# 50 ctvs. SEMANA GRAFICA No. 256





## SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director . Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

ANO V-

GUAYAQUIL (ECUADOR) 25 DE ARRII. DE 1935



HELEN HOLST

Falta hacen los cisnes de Lohengrin, los nelumbos de los fjords, las nieves escandinavas, los perfumes de Melisanda y las dulces arias de Grieg, para formar un marco a la ofélica belleza de esta exquisita y encantadora chiquilla, cuyos ojos se abisman en la lejana contemplación del ave azul del ensueño, que bate sus alas sobre ese reino de doradas ilusiones descrito por Maeterlink y cantado por Wagner.

## PAGINA EDITORIAL

and regiser among a consideration and the constitution and the constitut

## LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



#### COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Viva Chile, noro! Viva el Ecua-dor, miércoles! Y mútuamente el cholo y el roto se han dado el gran abrazo, después de algunos años de haber permanecido olvidados el úno del otro. Porque las relaciones chileno-ecuatorianas sin Eastman, sin Tacna y sin los cohetes de Quito, habian sufri do un fatal enfriamiento, como si la Estrella Solitaria se hubiera alejado a mucha distancia del Sol Ecuatoriano.

Ahora los viejos compadres vuelven a hacer cariñosas inigas; y se lo deben a los suaves gui neos y el cogedor vinito que han venido canjeando. Si no pudieron los ojos fincar la unión cuando las tiernas misivas; ni pudo con-reguirlo el corazón cuando los entusiastas mítines, bien está que lo alcance hoy el estómago; y, por este camino, ileguemos a una vinculación completa. Que coman nuestras naranjas y piñas los hijos de Caupolicán; que nosotros
trituraremos coquitos o jugaremos con ellos al pepo y cuarta.
¡Viva Chile revuelto con el Ecua-

Otra vez nuestro precioso Fe-rrocarril se ha puesto a danzar el "baile de naranjapata". Cerros que se desgajan, neles que se tuercen como melcocha, cataratas de un "come y bebe" tormado por agua, lodo y piedras; la hermandad en funciones, el ingeniero Garcés sudando el noro, y la mar y morena. Y pensar que todavia quedan inteligentes que defienden el sistema farrocarrilero con los dientes y los cascos.

males periodicos, que se convier- igual conmemoracion. Se trazaron ten en una regla fija. Para el Ferrocarril y para los gotosos es cada año, en este tiempo. Fatal e inevitablemente vienen los deslaves y el gordito Garcés sube y baja. Ya salemos que asi pasa siempre; pero cuidado alguno no se toma para evitar las consecuencias. Y padecemos aqui de hambre y de sed, el Municipio cambia el udil de subsistencias y el erario se perjudica en un poco de dinero. ¿No podriamos venderle este Ferrocarril a Scottoni para que lo coloquen entre Ibarra y San Lorenzo; y hacernos nosotros una buena carretera?

El Ministro Bayas, como el án-

paradisiaco país a todos cuantos mordieron de la manzana que es pusiera en los dientes León de la Latorre. En verdad, este León es un profesional del cuento del tio. quien, cansado de inventar historias de diverso orden, ha inventa-do la leyenda de la fabricación de una revuelta. Y han caido en el garlito unos cuantos ingénuos, como caen los montuvios en esta

-Mire, amigo, se necesitan dos mil sucres para un negocio a bor-do. No se corre el menor riesgo. Se trata de saltar unos dólares de una emisión retirada. En seguida se cambian y se puede obtener diez mil. Si usted me da los dos mil sucres, le entrego después de dos horas cinco mil. Sería una lástima perder tan brillante oportunidad.

Pocos son los que no muerden el anzuelo. Y busque después los dos mil sucres. Esto mismo se lo ha cambiado de forma.

Mire, amigo, se necesitan cinco mil sucres para comprar a unos sargentos. Todo el ejército está ya comprometido; pero se teme que fracase el golpe por eda. Lástima que se hasos clases. Si usted proporciona chado Norka Memberg.

esa suma, el nuevo Gobierno in devolverá veinte mil, lo hará jefe político donde pida y poserá us-ted una poderosa influencia. Lea estas cartas del doctor Catarata y el doctor Castilla, que le pro-barán que el golpe es un hecho que nadie puede detener.

Pero los pesquisas, que, en to-do se meten, le dañan el negoci-to al vivo. Y las cartas faisificadas sirven para mandar, luego a los confines a unos cuantos moscones del eterno politiqueo, sin que lo hayan comido ni bebido.

Ya ni en la paz de los sepulcros creo, ha exclamado Don Chombo. Y no es para menos, ante esa mano que se ha uvanta-do desde la fria huesa para im-pedir que el Instituto de Previsión cargue con los bienes cel difun to, que tuvo la imprevisión de morirse sin avisar lo que dejaba. Ahora se presenta el problema consabido: ¿dónde está el testa-mento? Y, como en la película, se revuelven los cajones, se aoren los secreteres, se registran los bolsillos, se rebusca entre el piso, se bucean los colchones; y... nada. Lástima que se haya mar -

#### Paranta and a second and a second and a second distribution and an expedition of the distribution and the distribution and the second distribu MUNICIPALES PROPOSITOS

En el anhelo de que Guayaquil cuebre dignamente, en el proximo ano, el cuarto centenario de su tunuación, tormulo nuestro Ayuntamiento un sugestivo programa, que confrontaba la edificación de grances panacios, la formación de bellos púrques y pascos, la realiza-ción de trascendentales exposició-nes, y otros proyectos semejantes Nada hay tan molesto como los a los que lievo a cabo Lima en planos, se formularon presupuesun rato largo, hasta que los empeños de financiamientos nos trajeron a la realidad, haciéndonos ver que nosotros no poseíamos dinero para eso, que mil circunstancias lo hacían imposible y que ni siquiera disponíamos va de tiem-

Ahora nos encontramos como el niño a quien se le rompió en el aire la pompa de jabón: y, tristes y alicaídos, no sabemos qué hacer. Doloroso despertar es éste para todo el que se dejó arrastrar por esa "loca de la casa", a la que se le llama imaginación; y. como nada detiene el tiempo, avanzan los meses y se apoxima la fecha centenaria, sin que atinemos a repogel vengador, ha lanzado de este nernos ni consigamos reflexionar

en que es necesario efectuar algo, pero aigo de acuerdo con nuestras posibilidades, con la capacidad que tenemos, con lo que se puede y se debe hacer.

A lo largo de este tiempo de fantasias y quimeras, la prensa ha señalado algunas necesidades apremiantes dei vivir guayaquile-no que es preciso satisfacer; y el Municipio deberia mirar todas esas obras, para emprender en las que sus recursos le permitan. Nada puede henrar mejor a los fun-dadores de Guayaquil, que cobijaron la esperanza de que llegue ser éste el primer puerto del Pa-cifico, como la ejecución de esas obras de mejoramiento, que levantarán el nivel de vida sin sacrificar su porvenir económico. Más luz, más agua, más limpieza, más comod!dades urbanas. más higiene, más orden, tantas y tantas cosas que hacen falta para vivir como séres civilizados, pueden ser provistas por el Municipio; y se obtendrá con ello un mejor resul-tado, que con la construcción de tres o cuatro palacios de muy relativo beneficio. Esto es le que hay que hacer; y con ello puede formarse el más grato de los programas para celebrar el centena-

la mesa en que don Chombo les-va a servir el suculento pota e ofrecido. Ya llega el "siñor menistro" con la humeante vianda, para regalo de aquellos paladares, que tanto tiempo sólo han probado el medio y el real. Mas no saben que todo está sujeto a contingencias. A los primeros bocados se les va a quemar la boca. Luego se va a armar un boche en los bajos de la casa. Y cuando vayan a ver lo que pasa, saldrá la huésped, en forma de comerciante, a comerse toda la taza. ¡La Caja Agraria! Hay quienes piensan que debería llamarse mejor: La Caja Agriaria. Como que les va a agriar a muchos el ánimo,

El campesino montuvio y el la-brador indigena se han sentado a

Pues, para montar la Caja Agraria, hay que asegurar bien el Banco Hipotecario. Y en ese empeño esta don Chombo, listo a cortar por lo sano y clavar lo que convenga. Glorioso Banco este, que ha pasado por todos los estados bancarios, desde banqueta. hasta banquillo. Ahora va a ser banquete y quiera la suerte que no termine en bandurria.

Se ha consultado ya a los mejores arquitectos sobre la forma que se le debe dar al Banco, para que no parezca mesa ni cama. Y estos, con todo el peso de su cien cia, han opinado que debe parársele en dos patas; pues en cua-tro daría una pésima impresión. Pues, nosotros sugerimos que se le coloque al revés, con las patas para arriba y el asiento en tierra, Como que si se le quiere dedicar a la tierra, debe estar sobre ésta, sin nadie encima.

¡Tarari tari, tari! Han tocado la corneta y todos los Manfrú para ir a la guerra. Tarari, tariiiii! No hay que hacerse el cojo para no marchar ni el sordo para no oir. Todos los reclutas deben ir a las filas. ¡Un, dos, tres, cuatro! ¡Un, dos, tres, cuatro! Es todo cuestión de coger el compás.

Quién podría decirnos que de todos estos Manfrú no salga al-gún Tartarín de Tarascón? Si precisamente nos hace falta un Mariscal, puede que entre esos-reclutas se halle el que necesitamos. De menos hizo Paris a Napoleón. Hay, pues que marchar, muchachos. ¡Un, dos, tres, cuatro!

¿Y que pensarán al respecto los activos? ¿Qué pensarán?

# 

De nuevo en la ciudad agitada y huraña, al pisar sus calles que parecen transpirar humedades febriles, el espíritu mira atrás por los ojos aun cargados de visiones agradables; y las ensueña y recuerda con la delectación que se pone al procurar, inútilmente, que dure más en los labios, perennsmente resecos y amargos, la sabrosa dulzura de un fino confi-

A nuestras espaldas, -a través de los largos kilómetros, que hambriento de distancias y triturando las rieles con sus medas como grandes dientes romos, levorara el carril a motor-, hemos dejado la Costa Azul, y ella se nos aparece en una como evocación calidoscópica q' nos sigue alucinan do en confusión de bellos ojos de mujer con traidoras y felinas atracciones de mares insondables, y de inmensurables extensiones marinas que se difuminan en el horizonte agitándose y encrespándose en sucesiones de olas, bellas y peligrosas también como mujeres hermosas.

Y el virus que en la sangre llevamos como pecado original o como un mal congénito del cual bautizo ni poción algunos pudieran redimirnos, intoxica el alma de emociones pletóricas de una indefinible angustia espiritual; y ella, en un arranque supremo anima y levanta la mano cansada. para escribir con ese veneno de saudades alguna croniquilla que pudiera parecer intrascendente o serla acaso, si no hubiera en el fondo de todos y cada uno de nosotros mismos, adenticido en la entraña palpitante, un rinconcito que se ha sustraido, huraño en su dulcedumbre, al bautizo de rudeza con que la Vida petrifica el alma de los hombres para que puedan defenderse de ella misma.

Como una inacabable sucesión de paréntesis amenos en la aridez infinita del vivir, les belles minu tos pasados se prenden con avidez de garfios que inocularan en la sangre el morbo de un placer doloroso: el recuerdo tenaz, generador de un ansia de volver a-

Y cada minuto tiene la vida propia de una escena distinta y fugaz, como las blancas alas de un ave incansable en sus migraciones que fuera y viniera de uno a otro lado de nuestra mente.

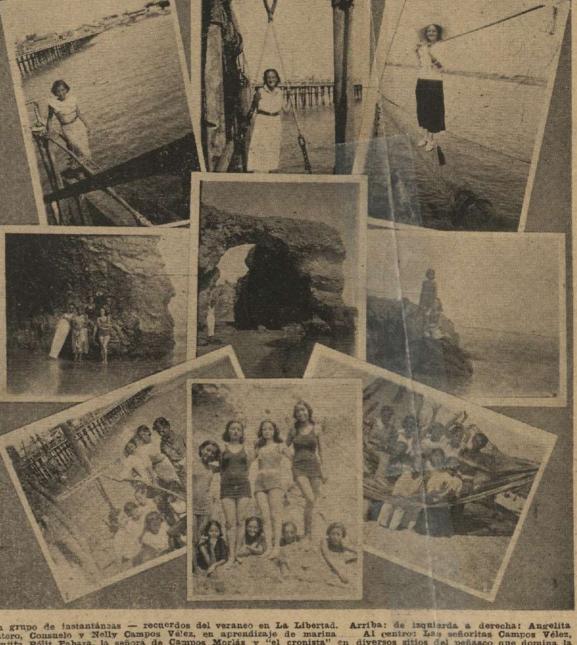
Así viven ellas: lontanas en la realidad, cercanas en la ilusión. Y así, imprecisas, aisladas, las evoca la pluma y las transcribe al papel, si no con la exactitud de un efecto realista, por lo menos con la fidelidad emotiva e impresionista de un sentimiento recóndito.

El mar besa suavemente la playa. A veces, como si quisiera desbordarse, se encrespa en graciosos oleajes. En la arena, los grupos de bañistas se tienden de cara al Sol, ávidos de recibir su caricia vivificante

Las tenues lineas del paisaje se di'uyen en el espejismo de infinito del mar, invitando al espiritu a una silenciosa contem-

ne con sus glaucas transparen- buscar precisamente paz, a espalcias, caricias sedantes para los das del angustioso tráfago cotidiaojos cargados de visiones pesa- no de la ciudad.

La Libertad: el, nombre del casi olvidado balneario,— tal que una gema pequeñita incrustada en la también pequeñita concha que forma la ensenada, parece que guardara un simbolismo de similes exactos para el alma y el suavidades que al amparo de los cuerpo de quienes fueron a él tiempos han minado la pétrea inhuyendo de la ciudad recargada movilidad de un alto peñasco, ade endemias morales y materia- briéndolo en arco de una cuasi les que coartan la alegria del vi- maravillosa perfección, que se di-



Un grupo de instantáncias — recuerdos del veraneo en La Libertad. Arriba: de izquierda a derecha: Angelita Montero, Consuelo y Nelly Campos Vélez, en aprendizaje de marina. Al centro: Les señoritas Campos Vélez, Marujita Pólit Pabara, la señora de Campos Moriás y "el cronista" en diversos sitios del peñasco que domina la Ensenada, belleza natural de dificil descripción. Abajo: tres yrupos de banistas en diversas poses, a cual más sugestivas, sobre todo la de la izquierda por la singular significación de la red que cubre las caritas de las chiquillas.

aón pleno. Y en el adecuado deshabillé que es como una toilette de moda,— que pareciera delicio-so impudor para un criterio paraójicamente moral,- se concentra la libertad de vivir a sus anchas, olvidados de prejuicios y exigen-cias, de cara al sol que es radiación de grandeza, sobre el mar que es miraje de infinito.

Hay evocaciones mitológicas, cuando esos bellos cuerpecitos de mujer emergen de las olas y con sus gráciles ademanes trepan a los salientes rocosos de que está

salpicada la playa. Ondinas y Nereidas en vestido de baño Jantzen... Cuando el mar cubre hasta más arriba de la cintura y entre la espuma de sus olas aparecen bustos de venustina perfección, creyérase que una invasión de sirenas amenaza la La vista del mar, inmenso, tie- paz de los hombres que fueron a

> La Ensenada es el sitio predilecto de las hermosas: La penetración del mar, cautelosa y suave, tiene reminiscencias de f'exuosas lineas femeniles; y el flujo de las aguas tiene suavidades y tersuras • jera el pórtico glorioso por donde

to alli por su dueño, celoso, para protegerlas hasta del beso quemante del Sol ..

La evocación mito: tgica se es-fuma cuando la turba de bellas y su corte incansable de admiradores desborda sus reservas de alegria sana, y los aires de un coro que sólo tiene la armonia de las débiles voces femeninas desparrama las notas de un couplet saleroso, mientras una bola de caucho va y viene, de mano a mano, en un remedo de tennis-party.

Y cuando, al salir cel baño, como si aquellas notas hubieran sido una amible invitación, los grupos buscan un techo acogedor donde entregarse a las delicias del baile, a los acordes de un vals ritmado americano, de un suave y melancólico pasillo o de un alegre paso doble que prende más la llama interna de buen humor.

Fl flirt, en la playa, deja de ser flirt. No tiene ese matiz de clanel ambiente de los salones mundanos regidos por las conveniencias: Nace alli espontáneo amable y desintencionado, impregnado de la sal oue reverbera el agua marina v que se diluye en la oportunidad de un piropo recogido por la dulmira de unos labios ayunos de

el rebuscamiento del decir esoninero al paso de las bellas por las minuta de encantos; Maruia y Merúas atestadas de gente, sino que

Se respira salud en el aire car-gado de yoduros. Salud a pul-simulara un gigante avizor pues-miración frente a la invente a la inven miración frente a la inocente ex-hibición de antes apenas ensoñadas perfecciones.

Vestidas de albura de nieve que no pudiera licuar la candente vio-lencia del Sol, al cual desifian po-licromas sombrillas, dos figulinas ambulan por la playa en el ingenuo entretenimiento de recoger conchitas marinas: unas de esis tantas frusterias que suelen ser el summun de aspiraciones del al-mario femenil

Rubia, -su melenita vaporosa es tal que una burbujeante copa de champaña—Elsa Coronel Jurado; y a su lado, ligieramente mo-rena, Olguita Corone! Jurado, parecen llenar el paisaje: no hay ojos si no para verlas.

¿Por qué no dedicar un especial recuerdo a todas aquellas lindas playeras que matizaron de encanto las que sin el'as hubieran sido monótonas horas de mirajes de mar v de Sol?

Nelly Campos Vélez: sus ojos como los que dijera el poeta-, destinidad v entretenimiento q' le · "nostálgicos de otro mundo meimpono el marco del prejuicio en jor" visten de un encanto extraterrena! el ambiente; Marujita Pólit Fabara: fina espiga douda de exuberantes trigales de amor; Consuelo Campos Vélez: dijérase que su nombre piadoso es una paradoia con la expresión altiva de su mirar y la gracil engancia de su silueta; Angelita Montero: ten-Piropos que no tienen, a su vez, tación de cielo hecho belleza de lineas; Meche Orellana: anfora di-

(Sigue a la página 20).

El ojo del

un amigo, tomé asiento en la pla-

tea. Quise retroceder, pero era

él impaciente en sus oidos. He

ignorado siempre la respuesta.

# 



Un ligero temblor de luz verde se filtraba sobre la arena de oro, en la calma silenciosa de la siesta. La brisa, en bandas ligeras, frescas o calinas, oreaba los rosales y esparcia su perfume sobre el cico azul y plata del mediodia. Alli, junto a la ventana sólo se nía el roce de las agujas al pinchar la tela o al chocar contra los dedales y de vez en cuando un suspiro contenido, que se unia a la brisa y huia en sus alas sobre el verdor de los sembrados.

El ladrido del perro interrumpió el silencio y junto a los mirtos, entre los árboles de la entrada, brilló el niquel de la bicicleta del cartero que hacia sonar su timbre. Las dos mujeres levantaron la cabeza y dirigieron al exterior esa lenta mirada del que no espera carta de nadie. Roxana pregunto, como si hablara con sigo mismo:

V: Qué será? Y su tia reanudando la labor, comentó con una sonrrisa: Los catálogos de otoño, que

mandan de Paris.

Roxana contempló con muda melancolía el parque. Hizo que su mirada rebasara la verja cubierta de clemátides y la perdió en aquel espacio azulado donde empezaban a dorarse y enrojecer los árboles, tomando un tinte de cobre antiguo que les daba una indifinible tristeza. Este otoño, como tantos otros, veria morir las rosas en las tardes vacias desde su ventana, deshijarse los castaños y cubrirse de lino el espejo tembloroso de las fuentes. Y después vendria el innos, y la vida iria pasando asi, mientras delante ella cambiaban de color las llamas esbeltas de los álamos ardientes como ella en una combustión inútil y ferviente.

El jardinero se acercó a la ventana y dejó caer una carta en el reborde. Una carta de sobre azulado que la tía Alina tardó nnos instantes en cojer como si lo que se encerraba en ella le causara un lejano temor. Roxana sintió que su corazón latía y que le sofocaba angustiosamente dentro del pecho. Y palideció sin atreverse a levantar los ojos cuando la tía Alina exclamó, con un acento en que se mezclaban la alarma y la

¡Es de Roger! ¡Es de Roger, que vueive!

La tia Alina se había levantado de su silla. Su figura larga y sefiorial, un poco imponente bajo su traje negro, se recostaba sobre la ventana y en su rostro, de ordinario impasible y como cubierto de un velo de melancolia, vibraba una jubilosa impaciencia. A pasos rápidos salió de la habitación para ocuparse en el arreglo de la alcoba de su hijo. Se oia desde alli una voz sonora, un poco impaciendando órdenes al jardinero, llamando a la cocinera, disponiendo con aquella rectitud, con aquella firmeza que habían, sin duda, ahuyentado de su lado al espiritu timido e indeciso del hijo y que a ella misma la sumian en una especie de sombra renunciadora.

La tia Alina no se habia llevado la carta. Roxana extendió hasta ella una mano timida, la cogió entre sus dedos, que se enfriaban de emoción, y la recorrió con los ojos. Aquella carta era un grito de angustia. La demanda de auxilio de una alma enferma:

"Madre mia: quiero volver a tu lado, estoy envenenado por el mundo que me rodea. Estoy envenenado de mentira y tristeza. Madre: ábreme los brazos y perdóname ... Permiteme regresar. Creo que a tu lado, sólo a tu lado, teniendo sobre mi frente tu clara mirada, mecido entre tus brazos, maternal. adormecido por tu voz como cuando era niño, podré curar. Estov enfermo, muy enfermo del espiritus y me haces falta tú. ¡Con qué ilusión espero tu repuesta! Y ¡qué triste remedio de hombre te devuelve la vida! Dime que me perdonas: ; verdad que me perdonas? Una sola palabra bastará, pronta palabra volveré a ti para que el que había extendido una másya nada en el mundo vuelve a separarnos"

habían hecho esfuerzos por animar y que al fin decafa silenciosa, Roxana desde su ángulo en sombra contemplaba, con los ojos nuclados de lágrimas, la cabeza inclinada de Roger que heria más directamente la luz rojiza y velada de la lámpara. Ella no sabía si reconocia al Roger de otro tiempo. Só o 3 años habian bastano para que el las hojas secas.

cabel'o le platease en las cienes, las arrugas de la amargura se profundizasen junto a los labios y os ojos perdieron su brillo confia-

Pero aquel Roger sin juventud que venia a su lado la atraia, dominaba su piedad, hacía verter su ternura en un dulce desso de sersu hermana, su protectora y su amiga. Levantó la voz casi sin darse cuenta.

Cuando llegaste no me reconociste, Roger. ¿Tánto he cam-

Roger hundió su mirada en la sombra donde ella se escondia y le dirigió una sonrisa cansada. -Acaso han cambiado, Roxana.

Luego, echando hacia atrás los cabellos que le tapaban la frente expuso el rostro entero a la claridad de la lámpara para interro-

Roxana no puede callar la verdad que le dolia en el alma:

Tú también has cambiado. Los dos suspiraron mientras la tia Alina pasaba entre sus dedos las cuentas de un rosario, rezando en voz baja por la salvación del pródigo. Roger sujetó entre sus manos la cabeza apesadumbrada y

;Roxana! ;Dime que no he llegado tarde!

Ella puso sus dedos entre los cabellos del primo con un gesto

-¡Oh, no!... Aqui encontrarás la paz y la tranquilidad. Podrás trabajar fecundamente inspirándote en estos paisajes incomparadar maldades o traiciones, aqui encontrarás también el olvido.

TEl olvido! Roger se levantó vivamente, to, jen seguida! Y al recibir es- hurtado de la luz su rostro, sobre cara livida, y fue a apoyar la frente al amplio vitral de la mar-Terminada la cena, que los tres quesina mirando hacia el exterior, el jardin en sombras, donde ya el otoño ponía húmedas fragancias. Rexana se volvió para decir a su tia en voz baja y doliente:

¿ Podremos curar su tristeza? La madre la miró largamente pasando entre sus manos los discos de ágata. Luego señaló el jardin, donde comenzaban a volar

No revive la hoja desprendida. del arbol, Roxana. El mismo viento que la tras vuelve a llevarla. En los dias siguientes Roxana.

había cobrado confianza. Roger parecia reponerse lentamente de aquellas misteriosas heridas que la vida había abierto en su corazón. Ei caballete y las pinturas le acompañaban en sus excursiones. Los bellos paisajes de la Isla de Francia renacian en el lienzo con su dulce luz velada, sus viejos oros, sus malvas tenues. Roxana. le acompañaba a veces y los coloquios entre los dos se hacían más intimos y más tiernos. Cierta mañana Roger había cogido su mano y la habia contemplado con ternura

-¡Qué fuerte, qué pura es tu mano, Roxana! De su aparente fragilidad nace una energia bondadesa... Esta mano tuya sabria curar mis heridas y defenderme del peligro! Esta primavera quiero hacer el retrato de tus manos... tus manos sujetando un brazo de rosas frescas.

Después los labios habían recorricio devotamente la punta sonrosada de sus dedos.

La tia Alina no abandonaba su Roger se quedará para siempre con nosotros-le afirmaba Ro-

Y ella sonreia tristemente al responder:

-Roger nació sin voluntad. La vida juega con él. Cuida de no ser tu también juguete del viento. Una mañana, la bicicleta del cartero sorprendió a Roger en el cru-

Una carta para usted-le dijo. .: Una carta?

Del sobre se despendia una suave fragancia. Roger la guardó en el telsillo sin abrirla, súbitamente pa ido y cuando entró a la casa. Alina y Roxana vieron otra vez en su frente el peligro sombrio de aquel dolor misterioso que le habia llevado hasta ellas. La comida fue triste. Por la

tande Roger vagó por los bosques que rodeaban la casa y volvió cuando ya la tia Alina se disponia a cenar. Apenas le miró la madre para no sorprender en ella la huella de su cobardía. Roxana advir-

inútil. Estaba junto a Ethel. El destino volvia a enredar las almas trama. Un hogar humilde, pobre en su misteriosa trama. Contes tó a mi saludo con nerviosa angustia. Su acompañante, algo asi como una sombra ruda, clavó en mi sus ojos recelosos, para bajar los hipócritamente confundidos. Un cretino, pensé. Algo murmuró

> Como si fuese ahora lo recuerdo: era una tarde de abril: EL OJO DEL ABISMO era la peli cula del dia. Matizada de escenas crueles y brutales, de livianos lirismos, con un espectacular de senlace. Habia que verla. A paso rápido llegue hasta el Teatro Variedades. El pavimento soleado rezumaba el olor de las últimas y persistentes lluvias; por la pla za seguía la gente su rumbo desconocido y fatal, entre pitadas de autos, chirridos de tranvias, car cajadas y lágrimas. En la puerta, los carteles anunciadores del carnaval cinesco, los vendedores de mentas, la pilluelada andrajosa que devora con su vista los talo nes de las entradas, la muchachada alegre y pulcra, en fin, toda esa carga emocional y divergente que la vida arroja a estos cam pos de lucha, donde de nadie, a

los pocos años, existe ni el re-

cuerdo.

Cuando la vi quedé paralizado. ¡Ethel! ¡Xavier! No sé si estas palabras fueron pronunciadas; en todo caso nuestros pensamientos las dijeron. Cruzaba ese momen to su pequeño cuerpo voluptuoso la colgadura roja que abre como un florón de sangre la platea del Teatro. Al principio vacilé... Ethel? Sufria la ofuscación del pensamiento que vagando sin descanso por la rueda emocional de sus pasiones, durante más de un año, creyó encontrar a Ethel a cada paso. Hoy no había du- de la vida alegrándola con sus da. Eran sus ojos de esmeralda, colores, Y luego... el amor su da. Eran sus ojos de esmeralda, antes campiñas ilusionadas de sol y amor y hoy tristes y abatidos; era su melena de oro antiguo, le deparaba la existencia; el deolorosa a malva aromática y su senvolvimiento del alma ante la cara ovalada, con palideces de a luminosidad fecunda del cariño; labastro, donde el colorete figura- la fé en los socrificios; la valen ba ligeros tintes encendidos y un tía ruda ante el destino; la munegror azulado y sutil en los cón cavos de sus ojos; el hilo de sangre de su boca estaba amortigua do. Reprimi como pude la estrangulación de mi garganta; no era se habrán desenvuelto en igual la realidad brutal del encuentro forma? La curiosidad de Ethel sino EL OTRO. ¿Cuántos?...

El tema de EL OJO DEL ABIS sitadamente. Estamos tan acos MO era vulgar, pero trágico. El tumbrados a vivir de nuestros cuadro muchas veces repetido del sueños egoistas, fuera de lo real, hambre cuotidiana, la desespera- que alimentamos morbosamente

vida, engañada por nuestros fal sos sueños. Esa vida no nos preocupa porque parece de ótro, has ta que los ojos se abren lumino-sos. ¡La película!... Toda una Automáticamente, guiado por los grandes e incomprensibles sa crificios en aras de los ritos soetapa humana se agolpaba en mi ciales, a través del alma de una cerebro: Anhelos de triunfo, lu mujer desventurada. Desfilaha la chas implacables y sin cuartel contra los egoismos y los odios, obras escritas febrilmente, visy santo de oraciones; la casita orlada de claveles y ensueños; lumbraciones de porvenires feli ces, imploraciones, súplicas reélla, la heroina, vaporosa y nú bil, era el relicario de aquel tem-plo. Trabajaban buenamente por matadas por la incomprensión de los hombres, todo significaba élla para mi. De las veces que en la conquista del pan diario. La alegre risa de esta pitonisa de a vueltos en su chal de seda blanco, ante la vacilante luz de un foco lados porvenires suplia los minude la esquina, en el barrio apartos negros y las noches de desve lo. Al caer de la tarde, la buena tado, oloroso a retama y madre viejecita enredaba sus manos en selvas, aspiramos con Ethel la las hebras doradas de su hija, vida espiritualmente como fruta jugosa o volábamos sobre el horicontándole leyendas misteriosas y zonte asidos de las misteriosas azules. El filón nacarado de la luces de una estrella. Pero LA luna, filtrándose con el olor de SOCIEDAD... Los juramentos se los claveles del pequeño jardincihicieron mil pedazos un buen día. to por los bajos vetanales, cubrió muchas veces de paz inmaculada Un corazón sangrante de mujer los cabellos blancos y dorados. y un pensamiento de hombre me tidos muy adentro en las negru-ras de la vida. La permuta trá gica de siempre: La felicidad a cambio de la satisfacción social. LA QUIMERA social de los mil

ojos crueles recibia por una vez

más en su victimatorio sin fondo

Sigamos. Los intermitentes mur-

el sacrificio de un nuevo cora-

mullos del público se habían apa-

MO trazaba proyecciones. Res-piraciones anhelantes y mal com

primidas; uno que otro sisabear

engañar riéndose de unas esce

nas que no les importa para na

y las infinitas tremoladiones de

pujanza de su juventud altiva.

Pero la Quimera negra los sepa

del cuarto como un juguete hu mano, aquella viejecita masculla

ha sus penas. Muchas veces las

hebras de la luna, alumbró tris

temente el martirologio de esos

seres, mientras los claveles mar

chitos mostraban en la noche sus

tallos como fibras de corazones

conversación fue muda. Ethel y

yo estábamos acostumbrados a la

trasmutación del pensamiento.

Nuestros pechos jadeaban sorda-

mente. Los recuerdos se encon

traban y fulgian como torrenta

das eléctricas. Su acompañante

negro me asesinaba con los ojos;

los puños recogidos

le adivinaba en la penumbra con

Desde este momento nuestra

despedazados.

ciguado. EL OJO DEL ABIS

Y los años pasaron.. - A qué has venido? - me cortó Ethel Era su voz de an tes dulce y entrecortada. -Te he buscado sin descanso;

si pudiera hablarte...

Nunca— murmuró— Déjame con mi vida; nuestro amor es un absurdo. He llorado ya mucho; si pudieras comprenderme; éntrate en ti mismo; habla a tu con ciencia. La sociedad.

Le interrumpi con mi sonrisa triste, ¡Ah! Si. La sociedad... tienes justa razón. Ahi está la felicidad, el derrotero florecido, el triunfo de la existencia y la paz del alma. Bien. Y tu co-razón?... Mira la pantalla, así eras tú, y ahora...

-Y ahora que...- clamó an gustiada-Serias capaz de creer.

Mentiras! ¡Columnias! La pelicula seguia. Era un canto de los amores celestiales y perfumados de la heroina; florecimientos ruborosos de los primeros encuentros; tristezas an gelicales que se evaporaban como gotas de rocio; mariposa que volaba por la huerto enmarañada premo; la concreción vehemente del pensamiento en el hombre que jer ante la vida, lista a luchar la v suvugarla por el amor de ese

Me estremeci. ¿Cuántas vidas se concretaba en la pantalla inución y el vicio hereditario o de una segunda vida; cuando la rea- A ratos las ráfagas crepuscula

lidad se impone pensamos no ha l'es mentian con el follaje que se inclinaba por el vericueto livido Por el que iba la heroína, la com ber vivido como humanos. Pero yo crei siempre que esta vida ficticia de la que hacemos alarprensión del ojo negro y fasci nante. El'a... por olvidar ese de de libertarnos en cualquier mo mento como de una mala pesadi-lla, es la identidad de nuestra cariño, empujada por la Quimera tentó buscar una alma... y ó tras... Su calvario no acababa nuirea. No todas las almas de jan en las ótras ese sabor de vi da moble, buena y entusiasta. Y el descenso empezó pese a la fuerza maravillosa de su espíritu y a la valla poderosa de su sen timentalidad trágica. Pensé que en c da descenso de la vida, sin voluntad de subir, el escalón al que rodamos nos parece nuestra. vida. Y el mundo se abrió... Ethel limpiaba con su pañuelode secia sus sienes de alabastro. -Mira la realidad, Ethel. No es tuyra, claro, pero si buscas el olvido clava tu conciencia cn la pantalla.

Por Juan Luis OQUENDO H.

Especial para SEMANA GRAFICA.

No me respondió. Sentía las convuls iones de su temperamento. Todas las voces habían callado; un silencio agónico llenaba la sa. la. Se acercaba el final del OJO DEL ABISMO. Ethel quiso levan tarse, pero una fuerza poderosa le clava pa en el asiento. La fi gura cin esca se acercaba al abismo, cobi jada en los frágiles harapos con que escapó de la vida; algunos cabellos de oro irradiaban aun en la ya gris cabe llera agit ada por el cierzo mordizqueante de la hendonada de la vida, gris y desnuda. Su mano era una imploración y un desafio a la existencia a la que se asía desesperadamente hundiendo las uñas en los peñones insensibles. La carcaja da hirsuta de la QUI-MERA NEGRA zumbaba en los oidos atormentados de aquella sombra hunjana.

da tomaban un tinte ceniciento y se agrandaban angustiosamente histérico rompian el silencio de la sala: almas que trataban de por momentos. Desconocia este rato su cara de alabastro, cadavérica con los reflejos de los pro-yectores. Una lágrima se había da. Y la heroina amó con toda la fuerza de su juventud airosa suspendido por milagro en sus mejillas despi és de haber brotasu espíritu. Desde entonces el do incontenible de los ojos. Presocrificio puso un nimbo en su sentia el desenlace con el alma frente. Y él le amó con toda la en un hilo y la frente bañada de sudor. Me acordé del victimatorio ró para siempre. En un rincón

> tienes?- treme angustiado- Mirame; es una película. Rompe la fascinación que tiene. Esa no es tu vida; te juro que no ha ni será nunca. Me tienes a tu lado. ¡Oyeme! Asi su mano desesperadamente; pero su mano estaba fria. Su compañero negro se había evaporado ante el pre sentimiento del escándalo. Una ola fatigante me tenía sobrecogido. ¡Ethel! ¡Etriel! Veia las caras intranquilas de los espectadores en la penumbra trágica de la sala: sentía su aliento calcinador y mudo; sus mil ojos crueles, la-cerantes e implacables en nuestras espaldas, en nuestras caras, en nuestras almas.

EL OJO DEL ABISMO se per La boca del abismo se agrandafilaba en lontananza, como algo ba; era como un ojo impenetrable de negrura eterna, le tortura indifuso, sin hilación y sin sentido. Sigue en la página 22.

Sigue a la página 21

-Ethel! Sus ojos de esmeraly de la Quimera satisfecha. —;Ethel! Vuelve en ti.; Qué

# ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

## ENFERMEDADES QUE DERRUMBAN IMPERIOS

(Conclusión) vios de las pequeñas arterias y Hay quien paga este precio más venas. Las llagas de San Roque, caro. Hay quien le paga padeciendo la "hemofilia".

"El hombre que se desan-gra en la pelea y la mujer que se desangra al alumbrar, conocerán el Paraiso de Alah"

(Versiculo del Koran). Cuando se sufre una herida, todo el organismo siente una con-moción. La sangre y sus "habitantes" se movilizan. Allá va un torrente sanguineo que se acumula cerca de la satastrofe (conges tión). En este "cargamento" sangre hay tres fascios o grupos que no se pueden quedar tranquilos: Los glóbulos rojos, los glóbulos blancos y las plaquetas. Se ponen de acuerdo ciertos elementos químicos, y se inicia la replaración de la brecha sufrida en la fortaleza orgánica. Se comienza a formar el "coágulo"

La edificación del coágulo es la obra de ingeniería biológica que asombra. Su proceso ha dado lugar a muchas teorias, pero niencionaremos sólo una de las sencillas. Hé aqui la filigrana:

El "fibrinógeno", sustanci quí-mica que está en el plasma suero), actúa de "solidificador") mismo que la "protrombina" Otra sustancia llamada "trombokinasa", que solidifica también, tiene su origen en las paredes de los vasos sanguineos. Como complemento, el cálcium de la sangre actúa a su vez como coagulante. Se juntan por deber patriótico en forma de grupo los tres 'klans" antes mencionados glóbulos y pla-quetas, y en presencia de tales cuerpos coagulantes surge el ta-pón y la hemorragia se evita. Una especie de fascismo orgánico. Todos para una causa; sacrificio y cooperación por ella. / ¿Quién paga, pues, por la formación del coágulo? Los glóbulos de la sangre y su plasma.

En los animales inferiores no hay tantas "complicaciones". Por las mismas razones que les hacen reproducirse facilmente, mueren fácilmente y sus averías orgánicas se reparan con sencille z. La mecánica celular es ingenua, elemental; por esta razón una hemorragia no tiene importaricia y la formación del coágulo carece de aparente valor.

Todo el mundo er róneamente cree que en la hemofilia. la sangre "no coagula"; diriase que es sangre humana encerrada en un organismo compuesto de células v tejidos propios de esos animales inferiores en los que la coagulación es un proceso sencillo. Diríase más: Sangre con una "solera" de diez millones de años (tiempo al parecer que ha tomado el ciclo evolutivo del Cosmos) que está en contacto con un or-ganismo elemental que no quiere evolucionar. Una controversia; un desacuerdo entre el líquido sanguineo y los lugares por donde circula "es la sintesis biológica de la hemofilia". En realidad, el este coágulo no actúa como "ta- de estas enfermedades creó en tiem pón" y, por consiguiente, no puede refrenar la hemorragia.

Entonces en estas "hemorragias incontrolables y espontáneas" de los hemofilicos, duienes tienen la gran "camino patológico" de las culpa son los telidos, v parte, la sangre. Hay otras hemorragias que también surgen de forma esnontánea, pero al final los tejidos todo lo arregian y en las cuales las arterias y venas "perezosas" no se contraen v se forma una úlcera que pierde sangre sin ne- de tratamientos de la hemofilia, la se hace una transfusión sanguinea cesidad de un traumatismo. Esas úlceras y llagas que nos muestra frias" de origen nervioso y las más la historia a través de santos. misticos y perisadores, son un ejemplo de trastornos en los ner- pecífico de la ciudad del Apóstol enfermos tendrán esperanzas. Si

las de San Francisco, las "úlceras frias" de tantos mártires, son consecuencia de ese mecanismo, y como prueba de tal, es que por una conmoción de orden psicológico, la hemorragia se para, la circulación se normaliza y la úlcera cicatriza en pocos días. En el análisis químico del coágulo del hemofilico, se ve que todas las substancias coagulantes están en cantidades normales y sólo disminuye muy poco la llamada "trombokinasa". En cambio el proble-

ma radica en el "ácido carbónico"

de la sangre y en su eliminación

desde los más escendidos rincones

de los órganos.

ACCOUNT OF THE PROPERTY OF THE

El enfermo atacado de hemofilia, al levantarse de la cama en las mañanas, es un intoxicado. Exceso de ácido carbónico Los órganos protestan y por eso sufre dolores en las diferentes partes del cuerpo. El sueño resuelve los altos problemas del metabolismo de nuestros venenos nocturnos, pero en el hemofilico esta "depuración" es casi nula. Quizás tengan razón esos "papiros" casi indescifrables de la Biblioteca de Sardanápalo del año 626 antes de Jesucristo, al afirmar que existen dos sangres: una "del día" y otra "de la noche". Si modernizamos esta idea, diremos que el hemo-filico sólo tiene sangre "noctur-

Dentro del organismo le pueden ocurrir los más variados trastor-nos: La sangre se "extravasa" en las cavidades de las articulaciones (casi siempre en la rodilla o en el pié y forma tumoraciones repletas de problemas químicos y orgánicos. Esta extravasación puede ocurric en las arterias del cerebro y por presión en los centros nerviosos y se produce el sincope (el coma) q' a veces es mortal. Puede escaparse la sangre a través del estómago, del higado, a través de cualquier órgano... y entonces nace tal cantidad de problemas, que ni las más concienzudas obras médicas se atreven a clasificar.

Si nos fuera permitido resumir en una frase lo que es la hemofilia, recordariamos un trabajo publicado en el año 1914, cuyo autor es un médico llamado Joseph Barcroft, de Irlanda. Es una mo-nografía sobre la función "Respiratoria de la Sangre". En esta tesis se afirma que "quien respira es la sangre"; pues bien, en el hemofilico esta respiración es muy deficiente y por tanto, el paciente vive "en continua asfixia" ¿Qué se puede esperar de un sér semi-asfixiado? Una agonía crónica que dura años y que tan pronto se inclina o por el lado de la vida o por el de la muerte.

Esta clase de enfermos tiene realce para el público profano, porque todas las enfermedades de la sangre "son teatrales". En la sangre, la tradición milenaria ha radicado la nobleza y la vigilancia. Sangre pura (ex utroque parente) mofilico forma coágulos, pero y sangre bastarda. Y la frecuencia pos remotos, hasta "vias o cami-nos" por donde viajaban los enfermos en el siglo VII. El "camino de Santiago de Compostela" fué el enfermedades arcaicas. Se iniciaba en Alemania, cruzaba la Francia v bordeaba la costa cantábrica de España hasta finalizar en la cripta que el Apóstol tenía en la ciudad gallega. Miles de peregrinos cruzaron el Continente europeo en pos variadas formas de la tuberculosis.

y ciertas enfermedades dieron lu- las glándulas "paratiroideas", regu gar a un Terapéutica científicoreligiosa llamada "la manta de Santiago'

La ciencia de hoy al estudiar la hemofilia se interesa más por las madres de los hemofilicos. En los pocos casos analizados se ha visto que padecen dolencias de las glándulas y sobre todo de la pituita-ria. Sería un caso clinico la "gloriosa abuela?" Tipo obeso, facies congestiva, temperamento pasivo; algo que nos recuerda a la "diabetes adiposa" o a otro tipo que hoy se llama "sindrome de Cushing". Las Aguilas Imperiales del Zarevitch, como la "Cruz de Don Pelayo" si hubieran nacido hace unos cuantos siglos hubieran sido peregrinos del Santo Apóstol. Hoy son sujetos que sirven para desconcertar a la Ciencia. Invoquemos la escena en el Palacio Imperial. Oigamos lo que el Médico de Cámara ha dicho: "Majestades, esta enfermedad se llama hemofilia y para ello no hay cura"

¿Tendria razón aquel médico cuya caballerosidad le hizo hablar de forma tan sincera?

La sugestión, poder increible que hace milagros en la Medicina. Por la hemofilia del Zarevitch, surge Gregorio Effimovtch ("Rasputin") una figura falseada por libros y peliculas. Las gentes conocen un Rasputín de "opereta" vulgar, sinverguenza y criminal. Nosotros creemos que un hombre que llegó a tener en sus manos el Imperio Ruso, debió poseer cualidades ex-traordinarias. Se nos ocurre definir la figura de este Pope, como una mezcla- de Mesmer. Ghandi, Mrs. Besant v Aime McPherson. Llegó a la Corte presentado por las hijas del Zar de Montenegro y en aquel ambiente decadente ocurrió le que siempre ha pasado en la historia de la Medicina v es que mezcló la Religión con la curan-dería. Hoy aún en los países más civilizados se ven a diario Rasputines, Seamos justos: Una madra que tiene un hijo con una enfermedad calificada de incurable, es fácil que caiga en las redes de la superchería, ya sea esta madre, la Zarina o la esposa de un "mujik". En todas las civilizaciones han estado mezcladas la magia, la medicina y la religión. En Egipto los sacerdotes eran Rasputines. Moisés fué un gran Mago que unió la Lev con la Religión y la Higiene. Hasta Hipócrates, nuestro emblema máximo, nos resulta a veces "curandero" y fanático: en su tratado "De la enfermedad sagrada" dice al hablar de los epilépticos: "Si ellos imitan una cabra o rechinan los dientes o si su lado derecho es convulsionado, esto quiere decir que la madre de los dioses (Cibeles) es la causa".

Hoy que miramos los hechos históricos con frialdad, sabemos que los ataques hemofilicos sufridos por el Zarevitch, sólo el "rufián" Rasputin podía detenerlos, ¿Cuál fué la causa? Simple sugestión. Y creemos más; que su fuerza era una sugestión "colectiva" sobre aquella Corte empachada de misticismos y sexualismo. Su filosofía se enunciaba así: "Peca con fre-cuencia para que el perdón sea más intenso". Lo que no deja de parecerse al rasputinismo financiero de nuestros días: "gasta lo que pue-das para que nos llegue la prospe-

Cuando empezó a "ponerse de moda" la hemofilia, la Ciencia usó la lógica de Sancho Panza para combatirla. Si la sangre está mala púrpura, la lepra, las "úlceras y es lógico que la enfermedad mejore. Si el bazo es una de las "factorias" de glóbulos sanguineos Hasta el mercurio casi se hizo es- actuemos sobre esta glándula y los

lan el metabolismo del calcium y éste, a su vez, es el alma de la coagulación, obremos sobre las "paratiroideas" y el problema quizá se resuelva. Así surgieron los primeros tratamientos, de la hemofilia basados en extirpaciones de bazo. extractos "paratiroideos". En este museo terapéutico, hubo menos éxitos que fracasos. Ya lo dijo la clinica: "Enfermedades que tienen muchos tratamientos, generalmente no se curan con ninguno" ...

Acaso el error fundamental estuvo en usar una Terapéutica que esté basada sólo en la coagulación de la sangre. Debido a este principio hasta se usaron hace años, 'extractos de cabeza de sangui-juelas". Como exotismo citaremos el "escorpión quemado", recomendado en la Edad Media y grandes cantidades de medicamentos coagulantes empleados en los últimos veinte años. Hoy se han abierto nuevas luces dentro del drama de la hemofilia. Debemos de ser op-

Hay un medicamento que huele a "arcaico" y a "curanderia" y que en el futuro dará grandes sorpresas: es el veneno de las serpientes. La "venoterapia" empezó en Francia hace unos años al fin de combatir el cáncer. Los primeros experimentos hicieron fijarse a los investigadores en los venenos de otros animales y así se inició el combate contra el reumatismo con el veneno de las abejas; se hizo un medicamento llamado "avipina". Con respecto a la hemofilia sólo recordamos como labor definitiva en este campo, un trabajo publicado en una Revista inglesa de indudable prestigio, "The Lancet" en el año 1935 (sentimos no recordar la fecha) por los doctores Mac Farlane y Barnette, de Londres. Estos investigadores hablan en este trabajo, de éxitos obtenidos en los hemofilicos con el veneno de la serpiente "vipera ruselli". ¿Hasta dónde ha llegado el éxito? Lo ignoramos.

La irradiación de los altos voltages con Rayos X ha dado también esperanzas; como asimismo el extracto de pulmón como coagulante por tener mucha "tromboplastina". Preguntándose por qué las mujeres no sufren de hemofilia... la investigación ha iniciado el estudio de las glándulas que son propias de la mujer. En general se ha visto que el extracto de ovario tiene una acción coagulante en todos los organismos. En setiembre de 1935 en el "Journal of the Missouri State Medical Association" apareció un trabajo del doctor Evan Conell, sobre la acción beneficiosa del extracto ovárico en las hemorragias quirúrgicas. Se comenta en este articulo otros trabajos de esta indole, hechos por Birch, Mc Kimm, Van Alle. White y Kugelmass. En 1932 Foord y Dysart publicaron otro artículo en el "Journal of the American Medical Association" mos decir es en donde radica la acción de las hormonas ováricas. Sobre la sangre?... Sobre las arterias v venas?. El doctor Carroll Bich, de Chicago, ha orien tado esta nueva terapéutica sobre los hemofilicos y ha obtenido buenos resultados.

¿En donde está el secreto de la acción benéfica de estas glándu-las? Desde el punto de vista biológico, se le puede encontrar un corolario muy antiguo llamado "ley de Guignard" (Comunicación a la Academia de Ciencias. Paris. Marzo. 1890), que dice así: "El niño hereda caracteres mas-

Sigue en la página 22.



#### COLABORACION

(En elogio de Dn. José Mejía y Lequerica) — (Composición premiada en el concarso Literario en verso, organizado por el colegio Mejía el 19 de Marzo de 1.936.)

Quiero.

apretar en un puño, esta pirámide truncada que desconoce la definición de los vértices y la audacia tajante de las aristas. Estar sólo y único. en este hormiguero que apenas si conozco; extorsionar mi voz y guardarla hasta el momento de las resurrecciones que deseo verificar en este mi gran laboratorio donde las más grandes abstracciones, adquieren la realidad de una imagen en el sueño.

desligarme de todos los prejuicios;

por enésima vez, una ardiente visita. al país de las mil y un maravillas, donde los libros de horas se leen de corrido, y los viejos pergaminos se manchan, con la sangre que brota de las espaldas indias.

El milagro se realiza

y la ira en la mano.

en esta mi millonésima fracción de centuria; y entonces reconstruyo tu nombre; lo pronuncio con unción, masticando las sílabas, para oir el galope de todos los corce es

que emanan de mi mismo, y que quieren decirme de todas tus andanzas por el país del mantón, del clavel y de los toros.

Me envuelve un ferviente delirio. y oigo tu voz que impide el avance de otras voces.

le encuadra, el bisel de tu ansia por llegar a la meta: Los ojos españoles contemplan el látigo que sabe sembrar colores en los torsos curvados; el mango del arado o la rueda del trapiche; el capataz que grita con el ceño fruncido

a las estatuas indias que sólo saben quichua; el oidor que quita el pan de las bocas... la carabela que engulle, para el amo del mundo,

el oro amontonado en la América India... Y dentro de tí mismo,

oyes a Dn. Eugenio que te grita: "adelante"; y clamas por los libros, por los niños,

por el olvido del pasado y por la imprenta que hace recordar al indio. que el Padre Sol le puso un escudo en el pecho. Puñoenrostro, te envía. junto con un dizfraz, un paquete de recuerdos, y gritas por todas las libertades, por la igualdad del opresor y el oprimido. Te olvidas de Manuela. y cuando la muerte te amarra en un lecho. piensas intensamente. en doña Gertrudis Salanova y Benites...

Mi voz se destrenza. porque se ha realizado el milagro de tu resurrección. Y sale, como un alma que escapa, a contarte que los indios tienen todavía un monte en sus espaldas; que sus hijos son débiles que una tos seca, corroe sus carnes y afloja sus músculos. Todas mis potencias. se juntan en un miting de desesperaciones para implorar tu grito, que mueva a los hombres a cegar los abismos ante la amenaza de las hoces que brillan. Y cuando ya pase el viento, doblando las cervices de estos tallos de trigo, se hará la ansiada paz para el descanso de todos los gritos, " para el florecimiento de los versos, para el saborear tranquilo del pan y para la realización de todos los imposibles. Se hará la luz en la noche y podré abarcar, en dos retinas, él desfile de los hombres y la glorificación de los humildes. Y con todo el entusiasmo, de este mi vértice de diez y ocho líneas rectas. mirando frente a frente el avance de los vientos. celebraré la venida de los mejores días. y brindaré por los hombres que se adelantaron al tiempo.

Marzo, 12 de 1.936.

Dario LANDAZURI.



He aquí, amables lectores de SEMANA GRAFICA, un ajuar completo para la primavera. De izquierda a derecha: el traje-sas tre de flecos de "Tweed" de seda, creación de Chiaparelli; el abrigo de tipo Directorio para todo el día; para la hora del almuerzo, el conjunto negro y blanco, creación de Roberto Piquet; para por la tarde, el vestido de falda, siendo ésta de tafetán de franjas; el vestido de túnica de tafetán, con falda con plisado de acordeón, ambos creación de Mainbocher.

#### VIDA ELEGANTE

La elegancia de la vida debe ser enseñada a la joven en su hogar, o en cualquier otro sitio donde se eduque. Por elegancia, no queremos indicar el lujo ni el gasto de cuantiosas sumas de dicero, eso está al alcance de todos, de las naturalezas más vulgares, y sin embargo, muchas millonarias no comprenden en absoluto la verdadera elegancia. No queremos decir que en todas las eircunstancias esa mujer sabrá dar pruebas

de un gusto delicado. Pobre o ri-

ca sabe organizar su interior y

obra en todas las ocasiones según

las leyes del trato social.

Esa elegancia se manifiesta asimismo en el trato con los criados y, a fuerza de paciencia y dulzura, obtiene de ellos un servicio irreprochable. Quiere que cada uno, en su casa, en los menores actos de la vida respete las reglas de la educación, pero no olvida que si las costumbres tienen por base principios inmutables, es preciso tener en cuenta, en los detalles, las fluctuaciones de la mo-da y los refinamientos del pro--

Saber recibir con facilidad, con gracia y cordialidad. Esa es la ciencia encantadora de la mujer.

### CONSEJOS PRACTICOS

En las piezas en que hubo alopoco de olor a medicina, a "encerrado", en una palabra: a enfer-- cluído ingredientes que contramo. Para purificar esa atmósfera, se echa en un pequeño sartén un poco de agua de colonia, que se quema. También puede obtenerse el mismo resultado echando unas gotas de lavanda en un poco de agua hirviente.

nuestros hijos, es inevitable más un bálsamo oleoso que suaviza y de un doloroso "porrazo", debido a que las suelas del calzado nue-vo son de ordinario muy resbalosas. Para evitar esos deslices, que Las líneas, sequedad excesiva, y no por inofensivos resultan menos la apariencia demacrada y cansadolorosos, aconsejo a mis lectoras da desaparecen como por encanto. pasar un trocito de papel de lija Despierta usted con una sonrosapor la suela sospechosa, da complexión llena de vida, y su

### CONSULTORIO DE BELLEZA

### El compás de la vida es una nueva ayuda para la belleza.

Por JACQUELINE HUNT.

-Todo el compás de la vida moderna está hoy grabado indeleblemente en el rostro de la mujer. Tenemos la apariencia reseca y apergaminada que proviene de salir a toda prisa de casas con demasiada calefacción para entrar a enfrentarse con ventiscas frias; tenemos la apariencia demacrada y la complexión pálida que es consecuencia natural de una vida

Hay lineas de fatiga que indican a las claras la preocupación acerca del empleo, el hogar, el marido, y de mil y tantos proble-Pues bien, en la creencia de la mujer moderna necesita un cuidado especial de belleza que le permita hacerle frente a las deperito en asuntos de belleza ha preparado una crema especial para lo que denomina cutis de "alta

Esta crema es para ser usada de noche - prácticamente las únicas horas en que la mujer moderna descansa — para renovar la vida y la belleza de la tez. Con la eficiencia cientifica que este enfermos, siempre queda un famoso perito ha puesto en esta nueva preparación, también ha inrestarán, durante el promedio de siete horas de sueño, la ruina que se ha llevado al cutis durante las diecisiete horas despiertas de un

#### dia atareadisimo y activo. REJUVENECE LA TEZ

Además de sus cualidades es-Al comprar zapatos nuevos a timulantes, esta crema contiene rejuvenece la tez reseca y arrugada. El uso regular demostrará lo efectiva que es dicha preparación.

NUEVA YORK, N. Y. (UFS). tez está limpia y suave. Apliquese su maquillaje y puede hacerle frente a la rutina de un dia atareado, con la fé de que se verá todavia lozana cuando llegue la

hora de coser.

Debido a que la mujer que tie-ne este cutis de "alta tensión" es generalmente de tipo nervioso que encuentra difícil descansar, y debido a que élla es la que necesi-ta una noche de sueño, este perito sugiere una serie de ejercicios que deben hacerse en la ca ma después que se ha lavado bien el rostro y se le ha aplicado con liberalidad la crema nocturna. Estos ejercicios ayudarán a hacer que usted se duerma pronto y tenga un sueño confortante.

### LOS EJERCICIOS

1. Estire los brazos sobre la Tire primero un brazo mandas cada vez mayores sobre hacia arriba, luego el otro, y es su energía y bellleza, un famoso tire todos los músculos desde la cintura. Al mismo tiempo, estire alternativamente las piernas hacia abajo, primero una y des pués la otra. En este ejercicio debe sentirse la tirantez desde los dedos de los pies hasta los de las manos.

2. Arrodillese sobre la cama, con el tronco del cuerpo erguido, los brazos estirados hacia arriba, y la cabeza tirada hacia atrás y descansada. Incline el cuerpo ha-cia delante, y con la cabeza en tación frugal con naranjas o altre los brazos, déjese caer sobre la cama, descansando completamente. Repitase varias veces.

3. Este ejercicio se hace acos tada, los brazos extendidos a lo largo de los costados, el cuerpo descansado y las rodillas ligeramente encorvadas. Voltéese hacia un lado, impulsándose primero con la cadera y luego con el hombro, hasta que se haya volteado completamente, y esté boca aba-

Vuelva a acostarse boca arriba repita el ejercicio hacia el otro lado. Repitase varias veces, primeramente hacia un lado y después hacia el otro.

### SECRETOS DE BELLEZA

SEMANA GRAFICA

Algunos médicos e higienistas afirman que es suficiente para mantenerse joven, practicar deportes y atenerse a las nor mas dictadas por una cultura fisica racional. Pero quienes tal cosa afirman quitan deliberada mente, creo, importancia a la nutrición, a los menús cotidíanos de la mujer que encierran un valor capital.

La cultura física los deportes, si es notorio que ejercen benéfica influencia, puede malograrse ésta en el caso de que la alimentación en vez de tender a disminuir hasta lo estrictamente indispensable para el sostenimiento del orga nismo, acreciese por aumento de apetito.

Por eso han surgido para el adelgazamiento regular numerosas curas: las curas de leche, inconvenientes para muchisimas personas: la cura de papas. Esta es realmente curiosa, ya que en un término de varios meses se nota una rebaja de peso considerable, sin resentir el organismo, pero a condición de que la persona en tratamiento no tome durante la semana sino un dia otros alimentos y siempre que a la papa no se le mezclen manteca o especies, o se la acompañe con carnes porque entonces aumentarian los kilos en seguida. La papa, para adelgazar, verdadera maravilla según los médicos alemanes, se ha de tomar sola, cocida en agua, gunas frutas crudas y que no contengan grasa.

#### LOS SOMBREROS

El sombrerito bretón es una de las siluetas que con toda seguri-dad verá usted de ahora en adelante. Está incluído en un número de colecciones, variando en tamaño, desde pequeñito a grande. Hay una nueva oblicuidad en el ala que es con frecuencia irregular, y cuando se combina con un ramo de flores o una copa que termina en punta, sugiere cierta influencia mejicana.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

EN LA PLAYA



-Hermana, ;qué buen nadador

es papá!
—¡Me das una esperanza!. Como no sabía nadar... —¿Que no? Pero si hace media hora que está debajo del a--

#### PROFESION



Hemos estado veinte años sin

-Exactamente ¿Y que has hecho durante ese

-Me he pasado la vida a los pies de as mujeres. Habras sido un Don Juan? No; he sido zapatero.

#### ENTRE AMIGOS



-Habria podido casarme con la condesa de B., si no se hubiese opuesto a ello toda la familia en

Pero... ¿y la condesa? No ves que también forma parte de la familia?

#### EFECTOS DE LA LEY DEL DIVORCIO



Una mujer se ha divorciado de su primer marido para casarse con el padre de éste. -¡Horror! ¡Es la suegra de



mundo me producen más regociuna, ver gratuitamente una función; la otra, ir al teatro sin Por ello, cuando mi amigote

González me obsequió el día de mi santo con una delantera para el circo, experimenté gran entusiasmo. A más, daba la casualidad de q' aquella noche tomaba parte en el espectáculo un número de elefantes amaestrados, cuyo domador, no contento con hacerles jugar a la oca e imitar las posturas de Greta Garbo, les habia enseñado a hacer vainicas. Algo admirable

Mucho antes de dar principio la función ,ocupé mi localidad en la creencia de que hubiera sido absurdo el que l'egase tarde un hombre que, como yo, levaba delante-

Cuando los animales salieron la pista, me convenci de su corpulencia. Eran tres, y, por cierto, uno de ellos se parecia extraordinariamente a un amigo mio de la infancia. Rompió a tocar la música y comenzaron a dar vueltas a la pista, con un trotecillo que aumentaba por segundos, mientras que con sus trompas dignas de la filarmónica- saludaban graciosamente al público. Poco a poco fueron acelerando el paso hasta liegar al galope tendido. Daban diez vueltas al minuto; luego, cuarenta; luego, no venta y cinco... Y no era esto lo más asombroso, sino que, de pronto -agárrense ustedes-, comenzaron a crecer en tamaño. Pero crecían a cada momento, a cada nueva vuelta. Al salir a la pista tendrian unos tres metres de altura, y ahora me hubiese dejado coronilla si no alcanzaban veinticinco. Era para volverle loco a cualquiera. Además... iuraria que al pasar uno de ellos me había guiñado el ojo.

Poco a poco disminuyeron hacia mí. Quise huir; pero me la silla y suspendido en el aire. Luego, una boca enorme, por la que me senti resbalar hacia deny la oscuridad más completas.

fué reconocer el lugar dónde me hallaba; sus paredes eran gelatinosas y húmedas al tacto. Ya no me cupo duda: ¡me encontraba prisionero dentro del estômago de

do que se estima en algo, balbuci: "¡Estoy enterrado en vida!"; frase que, como es lógico, me dejó mucho más tranquilo. Inniediatamente comencé a recorrer a gatas "la habitación". Acababa de descubrir un bulto; pero di un salto de sorpresa al escuchar;

¡Suelteme usted el tobillo! Pero... ; hay otro sér huma-- interrogué.

Encienda una cerilla y lo ve-- me respondieron.

Una gran claridad ilumino el alojamiento. Ante mi, Catalino Barrientos, mi compañero de ofieina, me tendia cariñosamente lus

-No vienes nunca por aqui. Eres un ingrato- me reprochó Era tan grande mi sorpresa que no supe qué contestarle. No causa la misma sensación encontrarse con un amigo en el estó-mago de un elefante que en el Bar Asprón. Mi rostro debía reve ar tal asombro, que él se creyó en el caso de explicarme:

-Estoy aquí pasando una temporada... Huyo del mundanal rui-

Estuvimos charlando durante mucho rato, aunque ya a oscuras, puesto que se me acabaron las cerillas. Catalino insistia en darme las gracias por mi visita; visita que él creia desinteresada y voluntaria. Pero yo me crei en el deber de contarle lo sucedido. sobre todo por ver si me indicaha la salida.

Nunca lo hubiera hecho. Al escuchar mi relato se enfureció de tal modo, que temblé al escuchar-Recordé entonces haber oldo hablar de un ataque de locura que padeció durante su séptima juventud, de su reclusión en un ma nicomio, de donde fué expulsado a causa de ciertos alarmantes sintomas de enajenación mental. Ustedes sabrán por experiencia,

lo que es encontrarse mano a macarrera, aunque no su tamaño. El no con un amigo loco en el estoque acababa de guiñarme el ojo mago de un elefante, y, por lo porque nunca había sabido matefué el primero en pararse. Le tanto, no les extrañará mucho el vi levantar la trompa y avanzar que yo no estuviese tranquilo. Ello me decidió a ver el modo de noté arrancado violentamente de largarme de alli, para lo que comencé a deslizarme por el sitio por donde había venido. Según avanzaba percibía más claramentro y, finalmente, la inmovilidad te un ruido espantoso. Al llegar a la boca del animal pude con-Lo primero que se me ocurrió vencerme de lo que se trataba: era que, tumbado en el suelo, roncaba estrepitosamente. pronto oi un ruido a mis espaldas ¿Sería Catalino, que al notar mi fuga venia hacia mi decidido a



con tu amigo inseparable?

 No, pero el lo está conmigo.
 Le hicimos los dos el amor a una misma muchacha; yo me retiré; López se casó con ella y ahora esta furioso conmigo. No me lo perdonará nunca.

#### CONSEJO PATERNAL



-No cantes esta noche, Matilde, porque si tu novio te oye, me vere precisado a aumentarte

#### ENTRE AMIGOS



—Chico, tengo un cobrador que no me deja ni a sombra. Me fas-tidia horriblemente.

-Comprendo que le tengas odio, que no le puedas ver.

No; si el que no me puede

ver es él a mi, porque siempre me

impedirla? Esto acabó de deci-dirme. Aproveché el critico instante en que el paquidermo abria la boca para emitir un nuevo ronquido, y, de un salto, me en-contré en el suelo. El animal se despertó al sentir aquellas carreras por el interior de su organismo, y se puso en pie dando un rugido morrocotudo. Aquello me salvó: era el momento en que mi amigo se decidía a saltar, y asi, erguido el colosal elefante, tendria que dar un salto minimo de veinte metros. Le vi titubear y máticas, y fué a estrellarse con tra la alfombra. Me desmayé al contemplar su cadáver.

Al recobrar el sentido me encontré en mi delantera de pista. Un señor, calvo, me daba aire con la hélice de un aeroplano:

-Se ha mareado usted -me explico-. Dan tantas vueltas esos

Me fui a mi casa y me acosté. Pero aquella noche tuve cerca de

cuarenta y cinco grados. El Pastor Humorista.

PASATIEMPOS - ANECDOTAS - CURIOSIDADES - AERTIJOS - CONOCIMIENTOS UTILES -FANTASIAS PENSAMIENTOS NICROMANCIAS CANCIONES DE MODA-FRIVOLIDADES. 

BUENA COMPRA

Un habitante de Brighton, que asisha no hace mucho a un remate adquirió por tres libras esterinas un "viejo cuadro con marco" y lo llevó a su casa sin hacerse muchas ilusiones sobre el valor de su compra. Examinando un cia, de cerca, la pequeña tela, encontró en el marco una anotación indicando que la obra había sido vendida en 30 libras en 1882. Interesado por el dato decidió mostrarlo a un experto, y este recenoció sin difici tad que se trataba, ni más ni menos, que de un Franz Hals de la mejor época digno de las colecciones de National Gallery. El feliz poseedor del cuadro acaba de venderlo por la bonita suma de 2.800 libras ester inas.

#### SE ENTERAN DE LO QUE HABLAN

Todas las conversaciones que mantienen los presos en sus celdas del Reformatorio Columbia, de Dayton, Estados Unidos, son re gistrados por un pequeño aparato fabricado por uno de los presos. Este aparato, que inc uye un doble juego de recepción y de envio, hallase conectado con todas las celdas de la institución. Es utilizado para dirigirse a os presos y para oir lo que conver-

#### UNA CARTA SOBRE NAPOLEON

"Sunday Times", de Londres, publica una carta recién descubierta escrita el 5 de mayo de 1821, al dia siguiente de la muer te de Napoleón en Santa E ena, por el teniente Ducan Darroch, de servicio en Longwood. Está dirigida a su madre. Leamos estos párrafos:

"Lo he visto en su lecho de muerte. El general B... vestia gran uniforme verde realzaco de rojo pantalón y botas a tas, con la espada al lado, y cubierto con el sombrero de picos. Su mano delicada, pequeña. Habria tomado su mano y la habria besado.

Pero apenas podia respirar". El teniente Darroch volvió a la noche siguiente a Longwood. La mano del emperador, tan fina, le obsesionaba. Se precipitó sobre ella. Y escribió:

"No habia en la camara (el comedor) más que un sacerdote, un criado y yo. He tomado su mano y la he retenido cierto tiempo, examinando los dedos y los ras-gos... esta mano que los reyes habian besado y que habia hecho tembiar a tantas personas".

Detengamonos en esta ingenua narración y observemos que el sentimiento de este soldado corres ponde a una creencia popular y literaria. Constantemente, el observacor mira as manos. Honorate de Balzac, q' es el único dague rrotipo que existe, tiene su mano, a la vez regordeta y fina sobre el pecho, cerca del corazón. La mano de Lamartine era minuscula. Diriase que los genios de toda natura eza han pensado y piensan siempre que la finura de la mano denuncia la fuerza de la idea. ¿Qué Broca nos suministrará la verdad sobre ésto?

#### LOS ARBOLES DE PARIS

En las avenidas y en las cales de París existen 103.000 árboles de diversas especies: plátanos acacias, castaños, etc.: cada uno de los cuales con su correspondiente tierra vegetal, la reja que las circunda y demás cuidados cuesta a la municipalidad 75 fran cos, y exige tres francos de gastos por año. Además cada docc meses es menester sustituir cerca de tres mil ejemplares, dañados por diversas causas.

## LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



#### LAS LINEAS DEL INGENIO Y EL COMPAÑERISMO

se encuentran hacia la base del primer dedo y denotan un brillante ingenio y alegre espíritu de compañerismo. Jomes J. Walker, que fue Mayor de la ciudad de New York, conece como capitalizar el valor de su rápido ingenio y afabilidad. Es un entretenido y fácil orador y su buen humor no admite comparación. Jamás ha dejado de impresionar a sus aucitores con el atractivo de su personalidad y en sus actividades personales, puede decirse que es

#### CARTAS QUE RECIBE UNA ACTRIZ

Tiene la fama sus inconvenientes, como todas las cosas humanas. La conocida artista cinematográfica Arline Judge entregó en dias pasados a un periodista, la lista de las cartas que había recibido en un solo mes. Héla aqui: 215 peticiones de beneficencia; 306 de mujeres que le pedian trabajo; 480 muchachas que querian servir'e de secretaria; de niños y niñas huérfanos que deseaban ser adoptados por Arline; 200 cartas que contenían proposiciones matrimoniales; 79 de hombres de fortuna y de edad que deseaban adoptarla; 50 con proposiciones comerciales; 100 cartas procedentes del Japón, Chi na y la India que no pudo descifrar y 100 de amigos persona-

#### SINTESIS Y "HUMOUR"

Gustave Guiches, el respetado hombre de letras recientemente fallecido en Paris, poseia un fino espiritu de sintesis que definía, con gran exactitud, las más variadas situaciones.

-Cuando la sociedad cesa de hacer sufrir— decia en una oca- nuales a la Costa Azul, escuchó to de los espectácu os.

Y añadía con buen humor: Espectáculo cuya entrada es gratuita, pero en el cual el guardarropa, los programas y los acomodadores son excesivamente ca-

En una ocasión a guien le hablaba del éxito obtenido por uno de sus viejos camaradas en la carrera de las letras:

-Si- contestó, con gesto desdeñoso-, efectivamente, "ha llegado", pero es porque no iba muy

#### UTILIDAD DE LA PRESTIDIGITACION

W. Lexinton explorador británico, ha sido- según cuenta él mismo- protagonista de una aventura que pudo tener para él consecuencias irreparables. Fue hecho prisionero por una tribu de negros del Africa ecuatorial y condenado a mueste. La mañana de la ejecución, poseido por una idea genial hizo llamar a ios jefes que lo habían juzgado y les dió una representación absolutamente fuera de programa... juegos de prestidigitación. El cho los impresionó considerablemente. Convencidos de hal'arse frente a un sér sobrenatural le restituyeron, en efecto y sin tardar, la libertad.

#### ALGUNAS FRASES DE RUDYARD KIPLING

Rudyard Kipling odiaba a los hacedores de frases, a los charlatanes, a los discutidores. Cierto dia a guien le preguntó cuál era el más hermoso verso de la lengua-francesa. Respondió:

-Toma a la elocuencia y tuércele el cue lo.

Durante una de sus visitas ade labios de un periodista norteamericano la frase de Taleyrand: "La palabra ha sido dada al hombre para que oculte su pensamiento", Kipling rectificó: -La palabra ha sido dada al

de pensamiento. Hace dos años se le pregunto cuál era su opinión sobre el fas-cismo. Se limitó a declarar:

hombre para disimu ar su falta

Los grandes hombres de Estado son tan funestos a las pequeñas naciones como los pequenos hombres de Estado lo son a las grandes.

SEMANA GRAFICA

Landshut, antigua ciudad bavara situada a orillas del río Isar, ha convertido en museo el palacio ducal, magnifico edificio de estilo renacimiento italiano con notable fachada, suntuosa decoración interior y hermosas pin-turas, al fresco. Una serie de salas del museo reproducen los aposentos ducales tal como fueron habitados en su tiempo. Otra sec ción comprende las secciones prehistóricas y una tercera los objetos representativos de la historia cultural de la comarca. Finalmente comprende el museo-Landshur una colección de ienzos de los grandes maestros locales y otros pintores de la llamada es-

OSTRAS VERSUS ESTRELLAS

Está preocupada la Oficina de jar a las estrel as, pero esto que el producto quimico se

#### CUESTION DE PRECIO

En cierta ocasión, un riquisimo Rafael, todavia poco conocido.

testó el ce ebre artista—, pero le advierto que le costará bastante. Se discutió el precio, y el pin-

tor, que era muy pobre, acepto li-nalmente la proposición para la mitad de la suma primeramente

Al dia siguiente se instalo junto al muro en cuestion provisto de un enorme recipiente lleno de pintura roja. I sco después l'amó al propietario del castillo y le

Cómo? Qué es lo que representa esta pared co orada?

el mar Rojo. Pero. . . . . Y el Faraon? Y el ejér

- Se han ahogado todos.

#### EL PELICANO TIENE EL SISTEMA PROPIO Casi todas las aves introducen

el pico en la garganta de sus pode alimentarlos. Existe, sin embargo, a excepción del pelicanopleando el método inverso. En efecto, cuando sus pequeños tienen hambre, el extraño animal abre el inmenso recipiente que constituye su pico, y en él introduce la cabeza, no sacándola de alli hasta que han ingerido el alimento necesario.

#### PALACIO DUCAL CONVERTIDO EN MUSEO

cue a del Danubio.

Pesquerías del gobierno norteamericano por ei problema de la protección de las estras contra los ataques de las estrellas de mar. En efecto, la estrella de mar aprisiona a la ostra entre sus chico extremidades y luego segregaun fluido que tiene sobre el mousco el mismo efecto que el éter sobre los seres humanos; la ostra pierde todo poder de resistencia: la estrella de mar la abre y la devora. Si unas cuantas estre las de mar atacan un banco de ostras, lo destruyen muy pronto. Se emplean "escobas para barrer el fondo del mar y alcha dado muy buen resultado. A hora, la oficina de pesqueria contempla la posibilidad de rodear a os bancos de osiras con una maroma lastrada .- e descansara sobre el fondo del mar y estará. impregnada de un producto quimico que aleja a las estrellas y cubierta de parafina, que evitará

señor llamó a su palacio al Joven -Quiero- le dijo- que me pinte sobre esta pared e paso del mar Rojo por los israelitas; deseo que aparezean también el Faraón y su ejército persiguiendo

a los fugitivos. -Me encargo del trabajo -con-

estipulada.

Va está Mire.

lluelos cuando llega el momentoque nutre sus descendientes em-

Cuéntase de un rey siamés, de tiempos pretéritos, que entre todos sus bienes terrenales estimaba sobremanera un ani lo de una esmeralda grande. Era un amuleto que tenía la virtud de proteger el rey y a sus súbditos contra todos los males.

Desgraciadamente, un dia perdió el anil o mientras se hallaba viajando por su reino. Se dictaron proclamas, se ofrecieron recompensas y se fijaron carteles en todo el reino. la alarma cundió por todo e país y los hombres, mujeres y niños salieron a buscar el anillo. La búsqueda continuó durante muchas semanas y meses sin éxito alguno, hasta que un buen dia, un lenatero que volvia a su casa por la tarde, a raiz de una fuerte tempestad, vió en e barro un objeto brillante que le Pamo la atención. Cómo fué dar alli es cosa que nadie pudo exp icar, pero resultó ser el anillo per-

Esa noche, el leñatero y su mu Jer consideraron la manera más segura de llevar el anillo al pala-

#### LA TIMIDEZ

La timidez y su manifestación más visible, el rubor, son casi siempre indicio de delicadeza de espiritu y modestia, acaso excesiva, y sobre todo de inseguridad en la valuación de las propias condiciones personales, inseguridad que engendra un vago temor de desagradar, de parecer ridiculo o torpe y de excitar, por con-siguiente, el desprecio o la burla de los demás. "Los tímidos rara vez son tontos, pero tienen la desgracia de parecerlo". Para corregir la timidez, el mejor medio, o, quizás el único, es habituarse a dar a las personas su justo valor esforzándose para no perder ja-más la serenidad y el dominio de sí mismo, pues hay que tener muy presente, que el que se da cuenta de que se ruboriza, se ruboriza de ruborizarse, con lo que sólo consigue agravar el mal. El trato de las gentes y la experiencia de la vida, acaban por vencer la timidez. Se va adquiriendo, casi sin darse cuenta, un conocimiento intuitivo, práctico, de las personas y el aplomo necesario para conservar siempre el dominio de sí mismo. Además, la cos-Aumbre tiende a hacer las sensaciones menos vivas, pues todo el mundo sabe que aún las cosas que más impresionan al principio. acaban por no producir ninguna impresión.

#### PENSAMIENTOS

Se va al corazón de las mujeres por toda clase de caminos; encontrar el que justamente conduce a él, hé aqui lo dificii; los umos le buscan; otros, más atrevidos, le abren.-Saint Prosper,

chos salteadores en la campiña. Era menester servirse de algun nen a cola nudosa. ardid, y, finalmente, la mujer sugirió el que se adoptó con ayuda de un gato siamés domesticado. Se metió el anil o en la cola del animal, se le cubrió con el pelo, y luego se hizo un nudo en a cola del gato. La siguiente mañana, Feen-Feen (que era el nombre del gato), fué llevado, sin novedad a' palacio del rey, quien, personalmente, sacó el anillo y se puso en el dedo Se dió a la pareja una rica recompensa por tan señalado servicio, y el fe iz monarca lanzó una proclama manifestando que desde entonces ha- has. brian de ser sagrados los gatos

cio del rey, porque había mu- ce con los gatos ordinarios negros y amarilos de este pais que tie-Dificil es trazar el origen y las tendencias de la moda en materia

de animales comesticados. Pero, se nos asegura que el gato siamés. el aristocrata de la fami ia de ios felinos, es el animal domesticado más de moda en la actualidad. Se roza con la sociedad más e egante y las revistas de primera clase se ocupan de él con preferencia. Algunos duehos agentes de publicidad han logrado obtener permiso de mujeres de la mejor sociedad para retratar a sus gatos siameses, a veces con sus due-

Ta' vez la popularidad de que siameses. A la hazaña de Feen- disfrutaban estos gatos se daba el



аринияться в населенные от выполнение объекты в население объекты 

La verídica historia de una nueva tela de rayón hecha para cubrir un gato relleno trae a cuento la leyenda de un rey

y un anillo que trajo buena suerte a su real dueño.

LEYENDA DEL GATO

Feen se atribuye el hecho de que hecho de que tienen un aire de aún en la actua idad se ven, a exclusividad. Lo más probable es menudo, los gatos siameses con la cola torcida o curvada.

Esto cuenta la leyenda. Pero,

lo cierto es que el gato real siamés es el más notable de todas la co'a recta o nudosa, pero no se sabe si esta última caracteristica es propia de la casta o si se ha desarrollado por causa del cru cuatro ejemplares vivos excepcio-

debido a que son bellos, inteligentes y leales con quienes les tratan bien. De todos modos, los gatos siameses son muy raros en los Estados Unidos, y, generallas castas domesticadas del vic- mente hablando, son difíciles de mundo. Los animales tienen criar. Por consiguiente, son tam bién bastante costosos.

Harris V. Hartman, un arqui tecto de Nueva York, es dueño de

i Pelikan

transparente,

la pluma fuente

para los trópicos!

Carece de piezas de caucho blando que

podrían romperse. Lleva, en cambio, un mecanismo aspirante en forma de bomba de ebonita, sólido e indestructible, que

No mancho, por mucho calor que haga.

Lo impiden las câmaras de compensación palentadas, dispuestas debajo de la plu-

milla, que recogen en su totalidad la tinta expulsada del depósito a causa del calor, canalizándola hacia la plumilla

Procure Vd. equiparse con una pluma

tuente cuyo funcionamiento sea igual-mente perfecto en los climas tórridos

heladas del Norte. La pluma fuente Pelikan le satisfará a Vd. cumplidamente

un este sentido. Está de venta en las

Un utensilio técnicamente perfecto

i Escribe

alprimer

i No mancha

nunca!

traxa!

nunca falla.

casas del ramo.

Pluma fuente

GÜNTHER

Telikan

nalmente bellos. Inspirándose en un cuento escrito por Ransford Beach, basado en la vieja leyenda, hizo un modelo relleno muy natural de uno de estos gatos. Sus amigos le pidieron hacer otros iguales para éllos. La demanda creció tanto que F. W. Woolnough Company, una casa que ha adquirido nombradia por sus reproducciones de animales famo-

siameses rellenos para la venta. Por cierto, fue necesario tener una cubierta para el animal que se asemejase mucho a la piel natural y a las marcas. Al cabo de muchos experimentos, la Sidney Blumenthal & Company, produjo una tela peluda hecha de Rayón Du Pont— una tela peluda que aún puede causar verdadera envidia a un gato siamés vivo.

sos, está ahora produciendo gatos

Y, de acuerdo con la leyenda, cada modelo lleva en la cola el anillo de la buenaventura. Cada comprador recibe también una copia de la vieja leyenda, la que añade que la buena fortuna habra, de seguir el dueño del gato.

#### LA TERNURA

Habéis analizado alguna vez esta emoción que llamamos ternura? ¿Es alegre, es triste la ternura? ¿No parece más bien la ternura una semilla de sonrisas que da el fruto de una lágrima?

Asi, la inocencia nos encanta porque se compone de simplici-dad, pureza, insuspicacia, nativa benevolencia, noble credulidad. Mas, precisamente estas cualidades nos dan pena porque la per-sona dueña de ellas será víctima de los dobles, impuros, suspicaces, malévolos y escépticos que pue-blan la sociedad. La inocencia no nos entusiasma, la inocencia no nos enoja, la inocencia nos enter-

Si representáramos la emoción como un volumen, yo diria que la ternura es por dentro placer y por fuera dolor.

La nostalgia, por ejemplo. En ella echamos de menos algo que un dia gozamos; es el dolor de hallarnos enajenados del paisaje patrio que abrigó cándidamente nuestra infancia y donde todo os nacia mimo driza; es el vacío efectivo que nos queda al vivir separados de aquella mujer tan bella y tan amada que oprimía nuestras pupilas con aquellas miradas tan largas, tan hondas, tan nuestras...

Mas al echar de menos estas realidades encantadoras, las traemos imaginariamente junto a nosotros, las revivimos, volvemos a notar sus perfecciones, sus delicadezas, sus delicias, y un sordo deleite va vertiéndose en nuestro

El gesto de desolación con que añoramos el tiempo feliz, concluye en un gesto de vago placer alucinado. Al revés de la ternura es la nostalgia.





yo intenté desanudar las ligaduras de tan duice prisión, pero la tibieza de tus manos se hacia más intensa, más profunca, mas intima, y yo las dejaba de nuevo entre las luyas, quietas, como a-"Esta mañana, rompiendo mis costumbres habituales, sali al dormecidas, acaso soñando... Aliento de almendros en flor campo, para darme el placer de me baña por entero. Mis dedos andar bajo los almendros que emrozan los petalos de los lirios, y

POR

entre mis dedos. En el calor de

la charla de aquella cita que fue

tan mocente, en que si apenas

llevames de recuerdo el roce de

un beso sobre tu veillio de cara,

piezan a florecer, y que rozaran me imagino que palpo una piel mis manos cansadas de trabajar tierna y húmeda; es la misma las corolas de los primeros lirios. sensacion que he experimentado Me he sentido bueno bajo esa al besar la manita y el cuello de los niños, sensación que conmueatmósfera fresca y pertumada, sintiendo cómo bajaban de las ramas cuajadas de flores albas, ve, que nos hace buenos, que hace pensar en los exquisitos artiscomo nieve temblorosa, alientos tas del Renacimiento que pintaban de nueva vida... Una naturaleza con tanta ternura y alma a los distinta albergaba en mi; muchos pequeñuelos. Como soy pintor, relaciono ideas con mi profesion, recuerdos antiguos me invadieron con los maestros que nos prececréeme que, al poner la palabra antiguos, una cierta pena me dieron y que, deleitándonos, nos invade, porque siento que la juhacen sufrir la cruel tortura de ventud se va, porque siento que pensar que acaso jamás descubrauna tristeza que viene no sé de mos el secreto que tuvieron para dónde, me aprieta el corazón. pintar y que nosotros buscamos Serán los recuerdos de otro desorientados y tristes hace ya vatiempo? Tal vez. Cuando niño, urios siglos. no de mis juegos favoritos cuan--¿Qué es de ti? ¿Por qué no me escribes? ¿Has visto mis últimos cuadros? En uno de ellos, en ado llegaba la primavera, era correr bajo los almendros floridos

quel que titulo Gaviota, que repreen el parque de mi casa, y oír ese runrunear de abejas golosas entre senta a una mujer mirando el los brotes, ese aletear de picaflovuelo de las aves marinas, he reres libando miel entre la albura cordado tu cara. Dime si he anupcial de esta primavera que se certado o si te encuentras parecida, si aquélla eres tú y si ya he He caminado como un sonám-olvidado lo que tú eres y cómo bulo bajo los árboles floridos, y me he acordado mucho de ti. ¿Por No sé si habrás leido en los diaqué? No lo sé. No es que tu ocupes un sitio en los recuerdos de mi nifiez, porque te conoci siendo

y romantica seré".

no el recuerdo de aquellos ins-

tantes en que me cogias

las manos con las tuyas tan fi-

nas, mientras yo te contaba mis

penas. Me imaginaba entonces

que querias aprisionar en aquella

caricia todas las visiones que de

mis manos salieron a mis cuadros,

a todos esos pobres cuadros míos

que tanto amo y que tanto me

han hecho sufrir; primero al so-

narlos; luego, al darles vida, y

para que los juzguen todos aque-

llos que ignoran cuánto los quie-

echarlos a la calle

rios, que ese cuadro me valió la medalla de honor. Al saber la noticia, tuve una tristeza: la de ya hombre, hecho y derecho, copensar que tú estabas lejos y no mo se dice vulgarmente. Pero tú podrías comentar conmigo este triunfo del cual tú me hablaste sabes que tengo como tú, cierta mania por el sentimentalismo. seguridad. ¿No hay por ahora o-"No lo puedo remediar", como tú dices, y agregas: "naci romantica tro pintor que te guste más que yo? Dimelo con franqueza. Tú Esta mañana, en mi paseo a entiendes de cuadros y sabes ser plena primavera recogi algunas sincera. Después de Gaviota no flores y luego que tuve un pu-he pintado casi nada. Apenas alñado, recordándote las dejé caer gunos apuntes para un cuadro antipático, de historia, que me a tierra, como si en esa tierra eshan encomendado. Pienso, eso si, tuviese el sepulcro de tu recuertraer mafiana mi caballete bajo estos almendros, y pintar una Primavera que tu amigo te dedi-Es curioso: cada vez que pienso en tí no son tus mimos más intimos los que me acompañan, sicará. - Gabriel".

> 'Antes de empezar te pido benevolencia para mi pobre redac-ción. Verdad que siempre la tuve mala, pero ahora estoy más torpe que nunca. ¿Concedida la ne-nevolencia?... Ahora, adelante.

Antes que nada respondo a una pregunta tuya: eres siempre el pintor preferido, mi pintor, como más de una vez te he dicho de bre todo mi dolor, estás tú, está vida, que sea por lo menos el palabra y por escrito. Tienes un muy nno y muy sutil pa. ra llegar con más eficacia que otros al alma femenina. Tú lo sabes, y haces de este poder una

Tu primera caricia fué cogerme especie de arma de coquetería. De seguro que has tenido algún desengano. Sabes por qué lo alas manos, y en este momento de silencio en que baja del pálido cielo un aliento de arrobadora duldivino? Muy sencillo: por tu carta. Cada vez que has tenido una zura, me parece que siento las tuyas aprisionando las mias, como desilusión, y he de agregar desilusi ellas fueran dos avecillas ensión de amor, me escribes una fermas que necesitan de cuidados carta. Nada me cuentas en ella de tus cuitas sentimentales, pero para no morir. No habiabas entonces; sonreías, tan sólo, y cada siempre que nos hemos visto al charlar de nuestra correspondenvez que yo te miraba a los ojos cia, he sacado en limpio que tus - ¡qué oscuros y cálidos los veia! sentía la presión más fuerte cartas han significado un tácito

consuelo que me pides.

¡Qué nino eres, a pesar de tener ya treinta años! Pero seguirás así hasta la vejez. Todo te inquieta, todo te asusta, todo te parece un mundo que se te viene encima. Siempre me acordaré de aquella opinion estúpida que sobre tus cuadros te dió una amiga mia, y que te tuvo preocupado varios días sin dejarte pintar. tú comprenderás que ella lo hizo

te desdén de tu parte.

¿Por qué no has sido todo lo franco que yo quisiera en tu carta? Debieras haberme escrito así: "Querida Nora: he tenido un desengaño: Una mujer que yo adoro me ha engañado. Consuélame". Y habrias tenido la seguridad de mi consuelo. Porque en nuestra amistad yo sólo significo para ti un refugio a las penas que otras te dan. Eres muy especial, muy raro para conmigo. Parece que jamás te hubieses dado cuenta que cada vez que me cuentas un desengaño, es otro que me das a mi, porque cada desilusión tuya es una ofensa a mi cariño, a mi pobre cariño que es tan grande hacia ti, tan desinteresado, que hasta llega al sacrificio de darte consuelos cuando otras te han dejado.

Muchas veces a solas me pongo a pensar en esto que me sucede contigo. Si otro hombre me contase esas cosas, de seguro lo dejaria con la palabra en la boca; pero a tí te oigo y sufro contigo y te consuelo, y sintiendo en mi corazón una torcura que tú no te puedes imaginar, te escribo o te uigo palabras que te nagan mas Hevaqera tu pena.

¿Y a todo esto tú no llamas amor? Eres a veces muy injusto. Antes, cuando nos veramos mas a menudo, cada vez que me reualguna vez, en el cual tú tenias nía contigo iba tembiando a esas citas, rogando a todos los santos que no me contaras un nuevo uesengano. Una vez — ¡qué vas a recoruario tu!- me contaste con pormenores terribles para mi una desilusión. Estábamos en la avenida de encinas y ya como el crepúsculo estaba muy avanzado, tú no viste que mientras tú hablabas, yo lloraba silenciosamente.

¡Qué egoismo tan cruel de tu parte, que despreocupacion por touo lo mio! Te importaba solo lo tuyo, aunque yo muriese. En vano ha sido que miles de veces te haya dicho que no me digas nada de todo eso, que quiero ignorar todo lo de tu vida sentimen. tal que no se refiera a mi; pero tú has insistido siempre, y te perdono porque lo has hecho de buena fé, sinceramente, y porque somi cariño hacia ti, pobre cariño locuras de mi vida.

Que por qué te quiero tanto? Nadie sabria responderme, ni tú, ni yo misma. Si cuando te veo, es la vida que parece suspenderse en mi; es una dulce tortura, una ansiedad, un miedo, una alegría, un aislarme de todo para verte, para mirarte. Más de una vez me has hablado del paisaje que siempre miramos de nuestro banco favorito; pero ¡qué me im- tificado médico porta el paisaje si yo no lo veo en tus ojos! y cuando más arrobada me has visto, me has censu-

conmigo; pero yo perdonándote injusticias y crueldades en cambio de un momento a tu lado.

Vi tu cuadro "Gaviota" en la última exposición que has hecho. Y voy a contarte algo de la impresion que me hizo. Visité yoaquel día el Salón con otras amigas, que ignoran en absoluto nuestra amistad v que son grandes admiradoras tuyas, porque dicen que pintas muy bien a las mujeres. Me detuve de improviso ante la tela, callé largo rato; me vi en ella tal como yo era cuandotú recién me conociste, y créeme que tuve que hacer grandes es -fuerzos para no llorar. Habias sabido resucitar en la tela, mi primera juventud, que tan rápidamente ha pasado; aquellos días cuando en la soledad de tu taller quedabas mirándome y sólosabias decirme a media voz: ";te adoro!, ¡te adoro!..." Mis amigas al ver que yo no juzgaba aquello me interrogaron, y luego una dijo. francamente, como con cierto rencor: "¡Qué extraño! esta mujer se parece a ti asombrosamente, como eras tú hace algún tiempo" Y otra: "Como que eres tú; no lo niegues: tú conoces a Gabriel. sólo así se explica esta figura que tanto se te parece". Negué, proteste, pero como no habiase durante todo el resto de la visita al Salón, se fueron convencidas de que yo era aquella "Gaviota" de tu cuadro.

Has sido indiscreto. Gabriel. pero me has dado con tu cuadro una hora de encanto y de dulce melancolia. Así era vo, no nace mucho tiempo; asi fui cuando tu me decias que yo era la primera, la única... ¡La única! Y yo sabia sólo reir en tu taller, dejarme adorar, contenta de mi y de la vida. Y pensar que desde entonces apenas han pasado siete años. y que ya no soy como aquella de tu cuadro, que apenas me parezco a aquélla...

Dices bien al empezar tu carta: que esta mañana recogiste un pufiado de flores de primavera las dejaste caer a tierra como si en esa tierra estuviese el sepulcro de mi recuerdo.

¡Amor mio, niño mio! Si ya Gaviota no es para tí el amor de tu refugio que te consuele de otros amores; el beso maternal, en la frente, ya que no puede ser el beso de amante en los labios, un poquito de tibia ceniza que sirva de lecho a tu corazón.-Nora".

N. YANEZ SILVA. Agosto de 1920.

#### INGENUIDAD

EL PATRON: -Ha fallado usted tres dias y no trae un cer-

EL EMPLEADO: -No, señor. ;Como he estado enfermo de ver--



Al arribar a este puerto los estudiantes del Curro Agroacnia de la Universidad Central, en viale de excursión científica, nuestro fotógrafio impresionó su placa con este grupo de tales viajeros. Aparecen de izquierda a derecha, sentados: Cristóbal Ruiz, alumno; Marte P. Salguero, profesor; Misael Acosta S., profesor; Galo Granda y Luis E. Tufino, alumnos. De pies, en el mismo orden: los alumnos señores: Pedro Aulestia, Jaima Alzamora, César Herrera, Paulo E. Macias y Hugo Medina. Tercera fila, igual orden: los alumnos señores: Carlos Darmer, Gastón Noroña, César Abad. Prancisco Flor C., Porfirio Lozano, Luis C. Proaño. Atrás: doctor Pablo Torres, ex-químico del Estanco de alcoholes.

#### EN GUAYAQUIL

En el vapor de la Grace Line, Santa Maria, llegó a este puerto, el señor don France Andre Roosevelt, en unión de su esposa, la señora Ruth de Roosevelt, quienes han venido al Ecuador en via

Al señor Roosevelt se le encomendado una misión cientifica de exploración por el Oriente ecuatoriano, para donde marchará en breve.

Sa hospedan en el Grand Hotel, en donde han recibido varias visitas de sus connacionales.

A bordo del vapor Santa Inez, partió para los Estados Unidos, el señor Otto Carbo Aveilán, quien ha sido nombrado últimamente por el Gobierno de la Dictadura como Agente Comercial del Ecuador adscrito a la Lega-ción del Ecuador en Washing-

El señor Carbo, posiblemente desarrollará negocios de indole bananera, de los cuales está interesado el Gobierno en llevar a caba con firmas americanas en beneficio del país.

Después de una agradable tem ha regresado el señor don Otto tanals Guerra Castillo, secretario ce la Dirección de EL TELEGRAFO.

A Huigra se ausentó el señor don Francisco Rohde

A la capital de la república siguió viaje la distinguida dama guayaquileña, señora coña elena Granados. Yerovi de Arroyo del Río y su hijito Agustin Carlos Arroyo del Río Yerovi.

Igual destino llevo la señorita FFilita Pino Yerovi.

De Salinas llegó la señorita Betsabé Menéndez.

Con procedencia de la ciudad neral de la República. de los Virreyes, se encuentra de nuevo entre nosotros, el señor

de su estimable familia.

De Playas llegó el señor doctor Fausto Gómez Terán.

Igual procedencia trajo el sefior don Julio Guzmán Aspiazu.

Se ausentó a Quito el señor don Carlos Pérez Noriega.

El señor don Humberto Carbo Avellán llegó de Playas.

Del balleario de Posorja donde han pasado la estación invernal, regresaron, en unión de sus miembros de familia, el Dr. don Juan Francisco Avilés Minuche la señora Manuela Avilés ae Suarez Darquea.

El señor don Juan Francisco Darquea, inspector de la Super intendencia de Bancos, se dirigió a la capital de la República.

Partió a Riobamba, a visitar a su familia, el señor don Juan X. Aguirre O., presidente de la Sucursal Mayor del Banco Central deel Ecuador en este puer-

Del balneario de Playas llegó porada en el balneario de Playas. la señora Lidia Castillo de Fon-

> En la combinación ferroviaria llegó con procedencia de la capi-Manuel Diaz Granados, en unión de su esposa, la señora doña Enriqueta de Diaz Granados y sus hijitos Pepito y Enriquito Diaz

Igual destino trajo el señor don José Eduardo Solá.

El señor Jorge Torres, llegó de Playas.

A Quito se dirigió el señot don Carlos Higgins Jaramillo, jefe de inspectores de la Contraloria Ge-

Igual destino llevó el señor

sceretario del colegio nacional Vicente Rocafuerte.

De Posorja llegó el señoi don

Washington Osorio y Orbe, en u. nión de su familia.

> Para Salinas salieron la señora doña Luzmila de Rodriguez y don Pedro A. Alarcón y señora.

> De Playas ha regresado el sefior Jaime Puig Arosemena, en unión de su señora, doña Mercedes Jiménez de Puig y sus hijos, después de una agradable estadía en ese balneario.

De Playas han llegado los senores Jorge Marcos Icaza, Humberto Carbo Aveilán, José Arosemena Jaramillo y Francisco Illingworth leaza.

Del mismo balneario, los señores doctor Armando Pareja Coronel, Ramón Espinel Mendoza, Julio Guzmán Aspiazu, Antonio Pejarano Icaza y doctor Héctor Cabezas.

Luis Vernaza.

De Posorja llegó el señor don

A Yaguachi, se dirigió la seño-ra Lola Ruiz de Franco.

En unión de su familia regresó a Quito el señor Ricardo del Hie-

En comisión de servicio siguio ciaje para Quito, el Jefe de Fis- la Confirmación, la nifiita Concalización de la Intervención de chita Lemus Vásconez, siendo su Zona de la Contraloria General, madrina la señora doña Maria señor don Carlos Higgins Jara- Lelia Sotomayor de Vásconez.

Ruidiaz, Secretario de la Ofici- ciedad. na de Investigaciones de esta pro vincia.

Una lucida fiesta infantil tuvo yor Donoso. nigar en la elegante residencia del barrio del Centenario, de los esposos: señor don Francisco Jiménez Arbeláez y señora cona nonez Castillo.

don Carlos S. Phillips, en union don Demetrio Aguilera Malta, Maria Luisa Orrantia Wright de Jiménez Arbeláez, con motivo de haber cumplido siete años de vida su hijito, Francisco Jiménez O-

rrantia. Los papás del festejado, atendieron con sobra de delicado esmero a los pibes que fueron a cumplimentar al santito.

He aqui una relación de las niñitas y niñitos que asistieron: Panchito, Luis y Enrique Jiménez Orrantia, Pipita, Matilde y Amandita Ycaza Illingworth, Einy, Elsy y Harry Shephard Bianco Edelina y Baurrin Heselton, Eduardo y Carlitos Santos, Pancrasio Arrarte Pérez, Mechita Puig Jiménez, Titina Estrada Y-caza, Juanito Bertini Arbeláez y Maria Rosita Cucalón Orrantia.

Ha llegado de Quito el señor Al'an Avelio Guzmán, Cónsul de Chile en Colombia, para donde marchará en el vapor de la ca-

En el vapor Santa Inez, pasó en tránsito para Estados Unidos, el señor Senba P. W. Seng, Secretario de la Legación China en Santiago de Chile.

Gustavo Francisco Xavier, le ha sido puesto por nombres al primogénito nacido con felicidad, del matrimonio del señor Gustavo Aguirre Martines v señora Virginia Martinez Valdez de Aguirre.

madrina la sofiora dofia Maria

Para la Capital también viajó rita Alegría Baquerizo Valenzusel señor don Roberto González lo gentil damita de nuestra so-

> También festeió su cumplea de et señor Enrique Sotoma-

Cumplió un año de vida el nifito Cerles Enriqua Mora Qui-



### EN GUAYAQUIL

El niñito Wiliam Cristóbal Alvarez festeja su onomástico.

El 20 del presente cumplió anos el joven Bolivar Napoleón Morán Tobar; por tal motivo fue muy cumplimentado por sus a-

En la residencia de sus padres: el señor don Enrique Amador Baquerizo y señora doña Teresa Márquez de Amador Baquerizo, ese realizó un magnifico recibo con motivo de haber celebrado su dia de dias la señorita Pepita A mador Márquez, gentil damita generalmente estimada por su simpatia personal y por sus reconocidas virtudes.

La fiesta estuvo auspiciada por una concurrencia de bellas damitas de nuestra sociedad, quienes acudieron a felicitar a la distirguida señorita Amador Márquez en tan feliz fecha.

Entre las personas que pudimos anotar, se encontraban las siguien

Señoras: Teresa Márquez de Amador Baquerizo, Rosa Amador de Baquerizo, Maria Lola Ama-dor de Heinert, Azucena Uraga de Garibaldi

Señoritas: Pepita y María Leo nor Amador Márquez, Mechita y Catalina Ycaza Arosemena, Leonor Cornejo Hidalgo, Maruja Cucalón, Toya y Lolita Amador Ycaza, Victoria Baquerizo Amador, Pepita y Luchita Gómez Va-Harino, Victoria, Rosa Matilde y Leonor Heinert Amador, Aman dita de Ycaza Coronel Esperanzita Mateus Yolanda Cuntó, Car-lota Caputi y Mercedes Uraga Pe fia, entre otras.

#### EVOCACIONES DE LA COSTA AZUL

(Viene de la página 5).

che Delgado, Irene Castro, Neba Trujillo, tantas y tantas otras, para las cuales fuera poco el pobre elogio de una imaginación que no habria alcanzado a adivinarlas tan bonitas, tan dulces, tan gentiles ...

En la Villa "Maria"—amable su propietario brinda la ocasión de un buile de despedida—, la troupe juvenil danza incansable, mientras los punteros de un reloj de pared se aproximan a la hora de

partir. Es alli donde la emoción se incrusta más hon lamente. Y se va ocultando cuidadosamente bajo el disfraz inconsciente de una ruidosa alegria de one-steps y de "zambas", para reaparecer cuando, en los estrechos asientos del Carril, ras ruedas de éste comienzan a devorar la distancia.

Salir, cuando en la estación, apiñado, el grupo cariñoso ha lle-gado a dar la serenataa de adiós...

"Adios, muchachos, compañeros de mi vida..."- entonan las delicadas gargantas de las féminas. mientras acompaña las notas del guitarra que nadie sabe de dónde pudo haber salido.

Y, al llegar a la ciudad, cargados con un bagaje espiritual emotivos recuerdos, la voz de los amigos y de la familia rompe el encanto del sueño, para hacer la pregunta ritual:

Qué has traido de allá...? Nada más que un ansia de volver ...

Porque en la retina, espejo de un espíritu reconfortado, se prende afanosamente la visión de un pañuelito que se agita. Guayaqui!, abril de 1936.

UN ARTISTA PRECOZ



Entre los asiduos componentes de los programas dominicales de la estación radiodifusora HC1TQ del diario EL TELEGRAFO de Guayaquil, en la ciudad de Quito, merece especial mención el pe-queño Jaime Héctor Ricaurte, art ista de 4 años de edad, cuya delicada vocecita ya es familiar a los radio-escuchas del país,

En el tren ordinario de pasajeros del martes, llegó con proce-dencia de Quito, el señor coronel don Enrique Ribadeneira, jefe de Estado Mayor del Ejército y de quien se asegura va con destino a Panamá a someterse a una de-

licada intervención quirúrgica. Estuvieron a recibir al viajero en la vecina estación de Alfaro, varios jefes y oficiales de la guar nición, presididos por el señor coronel Federico Gortaire, jefe titular de la Cuarta Zona Militar.

En el tren que arribó el mismo día, llegó un curso de la Escuela de Agronomía de la Universidad Central, en viaje de excursión científica. El gruno que ha realizado el viaje está compuesto por tres profesores y dieciseis alumnos.

Tuvimos el agrado de recibir en esta Redacción la atenta visita de una comisión de dichos viaieros que la integraban los sefiores: Misael Acosta Solis, Profe-Zambrano, Profesor Agregado de Zoologia y los alumnos señores: César Herrera Vásconez. Hugo Medina, Porfirio Lozano H., Luis Enrique Tufiño v Cristóbal Ruiz

Nuestros visitantes nos comunicaron que trajan un saludo especial para SEMANA GRAFICA y de manera singular querian expresar sus agradecimientos nor la serie de artículos que se públicaron en esta diario con motivo de la jira anterior realizada por el

mismo curso. Además de los Profesores que vinieron en la comisión hay tam-Luis MARTINEZ MORAN. bién el doctor Julio Peña, Profe-

sor de Química y hoy llegará pa-

Los excursionistas han partido a Babahoyo en donde realizarán jemplares para enriquecer con e- te cualquiera imperfección que tenga

con en donde efectuaran estudios Invisible Dagelle protege el cutis condel proceso de elaboración del pe- tra las inclemencias del sol, el viento,

vil-eclesiástico del señor Miguel satisfecha con ninguna otra, Martinez Morán con la señorita Maruja Faggioni Buenaventura, joven pareja perteneciente a estimables familias de esta ciudad.

El contrato civil fue autorizado por el señor Jefe del Registro Civil Cantonal, doctor don José de Rubira Ramos y su Secretario, sor de Botánica; Marte Salguero en la sala de ceremonias de esa dependencia, actuando como testigos, por parte del novio los señores doctor don Antonio Moya, doctor don Nicolás A. Morán, don Julio Hidalgo Martinez y don Luis Martinez Morán; y por parte de la novia los señores don Enrico Pacciani, don Aristides Fag gioni, don Luis F. Peñaherrera y

don Fernando Vélez R. La bendición nupcial fue impartida en la capilla del Sagrario, a las 12 m., por el canônigo doc-tor Arévalo, habiendo apadrinado al novio los señores don Eusebio Martinez C. y doña Lucrecia Aragón de Martinez y a la novia

los señores don Rafael A. Buenaventura y dofia Silvia Buena-ventura de Faggioni Actuaron como testigos del novio los señores don Guillermo Martinez Aragón en representación del señor Leonardo Martínez R., don Rafael Aragón Martinez y don Aifonso Martinez Aragón; y a la novia los señores don Enríque Bassanini, don Fernando Vélez R. y don Guillermo Vélez R.

Los nuevos esposos recibieron muchos y significativos presentes de sus relaciones sociales.

Celebró su día onomástico la se-ficrita M. Silvia Herrera H. quien fue muy agasajada por el circulo de sus amistades.

Festeió su meior día el señor Jorge Euclides García C., siendo cumplimentado cordialmente por



## i Ahora me explico la fama de estas cremas.!

... Mi cutis luce mucho mejor que nunca

ra agregarse al grupo el Profe- ¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. sor France Spillman. Crema Invisible Dagelle le da a su estudios de tecnología agrícola, cutis un nuevo encanto! Una leve capa Entre ellos hay grupos especia-les que se dedicarán a estudiar determinados ramos y recoger e-

llos el Museo de la Universidad. ... le impartirá una exquisita tersura Al regreso de Babahoyo, parti- a los polvos y al colorete. La Crema la lluvia y el polvo. Una vez que Se efectuó el matrimonio ci- pruebe Ud. esta crema no quedará



DISTRIBUIDORES: Cia. Anon. PEREZ Sdad, Hispano Ecuatoriana Antonio D' Aniello

Agente: RAUL CUCALON JIMENEZ

## NOTAS SOCIALES

EN QUITO

MANA GRAFICA. - Gua-

SEMANA GRAFICA

Cuerpo Diplomático capitalitampién la sociedad se han cratamente robustecidos con sencia de nuevos miembros el Exemo, sñor José Rafael illa, Ministro Plenipotenciae Venezuela y su muy apreesposa, dofia Maria de Mondei Excmo. seños don Acyr y su distinguida esposa dona

motivo de celebrarse el 50. rsario de la Segunda Repúde España, su distinguido sentante en Quito, Excmo. Manuel Garcia de Acilu, se vio felicitado por sus connacios, por el Cuerpo Diplomatico talmo y por miembros de la

meneo ha unido en sublime de amor a la muy distinguiareja de las sociedades o y Cuenca, señorita doña a Mantilia Mata, con el aprecaballero doctor don Jorge livar González. En la cerea civil actuaron como testipor parte de la novia los sedoctor Manuel Garcia, doc-Victor Yépez, don Jaime y don iel Mantilla Mata, don Jorge ntilla Ortega; por parte del con-rente señores Dr. Ricardo Cres rdófiez, don Francisco Crespo. L'eonardo Pones, don Jorge-ra y don Gonzalo Mantilla Ma-

la ceremonia eclesiástica que lugar en la artistica capilla Santa Teresita, de los Carmeliactuaron como padrinos los res de la novia, señor don Cé-Mantilla y señora doña Mer-es Mata de Mantilla.

os desposados partieron a Rio-nba a pasar la luna de miel.

ersonalidades del Ejército Nanal, del Cuerpo Diplomático y la sociedad quiteña, se ven muy gratuladas y han ofrecido ya manifestaciones al distinguido tar y Adjunto de la Legación Comandante Juan de Cuadros, quien ha venido a carse en Quito.

señor Gonzalo Ramón y Lara mió en matrimonio con la alada damita riobambeña, doña a Banderas Salem, nartiendo pintoresca ciudad de UL.210 sar la luna de miel.

los circulos sociales, periolos y políticos, es motivo de preocupación el conocer el e estado de salud en que se atra el señor Carlos Mantirector dei Decano capitalino, OMERCIO, estado que inspirios temores.

Dancing aristocrático "L' tage" repetidamente se ha auy concurrido por la flor a de la sociedad capitalina. efectuado preciosas s y bailes que han dejado la esión tanto por la sena concurrencia, cuanto por

la última reunión entre otras nas anotamos los siguientes res: Señoras doña Rosa Huer Viteri Lafronte, dofia Marumández de Barberis, doña a Palacios de Errázuris, doura Huerta de Peñaherrera, Sarasti de Huerta, doña izarzaburu de Arcos, doña cia Pérez de Zaldumbide, se-Páez de Baguerizo; señoritas Bustamante Cárdenas, Roobar Zaldumbide, Sarita de Mariana Bueno Páez, Oleck y otros que se nos esca-

El mundo católico capitalino tan pronto como supo el estado de cuidado de salud de su prelado, el Ilmo, señor doctor Carlos Maria de la Torre, Arzobispo de Quito, se apresuró a estar pendiente del curso de enfermedad, el que, al momento, ya es bastante me-

La nota doliente social y la imoresión dolorosa en su respetable nogar, la ha dejado la violenta desaparición del escenario de la vida, de la distinguida matrona doña Maria Romero de Paredes, madre de los doctores Ricardo y Angel Modesto Paredes, este caballero actual Rector de la Uni-versidad Central. Los funerales fueron suntuosos y concurridos.

Durante su permanencia en esta Capital, ha sido objeto de especiales distinciones el señor José F.duardo Collat, Secretario de tas del Bloque Sindicalista de Periodistas de Guayaquil, cuyo saludo especial trajo para los colegas de esta Capital.

El cocktail bailable de los domingos en el Wonder Bar, del Teatro Bolivar, sigue siendo el lugar de reunión favorito de lo más florido de la Diplomacia y sociedad capitalina. El domingo último sus salones se vieron estreches por la enorme y selecta concurrencia, bailándose hasta muy entrada la tarde al compás de la gran orquesta Jazz-Boys.

En el curso de la semana han sufrido quebrantos en su salud, las siguientes distinguidas perso-nas; señoras Leonor Flores de Piedrahita, doña Isabel Tobar de Dillon, doña Blanca González de Lasso, doña Lucila Lizarzaburu de Jarrin, doña Lucila Salvador de Sáenz, doña Aurelia Cárdenas de Navarro, doña María Esther Navarrete de Aldás, doña Laura Cárdenas de Montalvo; señoritas Carmela Zambrano, Elena Arango y Loia Orbe Loza; señores José Eastman Lasso, Gustavo Bustamante, Alberto Bueno, Armando de Witt, Carlos López, Jorge Ernesto Coronel y Benjamin Piedra; niños, Emilio Guarderas y Guarderas, Isabel Elena Saenz M., Alfredo León, Paco Andino.

Una espléndida comida se sirvió en la elegante residencia del Excelentísimo señor Ministro de Fran cia don Jorge Terver y su distinguida esposa, en honor del señor doctor Aurelio A. Bayas, Ministro de Gobierno y su respetable esposa, concurriendo las siguientes personalidades: Excmo. señor Yeshiatsu Murakami, Ministro del Japón; Honorable señor don Juan gún tiempo de ausencia.

Garcia Montero, Encargado de Negocios de Argentina; señor Sotaro Hosokawa, Secretario de la Legación del Japón, señor Javier Delgado Irigoyen, Secretario de la Legación del Perú; Secretario de la Legación de Chile y señora de Rodriguez; señora de Wiechengrod, señorita Mendoza, doctor Rafael Almeida, señor Secretario de la Legación de Francia y señora de Revelli; señor Etienne Raux, Sceretario de la Legación de Fran-

-Contrajerna matrimonio el señor doctor don Gerardo Dávila y la simpática damita, señorita doña Clara Hortensia Vásconez.

Corresponsal RADA.

### EN RIOBAMBA

SEMANA GRAFICA. - Gua-

Celebró su onomástico la señorita América Alfaro y fue muy cumplimentada por sus numerosas relaciones sociales.

En Quito ha contraido matrimonio civil y eclesiástico el señor Gonzalo Ramón y la distingui-da y espiritual damita riobambeña, señorita Ana Lucia Banderas

Se dirigieron a la Capital de la República las señoritas María Antonieta y Anita Veintimilla.

Después de algunos días de permanencia en Latacunga regresaron a esta ciudad las señoritas María Inés, Hipatía y Mercedes Calero Zarama.

El 18 del actual partió a Quito el señor Alfredo Gallegos A., Gerente de la Sucursal del Banco Central del Ecuador en Riobam-

Con motivo de la enfermedad de su hijito Oscar Efrain se halla en Quito el señor Leopoldo Ormaza León, Anotador del Banco Central, Riobamba, con su esposa señora doña Maria Inés Larrea de Or-

En Huigra, lugar donde está residiendo el ex-diputado señor Julio Teodoro Salem Gallegos con su señora esposa doña María Teresa de Salem Gallegos y sus nifios, ha obtenido una relativa mejoría de su salud que sufrió grave

Hállase entre nosotros el culto caballero riobambeño señor Alfredo Chiriboga Ch., después de al-

HACE PENSAR, CON LA MAS DULCE ILUSION, EN EL MATRIMONIO

Una luna de miel, feliz y prolongada. Un hogar confortable. Los hijos, que vienen luego, con su carita risueña, como un mensaje celestial, pa ra afianzar el sagrado lazo del amor.

Pero, la realidad, dura, se interpone a veces. La prosa de la vida quiere abatir los sueños dorados de la ilusión. Hace falta, entonces, forjar a golpes de rudo esfuerzo, aquel ambicionado cuadro de felicidad, Muchas veces, el amor hace el milagro de realizarlo. Pero, siempre pone en la necesidad de interrogarse, buscando los medios.

que hay un medio de lograr-lo. La Loteria de Guayaquil, en sus sorteos frece muchos premios apreciables. Poco cuesta intentar obtenerlos. La módica inver-sión de UN SUCRE puede poner DIEZ MIL SUCRES en manos de los novios. Y, además, hay sorteos extraordinarios, como el del próximo 21 de Mayo, con un premio ma-yor de VEINTICINCO MIL SUCRES. Cualesquiera de esas sumas, basta para reali-zar la ilusión del hogar feliz con la mujer que ocupa los sueños de la mente.

La bella mujer amada y el

rendido amador deben saber

Ha mejorado de su enfermedad la señorita Victoria González Ri-

Igualmente, la señora doña Angelina Poaño de García.

Hoy tuvo lugar un simpático festival en el Escuela León de Febres Cordero conmemorando el día de la Escuela, fecha señalada por la Dirección de Estudios.

Circuló para el objeto una atenta esquela suscrita por la señoria ta Beatriz Mancheno, Directora y señoritas Flora Cevallos, Leonor Darquea Mancheno, M. Armenia Borja, Angélica Arguello, Rosario León, profesoras.

Can motivo del 21 de abril se anuncian muchos actos cultirales y patrióticos en el Colegio Maldonado y Escuelas de la ciudad, de cuyos números salientes nos ocuparemos en la próxima edición.

La señorita Adelaida Velasco Galdos, Representante en el Ecua-dor de la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad y Miembro de la Comisión Interamericana de Washington, ha enviado una atenta comunicación por intermedio de la inteligente y listinguida legionaria Sra. doña Beatriz Villagómez de Rendón, a las señoras Lola Gallegos de Villa-gómez, Vicepresidenta encargada de la Presidencia del Centro de Cultura Social; Inés Falconí de Veloz, Presidenta de la Legión Femenina de E. P., Ana Maria Villagómez de Arcos, tesorera del centro de Cultura Social; Laura Borja de Vallejo Larrea vice-presidenta de la Legión Femenina de E. P., nombrándoles Miem-bros de la Comisión para la Petición de Paz que se va a elevar a los Gobierno de todo el mundo.

La señora de Rendón ha cumplido con el entusiasmo que es su ca-racterística su comisión ante los Centros mencionados, Entidades que se hallan laborando de acuerdo con las instrucciones.

Corresponsal.

### "LA HOJA EN EL VIENTO"

Viene de la 6 tió en sus ojos señales rojas de llanto y en los codos y en las rodillas manchas de barro líquido como si de bruces sobre la tierra hubiera sollozado largas horas. Terminada la cena silenciosa, Roger subió a su alcoba después de dejar en la sien de su madre un beso distraido. Al pasar junto a Roxana dejó caer un "Adiós" que escurrió sobre su corazón con el templor de una lágrima ardien-

El dolor la tenia desvelada. Hacia la madrugada creyó oir el ladrido de un perro y el ruido que hacía. Apenas rayó el día abrió su ventana por la que penetró una rafaga fria. La persiana de Roger estaba abierta y el macizo que habia bajo su alcoba tenia las flores destrozadas y la tierra removida como por alguien que se hubiera descolgado por alli.

En la casa había un gran silencio, y la tía Alina, enlutada y solemne como siempre, paseaba a ientos pasos por el jardin. Roxana o contener su ansiedad y salió a su encuentro.

-Roger - le dijo la tia Alina, posando en ella una mirada triste, Roger ha huide. Se ha ido para siempre de nuestro lado...

Roxana inclinó la cabeza, sin responder, con el corazón roto de sorda angustia.

Sobre el cielo cubierto de nubes grises, en la mañana fria, pasaban en bandadas las últimas hojas secas que llevaba y traía en sus rápidas aias el viento del otoño. Matilde MUNOZ.

(1010-00)

## DE DIECIOCHO AÑOS ALCANZA FORMIDABI

ROBERT WADLOW ES HOY EL HOMBRE MAS ALTO DEL MUNDO Y SIGUE CRECIENDO.-LO QUE DIO LOS MEDICOS. — UN NUEVO Y CURIOSO SISTEMA DE ESTAFA

NEW YORK, abril de 1936. Robert Wadlow, de 18 años de edad y nativo de Alten, en el Estado de Illinois es considerado actualmente como el hombre más alto del mundo. Algunos cientificos y facultativos que han seguido con interés el excesivo crecimiento del joven Wadlow están

en la creencia que si éste llegara a pasar los ocho pies cinco pulgadas seria el hombre más a'to de los anales de la especie humana. Robert tiene cerca de ocho pies cuatro pulgadas de estatura y pe-

A pesar de su tremendo desarrollo, Robert, es un joven suma-mente inteligente e instruído. En la actualidad cursa primer año de leyes, sobresaliendo en su clase no solamente por su estatura elefantina sino también por su consagración y juicio. Los médicos están bajo la creencia de q' 'el gigante de Alton no ha alcanzado todavia un desarrollo completo y que si su glándula pituitaria (pequeña glándula del tamaño de un grano de lenteja que se encuentra en la base del cerebro y que controla el crecimiento) continúa funcionando con exceso, no seria raro que dentro de un año el muchacho mida muy cerca de los 9

pies de estatura.

Muchos son los cuentos y leyendas que citan la existencia de gigantes hasta de nueve ples de estatura, pero la ciencia médica na llegado a la conclusión, después de muy detenidos estudios, de q' en la vida de la humanidad nunca han existido gigantes de tan colosal tamaño. Se cree que el único hombre conocido por la ciencia médica que rivaliza el récord del joven Robert es tal vez el 'Gi- liéndose de una ingeniosa estratagante Irlandés", Charles O'Brien, de quien se asegura que media un poco más de ocho ples, cuatro pulgadas cuando murió en el año de 1783, a la edad de 23 años. En el colegio Real de Cirujanos de Londres se conserva todavía el esqueleto de este fenómeno del desarrollo humano.

Según estudios científicos hechos con este respecto, se ha llegado a deducir que casi todos los hombres de estatura gigantesca han sido victimas de malaria, la que indudablemente ha producido este crecimiento anormal. El crecimiento de un gigante casi nunca tiene relación con el desla razón por la que los individuos muy altos generalmente son débiles en proporción a su tamaño. Muy pocos son los gigantes que son vigorosos, llenos de vida, como por ejemplo el caso del boxeador italiano Primo Carnera quien mide casi siete pies de es-

Robert Wadlow a los nueve aaños de edad era tan alto como su padre quien no está clasificado entre los hombres muy altos ni pequeños. El muchacho era entonces extraordinariamente fuerte. En la actualidad que tiene 18 años, los médicos le han prohibido que haga hazañas de inflexible y magnético. La heroifuerza que eran tan comunes pacumplido los diez abriles, pórque su constitución es sumamente de- agonia. bil para tan tremenda mole de carne y hueso. Una caida que ordinariamente aporrearia a cualquier otro hijo de vecino, resultaria fatal para el jovencito "rascacielos"-como algunos lo llaman.

El crecimiento del gigante del Estado de Illinois es casi único en ahora me estremece. Quedé hela-los anales de la ciencia médica. do: tremaba de pavor; una tenaza En la mayoria de los casos de hombres de enorme estatura, el crecimiento anormal se inicia después de la pubertad. Wadlow sin embargo, ha crecido continuamente desde que nació. zosos y forzados.

Si Robert Wudlew hubiera na- hipnotica?...

cido siglos atrás, en aquellas épocas remotas, ricas en leyendas mi-tológicas, no hubiera cautivado el interés de los genios que escribieron las proezas del griego Orestes; de Eleazar, quien fue enviado a Roma por el rey de Persia; de Hércules, y otras figuras simcolicas más, de la fuerza, que nos los describen como gigantes de nueve y diez pies de estatura.

Entre los hombres que la historia cita como gigantes que sorprendieron a la humanidad se encuentran Carlomagno, de más de ocho pies de estatura, y el emperador Maximiliano, de ocho pies cuatro pulgadas.

En el año de 1866, el gigante chino Chang-woo-goo se exhibió ante el público londinense para demostrar sus proezas de fuerza bruta y su colosal estatura de más de ocho pies.

En 1871, el capitán americano Martin Van Buren, de siete pies tres pulgadas de estatura contrajo matrimonio en Londres con la señorita Anna Swan, nativa de Nueva Escocia, quien media tres pulgadas más que su marido. Los hijos de este matrimonio de gigantes fueron de estatura norma).

A principios del presente siglo era muy conocido un gigante ruso de apellido Machnow, de quien se decia que era de nueve ples de estatura. Peco los interesados en esta clase de investigaciones están ciados a morir en la silla eléctri-convencidos de que todavia no ha ca como complices en el asesinato. existido el hombre de más de ocho pies sels pulgadas de estatura. Nuevo sistema de estafa

. La policia de Nueva York descubrió en días pasados una cuadrilla de extorsionistas que obtenía dinero de sus victimas vagema que no ha tenido precedentes en los anales criminales de esta Metropli

El italiano Orazio Sparcino, dueño de una tienda de viveres en el barrio de Brooklyn, es una de las últimas víctimas a ouien habían venido explotando los audaces lembaucudores. Sparcino, osí como muchas otras personas que cayeron en los tentáculos de esta peligrosa pandilla fueron engañados en idénditas condiciones, viéndose obligados a acceder a las imposiciones amenazantes de sus victimarios.

El procedimiento que empleaban los audaces extorsionistas era arrollo de los músculos y esta es muy siemple: todo consistía en saber escoger a sus víctimas; generalmente aquellas personas ingenuas, ignorantes y temerosas, eran las que buscaban para que presenciaran la representación de una farsa como resultado de la cual esos quedaban automáticamente a merced de sus criminales

Sparacino, hombre bueno y tra-

bajador, hizo amistad en su esta- infeliz tenuero era victima blecimiento con un hombre quien generosamente le invitó a libar unos tragos. Ante la insistencia de su nuevo relacionado, el italiano aceptó sin mayor reparo y se dirigieron a una casa de las afueras de la ciudad. Alli se encontrarou con varios individuos de sospecho. sa apariencia. En el término de la conversación y de los tragos, Sparcino fue informado-para su gran sorpresa y desesperación—que sus amigos eran pistoleros que perseguia la policía. Ante la revelación de la profesión de estos peligrosos individuos, el italiano trató de escaparse y entonces uno de los hom bres sacó su revôlver y ordenó al aterrado tendero que permaneciera en su sitio. El pistelero que invitó a éste a tan desagradable reunión salió a su defensa, entablándose la sin igual pelea. Momentos después se apagaron las luces, sonaron varios disparos y un cuerpo se desplomó pesadamente al suelo. Alguien encendió las luces y para terror de todos los presentes, en la mitad de la habitación yacía el cuerpo del reciente amigo de Sparcino, con la cabeza aparentemente ensangrenada.

El que parecia ser cabecilla de la cuadrilla muy alarmado informó a los demás que la policía llegaria de un momento a otro y que si lo ssegian todos serian senten-

Sparcino que había oído y vistotodo el desarrollo de la tragedia empezó a implorar que lo dejaran salir antes de que llegara la policia. El cabecilla, que no esperaba otra cosa, le manifestó que de la única manera como lo dejaría huir era comprometiéndose a pagar la suma de tres mil délares en el término de dos dias, pues de lo contrario, le imputarian a él la muerte de su amigo. Convencido de la realidad del asesinato v aterrado ante la idea de que las autoridades lo declararan cómplice de los criminales, Sparcino aceptó gustoso la propuesta de éstos. Dos días más tarde pagó la suma estipulada. Los embaucadores le informaron que el cadáver haba sido arrojado al río y que no tenia de que preocuparse ya que el crimen ULTIMAS PALPITACIONES quedaria oculto.

Desde entonces la vida del italiano se convirtió en una constante tortura moral bajo el miedo y las amenazas asiduas de los extorsionistas, pues éstos acudian continuamente a donde él por más dinero. Atormentado con estas demandas y resuelto a jugar el todo por el todo, Sparcino resolvió, para reconciliar su conciencia, confesar todo lo ocurrido a las autoridades. Los detectives, conocedores de las ingeniosas tácticas de los criminales comprendieron que el

gaño de una cuadrilla de ex nistas

Despues de mucho traba graron capturar a todos los bros de la pandilla. Los sin confesaron que el asesinato sido una pantomima que la taron en muchas ocasiones xito, gracias a la magnifica pretación de los picaros a Se supo también que cua habia apagado la luz; algu los disparos al aire y la " se embadumó la cabeza de tomate para convencer a no que realmente habia talmente herido. -El muerto asi como sus con se encuentran actualmen prisión de Sing Sing, a de you sentenciados por diez Un curioso caso ron de la muerte de su es

El "Oso humano", com man los habitantes de Wate es el propietario de una ci novadas. Hace muchos af extraño personale contrajo enfermedad a principios de vierno y permaneció recl cama por varias menanas siguiente, cuando se co a sentir los primeros frios e estación. Gehrke volvió a mal de salud y optó por prael mismo remedio del año ant se acostó, pero esta vez peri ció recluido por varios meser ta que llegó el verano. En lo ses que permaneció en can "Oso humano" llegó a la c sión que su peor enemigo invierno v entonces fue concibió la idea de repetir mente su "receta sui-géneris" to sucedió hace 22 años: des tonces mister Gehrke ha ski

a su costumbre Mientras Gehrke invernabe mujer atendia los negocios o posada. Hace nocos días su falleció repentinamente y mister Gehrke tuvo que leve se para asistir a los funera su compañera, Nadie sabe ahora decida hacer el hombre conocido de Wisconsin

### Viene de la 8

---

culinos transmitidos por su m y femeninos, transmitidos pan. Ley que superficial suena a disparate incompre pero que al ser meditada, e el por qué las glándulas de opuesto dan fuerza y vitalid

La hemofilia es, entonces especie de alavismo o ancestral: un " meksching". la califican los alenianes. sangre y el organismo di enfermos sugiere un ejemp gar, pero demostrativo, el no picado dentro de las c "La mayoría de las veces i nejora cambiándole o añad la vino nuevo, describió un dido. El secreto del buen está en el envase y por est que mejorar los toneles" el extracto de ovario actúe do tonel orgánico dentro del se pasea el líquido sangu Aguilas rusas, Principe m santas que sudaban sangre, dolencias han empujado la ci por caminos de la verdad que v la ignorancia. Mientras invoquemos a Opolo o Alexik (el que aleja las enfermedi dios de la medicina, porque truvó a Chiron v éste enset Esculapio. Aunque Esculapi muerto con los rayos de Zeus celos, porque curaba mucho fermos. Rasputin fué Zeus ejército de investigadores gu la tradición de Esculapio

Dector Julio CANTAL

#### EL OJO DEL ABISMO

Viene de la página 7. finita, con livideces de dolores acumulados en los siglos; pero Ethel!... pero élla no me oía, na llegaba; su dorso escuálido reflejaba lividamente los espasmos ban de las aristas; el abismo iba reformador de nuestro co de su alma y los estertores de su

- Malditos! - pronunció. Llegó a los bordes dando tumbos, deteniéndose por un esfuerzo sobrehumano en la arista final de aquella piedra. Y... volvió su cara a los espectadores. ¡Oh! Esa cara inolvidable que hasta do: tremaba de pavor; una tenaza infernal me agarrotaba la garganta Queria gritar. ¿Cuál de las dos caras veia? ¿Era una alucinación de mis sentidos que confundia la cara cadavérica iluminada por la luz de proyecciones o la martirizada de la fatal pantalla

¡Ethel!- Clamé- Estrujánlome para volver a la vida;...

Las fuerzas le faltaban a la mujer del cine; sus dedos resbalaa recibir su cuerpo inerme. Basta! Basta! - Chillo

La mujer se desplomó al abismo. El antro sonreia.

-; Xavier! ; Atájame! ; Socorro! ;Socorro!- rugió Ethel.- Sus curecieron el mago el hechl manos crispadas se hundian en las mias. ¡Xavier! ¡Socorreme! Se encendieron las luces, EL

OJO DEL ABISMO habia terminado. La Quimera negra había dejado de graznar en la pantalla pero cien ojos frios, insaciables y crueles nos acuchillaban con sus

Abril 14 de 1936.

Juan Luis OQUENDO,



LA AVE NOCTURNA que aque presentamos a la admiración dell. (1616-86)

