



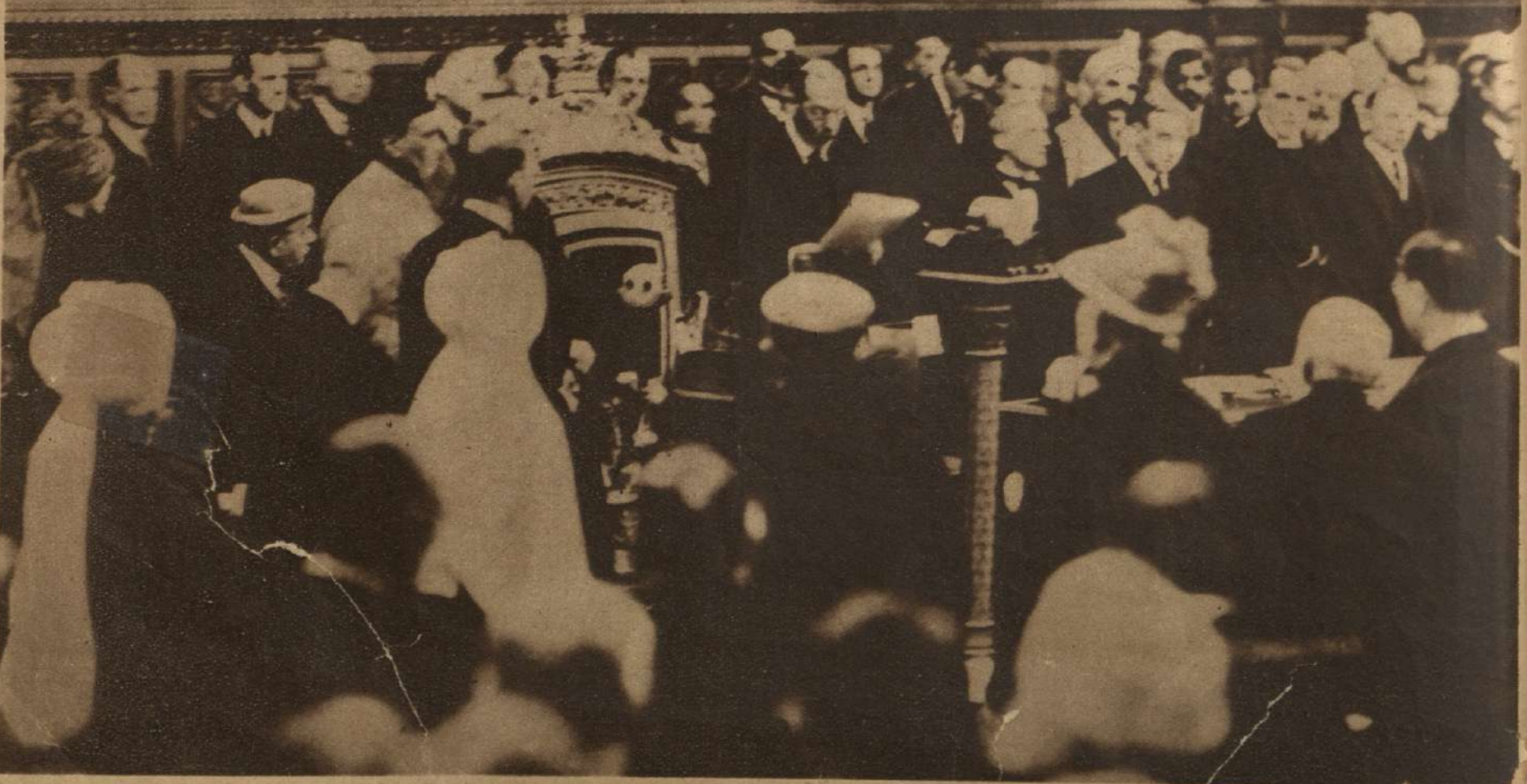
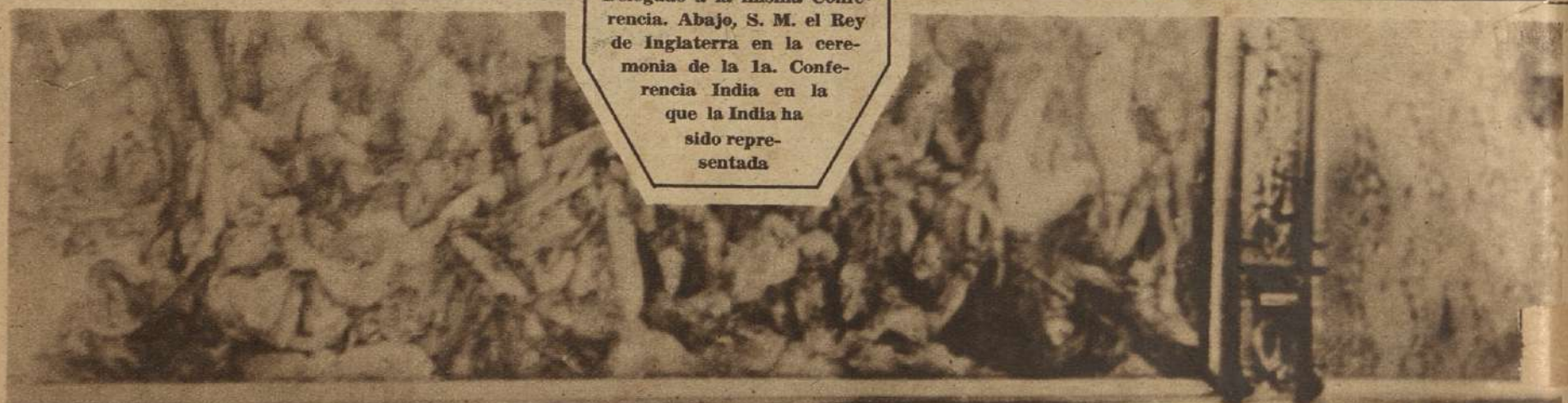
LUPITA TOVAR.

Primera dama joven mexicana de la Pantalla, quien está ahora contratada con la compañía "Universal" haciendo películas en español.

NO ES QUE FIFI D'ORSAY, actriz de la Fox, sea supersticiosa, sino que "Minou," su gato negro, según ella misma nos asegura, verdaderamente le ha traído buena suerte



Mme. Shah Nawaz, una de las dos mujeres Delegadas a la Conferencia India en Londres, acompañada por Sir Muhammad Shafi, también Delegado a la misma Conferencia. Abajo, S. M. el Rey de Inglaterra en la ceremonia de la 1a. Conferencia India en la que la India ha sido representada



SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) JUNIO 20 DE 1931

Nº 3



SEÑORITA ANGELITTA ROCA DANIN

Sueños azules bordan de quimeras los misteriosos y encantados horizontes que absórtos contemplan sus ojos. Una diáfana dulzura hay en su mirar tranquilo y sereno. Como en los ocasos bellamente melancólicos haces de luz resplandecen en sus cabellos claros y bañan de una suave e imponderable gracia la faz de esta preciosa muchacha guayaquileña.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

Ha muerto el novelista y pintor catalán, Santiago Rusiñol

Dice el cable: pintando jardines, para su colección de paisajes, falleció en Aranjuez, Santiago Rusiñol.

Santiago Rusiñol, artista múltiple y enorme, desciende al sepulcro en la avanzada edad de una vida fructífera en cosechas de arte, memorables en el tiempo y gloriosas para su tierra de España.

Poeta, novelista, dramaturgo, filósofo y pintor. Su talento privilegiado saboreó la emoción de andar por muchos caminos del pensamiento y del Arte. Muere el autor de "El pueblo gris" mientras se afanaba en recoger en los colores de su pincel la emoción de unos paisajes en Aranjuez, ciudad de España.

Pintor y novelista. Sus descripciones del pueblo, pequeño—olvidado al borde de unas paralelas de hierro que gimen de tiempo en tiempo bajo el peso crugiente de los trenes; del pueblo de una sola plaza grande y tan desolada de gentes como que por ella no transitan sino los remolinos de polvo que levanta el viento en los mediodías candentes,—dan la impresión de un sol en azul rutilante que tuesta inmisericorde el árido paisaje. Pueblo gris, de gentes sin relieve, pero cuya originalidad sabe él encontrar con ojo clínico de observador y describir con maestría de artista. Por esta doble faz de su talento, se explica como sus relatos de escritor tienen un verismo de realidad sorprendente, y en sus paisajes al óleo hay la idealidad del poeta y del soñador. Son verdaderos poemas de belleza.

Pero, Santiago Rusiñol, también fue un pensador. En su drama "El Redentor" plantea la desconsoladora tesis de si es inútil sacrificarse por el ideal de bien y de justicia. También en este drama, Santiago Rusiñol sabe pintar la vida en toda su cruda y amarga desolación de incomprendidos, de egoísmos y de ingratitudes. También este drama es una obra maestra de análisis psicológico de los resortes pasionales que incitan la voluntad humana. Y su pensamiento es el bistori de un clínico espiritual.

España, Cataluña, acaban de perder con Santiago Rusiñol un pensador y un artista continental.

EFERVESCENCIAS POLITICAS

Coincide un movimiento de concentración de los partidos políticos, y, de los grupos de izquierda que pugnan por definir sus ideologías concretándolos a la realidad de nuestro vivir; coincide esta efervescencia cívica en casi todos los centros más importantes de la República con la proximidad relativa de las elecciones para la Primera Magistratura de la Nación en el período de 1932—1936.

Al anotar este movimiento, no ha faltado quienes adviertan, y no sin falta de razón, que bien puede ser que centren estos ajeteos y entusiasmos, la labor personal de determinados hombres públicos con aspiraciones a encauzar las fuerzas cívicas nacionales hacia su personalidad candidatizable a la Presidencia de la República.

Sin embargo de que esto tenga sus aspectos de verdad, muy lógicos desde luego, ya que fines inmediatos mueven más la voluntad de los pueblos que las lejanas ideologías posibles en el tiempo... es preciso convenir que en el fondo de la vida nacional se advierte no un resurgimiento, pues que nunca ha existido en cien años de vida independiente, sino la iniciación de una conciencia cívica, el nacimiento de una voluntad nacional tendiente a intervenir en la

LA SOCIEDAD BOLIVARIANA

Con todo éxito y gracias al entusiasmo de los delegados que para tal fin nombrara la Sociedad Bolivariana que tiene su residencia en la Capital de la República, se ha constituido en Guayaquil el Comité Bolivariano.

Miembros distinguidos de la intelectualidad ecuatoriana a la vez que elementos prestigiosos de los círculos sociales porteños, integran el directorio del Comité. Tiene pues en su seno altos valores intelectuales y sociales que, no dudamos contribuirán de una manera decidida a llevar a cabo los fines culturales y, principalmente, de comprensión y de armonía entre los pueblos redimidos del coloniaje secular por la espada del Libertador.

Ideales que fueron el centro del pensamiento de Bolívar, la razón de sus luchas y de sus triunfos en el vasto escenario de la América del Sur, y también el motivo más honroso de su amarga tristeza cuando en las playas de Santa Marta de Alejandría tuvo la visión de su desencanto, del fracaso de una América, Una, Grande y Libre, dividida en minúsculos estados anárquicos y rivales.

Las Sociedades Bolivarianas, tienen la misión muy grande de ser los continuadores en el tiempo—por la propaganda y la cultura—de la obra del Libertador.

Ellas, a través de las inmensas distancias y por encima de las rivalidades que surgieron entre los pueblos hermanos a raíz de su independencia y que luego fueron torpemente fomentadas por políticos desconocedores de la realidad de nuestra América, éilas, las Sociedades Bolivarianas, constituyen, respondiendo a su razón de existencia, centros de atracción y de difusión de la cultura que más primordialmente y con más urgencia necesitan los países bolivarianos: la comprensión de que su identidad histórica, la unidad de raza y las circunstancias de ser, sobre todo, pueblos pequeños y débiles diseminados en inmensos territorios de incalculables riquezas, les impone la obligación de unir sus aspiraciones y sus fuerzas hacia un solo destino; la comprensión de que ese futuro de grandeza continental que soñó Bolívar está amenazado mientras rivalidades sentimentales y tarifas aduaneras creen antagonismos entre pueblos hermanos, y de que hoy, como hace un siglo el nombre de Simón Bolívar es el símbolo de grandeza de las naciones libertadas por él

A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.

más que afortunado revolucionario de Arequipa, que en un golpe de audacia derribo la "dictadura constitucional" de Leguía.

El mayor peligro del éxito es la hinchazón de la vanidad, defecto humano que se evidencia con tanta mayor crudeza cuanto es menor el valor positivo de un hombre.

Sánchez Cerro oscuro e ignorado Coronel del Ejército del Perú, tuvo un buen día la suerte de conseguir lo que en impotentes afanes no habían podido conseguirlo hombres eminentes del Perú que a sus cualidades de políticos y de ciudadanos unían las de su valor y de su pericia acreditadas en revoluciones no por desgraciadas sin mérito.

Esos hombres pagaron unos con la vida y otros con la tortura y con el encarcelamiento sus ideales de libertad política.

En cambio, la fortuna ciega premia con el triunfo a audacia de un soldado servidor de la misma dictadura y por lo mismo traidor a ella. Ese hombre, Sánchez Cerro, es aclamado por el pueblo peruano como su salvador—y claro que en ese sentido lo era—pero que ya en el Poder vale como político menos que cualquiera. Se revela el salvador de una rapacidad y de una vulgaridad asombrosa. Su incapacidad es manifiesta y cae del poder dejando envuelto al Perú en una anarquía sin precedentes.

HA LLEGADO EL VERANO

El verano aquí, en estas tierras del trópico ecuatorial como la primavera en los países de las cuatro estaciones, es la época del año en que florece el amor, se anudan promesas románticas y se recuerdan amores lejanos que se creyeron olvidados en la ausencia de la invernada en las ciudades del interior o a orillas del mar voluble en las playas de Posorja y de Salinas.

El verano, nuestro verano paradójicamente lleno de aire fresco y oxigenado, con sus noches de luna frías y estrelladas, es una insinuación dulce y arrulladora al romance del amor.

Verano de trópico enamorado y sentimental!

Sin el temor de una lluvia impertinente que acabe intempestivamente con el programa, las parejas de Julietas y Romeos pasean sus siluetas felizmente despreocupadas a la sombra propiciadora de las palmeras en los parques y a la luz discreta de la Rotonda.

Y en las avenidas asfaltadas ruedan los autos, largo, hasta cerca de la media noche, propiciando las alegres emociones de juventud.

Compromisos, promesas matrimoniales interrumpidas en invierno, se reinician más firmemente, acaso, en la temporada del verano alegre y entusiasta.

Muchas canastillas de bodas se preparan para los próximos enlaces. Joyas espléndidas, perfumes y azahares, sobre tod muchos azahares.

La moda ha lanzado también un sello de distinción y de elegancia originalísima. Especialmente el velo nupcial ha sorprendido entre las elegantes por la gracia y novedad de su arreglo.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

GERARDO GALLEGOS, Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005
Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

CANTO AL MONTUVIO.—Hugo Mayo.
DE LA MONARQUIA A LA REPUBLICA.
Desde la revolución francesa hasta nuestros días.
DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA.
EL DELATOR INESPERADO.—W. W. Jacobs.
PAGINAS DEPORTIVA Y DE HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

LUPITA TOVAR, retrato a todo color (portada).
LA GRANADINA, óleo todo color.—H. Anglada Camarasa.
RAYO DE SOL, óleo todo color de Julius Rolshoven.
EL VELERO, reproducción a todo color.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

vida política no por la revuelta anárquica y demagógica, no por el derecho de la fuerza vencedora, sino por la libre y espontánea y civilizada fuerza de la Opinión.

Estas concentraciones políticas de grupos y de partidos, podrán o no tener un fin inmediato y girar al rededor de tal o cual nombre, pero tienen un significado más alto. Son la revelación de una aspiración popular a encontrar conciencia y deliberadamente sus propios derroteros y a formar lo que no ha existido en el país: una Opinión Nacional.

Por lo demás, todas las agrupaciones políticas han proclamado como su razón de ser más alta, un ideal de renovación social-económica. O lo que es lo mismo, han enfrentado el planteamiento de los problemas que inquietan el pensamiento humano universal en esta hora; pero concentrados a nuestra realidad social económica.

Quizás, el factor decisivo que ha intervenido en esta iniciación del despertar cívico en el país, es la tremenda crisis que sufre la nación y que se agudiza día a día sin una sólida esperanza de solución posible.

Crisis que al fin y al cabo tenía que reaccionar en alguna forma en la conciencia colectiva; en una voluntad que arraiga en una primordial e imperiosa necesidad, la necesidad de vivir.

Es por ésto, un síntoma revelador que, a lo contrario de lo que se ha hecho siempre en nuestra política de caciquismo personalista, los grupos no hayan proclamado el nombre de algún político para agrupar las voluntades ciudadanas en su torno; sino que más bien, con una nueva y evolucionada conciencia cívica, han proclamado natos programas de reorganización nacional a base de las condiciones económicas, sociales y políticas de nuestra tierra.

SANCHEZ CERRO QUIERE SER PRESIDENTE

Con el mayor desenfado el coronel Sánchez Cerro hace declaraciones contundentes de su resolución de volver al Perú a ocupar la Presidencia Constitucional de la República. Estas declaraciones pueden ser todo lo enérgicas que quieran, pero son también ingenuidades del afortunado y nada

EL DELATOR INESPERADO

CUENTO =
= POLICIAL
POR
W. W. JACOBS



El fuego ardía mal en la chimenea de la biblioteca, pues la noche era húmeda y pesada. Tomás Burleigh se levantó de la butaca, tomó un cigarro de una caja próxima y volvió a sentarse.

Aquella habitación estaba en el tercer piso y daba a un patio. Era una mezcla de escritorio, biblioteca y fumador, cuyo desorden causaba la desesperación de la vieja gobernante que cuidaba de la casa con la ayuda de otra mujer de servicio. Casa de soltero donada a Tomás Burleigh y Jaime Fletcher por un lejano pariente de ambos, muerto diez años atrás.

Tomás Burleigh, muellemente hundido en su butaca, fumaba con los ojos entornados. Los abría de tanto en tanto para lanzar una mirada circular a la sala cómoda y confortable, o una ojeada llena de odio a Fletcher que aspiraba beatíficamente el humo de su enorme pipa. Aquella hermosa casa pertenecía a Burleigh y a Fletcher por mitades. Sin embargo, él, Tomás Burleigh, debería abandonarla al día siguiente y transformarse en un mísero vagabundo. Así se lo había dicho, así lo había sentenciado Jaime Fletcher sin quitarse siquiera la pipa de la boca...

—¿No has pensado, no has meditado— dijo Burleigh de pronto— que yo puedo negarme, si se me antoja..., que puedo rechazar tus condiciones?

—¡No!—repuso Fletcher simplemente.

Burleigh aspiró una profunda bocanada de humo.

—¿Deberé, entonces, irme y dejarte en posesión de todo? ¿Serás el único propietario de la casa? ¿Te transformarás en el único dueño de nuestra firma?... ¿Eres un buen negociante, Fletcher.

—Soy un hombre honrado. Y el encontrar dinero suficiente como para cubrir todos tus desfalcos, no será indudablemente un negocio para mí. Demasiado lo sabes...

—No es necesario gestionar ningún préstamo. Podríamos fácilmente ir pagando los intereses de las sumas en descubierto, y, entretanto, sacar el mayor provecho posible, sin que nadie se aperciese...

—Ya me lo has sugerido, y ya te he contestado. Nunca me asociaré deshonestamente con nadie. Reuniré hasta el último centavo y salvaré el honor de la firma (y el tuyo también); pero, a partir de mañana, no te toleraré más ni en la oficina, ni en la casa.

—¡No harás eso!—gritó Burleigh, colérico.

—¿Que no lo haré? Puedes elegir; o eso o la cárcel. No pongas esa cara. Te aseguro que no me asustas. ¡Siéntate!

—Bien—dijo Burleigh obedeciendo lentamente.— Ya que ideaste tantas cosas, ¿has pensando también cómo podré arreglarme yo para vivir?

—Tienes salud. Aún eres joven. Te daré las doscientas libras esterlinas prometidas. Luego deberás pensar por tu cuenta. Es más, puedo entregarte el dinero inmediatamente.

Sacó una cartera de cuero y extrajo de ella un fajo de billetes. Burleigh alargó una mano tran-

lamente y tomó el dinero. Luego, de pronto, en un acceso de rabia, estrujó el rollo de billetes y lo tiró a un rincón de la sala. Fletcher continuó fumando.

—¿Ha salido la señora Harl?—inquirió Burleigh.

—Sí—asintió Fletcher.— Estará fuera toda la noche. Y Juana, también. Han ido juntas, no sé adónde, pero estarán de regreso mañana por la mañana, a las ocho y media.

Levantóse de nuevo. Esta vez Fletcher se quitó la pipa de la boca y lo observó atentamente. Burleigh se detuvo, recogió del suelo los billetes y se los guardó.

—¡Si debo ser arrojado de esta casa, tú tampoco permanecerás en ella!—exclamó con entonación sombría.

Atravesó la sala y cerró la puerta. Cuando se volvió, Fletcher estaba junto a él mirándolo fijamente. Burleigh se apoyó en la pared con una mano y sacando una pequeña espada japonesa de su vaina de marfil, cinceado, se le acercó lentamente.

—¡Dame la última oportunidad, Fletcher!—silabeó enronquecido.— Eres un hombre de recursos. ¡Arregla mi asunto... deja que las cosas sigan como antes..., y estás salvo!

—¡Suelta esa arma!—contestó Fletcher secamente.

—¿No has entendido lo que te he dicho?—rugió Tomás Burleigh.

—¡Ya te he contestado lo que debía contestarte!

Fletcher desvió en ese instante la mirada buscando quizá alguna otra arma para defenderse, cuando de improviso lo hizo volverse un dolor agudísimo y descubrió el puño contraído de Burleigh contra su propio pecho. La mano de éste se retiró en seguida, llevándose consigo algo...., la espada japonesa. Aquella mano, a los ojos repentinamente nublados de

Fletcher, fue alejándose, alejándose, haciéndose pequeña, muy pequeña... También Tomás Burleigh parecía desaparecer. Y, de pronto, reinaron para él las tinieblas. Trató de levantar las manos... y cayó al suelo, inerte.

Su aspecto era tan tranquilo que Burleigh casi no podía creer que todo hubiese terminado. Esperaba estúpidamente que Fletcher se levantase. Secó con el pañuelo la espada y la tiró en seguida sobre la alfombra.

El cuerpo de Fletcher yacía ahora donde había caído, con el blanco rostro vuelto hacia la luz. En vida había sido un hombre muy común, por no decir vulgar... Ahora...

Burleigh retrocedió, presa de una sensación de repugnancia. Se alejó hasta que la mesa hubo ocultado el cuerpo a sus ojos. Entonces pudo pensar más libremente. Examinó con cuidado sus ropas y calzados. Luego atravesó la sala y apagó la luz. Le pareció que algo se hubiese movido y con un débil grito se precipitó hacia la salida. Sólo entonces se dio cuenta de que el rumor sospechoso no era más que el tic tac del reloj de pared. Daban las doce.

Detúvose en el rellano tratando de serenarse, de reflexionar. La luz del segundo piso, los muebles, la escalera, todo era prosaico y conocido. Casi no lograba comprender lo que había sucedido. Bajó lentamente y apagó también aquella luz. La oscuridad de la parte superior del edificio infundióle entonces casi miedo, y, presa de súbito pánico, corrió a la planta baja, al atrio iluminado, tomó su sombrero del perchero, abrió la puerta, salió al jardín y

se dirigió rápidamente hacia la cancela.

Todas las casas de la vecindad estaban a oscuras, salvo una sola ventana. Los faroles iluminaban la calle desierta. Lloviznaba.

Se detuvo junto a la cancela tratando de encontrar el valor para volver a entrar. Entonces divisó una silueta que se acercaba lentamente por la acera, a lo largo de la verja.

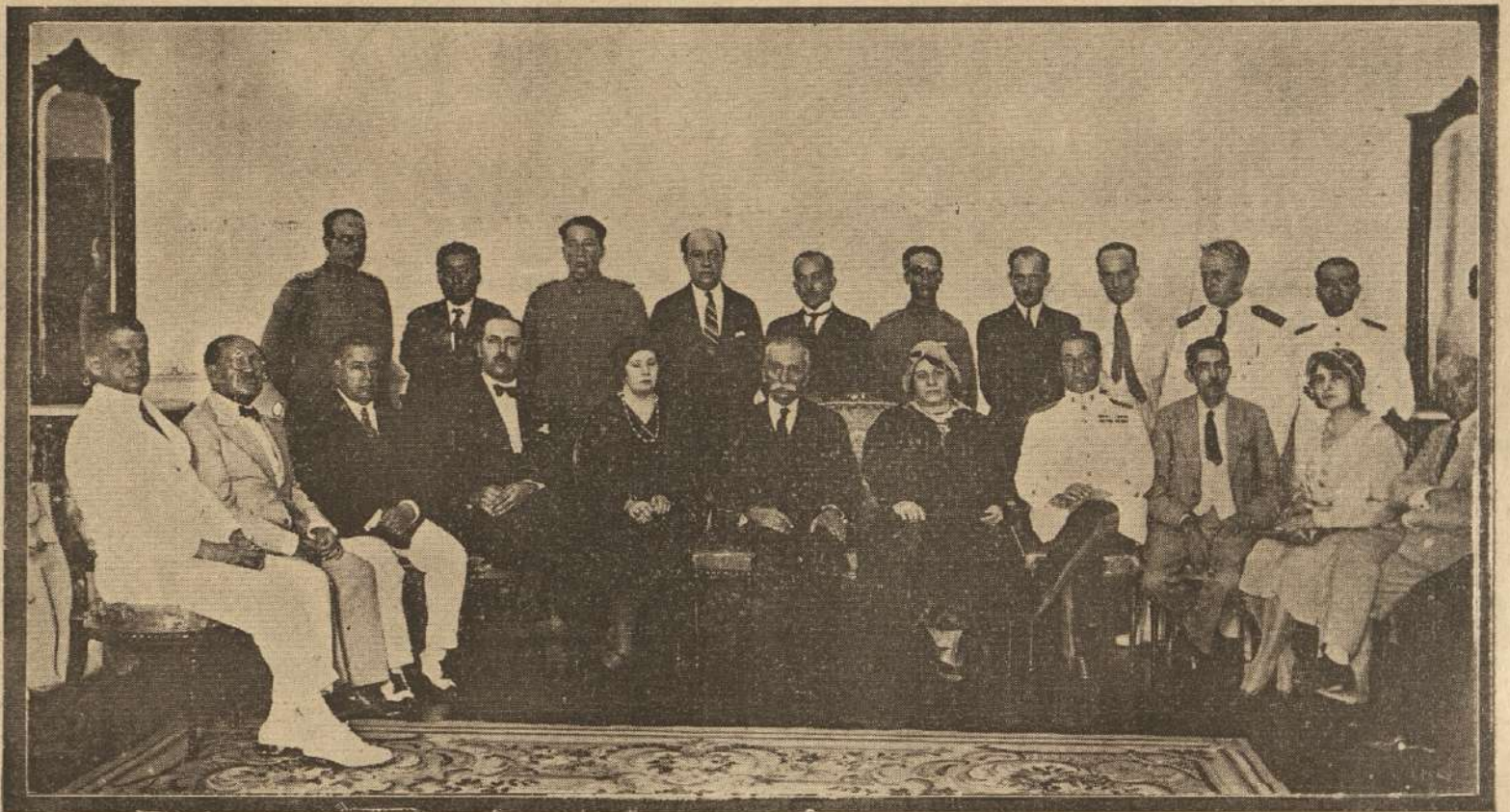
Todo el horror de su acto cayó repentinamente sobre él al percatarse de que temía tener que encontrarse con un policía. El impermeable mojado y rutilante del agente, su paso lento y pesado lo hacían temblar. ¡Si Fletcher, allá arriba, no hubiese muerto del todo y se pusiera a gritar! ¡Si el policía juzgase extraña su presencia allí, a esa hora, y lo siguiera hasta el interior de la casa!

Hizo un esfuerzo sobrehumano. Adoptó como mejor pudo un aire indiferente. Cuando el agente pasó junto a él le dió las buenas noches y hasta habló ligeramente del mal tiempo reinante.

Apenas el sonido de los pasos se hubo apagado en la noche, se volvió y entró nuevamente en la casa. El primer tramo de escalera estaba iluminado por la lámpara del atrio y lo subió lentamente. Luego encendió un fósforo, conti-

(Sigue a la página dieciocho)

NOTAS SOCIALES



El día lunes de la presente semana, en el local de la Jefatura Militar de la Zona, se constituyó el Comité Bolivariano, eligiendo para su Presidente al doctor Alfredo Baquerizo Moreno. La presente fotografía fue obtenida al terminar el acto y en ella aparecen: sentados, de izquierda a derecha: Dr. Federico C. Cosillo, José A. Castillo, Vicente Paz Ayora, Dr. Carlos Arroyo del Río, señora Rosa Borja de Icaza, Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, señora Piedad Castillo de Levi, Coronel Alberto C. Romero, Dr. Modesto Chávez Franco, señorita Emma E. Ortiz B. y Pedro P. Traversari. De pie, de izquierda a derecha: Mayor Leonidas Yépez, Ezequiel Calle, Mayor Leonidas Yela, Dr. Carlos Raúl Carrera, Dr. Carlos A. Bolando, Teniente Carlos A. Viteri, Roberto Illingworth Icaza, Rafael Dillon V., Capitán de Navío Juan Francisco Anda y Comandante Luis E. Salazar.

Mes de junio, alegre y promisor, de los días tibios y de las anchas y frescas tardes de verano. Algo más que el augurio de buen tiempo con que lo anuncia como su heraldo el mes de mayo. El de junio es el mes joven, deportista y social; él inicia las verbenas sociales al amparo de los días sin lluvia y de las noches oxigenadas por las brisas marinas.

Las canchas de fútbol en el Stadium realizan ya interesantes eventos con el entusiasmo creciente de un público numeroso. Y en las tribunas del hipódromo, nuestra élite social se ha dado cita las tardes de los domingos, donde una música agradable y las vueltas de un animado baile, son el intermedio a las emociones del azar en el aristocrático deporte.

Si el domingo de la inauguración, tuvo un éxito entusiasmador la fiesta hípica organizada con mucho acierto por el Club Hípico, la segunda reunión no fue menos concurrida, sintoma alhagüeño de que la temporada de carreras de este año, va a ser un continuado éxito social: un rendez-vous elegante de los domingos para que luzcan sus trajes y bellas siluetas la encantadora chiquillería de nuestra sociedad.

—Este mes de junio es también el mes de San Antonio. Santo milagroso cuyas virtudes florecieron en Padua, allá por los años de 1200, célebre por el don de una elocuencia convencidora y arrulladora tal que supo contener con la música de su palabra los furros del tirano Ezolino.

Los mortales que llevan el nombre patronímico del santo de Padua, han celebrado su día con martinis y tés bailables, libando en su honor y en su recuerdo el vino generoso.

Anotamos los nombres de las siguientes personas que celebraron su onomástico el 13 del presente.

Señoritas:

María Antonieta Vanegas Parra, María Antonieta Roca y María Antonieta Neira.

Señores:

Antonio Pino Ycaza, Dr. Antonio Parra, Antonio Marcos Ycaza, Antonio Bejarano Ycaza, Dr. Antonio Sánchez Granados, Luis Antonio Macías Baquerizo, Antonio Elías Santos y Santos, Anto-

nio Jiménez Arbeláez, José Antonio Campos, Antonio Plaza Iglesias, doctor José Antonio Falconi Villagómez, doctor Antonio Pons, Ing. José Antonio Gómez Gault, Antonio Begué, Antonio Calderón, nio Jiménez Arbeláez, José Antonio Chiriboga, Antonio Madinyá, doctor Antonio Falconi, doctor Antonio Trujillo, Antonio Carbo Gálvez, Antonio Cordovez, Luis Antonio Medina.

Guayaquil ha tenido de visita, durante algunos días, al señor Ministro de Obras Públicas, doctor Pedro V. Miller Gutiérrez, quien llegó de la Capital la semana anterior acompañado de su señorita hija Olga, con motivo de la enfermedad que aquejaba a la madre política del señor Ministro, la distinguida dama guayaquileña, señora Teresa Aguirre de Wright. Durante su permanencia en el puerto, el señor Ministro ha sido objeto de atenciones sociales de los círculos guayaquileños, y él a su vez ha visitado las dependencias oficiales de su departamento acordando importantes medidas en su funcionamiento.

El periodista español señor Manuel Alvarez Juarez, redactor en viaje del diario "La Libertad", de Madrid, está de visita en esta ciudad por algunos días.

El 13 del presente mes contrajeron matrimonio, el señor Alberto Panchana y la señorita Sara Huerta Fraschi. El enlace tuvo lugar en casa de la novia y en la mayor intimidad por motivo de un reciente duelo que aflige a los contrayentes.

Una preciosa bebé, que llevará por nombre el de Ana Eugenia, han traído las cigüeñas, portadoras de la felicidad, al hogar de los esposos Cordovez—Febres Cordeiro. Con este motivo han sido muy cumplimentados los jóvenes esposos por sus extensas relaciones.

Olga Graciela Valle Ochoa, encantador vástago del matrimonio Valle—Ochoa, recibió las aguas bautismales en la Catedral el 13 de este mes. Terminada la ceremonia que apadrinaron el doctor Francisco Illescas Barreiro y la señora Carmen V. de Zohrer, se

agasajó a los concurrentes en la residencia de los padres de la niña. También recibió las aguas bautismales la niña Gladys Estela Altamirano. Y en la misma fecha hizo su primera comunión la niña Gloria de las Mercedes Freire.

—Con procedencia de diferentes lugares de la República han llegado a Guayaquil las siguientes personas: Señores Efrén Ycaza Moreno, Director de Banco Hipotecario, doctor Julio Arauz, doctor Enrique Torres, Phillip K. Tallerval, vice-cónsul norteamericano en este puerto. Frank Dreir, señora Mariana Cobo de Garcés, señoritas María y Blanca Garcés; Rafael Rivadeneira Chiriboga. Julián Otón Sánchez, Francisco Martínez Ponce; señoritas Zoila Vázquez Bueno y Violeta González Rubio.

—Se ausentaron de Guayaquil con dirección a diferentes ciudades del interior las siguientes personas: Señores doctor Luis Mariano Cueva, Director de Sanidad del Litoral, John D. Long acompañado de su señora esposa. Aurelio Falconi, José María Durán Carbo, Manuel Guarderas, León Fleischmann, Federico Clarke, Benicio Mejía, doctor Luis Alcívar, Miguel de Rubira Ramos, Ernesto Albuja Aspiazu, Vicente Concha; señora doña Mercedes de González Tello y señora Irene Jaramillo de Molina.

—El doctor César A. Naveda, ha entrado en un período de notable mejoría de la grave enfermedad que le aquejaba y cuya atención se le prodigó en la clínica del doctor Valenzuela.

Los esposos González Rumbelaos y Tenó, ofrecieron un té bailable en su elegante residencia, en honor del Honorable señor doctor don Mariano A. Villarreal, Encargado de Negocios de Venezuela ante nuestro Gobierno.

Luisa Bertini, la bella y gentil figurina que en toda ocasión realizó fiestas y saraos con su juvenil alegría, emprendió viaje a Europa, en comprensible deseo de visitar a sus familiares al mismo tiempo que realizar una gira cultural por las ciudades del Viejo Continente. Sus relaciones sociales, que son muchas y entre las que es muy estimada, antes de partir, han exteriorizado en variadas formas sus simpatías, y

así, ha sido objeto de comidas íntimas y tés bailables, fiestas que perdurarán por su recuerdo.

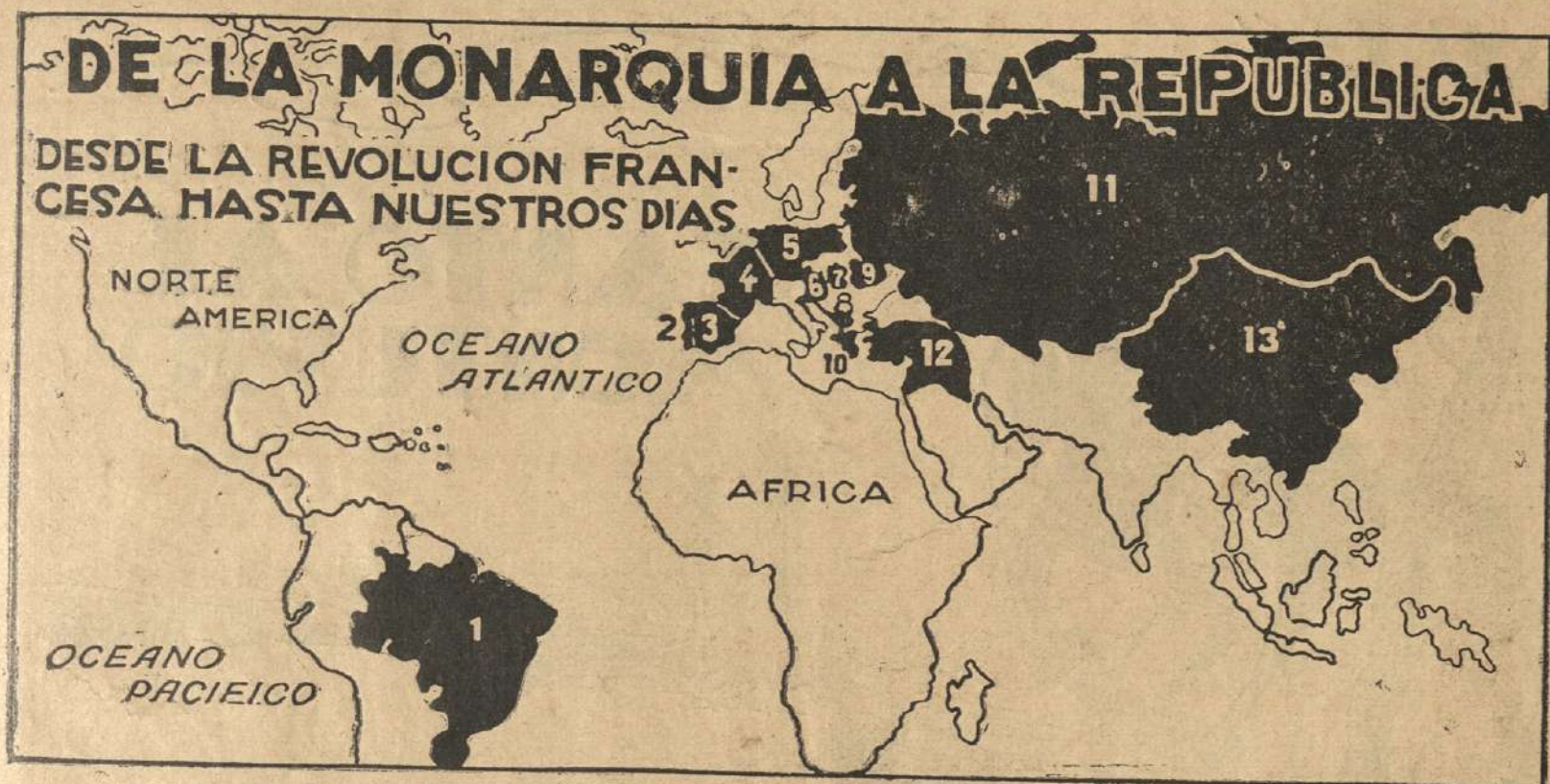
LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL

ESTAMOS CONFECIONANDO EL SORTEO EXTRAORDINARIO QUE DEBEREMOS EFECTUAR EL DIA 10 DE AGOSTO PROXIMO, EN CELEBRACION DE LA FIESTA PATRIA

Y QUE SE HARÁ POR EL SISTEMA DE MINIMA EMISION

Una gran mayoría ha opinado favorablemente por el sistema que ensayamos y encontrándolo nosotros adaptable por sus resultados verificaremos el segundo sorteo en la fecha indicada.

El sistema de igualdad de emisión en todo sorteo, variando sólo el valor del billete, según su cuantía, se impone y es más conveniente que emisiones elevadas a bajo precio.



Las monarquías que han pasado a ser repúblicas desde el año 1789 hasta nuestros días son: 1) Brasil, 2) Portugal, 3) España, 4) Francia, 5) Alemania, 6) Austria, 7) Hungría, 8) Albania, 9) Checoslovaquia, 10) Grecia, 11) Turquía, 12) Rusia y 13) China.

Acaba de caer otro rey, y con él ha desaparecido una nueva dinastía. Cuántas son las que, desde que la revolución de 1789 conmovió tan profundamente a Francia y al mundo entero, han dejado de ser casas reinantes? ¿Cuántos son los reyes que han perdido su corona durante este espacio de tiempo? ¿Cuáles son las naciones que han democratizado su gobierno, convirtiéndose de monarquías en repúblicas?

Vamos a intentar—exponiéndonos a involuntarios olvidos—echar una rápida ojeada a esos países lo que nos hará ver el importante papel que desempeñan en la vida moderna y los enormes recursos que cada uno de ellos posee. Y comenzaremos por Francia, que es la que hay que considerar como el ejemplo en que se han inspirado todos los demás.

FRANCIA

Se ha tomado como fecha inicial del primer periodo republicano el 14 de julio de 1789, día en que 60.000 revolucionarios toman por asalto la Bastilla, fortaleza y prisión política, aunque en realidad el Rey Luis XVI continuó rigiendo nominalmente el país. Proceso Luis XVI a fines de 1792, se dictó contra él la sentencia de muerte, que se ejecutó el 21 de enero de 1793.

Con Luis XVI cayó la dinastía de los Borbones, que había gobernado a Francia desde el año 1589, en la persona de Enrique IV. La casa de Borbón tuvo su origen en Roberto el Fuerte, duque de Francia, conde de París, de Orleans y Anjou. Hugo Capeto, nieto de Roberto, fue Rey de Francia en el año 967. Posteriormente, Roberto de Francia adquirió por su matrimonio el señorío de Borbón, que fue otorgado en ducado el 27 de diciembre de 1327, en favor de Luis, hijo del citado Roberto.

El 2 de agosto de 1589, debido a la extinción de todos los varones de la dinastía de los Valois, la casa de Borbón ascendió al trono de Francia, en la persona de Enrique III de Navarra, nacido el 13 de diciembre de 1553, que tomó el nombre de Enrique IV de Francia con fecha 2 de agosto de 1589 y que reinó hasta el 14 de mayo de 1610, día en que fue apuñalado por Ravallac.

El segundo periodo republicano se inicia con la caída de Luis Felipe, el 24 de febrero de 1848. En esta ocasión cayó otra rama de los Borbón, la casa de Borbón-Orleans, que tiene su origen en Felipe, duque de Anjou, nacido el 21 de setiembre de 1640 y muerto el 9 de junio de 1701. El duque de Anjou adquirió el título de duque de Orleans en 1660.

Un descendiente de éste tomó el nombre de Luis Felipe de Francia el 9 de agosto de 1830, a raíz de una revolución que destronó a Carlos X. Luis Felipe reinó hasta 1848, fecha en que abdicó a favor de su nieto el conde de París; pero el Parlamento, bajo la presión del pueblo, eligió un gobierno provisional presidido por Lamartine, y éste proclamó la República.

A poco de iniciada la guerra franco-prusiana, derrotado Napoleón III y hecho prisionero, se proclamó la tercera República el 4 de setiembre de 1870. Terminó con esto el periodo del segundo Imperio francés, en el que el país había sido regido por Napoleón III.

Era éste Luis Napoleón, hijo de Luis Bonaparte, hermano éste de Napoleón I, y de la reina Hortensia. Luis Bonaparte había sido durante un tiempo Rey de Holanda; pero había abdicado, pasando ese país a formar parte de Francia.

Luis Napoleón, que primero fue Presidente de Francia, fue proclamado Emperador el 2 de diciembre de 1852, con el nombre de Napoleón III. Su único hijo murió en Africa, al servicio del ejército británico, en un combate contra los zulúes.

La sucesión directa de Luis Felipe de Borbón-Orleans se extinguió en 1883, y pasó a poder de los Orleans, cuyo jefe era a la vez Jefe de la Casa de Francia. El último Orleans que ostentó tal dignidad, y que era reconocido Rey de los Franceses por los legitimistas, fue el Duque Felipe de Orleans, que murió sin sucesión en 1926. La jefatura pertenece actualmente al Príncipe Juan de Orleans, duque de Guisa, nacido en 1874, hijo del Duque de Chartres y de la princesa Francisca de Orleans. Vive en Wólmece St. Pie-

re, cerca de Bruselas. Un Borbón, el infante don Jaime, que es también pretendiente al trono de España, reclamó para sí y sus descendientes el título de Jefe de la Casa de Francia, al morir en 1926 el Príncipe Felipe alegando que ese título correspondía a la casa de Borbón y no a la de Orleans.

PORTUGAL

Portugal, estado independiente desde el siglo XII, fue una monarquía hasta el 5 de octubre de 1910, fecha en que una revolución destronó a Manuel II y proclamó la República. Con este acto terminó la dinastía de los Braganza, que tuvo su origen en Alfonso I. Este había sido creado duque de Braganza en 1442. Braganza era el nombre de la cabecera de distrito de la provincia de Traz-os-Montes. La casa de Braganza llegó al trono de Portugal y del Brasil el 10 de diciembre de 1640, por extinción de los varones en la casa reinante. El Rey destronado conserva su calidad de Jefe del partido monarquista portugués. Es casado con la princesa Augusta Victoria de Hchenzollern, y reside en Twickenham, Inglaterra.

ALEMANIA

El imperio alemán, hasta la guerra europea, estaba regido por la casa de los Hohenzollern, los que al mismo tiempo tenían el título de reyes de Prusia.

Se cree que el origen de esta familia se encuentra en Burchardus de Zo'orin, que vivió en la primera mitad de siglo XI; pero sólo se ha podido establecer con seguridad hasta Conrado, conde de Zollern, burgrave de Nuremberg, que vivió desde el año 1208 al 1261. Los Hohenzollern fueron duques soberanos de Prusia desde el 10 de noviembre de 1656 y reyes de ese país desde el 18 de enero de 1701.

Guillermo I, Rey de Prusia, desde 1861, fue coronado Emperador de Alemania el 18 de enero de 1871. Su nieto, Guillermo II, fue el último Emperador. Dos días antes del armisticio que puso fin a la guerra mundial, se anunció su abdicación, y asumió el

poder el Consejo de Comisionados del Pueblo, el que proclamó la República, con Friedrich Ebert como primer Presidente. Guillermo II, viudo en 1921, casó al año siguiente con la princesa Herminia de Reuss, y vive en Door, Holanda.

AUSTRIA

Austria, en unión con Hungría, era un Imperio hasta los momentos en que se declaró la guerra europea, que se precipitó con el asesinato de Francisco Fernando, heredero del trono, el 28 de junio de 1914, en Sarajevo (Bosnia.)

Durante el desarrollo de la guerra falleció el anciano Emperador Francisco José, a quien sucedió Carlos IV, que murió en el destierro después de haber sido proclamada la República al día siguiente del armisticio, o sea el 12 de noviembre de 1918.

Con la proclamación de la República, desapareció la dinastía de los Hapsburgo-Lorena, cuyo origen se remonta a Gontran-le-Riche, conde de Altenburg, cuyos descendientes adquirieron las dignidades siguientes: Conde de Hapsburgo, de 1020 a 1450; Rey de Alemania en diversas ocasiones; Emperador Romano, de 1452 a 1493; Emperador de los Romanos y Rey de Alemania en 1493 y desde 28 de junio de 1519 a 20 de octubre de 1740; Rey de Bohemia, Rey de Hungría, Rey de Croacia, Rey de Dalmacia, Rey de Esclavonia, Rey de Jerusalem.

Francisco II, Rey de Hungría y de Bohemia, Rey de los Romanos y Emperador de Alemania, fue coronado como Emperador de Austria en 11 de agosto de 1804.

Carlos IV, el último Emperador, sucedió a su tío abuelo Francisco José I, nacido el 18 de agosto de 1830 y muerto el 21 de noviembre de 1916. Carlos renunció temporalmente al ejercicio del gobierno de Austria por medio de un manifiesto que lleva la fecha de 11 de noviembre de 1918, y al gobierno de Hungría por otro de fecha 13 del mismo mes. Fue declarado desposeído de sus derechos soberanos y expulsado del país el 3 de abril de 1919. En Hungría se tomó igual resolución en 5 de noviembre de 1921.

Su hijo Otón, nacido en 1912, es considerado pretendiente al trono de Austria y Hungría.

GRECIA

Guillermo, Príncipe de Dinamarca, de la casa de Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glucksburg, nacido el 24 de diciembre de 1845.—hijo de Cristián IX, Rey de Dinamarca,—aceptó la corona de Grecia, que le fue ofrecida por la Asamblea Nacional de ese país, en virtud del protocolo firmado en Sigue a la página veinte



Guillermo de Hohenzollern, El Gran Duque Cirilo, pretendiente al trono de Rusia, Manuel de Portugal, Alfonso XIII Rey de España.



CANTO AL MONTUVIO

Hombre!
 engendrado con la savia de todas las yerbas

Vives tu vida
 igual en los bosques, igual en los ríos

Como si la pampa te fuera pequeña,
 la ciudad te seduce; pero luego te aburres
 porque notas la falta
 de olor a leña verde, a guarapo y a puro.

Brioso como el potro
 eres manso en cualquier día de faena.

Te perfilan las "brincas"
 ejemplar de los buenos.

Cuando te nace apetito de sangre
 van contigo hacia el crimen,
 el machete, el poncho y la guitarra.

Conquistador de bosques.
 Parece que te sales sobre del horizonte
 cuando vas a caballo.

Enlazando los toros
 tu veta es una rúbrica tirada en el espacio

La ciudad te descubre
 porque llevas algo que ella nunca ha tenido:
 una alforja a la espalda
 y una espuela al tobillo

Necesario en invierno, necesario en verano.
 Palanca de todas las cosechas.

Una mesa de pinta y un montón de cigarros
 es tu mejor madrugada.

HUGO MAYO.—Quizás es el poeta ecuatoriano más discutido en el país, lo mismo entre el gran público que entre los círculos literarios. Tiene enconados detractores que no miran en él sino un malabarista de palabras sin lógica y sin sentido, capaz de "epatar" el cerebro reblandecido de poetas decadentes, pero no de realizar obra de sentido común, menos de belleza. Frente a estos, la lírica vanguardia futurista en el Ecuador le ha proclamado su "Porta-estandarte". Y se afirma en su admiración al Poeta Mayo no sólo en su propio criterio sino en el aplauso con que ha sido acogida su labor en otros países, principalmente en el Perú y Chile.

SEMANA GRAFICA publica este poema del Poeta vanguardista Hugo Mayo, CANTO AL MONTUVIO, poema indiscutiblemente original y bello, con el que obtuvo el primer premio en un concurso organizado por la revista SAVIA en 1927.

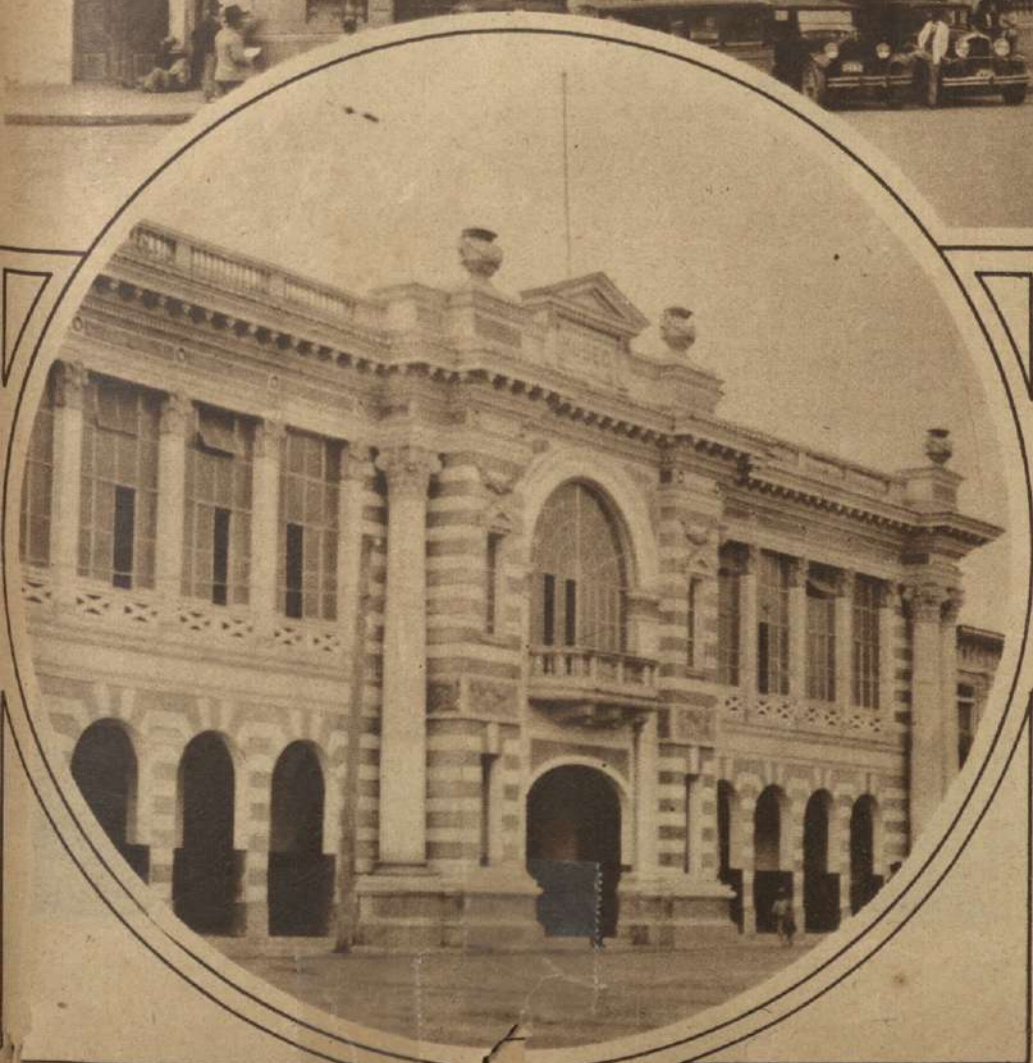
HUGO MAYO.



LOS FRECUENTES MOTINES celebrados en las calles de Madrid, España, durante las recientes huelgas declaradas por los obreros de esa Capital, han forzado a los residentes y comerciantes a cerrar sus puertas.



(Arriba) EL COLISEUM, en Quito, Ecuador, actual Salón de Radio establecido por el Gobierno. (izquierda) El Palacio de la Biblioteca y Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.



Dolores que vienen con el mal tiempo

CON las lluvias recrudecen los dolores musculares, reumatismo, lumbago. No es necesario sufrir, pues el Linimento de Sloan da alivio inmediato. No mancha la ropa. Penetra sin friccionar.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES



RAYO DE SOL, CAUDILLO DE LOS CAOES, por Julius Rolshoven

El pincel del artista nos presenta una de las figuras más románticas de las grandes tribus de las mesetas de Nuevo México, y que por muchos años combatieron la invasión blanca. Pieles Rojas que poblaban

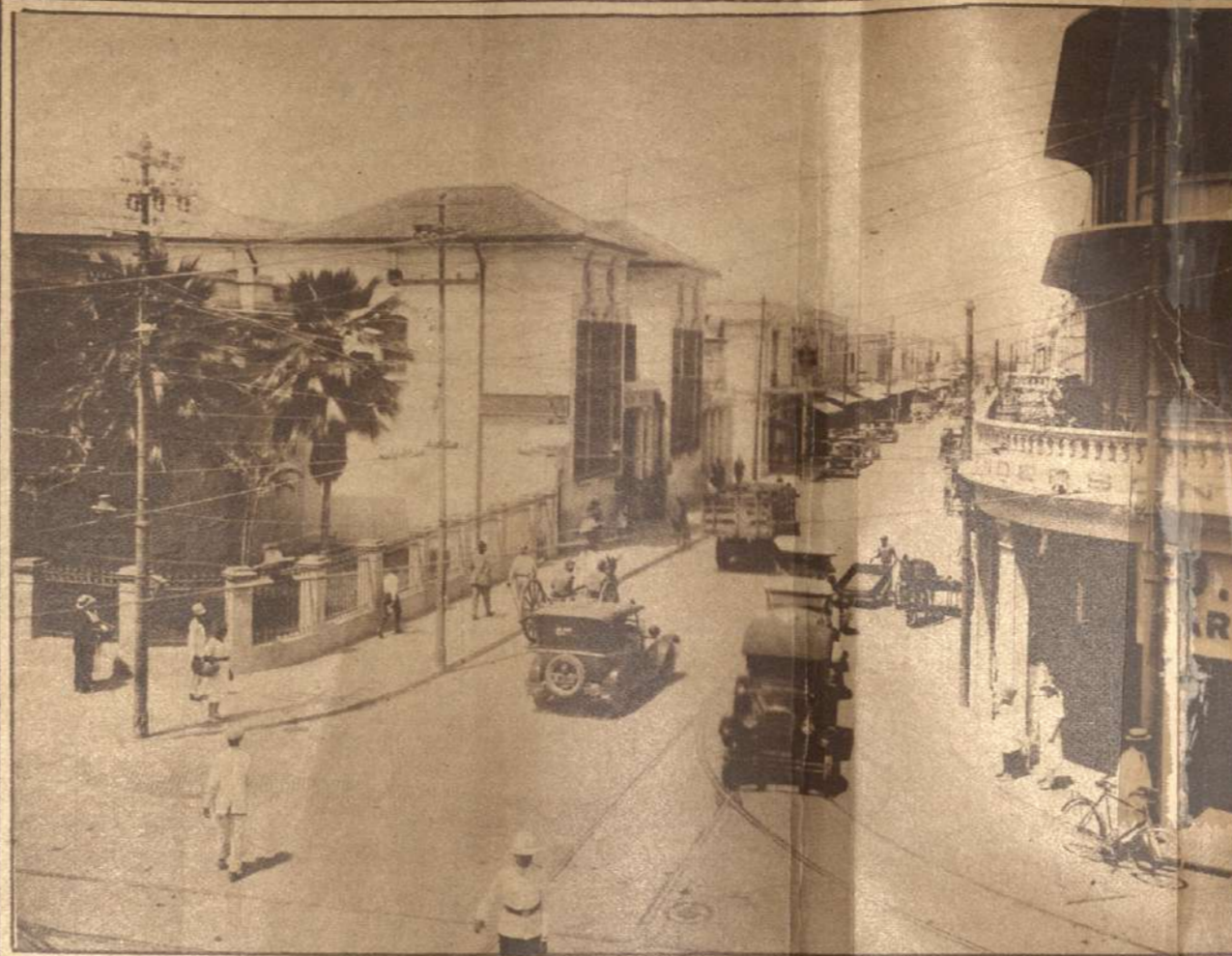
(Cortesía del Museo de Brooklyn)



RAYO DE SOL, CAUDILLO DE LOS CAOS, por Julius Rolshoven
 El pincel del artista nos presenta una de las figuras más románticas de las grandes tribus de las mesetas de Nuevo México, y que por muchos años combatieron la invasión blanca. (Cortesía del Museo de Brooklyn)



El Dr. Juan B. Sacasa (a la izquierda) al salir de presentar sus credenciales de Ministro de Nicaragua, ante la Casa Blanca, Washington.



Calle principal de Kingston, Jamaica.



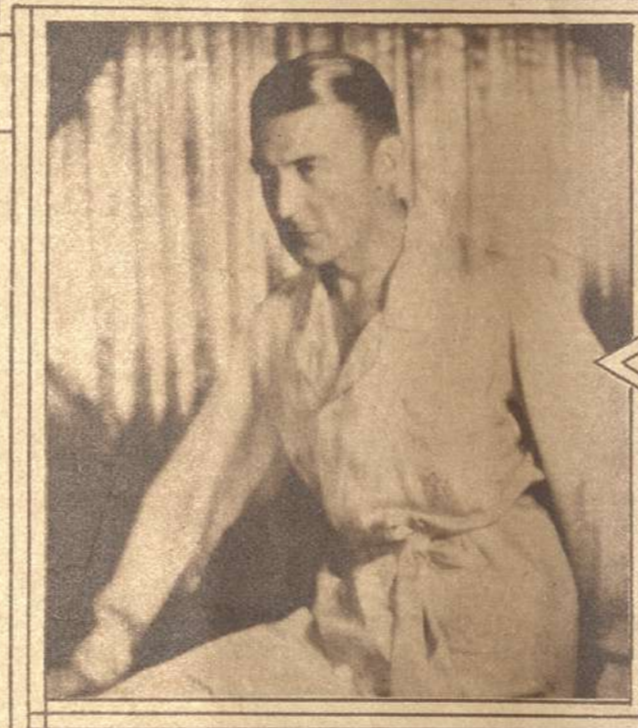
El joven sultán de Marruecos, llegando a los festivales del Ramadan, acompañado de su séquito. Fez, Marruecos.



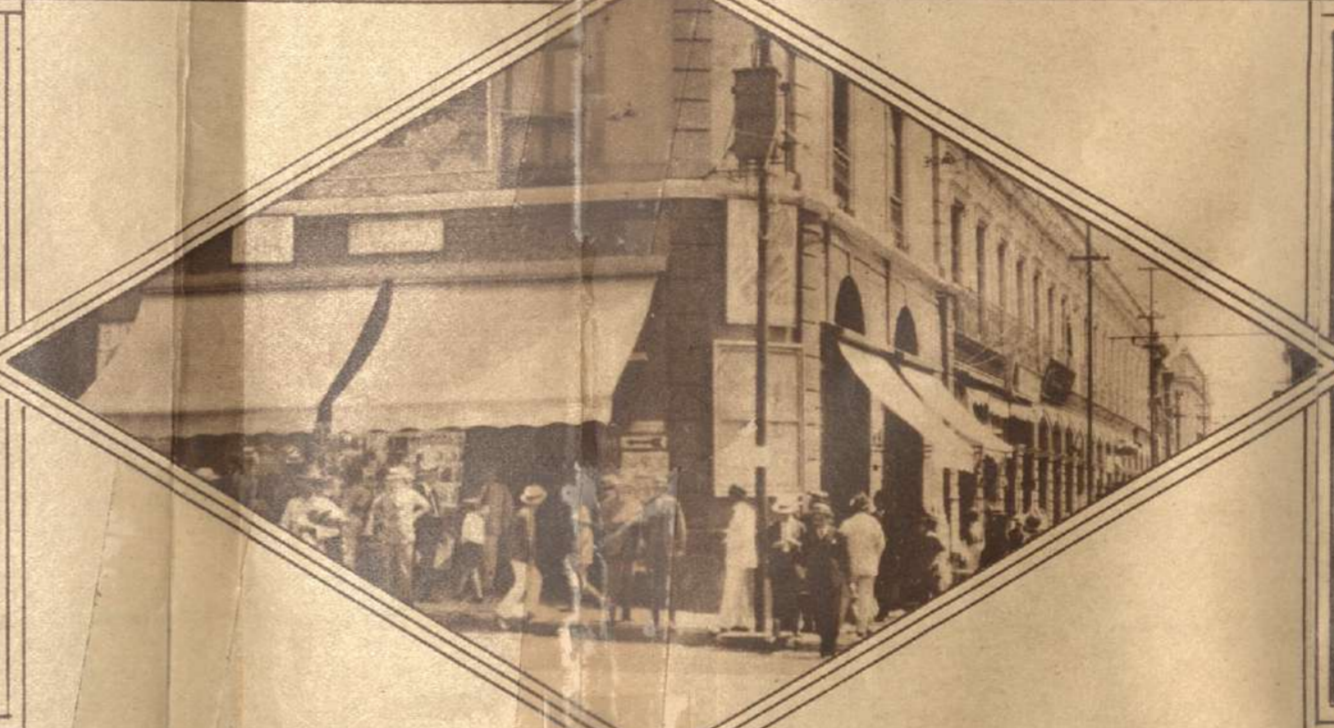
Anita Page y Bessie Love, estrellas de Metro-Goldwyn, fueron dos encantadoras piratas, en un reciente baile.



La bella señorita Josuina Rodríguez, coronada Reina de Mardi-Gras de Puerto Rico, en el Carnaval de 1929.



Clive Brook, de la Paramount.



Las calles de Caracas, capital de Venezuela, presentan siempre al-zre animación.



El pillete Snookum, de la Universal.



La familia real de Dinamarca, en un paseo matutino, por las calles de Copenhagen, capital del reino.



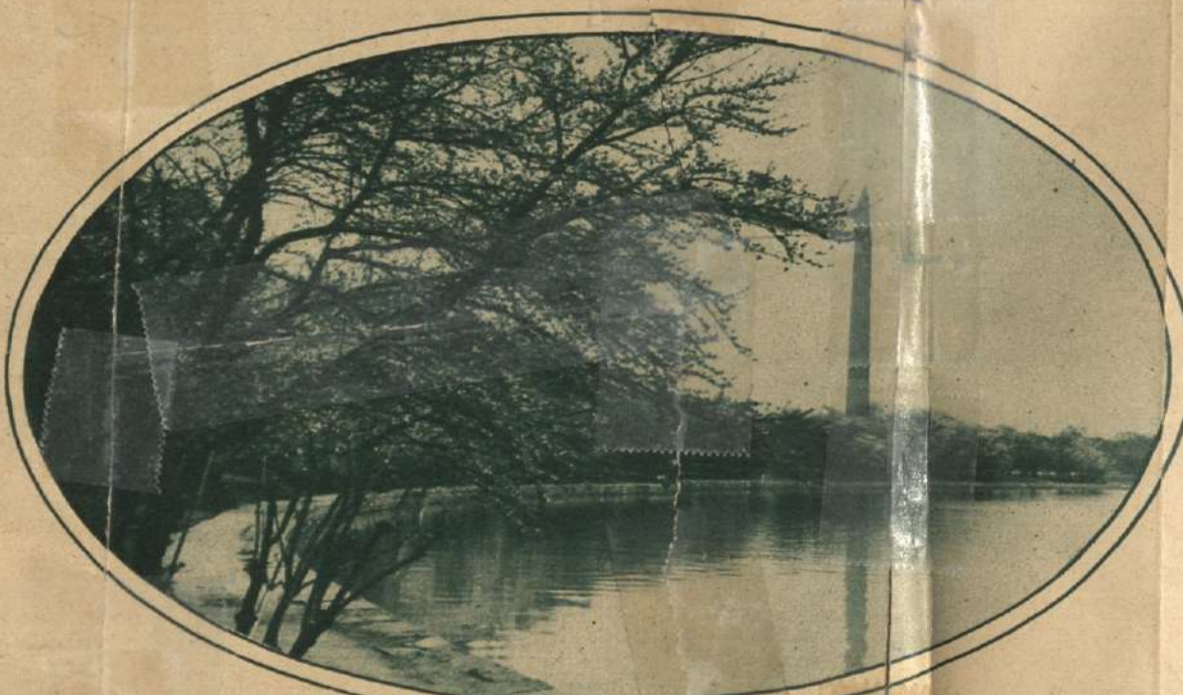
Castillo de San Gerónimo, Santo Domingo. Los vetustos muros de la fortaleza, fueron construidos por los primeros conquistadores españoles.



La famosa bailarina española, Trini, que triunfa en los escenarios estadounidenses.



El mariscal Sarrail, otro de los héroes de la Gran Guerra, entra a reposar al recinto de los Inválidos, en París.



Cerezas en flor en las márgenes del río Potomac, Washington, Estados Unidos de Norte América.



El conocido actor, Lionel Barrymore, al natural.



Bertha Kent, de la Universal.



COLORETE INSTANTANEO
El Radio Bleach, que deriva su nombre del Radium, la substancia más poderosa conocida produce resultados increíbles mientras Ud. duerme, siendo indeleble, mate, inofensivo, sencillo y agradable.
ESTA PRUEBA LO DEMUESTRA
Aplique Ud. en una mejilla el más caro colorete conocido, y en la otra, el Radio. Aotará Ud. cuan pronto blanqueará y suavizará su tez.
CURA LOS BARROS
LAS ESPINILLAS Y LA ECZEMA
Le dará esa tez selectora y aterciopelada que todos admiran, envidian y gustan acariciar.
UNA PRUEBA LA CONVENCERA
Envíe solamente \$1.85 oro en giro postal internacional y garantizamos que quedará satisfecho.

MAISON JEUNESSE
17 Park Row Nueva York, E. U. A.
Depto. B-185



Elimine Ud. las asperezas, manchas, barros, pecas y demás defectos de su tez con este nuevo rejuvenecedor mágico.
No se preocupe Ud. más por sus arrugas, y su mal color, y abandone los masajes, las cremas, los yessos, ungüentos y aparatos inútiles.
INSTANTA FACIAL
El rejuvenecedor instantáneo.
da al cutis la tersura y la suavidad de la adolescencia sin mayor dificultad. Una prueba de 10 minutos lo probará. Haga Ud. que su tez sea la envidia de sus amistades y no el objeto de su lástima, y de la desesperación de Ud.
Envíe Ud. giro postal internacional por valor de \$1.25 oro y se lo mandaremos a vuelta de correo.

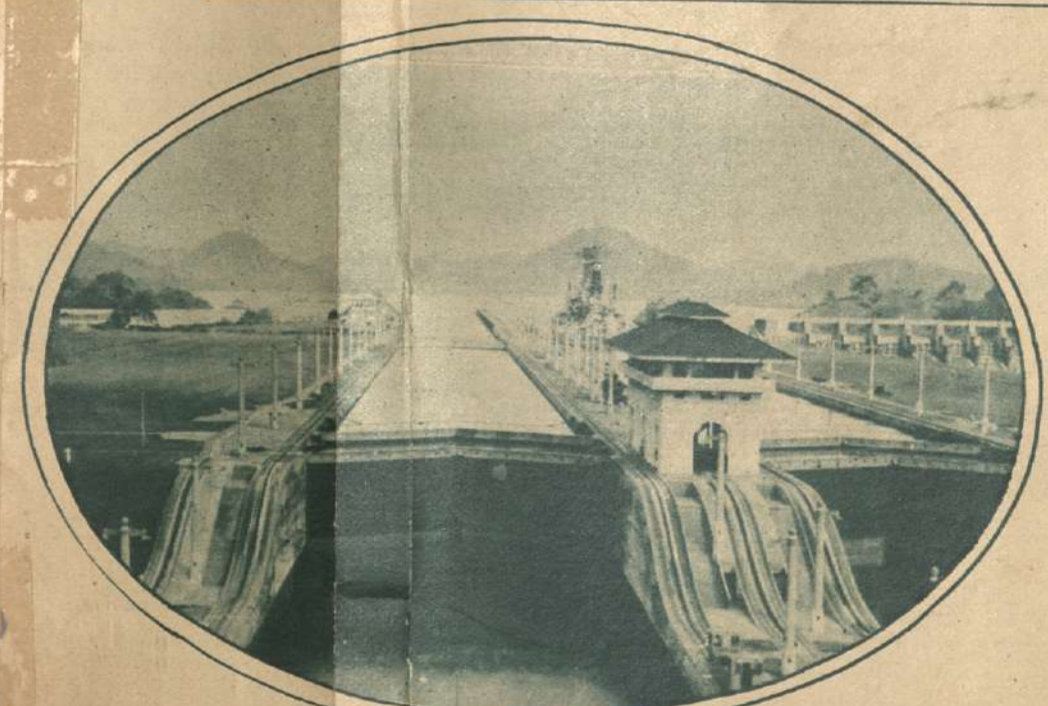
MAISON JEUNESSE
17 Park Row Dept. F-185 New York

HIPNOTISMO
Curso completo de fascinantes lecciones de Hipnotismo. Lectura del Pensamiento y Alfabeto Magnético. Como hacerse un experto hipnotizando con una mirada, hacer que otros obedezcan sus deseos, vencer los malos hábitos en un día y en otros, hacerse amar, riqueza, poder. Método fácil y sencillo. Aprenda en su casa. Igual a un curso de \$20, solo \$2.50 incluyendo el "Ojo Hipnótico", la más grandiosa ayuda que se haya inventado para el uso de los hipnotistas, aficionados y profesionales. Hecho exclusivamente por nosotros. Mande giro postal internacional por \$2.50 (oro). No hay más que pagar. **¡GARANTIZADO!**

PARK PUBS. CO.
Nueva York, E. U. A.
25 Beekman Street Depto. H-185



Uno de los aeroplanos empleados por los revolucionarios mexicanos, oculto con hojas secas, cerca de Jiménez, República Mexicana.



Las esclusas de Miraflores, en el Canal de Panamá.



Portal de Occidente, frente al parque Dueñas, ciudad de San Salvador, El Salvador.



El tenue velo, a duras penas logra ocultar las hermosas formas de Eddy, nueva actriz de la Paramount.



LA GRANADINA, por H. Anglada y Camarasa. Catalán de nacimiento, Anglada y Camarasa ha vivido durante los últimos quince años en Mallorca, islas Baleares cuya influencia se nota en sus obras llenas de un españolismo encantador. El fondo oscuro del lienzo hace resaltar la viveza de los colores del manto que arropa el cuerpo gallardo de la Granadina.



MARIGN DAVIES
(M-G-M.)

Por Mar
o por el aire, por
borrascosos que
sean estos viajes,
usted puede go-
zarlos en todo mo-
mento.

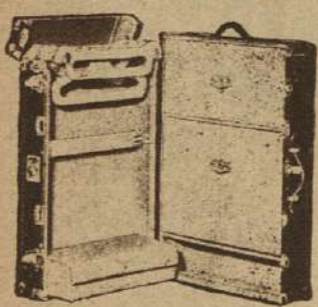
Cura Para El Mareo
los médicos más famosos así co-
mo los viajeros más distingui-
dos, del mundo entero reco-
miendan el uso de Mothersill's.
The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Montreal
Paris London

Por Tren
o automóvil, el
uso del Mother-
sill's es su Garan-
tía, tendrá así
usted un viaje
completamente
agradable.

EL RELICARIO DE LA CUPULA uno de los objetos de arte que forma parte del tesoro Guelph, valuado en \$5,000,000 dólares, que fue traído recientemente a América.



"Linea Aérea"
NEVERBREAK



UN surtido completo de baúles-guardaropa de mano, para satisfacer la demanda que se ha despertado por baúles livianos, portables, suficientemente fuertes para resistir el rudo manejo a que está inevitablemente expuesto todo equipaje.

El baúl-guardaropa ilustrado es solamente uno de los modelos de la "Linea Aérea." No se olvide: exija un Neverbreak con la famosa garantía por cinco años.

Solicite nuestro catálogo ilustrado.

NEVERBREAK TRUNK CO.
171 Madison Avenue
New York, U.S.A.

NEVERBREAK



DOS ASPECTOS de la vida íntima de Jeanette MacDonald, hermosa estrella de la Paramount. Esta bella artista se levanta muy de mañana todos los días dedicando largo rato a la natación.



HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

LAS CHICAS MODERNAS



—Piensas regañar con Pepín?
—Hoy no, mi encanto, porque me he dado rimmel y no puedo llorar.

UN MATRIMONIO EJEMPLAR



—Su mujer, ¿es rubia o morena?
—No lo sé, hace una semana que estoy fuera de mi casa.

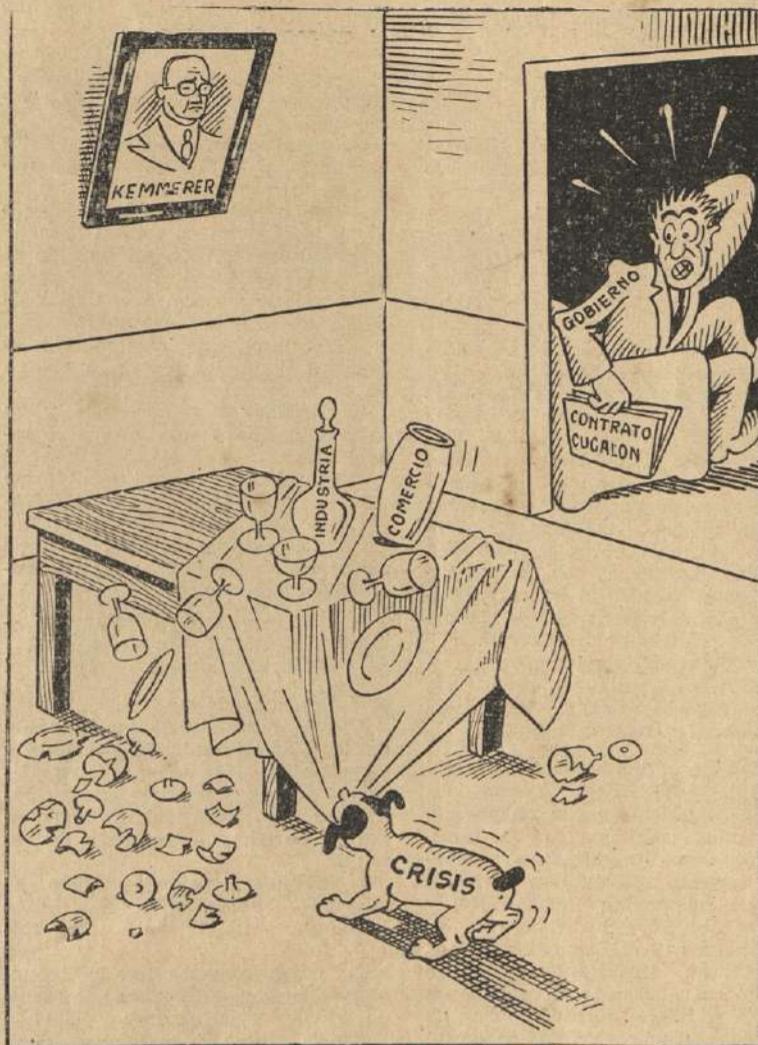
LOGICA INFANTIL



—Las gallinas negras son más inteligentes y vivas que las blancas, ¿verdad, mamá?
—Por qué lo dices?
—Porque las gallinas negras pueden poner los huevos blancos y las blancas no pueden poner huevos negros.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS



QUIEN PAGARA LOS PLATOS ROTOS?

SI SOMOS UN PAR DE PALOMAS!



—Parece mentira! Nunca estás de acuerdo con tu marido!
—Al contrario, pensamos igual; los dos queremos mandar en casa y esto como tú comprenderás, es una tarea deliciosa!

EN EL ALMACEN DE MODAS



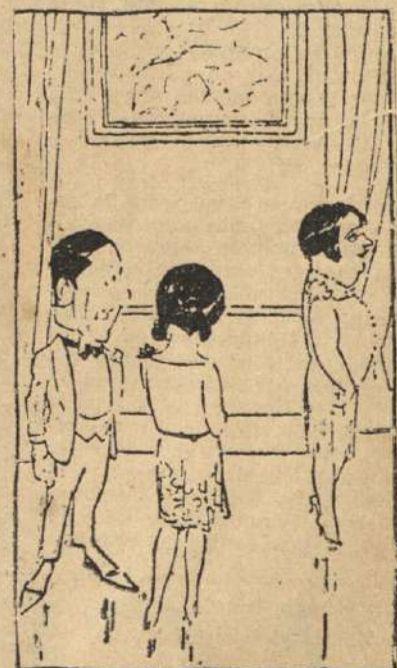
—Yo necesito medias de buena calidad, porque me dedico a cantar cuplés.
—Pues con las medias de esta clase, puede usted cantar hasta ópera.

DILIGENCIA IMPRESCINDIBLE



—Espere usted unos minutos, que voy corriendo al pueblo en demanda de una escalera.

FEMINISMO ILUSTRADO



—Es vieja; pero con ese vestido verde, a la moda, está muy bien.
—Si la oyerá hablar! Habla como un libro.
—Cómo un libro verde?

EL DELATOR INESPERADO

Viene de la página cinco

nuó subiéndolo valientemente, pasó por delante de la puerta de la biblioteca y con mano firme hizo girar la llave de la luz de su habitación, encendiéndola. Cerró los postigos de la ventana, sentóse en la cama y trató de pensar.

Tenía ocho horas ante sí. Ocho horas y doscientas libras esterlinas en efectivo. Abrió su pequeña caja de caudales, sacó de ella todo su dinero suelto y recogió todos los pequeños objetos de valor que poseía.

Al horror del primer instante sucedía ahora el miedo de la muerte. Sentóse con este miedo, tratando de preparar los primeros movimientos de aquel juego de habilidad del cual dependía su vida. Había leído muchas veces que gente de temperamento un poco cálido, que en un principio eludiera a la policía, luego, por simple falta de sentido común, había caído en sus garras. Siempre por algún error estúpido, por algún olvido inexplicable. Tomó el revólver de un cajón y se aseguró de que estaba cargado. En el peor de los casos, podría morir rápidamente.

Ocho horas de ventaja, doscientas libras esterlinas... Ante todo iría a alojarse en alguna ciudad lejana y se dejaría crecer la barba...

El pequeño reloj colocado sobre la chimenea dió la una. A esta campanada siguió como un eco la otra más profunda de péndulo de la biblioteca. Tomás Burleigh pensó en el reloj. Era la única cosa viva en toda la casa. Se estremeció. Pensó también que quizá el otro, que yacía allá, junto a la mesa de la biblioteca, podía oírlo. Pensó...

Y, de pronto, dió un salto, con el aliento en suspenso. Abajo, por dos veces, algo había crujido. Se dirigió a la puerta, la entreabrió un poco. Sin mirar, escuchó. La casa estaba tan tranquila que se podía percibir hasta el tic tac del reloj de la cocina. Abrió la puerta un poco más y aventuró una mirada. De pronto, un grito roncó le hizo refugiarse nuevamente en el otro extremo de la estancia. Luego comprendió que se trataba de un gato. No cabía duda. Pero ¿qué podía haber espantado a aquel gato para que huiera así?

De nuevo el silencio. Burleigh volvió a la puerta. Se aseguró de que ahora algo se movía con precaución escaleras arriba. Sintió aun crujir los peldaños y una vez más gimieron los tirantes de madera. El silencio y la espera resultaban atroces. ¿Si aquel otro, si Fletcher estuviera allí fuera esperándolo?

Dominó su angustia, y abriendo la puerta de par en par, decidió ir a ver lo que sucedía abajo. La luz de su cuarto iluminó el rellano, y Burleigh escrutó tembloroso en rededor.

Silenciosamente, volviendo la cabeza a cada instante por temor de que alguien pudiera seguirlo, bajó por la escalera oscura. Los dientes le castañeteaban. Sintióse nuevamente débil y nauseado. La puerta de la biblioteca, que él recordaba perfectamente haber cerrado y que por añadidura viera cerrada a su regreso de la cancela, ahora tenía uno de los batientes abiertos. Le pareció percibir un rumor allí dentro, pero el cerebro le negaba toda certidumbre. Luego oyó el ruido claro de una silla que choca contra la pared.

Deslizóse hacia la puerta, esperando poder cruzar por delante antes de que quien estaba allí dentro se percatase de su presencia. Indudablemente, alguien se movía con sigilo dentro de la sala. Bruscamente, aferró la manija de la puerta, y cerrándola bruscamente, hizo girar por fuera la llave en la cerradura y se precipitó locamente escaleras abajo.

Un grito terrible resonó en la sala y una mano pesada se dió a golpear contra la madera del batiente. La casa resonó de golpes, pero sobre ellos se elevó el grito horrible de un terror humano. Burleigh, ya casi en la planta baja, se detuvo, se apoyó contra la pared y escuchó. Los golpes se redoblaban en cantidad y violencia, y una voz de hombre imploraba:

—¡Por amor de Dios! ¡Déjenme salir! ¡Déjenme salir!

Burleigh comprendió en seguida lo que había sucedido y la importancia que esto tenía para él. Había dejado la puerta del atrio abierta y un ladrón había entrado en la casa. Ya no era necesario que él huyese, que temiese a la horca. Aquel estúpido lo había salvado. Volvió arriba justamente en el momento en que el cautivo, en sus esfuerzos por huir, forzaba la manija de la puerta.

—¿Quién es?—gritó.
—¡Déjeme salir!—jadeó una voz plaftidera.—¡Por amor de Dios, abra! ¡Hay algo aquí!

—¿Quédese donde está!—rugió Burleigh.—¿Quédese donde está. Si sale, lo malo como a un perro...

La única respuesta fue un terrible golpe en la cerradura. Burleigh levantó el revólver a una altura de un pecho de hombre, y disparó a través de la puerta.

El disparo y el ruido de madera rota fueron simultáneos. Luego sucedió un profundo silencio y en seguida se abrió violentamente una ventana. Burleigh se precipitó escaleras abajo y abriendo de par en par la puerta del atrio, pidió auxilio.

Afortunadamente en ese momento pasaba un sargento con un agente. Acudieron. Tomás Burleigh les precedió por la escalera, corriendo y pronunciando entretanto incoherentes explicaciones. Se detuvo delante de la biblioteca. El cautivo estaba todavía encerrado allí, y seguía intentando desesperadamente de romper la cerradura de la gruesa puerta de roble. Burleigh quiso hacer girar la cerradura, pero ésta se hallaba tan apastada, que ya no funcionaba. Entonces, el sargento, tomando impulso, la hizo saltar de sus goznes con un vigoroso golpe de hombre.

Se precipitó seguido del agente, y dos haces de luz proyectados por sus linternas de bolsillo, vacilaron en torno a la sala. Un hombre que se ocultaba detrás del batiente dió un salto en la esperanza de poder huir, pero los otros dos saltaron sobre él. Los tres cayeron al suelo, en lucha desordenada.

Tomás Burleigh observaba fríamente la escena desde el umbral. Reservaba sus nervios y sus fuerzas para lo que sucedería a continuación. Ningún rumor se percibía, fuera del de la lucha. El sargento se levantó, mientras el agente, de rodillas, sujetaba al intruso, ya dominado. Aquél encendió la luz de la biblioteca.

La luz de la lámpara dió de lleno sobre el rostro enrojecido y el bigote rubio del sargento, que es-

taba sin gorra, el cabello alborotado. Burleigh entró a su vez en la biblioteca y escrutó ansiosamente al hombre tendido en el suelo y medio desvanecido por los golpes que le habían propinado los representantes de la autoridad. Era un hombre bajo, grueso, de rostro línfático y bigotes negros. De su labio, cortado sin duda por algún golpe, manaba sangre. Burleigh lanzó una mirada furtiva a la mesa. En el transcurso de la lucha el tapete que la cubría había resbalado al suelo, ocultando el cuerpo de Fletcher.

—Ha costado reducirlo—sonrió el sargento.—Felizmente, señor, estábamos cerca cuando usted pidió auxilio.

El cautivo levantó pesadamente la cabeza y dejó ver sus ojos llenos de terror.

—Señor—dijo temblando,—yo no he estado en esta casa más de diez minutos... Yo no he sido el que...

El sargento lo miró con curiosidad y no lo dejó terminar:

—No importa. Diez minutos o diez horas vienen a ser lo mismo en un caso como este...

El hombre se estremeció y su expresión cobró una angustia indecible.

—El estaba ya aquí cuando yo entre—explicó ansiosamente.—No bien eso, señor. Acabo de llegar, y él estaba ya aquí cuando yo entré. Quise huir, pero me encerraron por dentro...

—¿De qué estás hablando?—inquirió bruscamente el sargento.
—¡Mire usted allá!—repuso el

otro desesperadamente.

El sargento siguió la dirección de la aterrada mirada del ladrón y se acercó a la mesa. Luego tiró del tapete y profirió una exclamación. Burleigh retrocedió contra la pared, con un grito de espanto.

—¡Cálmese, señor!—dijole el sargento, acercándose a Tomás Burleigh.—¡Cálmese! ¡No mire!

Lo condujo hasta una poltrona, atravesó la sala, preparó un vaso de whisky y se lo tendió. El vaso tintineó contra sus dientes, pero Tomás Burleigh bebió con avidez; luego, profirió un débil gemido. El sargento aguardó pacientemente. No había prisa.

—¿Quién es, señor?—inquirió por fin.

Burleigh balbució con voz temblorosa:

—Mi amigo... Fletcher... Viémoslos juntos... Y, volviéndose hacia el ladrón, lo apostrofó:—¡Canalla! ¡Has matado a mi compañero!

—Estaba ya muerto cuando yo entré, señor—explicó éste afanosamente.—Lo ví en el suelo, quise huir... ¡Juro que estaba ya aquí! ¡Me ha oído usted gritar, señor! No habría gritado, si yo lo hubiese muerto.

—Bien—le interrumpió bruscamente el sargento.—harás mejor en callar, ¿comprendes?

—¡Quieto!—dijo a su vez el agente.

El sargento se arrodilló y levantó un poco la cabeza del muerto.

—No he hecho nada—repeta entretanto el ladrón, desde el suelo.—Yo no tengo nada que ver con eso... Nunca he pensado en matar a nadie... No he estado aquí más de diez minutos. ¡Note usted esto, señor sargento!

El sargento recogió del suelo la espada japonesa, y se la mostró.

—Nunca la había visto, antes de ahora—profirió el ladrón.

—Estaba en esa panoplia, allí—explicó Burleigh.

—Debe haberla sacado él. Todavía la ví colgada cuando me separé de Fletcher, hace poco.

—¿Cuánto hará?—preguntó el sargento.

—Quizá una hora, quizá media...—repuso Tomás Burleigh.—Al separarme de él, me retiré a mi cuarto...

El ladrón, desde el suelo, se volvió y miró fijamente a Burleigh.

—¡Usted lo ha matado!—gritó salvajemente.—¡Usted lo ha matado y quiere echarme la culpa!

—¡Basta!—exclamó el agente, indignado.

—¡Silencio, canalla!—dijo a su vez el sargento; y, acercándose a la mesa, sirvió un poco de whisky en un vaso, lo tuvo un momento en la mano y en seguida lo dejó sobre la mesa.

—¿Se siente usted mejor, señor?—preguntó a Burleigh, acercándosele.

Este asintió débilmente.

—Ya no tiene usted nada que temer—prosiguió el sargento señalando el revólver que Burleigh oprimía aún en el mano; y quitánselo delicadamente, se lo guardó. Luego, ansiosamente, observó—¿Se ha herido usted en un pulso, señor!

Burleigh alzó bruscamente una mano, luego la otra.

—Creo que es ésta—prosiguió el sargento;—acabo de ver la herida.

Le tomó ambas muñecas con la mano derecha, y oprimiéndolas de pronto con fuerza hercúlea, sacó con la izquierda algo de uno de sus bolsillos... unas esposas de hierro que cerró bruscamente sobre los pulsos de Burleigh.
—Y, ahora, ¡quieto!

El agente se volvió asombrado. Burleigh pretendió arrojarle sobre el sargento.

—¡Quítame esto!—gritó.—¡Quítamelo!... ¿Está usted loco?

Por toda respuesta el sargento lo asió de un brazo y mirándolo fijamente en el rostro lívido y en los ojos febriles, lo empujó hacia una butaca, en el otro extremo de la sala.

—¡Collins!—llamó bruscamente.

—¡Sargento!—repuso el subordinado que aún no había salido de su estupefacción frente a la escena que acababa de presenciar.

—Corra a casa del doctor de la esquina. ¡Que venga en seguida! Este hombre no está muerto... aún...

Cuando el agente se hubo ido, el sargento tomó el vaso del alcohol y arrodillándose de nuevo junto a Fletcher, trató de hacerle ingerir un poco de whisky. Burleigh, desde su rincón, seguía todos los movimientos como en sueños. Vió al agente volver precipitadamente con el médico, vió a los tres hombres inclinarse sobre Fletcher... luego vió los ojos del moribundo abrirse a medias y sus labios moverse. Comprendió que el sargento tomaba algunas notas y que los tres lo miraban fijamente, atentamente.

Luego, el sargento se le acercó y le puso una mano sobre el hombro. Obediente a la orden, lo siguió escaleras abajo.

A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

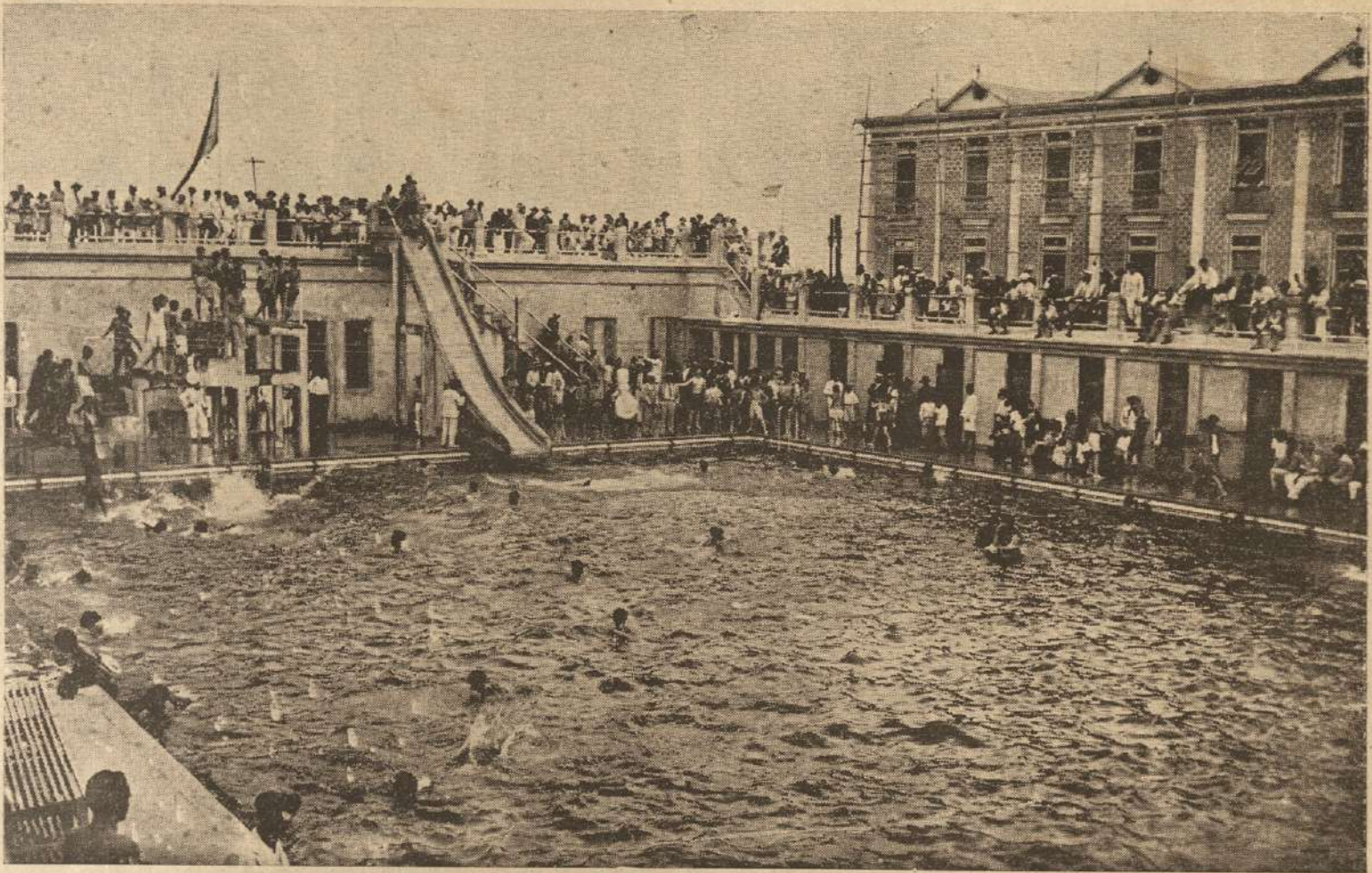
Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.

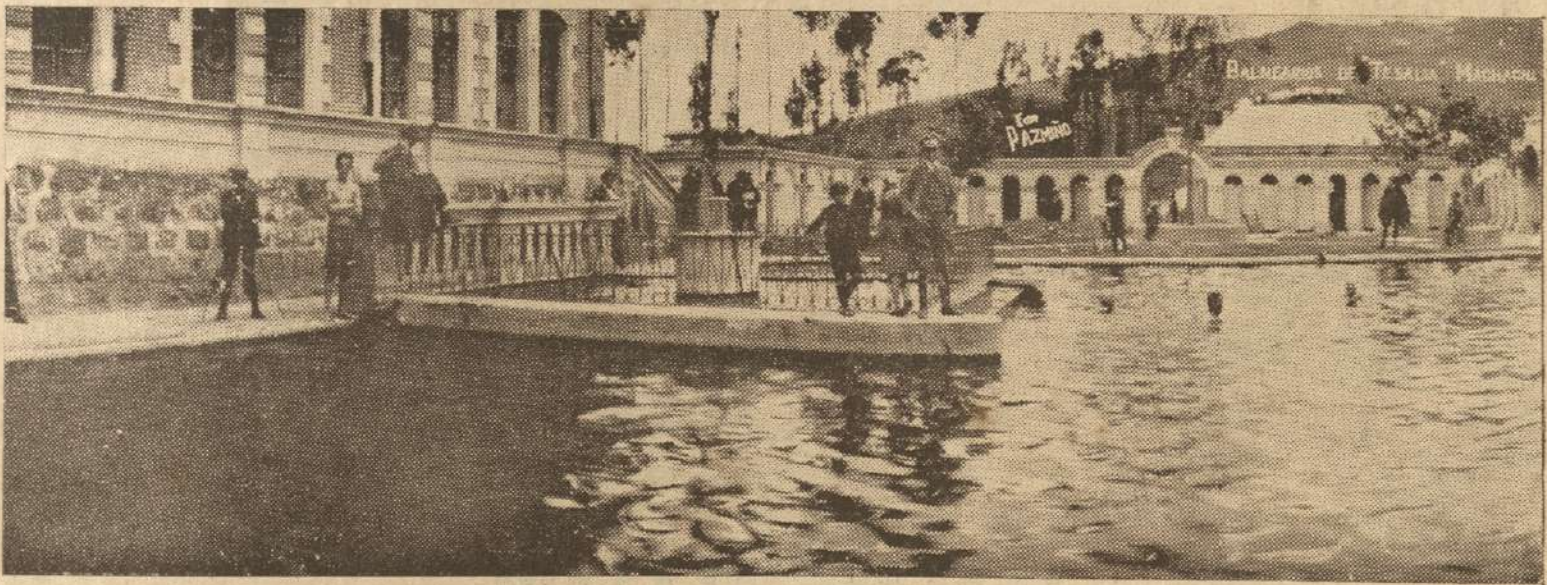
ACETOQUININA

QUITA LA GRIPPE EN UN SOLO DIA

BELLEZA DEPORTIVA, VERDADERA BELLEZA



La Piscina de Guayaquil, construida al norte de la ciudad, es uno de los adelantos más importantes de utilidad y recreo, con que cuenta hoy la ciudad porteña. Ella ha contribuido en gran manera a acrecentar entre los aficionados el entusiasmo por la natación. En la fotografía se ve un numeroso público espectando una prueba de natación de las que con frecuencia y siempre con lucido éxito, se llevan a cabo en la Piscina.



Los baños de Tesalia a una hora de distancia de la ciudad de Quito, en automóvil, son conocidos en toda la república por lo saludable de sus aguas; constituyen además, un atractivo lugar de turismo en el que el viajero encuentra junto con la belleza de los paisajes el confort apetecible.

Quien hoy quiere ver a la verdadera belleza, esa belleza que hasta ahora solíamos definir "clásica", no tiene por qué entrar más en un museo. Con sólo echar un vistazo en los lugares donde se cultiva el deporte, en los estadios y piscinas de natación, en las canchas y en las salas de gimnasia, observará allí tanta gente joven y hermosa, que constatará con asombro el surgimiento de un nuevo tipo de belleza: el tipo del hermoso, sano y vigoroso hombre deportista.

Apenas existe otro concepto que en el transcurso de los tiempos haya sufrido tantos cambios como el concepto de la belleza del ser humano. El hombre "hermoso" de la mirada abstracta, el "Apolo por la gracia del sastré"; la hermosa, delicada mujer diabólica,— ambos tipos de belleza de una época pasada, excesivamente estética—hoy ya no tienen significado alguno. Sin duda, podemos considerarlo como una de las grandes conquistas de nuestra era, el que nos ha-

yamos libertado de los prejuicios de una época en que solamente significaban algo los valores espirituales, y en que apenas se prestaba atención al cuerpo, condenando al desnudo.

La belleza deportiva es, en efecto, belleza verdadera. Es la verdadera belleza, porque presupone un hombre sano, fuerte, entusiasta de la vida, que mira al mundo con los ojos abiertos, dispuestos a luchar con el destino. La chica joven que salva ligera y sonriente una valla, constituye un símbolo; así como salta sobre una valla, saltará por encima de todos los obstáculos que la vida coloca en su camino.

Así es como reconocemos que, bajo el concepto "belleza" se oculta un algo muy distinto a ese encanto físico que, según los conceptos anteriores, solamente parecía destinado a atraer y subyugar al sexo opuesto.

La nueva belleza que debemos a la cultura del deporte y de los ejercicios musculares, equivale a

la perfección física. El deportista de hoy, que es su propagador, recuerda con sus miembros esbeltos pero musculosos, su piel curtida por el viento y el sol, su alegría de vivir exuberante y su mirada clara, las figuras ideales de la antigüedad clásica. Ya no hay más sedentarios. Lo que se produjo hacia fines del siglo XIX en el campo de los deportes y ejercicios físicos, fue algo más que un mero cambio de siglo: fue un cambio de cultura. Se había reconocido que la sola instrucción mental no podía hacer libres a los hombres—como se había sostenido antes—y que era imprescindible asociarla con la física.

Uno de los más maravillosos acontecimientos de los últimos años, fue la exhibición de ejercicios físicos en los juegos olímpicos de Amsterdam. Centenares de individuos jóvenes y hermosos, hombres y mujeres, desplegaron aquí, en una variada serie de ejercicios, una disciplina y una habilidad física admirables. Pero no

fue tanto la exactitud de estos ejercicios, en parte muy difíciles, la que provocaba entusiastas aplausos entre los miles de espectadores, sino el hermoso aspecto que ofrecían estos seres bellos, sanos, vigorosos y flexibles.

El año próximo, los juegos olímpicos se llevarán a cabo en Los Angeles. El mundo deportivo podrá entonces mostrar otra vez a la humanidad contemporánea, cuál es el ideal de belleza física que debe perseguir. Cualesquiera que sean los resultados técnicos de esta competencia, ella tendrá su mayor valor en el espectáculo de salud que ofrezca.

Y en estos momentos en que el mundo deportivo se prepara para intervenir con entusiasmo en las próximas Olimpiadas, el Ecuador, nación que en la América del Sur va adquiriendo su rol en los eventos internacionales deportivos, debe desarrollarse el esfuerzo máximo posible para que en el gungo de los aspectos del deporte pueda a su vez intervenir.

DE LA MONARQUIA A LA REPUBLICA



Guillermo príncipe de Wied



Abdul Medjid-Effendi último Califa de la Casa Osman



Don Pedro II del Brasil



El Duque de Guisa, pretendiente al trono de Francia



Príncipe Pu-Yi, último Emperador de China



El Príncipe Jorge de Grecia



Don Jaime de Borbón, pretendiente al trono de España



Otón, pretendiente al trono de Austria y Hungría

(Viene de la página siete)

Londres el 5 de junio de 1863 por las tres potencias protectoras: Francia, Inglaterra y Rusia. Comenzó a reinar bajo el nombre de Jorge I, Rey de los Helenos, el 31 de octubre de 1863.

Debido al ultimátum de 11 de junio de 1917, el Rey Constantino, hijo del anterior, abandonó Grecia en compañía del príncipe heredero y designó para el trono a su hijo Alejandro. A la muerte de éste, y de acuerdo con un plebiscito realizado en Grecia, Constantino volvió al país el 19 de diciembre de 1920. Más tarde, el 28 de setiembre de 1922, abdicó en favor del príncipe heredero.

El nuevo Rey, que tomó el nombre de Jorge II, fue obligado por la Asamblea Nacional a abandonar el país el 17 de diciembre de 1923. Esta misma corporación votó el derrocamiento de la monarquía y el restablecimiento de la República con fecha 25 de marzo de 1924, lo que fue ratificado el 13 de mes siguiente por un plebiscito, en que se obtuvieron 758.742 votos contra 325.322. Jorge II vive actualmente en Londres y por temporadas en Bucarest.

TURQUIA

La Gran Asamblea Nacional, en 2 de noviembre de 1922, se declaró investida de los derechos de soberanía, abolió el Sultánato, depuso al Sultán del cargo de Califa (teniente de Mahoma) y declaró que un miembro de la Casa de Osmán debería ser nombrado para dicho cargo, que fue otorgado a Abdul-Medjid-Effendi. El ex-Sultán, Mohamed VI, abandonó el país el 17 de noviembre de 1922. A su vez, Abdul-Medjid-Effendi fue depuesto de su cargo de Califa el 3 de marzo de 1924, y desterrado del país, lo mismo que todos los miembros de la ex-familia imperial, en virtud de un decreto de la Asamblea Nacional. Reside actualmente en Niza. Tiene 63 años.

La casa reinante de Turquía había tenido su origen en Osmán, nacido en 1259, y muerto en 1326. Era hijo de Ertoghroul y nieto de Solimán. Sus descendientes adquirieron los títulos de soberano independiente, padichah, y Califa; este último en 1518. Veinte años más tarde tomaron el título de Sultán de los Sultanes.

RUSIA

La guerra europea trajo como consecuencia el fin del Imperio ruso. El 12 de marzo de 1917, una revolución derrocó al Czar Nicolás II, quien abdicó tres días después, y fue asesinado con su familia en Ekaterinburg, el 16 de junio de 1918.

Desapareció así de Rusia la casa de los Romanoff—Holstein-Cottorp, cuyo origen ha podido trazarse con seguridad hasta el boyardo Andrés Kobyla, que vivió en el siglo XIII. Un descendiente de éste, Miguel Feodorovitch Romanoff, nacido el 12 de julio de 1596 y fallecido en la misma fecha de 1645, fue elegido Czar heredatario de Rusia el 21 de febrero de 1613.

Pedro, duque de Holstein-Cottorp, nacido el 21 de febrero de

1728 y muerto el 17 de julio de 1762, hijo de Carlos Federico de Holstein Gottorp y de Ana, hija a su vez, de Pedro el Grande de la casa Romanoff y de su segunda esposa Catalina Alexeievna, fue nombrado Gran Duque de Rusia y heredero del trono por la hermana de su madre, la Emperatriz Isabel, con el nombre de Pedro Feodorovitch, y sucedió a éste como Czar el 5 de enero de 1762, bajo el nombre de Pedro III. Debido a esto se juntaron los nombres de Romanoff-Holstein-Cottorp.

Después de la caída de los Romanoff, se estableció en Rusia una República democrática, y, en seguida, vino el actual régimen de gobierno soviético. Cinco nuevos países se formaron con territorios de la antigua Rusia: Estonia, Lituania, Letonia, Finlandia y Polonia. En este último se comprenden también regiones que estaban en poder de Alemania y de Austria, naciones que habían contribuido al desmembramiento de Polonia, la que había perdido su independencia. El Gobierno soviético concertó con todos estos países sendos tratados de paz, en los que reconocía su existencia. El actual pretendiente al trono imperial es el Gran Duque Cirilo, nacido en 1876, que en 1924 se proclamó Emperador de todas las Rusias.

ALBANIA

Guillermo, príncipe de Wied, nacido en Neuwied el 26 de marzo de 1876, aceptó la corona de Albania el 6 de febrero de 1914, y ascendió al trono el 7 del mes siguiente con el nombre de Guillermo I, Príncipe de Albania. Tuvo que abandonar el país en setiembre del mismo año, haciendo reserva de todos sus derechos.

La casa de Wied, aparece el año 1226 en la persona de Sigifredo de Runkel y de Westenburg. Debido al matrimonio de Thierry IV de Runkel con Anastasia, hija y heredera de Juan II, conde de

Isenburg-Wied, la citada casa adquirió la mitad del condado de Wied.

Después de Guillermo se estableció en Albania una República, bajo la presidencia de Ahmed Zogu, quien fue derribado por una revolución en mayo-junio de 1924, estableciéndose un gobierno provisional, a cuya cabeza estaba el obispo Fan Stylian Noli. Este gobierno fue a su turno derrocado nuevamente por Ahmed Zogu, el que fue proclamado Presidente. Más tarde, en julio-agosto de 1928, se reformó la Constitución y se proclamó a Ahmed Zogu como Rey de los albaneses.

BRASIL

Brasil, descubierto por Cabral el año 1500, fué colonia portuguesa hasta que la Casa de Braganza—de la que hemos hablado al tratar del Portugal—, encontrándose fugitiva de Napoleón, transfirió a Río de Janeiro la sede del Gobierno en marzo de 1808. En 1815, el Brasil fue declarado Reino y en 1822, don Pedro, hijo del Rey Juan VI, que había sido dejado como Regente a la vuelta de su padre a Portugal, fue coronado Emperador y el país independizado de aquella nación.

Este gobernante abdicó en 1831 en favor de su hijo, don Pedro II, quien gobernó hasta el 15 de Noviembre de 1889, en que fue arrojado del trono por una revolución que proclamó la República, con el nombre de Estados Unidos del Brasil.

CHINA

Reinaba en China la dinastía de los Ming, cuyo último Emperador fue Tslungcheng, que ciñó la corona en 1627. El año 1644 los manchúes se tomaron a Pekín y proclamaron Emperador de China a un hijo de su rey Thien-ming.

que adoptó para sí el nombre de Shun-si, y para su dinastía el de Ta-t'sing. Los chinos, que se encontraban divididos entre los pretendientes, uno de los cuales se fingía hijo del último Emperador de los Ming, abrieron las puertas de Nanking a los manchúes, y así dio comienzo la dinastía que reinó en China hasta 1912.

En 1910 gobernaba el Emperador Kwangsu, que falleció el 14 de noviembre de ese año. Como no tenía sucesión, fue designado para ocupar el trono su sobrino Pu-Yi, de poco más de cinco años. Fue coronado con las ceremonias de costumbre y tomó el título de Hsuan Tung. La agitación republicana crecía por momentos en aquella época, y el dominio de la dinastía manchú era puramente nominal. Ante la gravedad de las circunstancias, la Emperatriz viuda Yung-Lu hizo su abdicación, en nombre del pequeño Emperador. Desapareció así el Imperio más antiguo del mundo, y se estableció en China la República.

ESPAÑA

Ahora ha tocado su turno a España. Ha caído aquí otra rama de la Casa Borbón, que se remonta a Felipe, duque de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia, nacido el 19 de diciembre de 1683 y fallecido el 9 de julio de 1746, quien se convirtió en Rey de España con el nombre de Felipe V, en 24 de noviembre de 1700.

La casa hasta ahora reinante tiene como origen a Fernando, príncipe de Asturias, que con el nombre de Fernando VII asumió el gobierno el 19 de marzo de 1808; obligado a abdicar en ese mismo año, recuperó el trono en 1814.

El último Rey de España era hijo póstumo de Alfonso XII—nieto de Fernando VII—y de María Cristina, archiduquesa de Austria. Alfonso XIII nació el 17 de mayo de 1886; fue proclamado Rey bajo la regencia de su madre, y tomó las riendas del Gobierno el 17 de mayo de 1902.

Hay otro pretendiente al trono de España: Don Jaime de Borbón, igualmente de la línea fundada por Felipe V, duque de Anjou. Es el último descendiente de la rama borbónica originada del infante don Carlos, hermano de Fernando VII, y que, apoyado en la ley Sálica, imperante en España hasta que dicho monarca, sin hijo varón, la abolió para asegurar la sucesión de trono a su hija la infanta Isabel, desconoció la regencia de la reina viuda María Cristina, que la ejercía en nombre de Isabel II, y se alzó en armas en el norte. Sus descendientes han mantenido su pretensión al trono. Don Jaime, que tiene en la actualidad 60 años, ha permanecido soltero, y vive en el castillo de Froshdorf, cerca de Viena.

Como posible pretendiente para el caso de que, al restablecerse en España el régimen monárquico, no se aceptara la vuelta de D. Alfonso XIII ni de ninguno de sus hijos, se señala al Infante don Alfonso, hijo de Infante Don Carlos de Borbón, Dos Sicilias, y de la Infanta María de las Mercedes, hermana mayor de don Alfonso XIII.

POR QUE?

Yo no quiero saber lo que se esconde tras de la frente que besó mi boca, y si tu pecho a la virtud responde ni averiguar ni discutir me toca.

Si mentiste el dolor o la alegría no esgrimirá mi mente el escalpelo para hacer la traidora anatomía del instante de amor que fue mi cielo.

Apuramos la copa hasta las heces; tu vino me gustó porque era bueno y no he de meditar como otras veces, si lo bebí mezclado con veneno.

Qué me importa! Eres noble? Eres artera? Eres impura o hasta entonces casta? Si nos amamos una tarde entera fuimos felices una tarde y basta.

Esteban N. VILLACRESES.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

TRAJE DE CALLE

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

EL DINERO Y LAS MUJERES

Las mujeres no tienen noción de los principios necesarios para distribuir el dinero acertadamente. Sean pobres o ricas, hayan heredado una fortuna o se ganen el sustento como copistas a razón de diez centavos por cuartilla, el resultado es el mismo. Durante todo el tiempo que permanecen en su hogar como solteras hacen sus gastos a tontas y locas, y las primeras experiencias en el manejo de fondos las adquieren hasta el día que se casan.

Es porque las muchachas no han sido nunca ilustradas sobre el verdadero valor del dinero, ni de la mejor manera de emplearlo, por lo que tantas jóvenes esposas son desperdiciadas y extravagantes y cometen mil errores en la administración durante los primeros años de su matrimonio.

Finalmente, hay que considerar el estupendo e incomprensible hecho de que los hombres, adorando a la mujer, siendo padres o esposos devotos que se consumen tratando de acumular dinero para labrar a sus hijas y esposa un porvenir acomodado, no hagan el menor esfuerzo para enseñar a éstas a cuidar y administrar las fortunas que les dejarán cuando mueran.

Saben bien lo terriblemente doloroso que es el destino de la mujer madura acostumbrada al lujo

y la molicie todos sus días, y que de improviso se ve lanzada al mundo con la necesidad imperiosa de cubrir sus propias necesidades. Han visto docenas de mujeres cuyos esposos las dejaron al morir considerables fortunas que ellas han hundido en tontas especulaciones o que se rodean de parientes desvergonzados que las despojan y no conformes con haberse apoderado de su dinero las hacen sentir la amargura del pan de la dependencia económica o del trabajo manual.

Saben que sus esposas son tan ignorantes, tan crédulas y están tan expuestas como cualquiera para convertirse en fácil presa de algún vividor. Han visto a las hijas de hombres ricos robadas por sus esposos o sus administradores sin escrúpulos, y con todo esto no se toman la molestia de asegurar el dinero que las dejan en la creencia de que más adelante las salvará de la miseria para toda la vida.

Es curioso que hombres que no dan crédito a sus esposas por más de cien pesos mientras viven, las crean capaces de manejar un capital a su muerte.

Hay que reconocer que no obramos lógicamente privando a las mujeres de la instrucción que las capacite para ganar y manejar el dinero.

MODELO VAPOROSO



La Reina Moda prefiere en verano telas livianas para mayor comodidad. He aquí un lindo modelo de organdi verde a tono con el sombrero.



Este otro modelo también de organdi en un color rosa lindamente estampado de flores, es acogido con entusiasmo por las elegantes.

ANTE EL EXAMEN SURGE LA EVIDENCIA DE LA SUPERIORIDAD



TIGRE Y OPTIMO

LAS MEDIAS DE PURA SEDA NATURAL

Confeccionadas por maestros en su arte, con la más pura y fina seda natural, constituyen una revelación aún para los más exigentes. Se ofrecen en los colores de moda y en los estilos últimamente aprobados en los centros del "gran vestir".

HOY NOSOTROS SE LAS RECOMENDAMOS
MANANA LAS RECOMENDARA UD. MISMO

HAY UNA ESCALA DE PRECIOS ECONOMICOS

SAMAN HNOS.

El Palacio de las Medias
Avenida Diez de Agosto y Malecón.



PARA EL VERANO

Elegante vestido en batista bordado. Los volos ondulados dan un aspecto sugestivo a la vez que muy "chic" a la persona que los lleva.



EL VELO NUPCIAL

Precioso modelo de velo nupcial con media cola en satén color marfil para los matrimonios del verano. Último modelo lanzado por la Moda.

EL BOXEO PROFESIONAL COMO ESPECTACULO ACTUAL

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

La temporada internacional de boxeo profesional, que prometía una situación desagradable por lo atónica e insustancial ha recibido, de pronto, como una inesperada inyección vigorizante, un apoyo sensacional, que ha cambiado por completo la faz de dicha temporada, haciéndola, para beneficio general de los que a la sombra del boxeo viven y también para el deporte en sí, por las proyecciones que en el campo "amateur" puede tener, llena de colorido y de actualidad valiosa.

Esa inyección es nada menos que el regreso al ring del campeón de los pesos livianos del Ecuador, Kid Lombardo;—después de un ensayo poco auspicioso al pelear con Francisco Atencio,—en sus mejores condiciones, al luchar, hace pocos días con el boxeador peso welter Eduardo Cazares, al que dominara en forma tal que dejó claramente establecida la diferencia de clase y la mayor experiencia que a su favor existía.

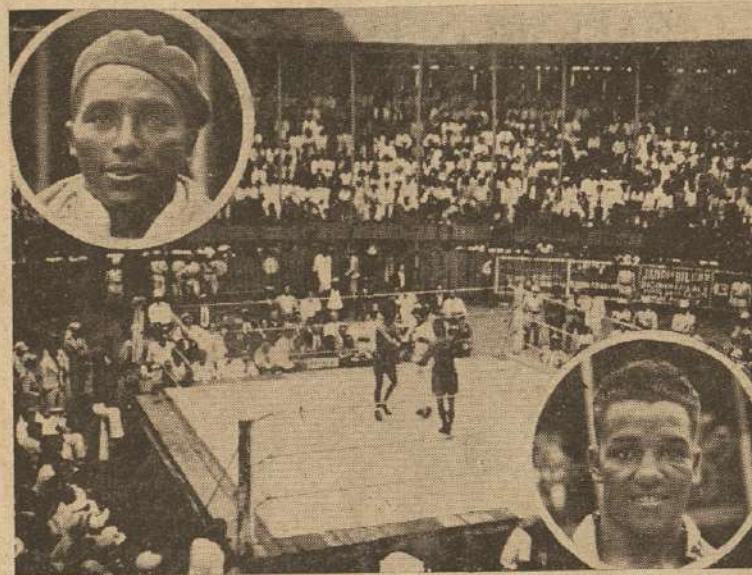
Y como si no fuera suficiente esa inyección para que la temporada de boxeo signifique una cosa digna de preocupación y estima; de otros pagos; del norte como del sur, nos llegan, en forma de emisarios de escuelas mejores, dos flamantes campeones, con sus "records" novedosos y reluctantes y con una condición de pugilistas tales, que de hecho y de derecho se colocan a la cabeza del boxeo actual y viene a servir como de tónico restaurador, que acabará por salvar al enfermo después de la inyección a que hicieramos alusión más arriba.

Martin Oroz y Augusto Martens, al exhibir sus cualidades ante las inquisidoras miradas de autoridades deportivas, "croniquers", público y hombres de "ring", ganan—de un golpe—toda la simpatía y toda la estima necesarias y comprueban que pueden ser los astros al rededor de los cuales giren las combinaciones de "managers" y promotores, dando así espectáculo y ambiente a una cosa por la cual un mes antes no había servido para que se cotizara ni en un maravedí.

Estas son cosas que cabe comentarlas favorablemente, alentando a quienes ponen de su parte lo necesario para que se realicen y dando a entender al público que es en estas condiciones que debe desarrollarse el boxeo profesional, pagando buena entrada pero viendo encuentros en donde el boxeo, como arte y como valor, luce todas sus galas; ya que preferible es permanecer a la espera de exhibiciones como las que destacados pugilistas pueden darnos que estar tragándonos un día sí y otro también escenas de pugilismo callejero, disfrutado de boxeo reglamentario, que a la postre no sirven sino para darnos el gusto y descomponernos el estómago como puede hacerlo un seviche descompuesto por el calor.

Negro lindo y fajador, el Chato, en su pelea con Cazares nos hizo dar unos pálpitos de gozo que hasta ahora estamos sintiendo; era de gozo porque ganaba como todo un hombre y de gozo porque nos hacía conocer la esperanza de una actuación honrosa frente a ese cachorro ibérico llamado Oroz que viene tumbando gentes desde los tablados españoles hasta los rings del Garden, desde los cafaverales de Cuba hasta las plazas de Panamá y que de paso por estos trigales pensó que sería bueno merendarse un campeón más, siempre que la china no le salga respondona y nuestro mulato le deje hacer todo lo que a bien quisiera.

Hace largo rato que, desde aquellas noches memorables en que miles de espectadores temblaron de emoción ante un Caballito, un



MATCH LOMBARDO—CAZARES.—Al centro un aspecto del ring en el curso del encuentro, fotografía en la que puede apreciarse la cantidad de público que presenció el combate. En los círculos: Kid Lombardo, vencedor por K.O.F. y Eduardo Cazares, pundonoroso interiorano que hizo una demostración de su pujanza y decisión, debiendo abandonar al octavo round por su física inferioridad.

Aguirre o un cachorro Aragón, y a los cuales Lombardo batió netamente, esperabamos que el milagro de una intensa vibración nerviosa sacudiera nuestros nervios dormidos y nos hiciera sentir de cerca el peligro para nuestro campeón, aquí en su casa, con los suyos, a la sombra de sus parciales, olvidando, por razones lógicas, e-

sas desafortunadas desventuras de Buenos Aires, en donde le faltaba a nuestro compatriota todo lo que aquí tiene con creces. Y ha llegado el instante; y tendremos al esmeraldeño frente a frente ante uno de los mayores boxeadores "welter juniors" que hay en esta zona del Pacífico; y podremos saber hasta donde puede lle-

SOLO HAY EN EL MUNDO 48 CORREDORES PEDESTRES QUE HAYAN CORRIDO LOS 1.500 METROS EN MENOS DE 4 MINUTOS

He aquí la lista que ha confeccionado la revista sueca "Dagens Nyheter" de los corredores que han empleado menos de 4 minutos en recorrer los 1.500 metros, el primero de los cuales fue el inglés Wilson, en 1908.

Ladoumeque, Francia, 1923	3'49"15
O.Peltzer, Alemania, 1926	3'51"
Edwin Wide, Suecia, 1926	3'51"45
H. Larva, Finlandia, 1928	3'52"
P. Nurmi, Finlandia, 1928	3'52"35
Wichmann, Alemania, 1928	3'52"35
Purje, Finlandia, 1928	3'53"35
Sera Martin, Francia, 1926	3'54"35
J. Zander, Suecia, 1917	3'54"710
Boecher, Alemania, 1928	3'55"
Cenger, N. América, 1928	3'55"
Scharrer, Suiza, 1924	3'55"
Thomas, Inglaterra, 1930	3'55"
J. Ray, N. América, 1921	3'55"35
Stallard, Inglaterra, 1924	3'55"35
Baker, N. América, 1924	3'55"45
Kiwiat, N. América, 1912	3'55"45
Helgas, Finlandia, 1927	3'56"110
Wirriath, Francia, 1927	3'56"15
Lermond, N. América, 1929	3'56"15
R. Pelé, Francia, 1926	3'56"35
Joergensen, Noruega, 1929	3'56"35
Jackson, Inglaterra, 1912	3'56"45
Faber, N. América, 1912	3'56"910
Jones, N. América, 1912	3'57"15
Krause, Alemania, 1928	3'57"15
Kraft, Suecia, 1930	3'57"15
Petkiewicz, Polonia, 1930	3'57"15
Beccali, Italia, 1930	3'57"15
Sjcegren, Suecia, 1926	3'57"313
Weiss, Alemania, 1928	3'57"25
Ernst Wide, Suecia, 1912	3'57"25
Ekloef, Suecia, 1926	3'57"35
Eriksson, Suecia, 1926	3'57"35
Ohrn, Suecia, 1929	3'57"710
Cornes, Inglaterra, 1930	3'58"
Kinnunen, Finlandia, 1927	3'58"310
Hahn, N. América, 1924	3'58"25
Spencer, N. América, 1924	3'58"510
Loukola, Finlandia, 1930	3'58"510
Moore, Inglaterra, 1927	3'59"
Kusocinski, Polonia, 1930	3'59"
Lundgren, Suecia, 1930	3'59"310

LO QUE COSTARA LA PARTICIPACION DE CADA ATLETA EN LA X OLIMPIADA

De acuerdo a los cálculos hechos por el Comité Organizador de la Xa. Olimpiada, la participación de cada atleta extranjero costará alrededor de 400 dólares en concepto de alojamiento, comida y transporte en autobús durante treinta días de permanencia en Los Angeles, además de los gastos irrogados por el viaje de ida y regreso.

Este costo relativamente económico se explica por la rebaja de los pasajes de vapor, así como por la reducción de un cuarenta por ciento concedida por los ferrocarriles nacionales y el gran descuento obtenido en los locales donde se alojarán los atletas.

De no ser así, el desembolso por cabeza hubiera sido muy superior al indicado.

La ciudad olímpica será construida de acuerdo a las conveniencias de los atletas, quienes podrán poner al frente de la cocina al chef que traigan, a fin de que no se noten los inconvenientes derivados de la diferencia de la alimentación.

Ellis, Inglaterra, 1928	3'59"25
Wilson, Inglaterra, 1908	3'59"45
Bontemps, Francia, 1926	3'59"45
Szabo, Hungría, 1930	3'59"45
Korpela, Finlandia, 1927	3'59"910

Como se ve, se encuentran en la lista que antecede 9 nombres suecos, otros 9 norteamericanos, 7 finlandeses, 7 ingleses, 5 franceses, 5 alemanes, 2 poloneses, 1 noruego, 1 suizo, 1 húngaro y 1 italiano.

Como decimos al principio, el primer corredor que cubrió la distancia de 1.500 metros en menos de 4 minutos fue el inglés Wilson, con 3 minutos 59 segundos y 45, en 1908. Desde entonces se han ganado 10 segundos.

gar tanto nuestro Lombardo como este visitante inesperadamente llegado, con sus propios medios, joven, elegante, buen mozo y pelear.

Y mientras esto llega, como una copa de aperitivo para la gran pelea, otros dos campeones hacen otra pelea internacional, de importancia, en la noche del sábado (hoy). Son los profesionales Martens, campeón del Perú del peso gallo y Cox, campeón ídem de estos pagos. La cosa no tiene la importancia que la sensacional lucha entre Lombardo y Oroz, por aquello de que el peruano logró ya una victoria por K.O. sobre el nuestro; pero, con todo, abrigamos la mayor esperanza con respecto a la oportunidad que al nuestro se le brinda de aprovechar las ventajas que el medio ambiente le concede; comprobar que fue o trora un noqueador formidable y que aún es joven para conseguir victorias de renombre como sería la que sobre el campeón del sur consiguiera.

Un párrafo final a esta crónica sobre boxeo y boxeadores profesionales. Hacemos causa común con todos aquellos que están resueltos a conseguir para Cazares la revocación de la fortísima pena impuesta. Un hombre que se sobra de guapo; que entrega todo su físico para que le destroce un fantasma cual fue Lombardo; que entra al ring seguro de que va a perder en forma lamentable y que no se le aflojan las piernas de puro barón; no puede sufrir la pena de seis meses de falta de alimentación por el delito de ser ingenuo. Cometió la falta de no acostarse, de no hacer tirar la toalla con los segundos o no aprovechar cualquier otro truco de mala ley y por ello se ganó seis meses de obligado veraneo.

Vengan pues las buenas peleas; los buenos bríos de los puños, que yo estaré siempre en primera fila: para espectar, para criticar y para gozar con esos minutos de incomparable intensidad.

EL JUEZ UNICO EN EL BOXEO

Mucho es lo que se viene discutiendo, desde hace algún tiempo, en algunos países de Europa sobre el "Juez único" en los matches de boxeo y que algunos promotores—Jeff Dickson entre ellos—han adoptado ya en las peleas que organizan.

El presidente de la Federación Suiza de Box dice al respecto:

"Aunque sin reprobar el sistema generalmente utilizado, el de los tres Jueces, creo que un Juez único y calificado puede dar un fallo justo y "presenta la ventaja incontestable de asumir una responsabilidad ante el público".

Se podrá arguir que los incidentes de la pelea pueden pasar más fácilmente inadvertidos a un solo hombre; pero estoy convencido de que son muy pocas las cosas que se le escapan a un árbitro en buenas condiciones físicas y morales".

Paulino Uzcudún se declara también partidario del Juez único; pero termina haciendo la siguiente peregrinosa reflexión:

"En el fondo, el mejor medio para un boxeador que no quiera tener sorpresas desagradables consiste en ganar por knock-out".

A. Brown declara francamente no tener preferencia por uno y otro sistema.

"Pero—dice— me siento más a gusto cuando tengo un Juez único".

Arthus es también partidario del Juez único, pero con una condición: la de que sea un hombre muy competente y que esté por encima de toda censura.



ROSITA MORENO, estrella contratada por la casa Paramount para producir películas habladas en español.

LAS AVENTURAS DE NENA
Mujer prevenida, vale por dos
Gracias a la CREMA HINDS



El uso diario de la Crema Hinds en la cara, el cuello y las manos protege el cutis contra las inclemencias del tiempo... y esto apresura el matrimonio.



GEORGE LEWIS.

NUEVE PERSONAS fueron gravemente heridas cuando este camión se estrelló contra un poste de telégrafos. El camión se dirigía a la ciudad de Filadelfia.



EL VELERO.

La era de los grandes veleros ha pasado para nunca volver pero queda su memoria grabada en varios cuadros donde la anticuada silueta pasa empujada por las brisas de alta mar, con realismo interesante