, hasta los desheredados profesionales—apenas si se les distingue a través de las actitudes de los abrigos rigurosos—buscan el confort de la fogata hogareña bajo los auspicios de los mecheros, de las luminarias inaccesibles en las ventanas, de un cigarrillo—la sola calefacción ilusionista en las manos...—menciantes en invierno. En invierno aún todos tenemos el aspecto miserable. La verdadera miseria en Europa, son los 15, los 20 grados bajo cero...

Este año—en el primer día confortable a pleno sol—asistimos

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

Viene de la página 8.

carácter tan señalado como el de la novia, que, aun cuando se le corte la cola, sigue conservando, indefiniblemente, su carácter "nupcial".

—De todos modos siempre es un vestido más que se encuentra una en la temporada...

—¡Al contrario! Uno menos, porque como papá lo tiene en cuenta...

—Al menos tienen el consuelo de estrenar vestido, ni más ni menos que la novia...

—¡Acaso no basta con que la novia pase la rabieta de estrenar un vestido para un solo día, sin que las amigas tengan que compartir sus molestias... sin compartir sus compensaciones?

Apeló a un recurso supremo para disipar su enojo:

—La compensación que a ustedes les queda es que estos vestidos son deliciosos, sobre todo hoy, en este matiz de rosa tan delicado...

Me lanzó una mirada furibunda: —Y muy favorecedor para mí, ¿verdad?

Y se alejó con un rabioso encojimiento de hombros. Entonces comprendí a la vez las razones del mal humor de esta segunda "dama de honor", y del entusiasmo de la primera. Aquella era rubia, y el tono rosa del vestido la sentaba bien; ésta era morena, olivácea, y el mismo color le era fatal.

Y es que dijo Campoamor, que nos conocía a fondo, que para las mujeres:

Todo es según el color... del vestido que se lleva.

M. D.

a la semana de la bondad—se es bueno, por lo menos durante siete días del calendario—iniciada con el banquete de los miserables.

Desde todos los meridianos, los comensales han emprendido la ruta de Pantagruel, presurosos del proverbio: más vale llegar antes de tiempo...

Les hemos visto en la gran sala del palacio del pueblo de París—trashumantes del menú—en uniforme de gala, investidos de

las abstinentes actitudes de huéspedes de honor de Platón; incommensurables, de uno en uno hasta ocupar las curules; las barbas peinadas en astudas reflexiones; los cabellos surcados por vientos contrarios a predicciones meteorológicas y las manos sin báculo...

La mesa es extensional. Imperceptible en la lejanía, tal vez en un como reflejo reproducido en una sucesiva perspectiva de espejos; estrecha y amplia, si-

¿ES EL RECUERDO DE LA HIJA DE UN PESCADOR LO QUE IMPIDE CASARSE AL PRINCIPE DE GALES?

Viene de la página 14.

juventud del príncipe de Gales, en Londres, cuando el príncipe tenía diez y seis años y empezaba ya a ser el muchacho inquieto que aguardaba siempre la ocasión propicia de burlar la vigilancia que a muchas gentes impone su rango.

Entonces, el príncipe concretaba sus escapatorias a los barrios populares londinenses, y vagaba solo a través de ellos, vestido modestamente y con aire popular. Se cuenta que un día, al pasar por una sucia callejuela de las cercanías del Támesis, observó que de una de las ventanas caía un papelito doblado. Lo cogió, pasó la vista sobre él y no pudo menos de sonreír al ver que se trataba de una declaración de amor de una muchacha llamada Fany a su amado Henri. La muchacha había colocado, sin duda, el papel cerca de la ventana y el viento lo había arrojado a la calle.

Miró hacia arriba el príncipe, y en una ventana, en efecto, pudo contemplar la cara consternada de una niña como de trece años que le miraba con unos bellos ojos azules. El le mostró el papel que tenía en la mano, y ella se metió presurosa hacia dentro. El príncipe no se arredró y subió escalera arriba.

El príncipe se quedó sorprendido de la belleza de la niña y le preguntó quién era su novio, al que escribía aquellas frases encendidas. La muchacha, toda encendida, le contestó que ella no tenía novio y que aquella carta era simplemente un entretenimiento que se había buscado.

El príncipe, entonces, la cogió por ambas manos y le dio un beso. Desde aquél, todos los días el príncipe venía a la sucia callejuela de las cercanías del Támesis y esperaba en la esquina a la muchachita gentil, que se esforzaba en aparecer ante él vestida decorosamente. El le había dicho que era empleado de un Banco, y ante semejante diferencia de clases la pobre chica se mostraba avergonzada de ser la hija de un pescador que siempre estaba borracho.

El idilio duró dos años y era comentadísimo en la vecindad. Pero más comentado fue cuando, merced a la visita de un señor encopetado, se conoció la verdadera personalidad del novio de Fany. Cuando éste volvió al día siguiente, sólo pudo averiguar que la familia de Fany, y Fany con ella, había marchado a América.

¿Es ésta la causa de que el príncipe de Gales no quiera casarse? ¿Tiene relación la aventura de la sucia callejuela del Támesis con la aventura de la granja cercana a Albany, en el Estado de Nueva York? ¿Espera el príncipe poder realizar su sueño de juventud? Es curioso notar que en varias ocasiones se ha hablado de que su alteza el príncipe de Gales pensaba renunciar al principado y la herencia de la corona inglesa en su hermano más joven, el actual duque de York... Y se habló precisamente con más fuerza que nunca anteriormente a su viaje a América...

H. BRADENBURY.

POLVO PERFECTO PARA LA CARA
DELICIAS DEL GUAYAS
GUAYAQUIL

multáneamente y de un lado infinita.

El banquete principia. Todos los relojes se han puesto de acuerdo por primera vez. Un ruido de discurso espanta las moscas. Los comensales se apiñan uno contra otro, contaminándose el contacto regularizador de esta intensa hora cotidiana, un tanto olvidada en sus carnets...

—¿... son todos...?
—¿Todos? No... Los elegidos, tan sólo. Los demás son innumerables.

La "Salvation Army"—Armée du Salut, Ejército de la Salvación—ha seleccionado entre los delegados, los aún proscritos de ciertas exigencias sociales, cumplimentadores de la acción de gracias final. Los otros, en exilio de las convivalidades; exceptuados del "Thanks giving day" de la vida, han emprendido de nuevo el retorno a ninguna parte... La caridad tiene sus restricciones. Los predilectos, se han instalado como para siempre...

En las solapas, la señorita Mallet, presidenta de la Semana de la bondad, impone la etiqueta; un pequeño ramo de "muguet"—flor de la buena suerte en París—primitias de la primavera.

De pronto, pierden el uso de la palabra. Se presiente, de un momento a otro, el asalto a mano desarmada...

No obstante las previsiones de los organizadores, nadie prefiere comer a la carta...

Están y permanecen suspensos en aquellos tiempos de los milagros.

Es su noche de la cena, logarítmica en la prestidigitación de los panes y de los peces. Sueño noctámbulo de las diurnas caligulaciones. Festival de la mañana cuadrágésima.

Un silencio inglés inmoviliza el espectáculo anunciado en el banquete de los miserables.

MENU:

Sopa Saint-Germain.
Salmón, mayonesa.
Roastbeef.
Quesos.
Pastel.
Café.

Licores—estado seco.

La "Salvation Army", institución norteamericana, respeta el prohibicionismo.

La música reemplaza al alcohol. Antiguas canciones, promovidas en el recuerdo, templan las copas.

Anotamos 228 comensales anónimos y otros que no es posible insertar—como en las grandes crónicas de sociedad—por falta de espacio...

Paris, mayo 1931.

Arqueles VELA.

PENSAMIENTOS CRUELES

Cuando una muchacha usa un traje de golf no significa precisamente que juega golf, como no significa que vaya a bañarse, el hecho de que se muestre en traje de baño, pero si se la ve en traje de novia, es segurísimo que... va a un negocio.

La traición de la mujer es como la carie de los dientes. Cuando uno se da cuenta es ya tarde.

Hay mujeres que son como las fiebres infecciosas. Primero la toma uno, después terminan por tenerla todos los demás.

La amistad suele ser una sociedad entre hombres, en la cual uno pone el afecto y otro la envidia.

LO MAS SELECTO
de nuestra sociedad felicitada a
FABRICA DELICIAS

En la última Feria de Muestras, por sus finos perfumes, polvos etc.—Venta en todo buen almacén.

NOTAS SOCIALES



El 15 del presente mes, celebra la Asociación de Empleados, el XXIX aniversario de su fundación; con este motivo ofreció en sus amplios salones una fiesta social que tuvo el mejor de los éxitos. En la presente fotografía aparecen algunos de los asistentes a dicho festival, destacándose en el centro, el señor don Roberto Heráñez, presidente de la institución.

Semana de extraordinario movimiento social, ha sido la que acaba de pasar. Muchas circunstancias han concurrido para dar motivo a largas columnas, reseñas de la vida social, portea en los diarios. Casi todas las instituciones sociales y deportivas han tenido la oportunidad de ofrecer recepciones en sus salones, festejando aniversarios o, simplemente, exteriorizando en bailes y animadas reuniones sociales el entusiasmo de este fin de temporada. Porque quizás, este como renovación del espíritu dinámico de nuestro mundo social, obedece a que la temporada de verano con sus noches claras y frescas y sus innumerables oportunidades para paseos, y pick-nics, habrá tocado a su fin, dentro de algunas semanas más. Y es preciso aprovechar el tiempo, este poco tiempo que resta de la agradable y, por muchos motivos, luminosa temporada de verano.

Como una prueba manifiesta de los que acabamos de exponer, anotamos la extraordinaria animación que caracterizó la reunión hipica del último domingo en el Jockey Club Guayaquil. Fue el pasado, uno de los mejores domingos de la temporada, incluyendo en éstos a los primeros domingos, en que la novedad atrae numeroso público. Saliendo del ritmo de monotonía en se desenvolvía la temporada hipica, la reunión del domingo pasado estuvo verdaderamente brillante. Para asistir a ella se dijera que se había dado cita en el Hipódromo Guayaquil todo cuanto de bello y elegante tiene nuestro mundo social. Uno de los motivos principales para tan extraordinaria concurrencia, fue, sin duda alguna, la anunciada carrera de "Gentlemen riders", o dicho castizamente, la carrera de los Jinetes Caballeros; evento que se llevó a cabo con todo éxito de organización y en medio de un entusiasmo espectacular. Los premios donados por los señores Enrique Guzmán y Gabriel Perinotti fueron ganados en un emocionante empate, por los señores Enrique Gallardo y otros caballeros, que llegaron a la meta sin un solo centímetro de diferencia. La suerte se encargó, luego de dirimir esta victoria ganada por igual, favoreciendo al señor Gallardo.

El señor doctor Telmo R. Viteri, Fiscal de la Excm. Corte de Justicia, regresó el miércoles último a la Capital de la República, después de haber cumplido con la delicada misión que le fuera encomendada en esta ciudad. Los familiares del señor Fiscal, algunos miembros del Poder Judicial y sus numerosos amigos, formaron la comitiva que fue a despedirlo a la estación de Eloy Alfaro.

El martes celebró el mejor de sus días la señorita Lucha Arosemena Gómez, con cuya oportunidad sus numerosas amiguitas se acercaron a felicitarlo en su residencia, organizándose una animada fiesta que duró hasta las primeras horas de la noche.

Estos días ha pasado enferma de algún cuidado la señorita Rosa Lince Sotomayor de nuestro mundo social.

En la semana que termina, el teatro OLMEDO, se ha anotado dos buenos éxitos con la exhibición de "Radio Patrulla", película de intensa emoción dramática. Pero, indudablemente, su mejor éxito, tanto de taquilla por el lleno completo en la noche de su estreno, como de arte, por la belleza de la cinta, fue "El Escuadrón perdido". Todo el numeroso público que asistió a su estreno, salió complacido de haber vivido horas de intensa emoción y exquisito arte.

El teatro EDEN, se ha anotado un triunfo más a los numerosos que ha cosechado en la presente temporada, con la admirable película de la guerra de 1914-1915, que pasara por su pantalla en los primeros días de esta semana, "4 de Infantería". Pocas películas como ésta de tan fiel y dramático verismo de las terribles escenas de aquella hecatombe mundial. La amplia sala de este teatro, estuvo totalmente llena la noche de su estreno.

Brillante fue la fiesta que tuvo lugar el jueves pasado en la elegante residencia de la bella dama de nuestros círculos sociales, señorita Victoria Pino Plaza, con motivo de festejar en ese día su onomástico. Encantadoras muchachas amiguitas de la festejada, prestigiaron de alegría y de belleza esta fiesta en honor de la santa, quien, a su vez, hizo derroche de amable gentileza para con los asistentes que se retiraron llevando las más gratas impresiones.

La señorita Victoria Aspiazú Carbo, celebró el mejor de sus días el jueves último, siendo muy cumplimentada por sus distinguidas relaciones.

Igualmente, celebró el mejor de sus días, la distinguida dama guayaquileña señora doña Victoria Plaza de Pino Roca, elemento prestigioso de nuestro mundo social. (A la vuelta.)

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8

En la tarde de hoy, tendrá lugar la matiné bailable organiza-



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta.)

En el Guayaquil Yacht Club, tuvo lugar, igualmente, una brillante reunión social en la tarde del último domingo. Asistieron varias distinguidas familias relaciones de los socios de este centro deportivo-social. El baile comenzó desde las primeras horas de la tarde, y al finalizar ésta, los organizadores de la fiesta, obsequiaron a los concurrentes con frescos, pastas y dulces. Esta reunión terminó en las primeras horas de la noche, dejando en los numerosos asistentes, las mejores impresiones.

La bella y espiritual señorita Panamá Puig Parada, agasajó con un almuerzo íntimo en su elegante residencia de Nueve de Octubre, a su amiga, la distinguida señorita Maruja Barriga Plaza, con motivo del anunciado viaje de nuestra gentilísima Reina del Deporte, a su hacienda el Nato, situada en las riberas del río Daule. A este agasajo asistieron también, especialmente invitadas algunas muchachas de nuestro mundo social, que con sus encantos y su alegría, hicieron sumamente gratos esos momentos.

El domingo, en la tarde, la Asociación de Empleados, ofreció a sus socios y amigos, en sus amplios salones, una matiné bailable que tuvo mucho éxito por lo numeroso y seleccionado de las personas que a dicha fiesta asistieron, y por el entusiasmo que reinó en ella desde sus comienzos, hasta avanzadas horas de la noche en que terminó el baile. Esta fiesta tuvo por motivo, festejar el aniversario de la fundación de esta progresista institución integrada por antiguos y prestigiosos elementos de la clase empleada de esta ciudad.

La música estuvo a cargo de una orquesta compuesta de doce profesores, cuyo desempeño fue muy satisfactorio. El buffet, espléndidamente servido, y el entusiasmo, general.

Para Salinas partió en los primeros días de la semana el señor doctor don Carlos Arroyo del Río, rector de la Universidad del Guayas, en compañía de su distinguida esposa, la señora doña Elena Yerovi de Arroyo del Río, donde pasarán una temporada.

Para el mismo lugar y en compañía del señor doctor Arroyo del Río, marcharon las señoritas Rafaela y María Eugenia Pino Yerovi.

A bordo del vapor SANTA CLARA, de la Grace Line, llegó el señor don Enrique Aguirre O., con procedencia de Nueva York.

Para Salinas, partió el señor Alberto Febres Cordero Carbo.

Partió para Bruselas, Bélgica, el distinguido universitario señor don Juan Cueva, quien se dirige a dicha ciudad con el objeto de seguir sus estudios y también tomar un curso especial de aviación.

El señor doctor Jorge Eliecer Gaitán, brillante orador colombiano, y político militante en las izquierdas socialistas del vecino país, se encuentra desde hace algunos días en esta ciudad, con el objeto, según notician los diarios, de sustentar algunas conferencias cuyos temas sociológico-científicos, y especialmente, de gran actualidad en estos momentos de inquietud internacional, han despertado interés en los círculos so-

ciales e intelectuales de la ciudad. Mientras tanto, el doctor Gaitán ha sido visitado por elementos distinguidos de nuestro mundo intelectual en su residencia del Grand Hotel. El señor General don Andrés Márquez Borda, cónsul general de Colombia en Guayaquil, le obsequió el domingo pasado, en su elegante residencia con un suntuoso almuerzo, al que asistieron, además, varios caballeros amigos particulares del señor cónsul. Hizo los honores de la casa, con la gentileza que es característica en esta distinguida dama, la esposa del señor cónsul doña Elena Scholls de Márquez Borda, y su encantadora hija, señorita María Isabel.

Se ausentó de la ciudad a sus propiedades agrícolas, el señor

don Juan José Medina en compañía de su distinguida familia.

El último sábado tuvo lugar, con el brillante éxito que se esperaba, la matiné bailable con que un grupo de amigos y partidarios de la bella señorita Maruja Barriga Plaza, Reina de los Deportes en el año de 1932, le agasajara en los elegantes salones del Club Metropolitano. Una numerosa y distinguida concurrencia se dio cita en este centro social; bellas muchachas de nuestro mundo elegante y cultos caballeros, realzaron con su presencia esta entusiasta manifestación de simpatía para la señorita Barriga Plaza. El buffet magníficamente servido con pastas, helados y exquisitos licores; y a los compases de una bien dirigida or-

questa, se bailó animadamente hasta la madrugada del domingo.

Para el campamento minero de Ancón (Santa Elena), partió en compañía de su esposa, el señor don Clemente Durán Ballén, alto empleado de dicho campamento.

Procedente de sus propiedades agrícolas llegó el señor don Miguel Aspiazú Carbo, ingeniero agrónomo.

Para sus propiedades agrícolas, el señor don José Joaquín de Ycaza Noboa, en compañía de su distinguida familia.

Con dirección a la Capital de la República, se ausentó el señor don Manuel Díaz Granados, Inspector General del Ramo de Sales de esta Zona.

El lunes celebró el mejor de sus días el niño Carlitos Coello Valdez. Con tal motivo recibió a sus amiguitos, en la residencia de su señor padre, doctor Carlos V. Coello, situada en la plaza Pedro Carbo.

Celebró en días pasados el mejor de sus días, la niña Amanda de Ycaza Illingworth.

Después de corta temporada en el campo, regresó la señora doña Victoria Plaza v. de Pino, acompañada de sus señoritas hijas María y Victoria.

Ha mejorado notablemente de sus dolencias, la señora doña Rosa Aspiazú de Rendón.

Igualmente, ha pasado estos días indispuerta en su salud, la señorita Celeste French Morla.

TRISTEZAS DECADENTES

Es grato, a veces, arrullar el alma con el candor de una emoción ingenua; dialogar con el espíritu el por qué de la melancolía; sentir que el corazón palpita y que la sangre afluye al roce de alas de cualquier tristeza decadente; corregir la melodía del poema con la sonoridad falaz de las palabras; ser bueno, y ser sencillo como el agua, las aves y las flores, sin los refinamientos de la petulancia y las fanfarronerías de la insinceridad.

Ser bueno, alguna vez, y amar las cosas con la candoridad de los labriegos, sin esperar que el corazón se emborrache de ilusiones o que el cuerpo se enferme de deseos. Amar las cosas, quererlas, no porque alimenten un recuerdo o exalten un anhelo, sino por los veneros de belleza que sean capaz de verter sobre el peñasco de la conciencia.

El Puyo, en aquella aurora dorada por un sol magnificante, tibia y acogedora, oliente a carne joven de tálamo o de cuna, monologó su canción de ingenuidad junto al lecho de enfermo donde reposaba, anémica, mi melancolía: canción que fue conseja y cuento de hadas, húmeda de aceites maternos y del agua clara del amor; un desgranar de nieves en la altura lejana del Sangay; un florecer de alburas en el río, en el remanso que chimbaban los pilluelos, para buzar la moneda perla y plata de un pescado o el perlino escarceo de la espuma...

Es grato y es deseable volver a la tranquila libertad de la naturaleza; poseer ese don instintivo de los niños: ser alegre, y esa virtud sencilla de los viejos: estar triste; formar, en fin, del féretro y la cuna, un solo tálamo de dicha...

Eduardo Samaniego y Alvarez



SALOME

(A GODDY)

Nada existe en el mundo rojo como tu boca.
Oscar Wilde.

Volviendo la cabeza hacia atrás como una ninfa que siente el paso del bicorne brutal, Salomé tiembla y ríe al Escenio fatal de ojos en donde ya no arde llama alguna.

Refrescar pudo ella su febril carne bruna en la cisterna, bajo la reja de metal, al fluir de esa voz pura como cristal, al roce de aquel cuerpo, casto como la luna.

Todo cayó del hacha al tajo vigoroso... Mas ella sigue viendo sobre el plato medroso arder el mismo fuego que relame sus flores...

Y entreabriendo la boca húmeda de deseo, estruja lentamente con acre sabor los labios que la muerte aún no torna blancos.

Carlos LOPEZ NARVAEZ.



COMO UN SEDANTE PARA LOS HOMBRES DE NEGOCIOS CANSADOS, presenta el cabaret Hollywood de Nueva York en su última revista, los encantos de Rose Marie Murphy. (Photo Murray Korman).



LA DISCUSION

El pintor ruso A. Bender nos presenta un interesante estudio al claro oscuro en el cual puede juzgarse de la técnica de la nueva escuela moscovita



EL RABINO

En las pequeñas comunidades israelitas de la Europa Central, el rabino desempeña funciones múltiples, tal como puede verse en este cuadro de Bender, en que el sacerdote ejerce a la vez de médico.